

起点
科幻丛书
QI DIAN
KE HUAN CONG SHU
主编：赵国珍

魔科传奇

重楼纪元

黄文军 著

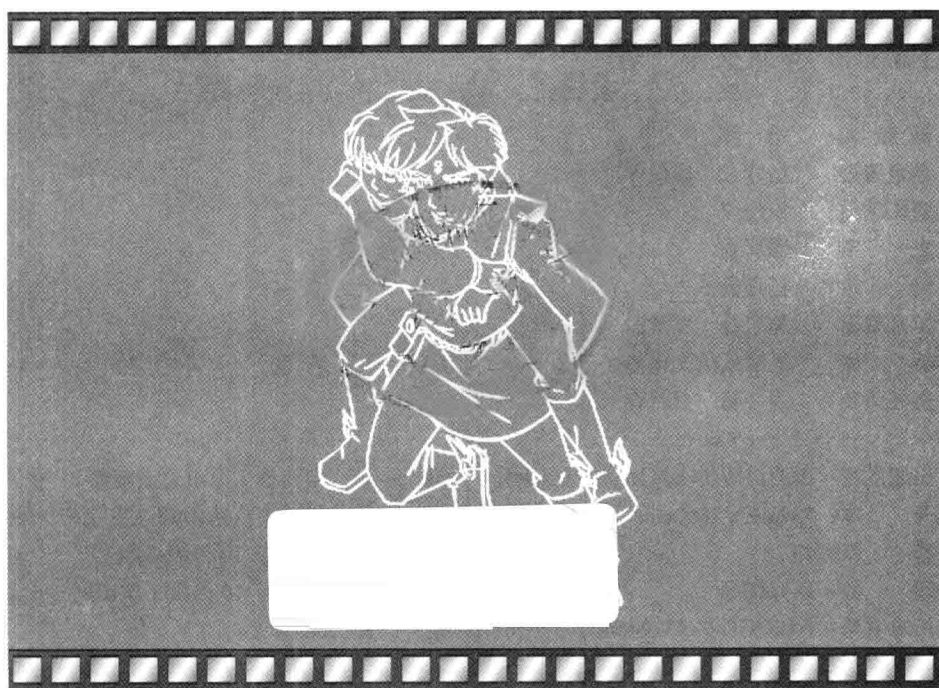
希望出版社

起
点
科幻丛书
QI DIAN
KE HUAN GONG SHU
主编：赵国珍

魔科传奇

重楼纪元

黄文军 著



希望出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

魔科传奇·重楼纪元 / 黄文军著. — 太原: 希望出版社, 2013.9

(起点科幻丛书 / 赵国珍主编)

ISBN 978-7-5379-6608-5

I. ①魔… II. ①黄… III. ①儿童文学—科学幻想小说—中国—当代 IV. ①I287.45



中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 172649 号



魔科传奇·重楼纪元

主编: 赵国珍

◆ 黄文军 著



出版人 梁 萍
选题策划 杨建云 田俊萍
责任编辑 田俊萍
复 审 谢琛香
终 审 杨建云
美术编辑 陈东升 罗紫涵
插 画 上海乐懿文化传播有限公司
责任印制 刘一新 尹时春



出版发行: 山西出版传媒集团·希望出版社	地 址: 山西省太原市建设南路 21 号
开 本: 787mm × 1092mm 1/16	印 刷: 运城市凯达印刷包装有限公司
印 张: 13	版 次: 2013 年 10 月第 1 版
印 数: 1-1000 册	印 次: 2013 年 10 月第 1 次印刷
标准书号: ISBN 978-7-5379-6608-5	定 价: 28.00 元

编辑热线 0351-4922244

发行热线 0351-4123120 4156603

版权所有, 盗版必究。若发生质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0359-2508989

作者简介 黄文军



黄文军，男，20世纪80年代初生于黄浦江畔（特别强调：是支流畔）。典型的摩羯座。喜欢幻想，总觉得自己前世是头海豚；喜欢植物，看到新奇的植物必定拍照留念；喜欢写作，期待写出的作品能被梦工场或迪士尼翻拍成动画大片；喜欢钓鱼，虽然经常空手而归；喜欢旅游，尽管足迹很少踏出江、浙、沪；喜欢设计游戏，中学时自创自画的棋类游戏曾风靡整个……村庄！

最不喜欢的事情居然是——睡懒觉！！

2007年正式开始少儿文学创作，最初以武侠为主，如今以科幻为主，未来极有可能将两者结合起来……

个人的风格嘛，自己没必要概括吧；至于水准，那自己就更没资格评价喽！

如果要问我的代表作品是什么？那应该这就是这部数年磨一剑的《魔科传奇》吧！





保卫想象力， 振兴少儿科幻文学创作 / 代序 /

杨 鹏

我始终认为，如果以读者的数量论，写给成年人阅读的主流科幻小说，是“小众文学”；而写给孩子阅读的少儿科幻小说，则是“大众文学”。鉴于文学整体的边缘化，科幻小说只是文学大河的一个支流，媒体和娱乐多元化，多数成年人思维习惯偏现实等原因，人群中热衷于阅读科幻小说的成年读者可谓凤毛麟角，而因未成年人的想象力与年龄成反比，学校和家庭对儿童阅读习惯的重视，孩子的思维习惯与成年人迥异，少年儿童好奇心和求知欲旺盛等诸多原因，没有读过科幻小说、不爱看科幻小说的少年读者反而是少数！

我也始终认为，少儿科幻小说与主流科幻小说是完全不同的文类。它们虽然都叫科幻，使用共同的幻想元素，在影视动漫领域（如

《超人》《蜘蛛侠》《星球大战》等),会同时开发给成人和孩子看的文化产品,但是它们之间的区别却不是十万八千里,而是十万八千光年,甚至更多。我曾经在《返回童年之旅——少年科幻小说漫谈》一文中列举了它们之间的不同。比如,主流科幻小说强调创意的独创性,强调科学的仿真性,强调对人文精神内核以及存在本身的逼视;而少儿科幻小说则强调小读者的惊奇感、夸张性和少年英雄主义情怀。由于二者间的差异,也导致了它们在创作技巧上的不同,绝对不可混用:主流科幻用少儿科幻的方式来创作,或者少儿科幻用主流科幻的技法来写,都必将南辕北辙、一败涂地。许多人在写作少儿科幻或成人科幻时会误入歧途,就是因为对这一点完全没有看清楚。

从世界科幻小说的发展史来看,少儿科幻小说虽然一直没有被单独罗列出来,或者说没有形成完整的体系,但它始终与主流科幻小说相伴相生,相濡以沫。例如,世界公认的第一部科幻小说《弗兰肯斯坦》,虽然原著对于年龄较小的读者来说阅读障碍较大,但是,将它改编成儿童版的图书却非常多,而“弗兰肯斯坦”这一怪物形象,也时常在儿童动画片中出现,由此衍生的玩具也十分普及,孩子们对它并不陌生。又比如,凡尔纳的科幻小说虽然是写给成年人看的,但是在各个国家,它都是标准的少年儿童读物,一些作品(如《海底两万里》《神秘岛》《八十天环游地球》等),还是各国中小学孩子的课外必读书。再比如,在国内《安德的游戏》大部分科幻同行视其为

经典成人科幻,但在国外,12岁左右的孩子,基本上都读过它。一些科幻漫画、电影和游戏的衍生小说,如《机动战士高达》《钢铁侠》《X战警》等,也总是占据着童书销售排行榜非常靠前的位置,它们的作者在小读者中的知名度,远远高于专写主流科幻小说的作家们的知名度。

中国的少儿科幻,起源于20世纪的五六十年代,当时的一些热血青年,创作了建国后最早的一批科幻小说。这些作品想象力丰富、科学性很强、符合那个时代的主流意识,受到了当时少年儿童的广泛欢迎。从创意、理念、文本、受众等各个角度考量,它们同时也是中国最早的少儿科幻小说。“文革”结束后,在“科学的春天”、“奔向四个现代化”等意识形态的影响下,以郑文光、叶永烈、金涛、刘兴诗、童恩正、肖建亨等为代表的科幻作家创作了数量惊人的科幻小说,将中国科幻推向了一个高潮。当时的一些作品,如《小灵通漫游未来》等,更是创造了总发行量达数百万的奇迹!许多同行认为,这是中国科幻文学的“黄金时代”。不过,我个人认为,它并不是主流科幻的“黄金时代”,而是少儿科幻的“黄金时代”。因为这一时期的大部分科幻小说,都是儿童文学,读者受众也以少年儿童为主。20世纪80年代,由于人们对科幻小说的误解,中国科幻盛极而衰,进入了长达10年左右的沉寂期,圈内人把这一时期的中国科幻小说比喻成“飞不起来的翅膀”、“灰姑娘”。一直到20世纪90年代中叶,这一局面

才得以改观,一些70后、80后作家开始崛起,创作出了一批质量高、创作理念与国外科幻相接近的科幻佳作。新世纪以来,中国科幻一直以较好的势头发展,一些作家创作的科幻小说(如刘慈欣的《三体》),甚至受到了整个文学界和知识界的广泛关注。不过,伴随着主流科幻的新生,圈内人对少儿科幻产生了不必要的恐惧与排斥心理,认为中国科幻要“去儿童化”,诸多误解也由此产生。于是,中国的少儿科幻小说创作反而被弱化了,在长达20多年的时间里,长期坚持创作少儿科幻的作家以及有影响力的少儿科幻作品,却寥若晨星。

2006年,我提出了“保卫想象力”的口号,并组织了一系列以这一主题为旗号的阅读活动,其目的就是为了振兴中国的少儿科幻小说。日前,近年来一直热衷于振兴中国科幻文学的赵国珍先生向我约稿,要我为希望出版社即将出版的一套少儿科幻小说丛书——起点科幻丛书作序,我为又遇见了一位同行者感到欣喜,于是有了这篇文章。

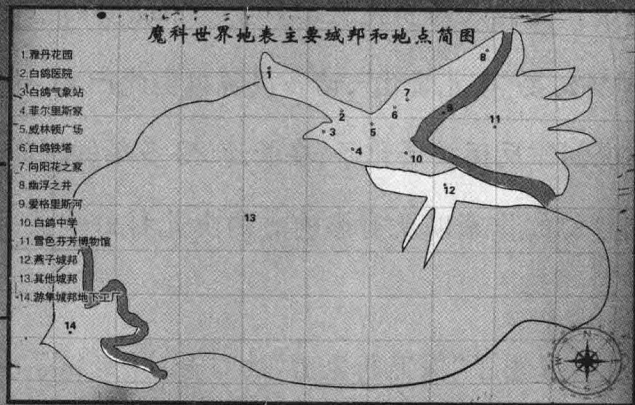
星星之火,可以燎原。相信有志于少儿科幻创作的作家、优秀的作品以及阅读推广人会越来越多,中国的孩子,也将拥有更多优秀的但又是纯“中国制造”的少儿科幻作品。

我期待,并且拭目以待!

黄昏之海

魔科世界地表主要城邦和地点简图

1. 雅丹花园
2. 白鸽医院
3. 白鸽气象站
4. 菲尔里斯家
5. 威林顿广场
6. 白鸽塔
7. 向阳花之墓
8. 幽浮之井
9. 曼格里斯河
10. 白鸽中学
11. 雪色芬芳博物馆
12. 燕子城邦
13. 其他城邦
14. 游草城邦地下正厅



魔科荒漠

洪荒之谷

魔科大洋





《魔科传奇》人物谱

菲尔里斯:预言之子,拥有燃弥之眼。

飞羽:菲尔里斯的好朋友,来自上一个文明史。

敏儿:菲尔里斯的好朋友,造父玄一的女儿。

兰多夫:菲尔里斯的父亲。

瑶光:菲尔里斯的母亲,重楼先生的妹妹。

兰登:菲尔里斯的爷爷。

重楼先生:四代重楼,菲尔里斯的舅舅。

轩辕天鹤:重楼四大天王之一,飞狮队首领。

巴尔德斯:重楼四大天王之一,天蝎队首领。

北落切斯:重楼四大天王之一,南鱼队首领。

造父玄一:重楼四大天王之一,金牛队首领。

造父么一:与造父玄一同体的恶魔。

司徒林肯:早年与造父玄一是好朋友,但后来被造父玄一所害,丧失掉

绝大部分魔科实力,后研究出极致的机械术。

白胡子:与重楼先生争夺帝位的阴谋家,曾任二代和三代重楼的天王。

西索科:看守白鸽城邦的时代巡逻者,对四代重楼极为忠心。

雪鸢:重楼纪元第一女强者,米格尔深爱的女人,白胡子的义女。

米格尔老师：菲尔里斯的老师。

斯巴卡：菲尔里斯的同学，谢尔盖校长的孙子。

米兰妮：白鸽城邦漂亮的女医生。

叶澜依：菲尔里斯的同学，与斯巴卡一样，经常惹是生非。

杰西卡：白鸽城邦的恶棍。

海瑟薇：白鸽城邦的居民。

波特曼：白鸽城邦的居民。

希露达 18 号：模仿系机器人。

谢尔盖校长：斯巴卡的爷爷，白鸽中学的校长。

宁丹丹：白鸽城邦的气质女教师。

幽狼：北落切斯的手下，后来变形为白鸽城邦的孟德尔老师。

安古拉：造父玄一的心腹，人称变形魔人。

绿魔：白胡子的义子，后来假扮过四代重楼。

二十八尊者：重楼四大天王手下分别有七名尊者，加起来就是二十八尊者。

伊格达拉：公元 3500 年地球联合政府的元首，初代重楼的爷爷。

伊尔丹：初代重楼，地球联合政府元首伊格达拉的孙子。

欧若拉：初代重楼的表弟，是奥义手链的最初拥有者。

目录

楔 子	地球惊变	001
第一章	诡异对话	009
第二章	午夜噩梦	017
第三章	相依为命	025
第四章	魔科世界	031
第五章	神秘少年	051
第六章	天璇神殿	059
第七章	未名身世	069
第八章	怪异之门	081
第九章	燃弥之眼	091





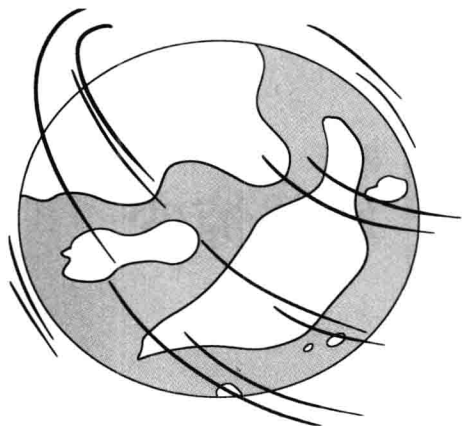
第十章	魔科密录-----	103
第十一章	超级敌人-----	121
第十二章	石破天惊-----	129
第十三章	黄昏之海-----	139
第十四章	郑重托付-----	145
第十五章	全新能量-----	155
第十六章	寻找密钥-----	167
第十七章	思维刻录-----	177
魔科攻略	-----	190



楔子 地球惊变

公元 3500 年,北半球正值寒冷的冬季。由于地球上的生物组成发生了巨大的变化,此时的冬季比 1500 年前的 21 世纪更为寒冷,也更加漫长。

这是一个平凡的午夜,寒风肆虐,冷气弥漫,整个北半球都被冰雪笼罩,连时间似乎都被牢牢地冻结。突然,整个地球发出了一道奇异的光束,那光束又细又长,足足有十个太阳那么亮。

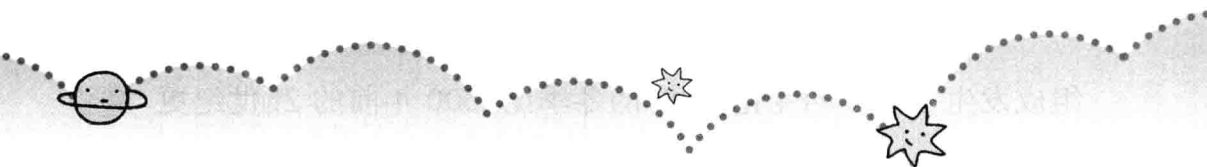


若是站在海王星的位置眺望，此时的地球像极了一颗彗星，它那细长的“彗尾”逆着太阳的方向急速延伸，几乎抵达远在7亿千米之外木星上的大红斑。

然而，那诡异的光束来得快，去得也快。没多久的工夫，整个地球忽然暗了下来。或许是方才太亮的缘故，此时的地球竟然黑到令人不可思议的地步。

随着“轰隆”一声巨响，整个地球顿时如摇奖池里的小乒乓球般开始了剧烈的振荡，须臾之间，高山倾颓、瀑布逆流、大地开裂……

刚才的强光竟来自一次亘古未见的神秘爆炸。



★ 木星距离地球约有7亿千米远，是太阳系内最大的行星。木星表面有一个大到足够容得下三个地球的风暴团，看上去就像一块红斑一样。



“孩子，快乘着艾伦飞走，别被爆炸的衍生物吸进去！”随着大地的颤抖，无数的建筑物坍塌解体，坠入正不断扩大的大地裂痕里，包括一连排气势巍峨的拥有千年历史的古建筑。古建筑的匾额也碎为数千截，原本遒劲有力的“中州博物馆”五个大字竟在顷刻间化为齏粉。飞沙与走石的迷雾里，一个黑衣人果决地抱起一个满头茶发的孩子，把他放在了一种小型飞行生物的背脊上。

那是一种奇怪的生物，像是白垩纪时期的翼龙，



★ 齏(jī)粉：细粉；碎屑。

★ 翼龙：生活在晚三叠世至白垩(è)纪时期的一种能在空中飞行的爬行类动物，也是最早出现的能飞行的脊椎动物。