



普通高等教育“十一五”国家级规划教材
高职高专建筑装饰专业系列教材



JIAN ZHU ZHUANG SHI SHE JI 建筑装饰设计 (第2版)

主 编 焦 涛 李 捷
副主编 袁新华 边 颖

普通高等教育“十一五”国家级规划教材
高职高专建筑装饰专业系列教材

建筑装饰设计

(第2版)

主 编 焦 涛 李 捷
副主编 袁新华 边 颖

武汉理工大学出版社

· 武 汉 ·

内 容 提 要

本书分为建筑装饰设计原理和建筑装饰专题设计两个部分,主要包括建筑装饰设计概述、室内空间组织、室内空间界面设计、室内光环境设计、室内色彩设计、家具与陈设、室内绿化与小品、建筑外部装饰设计、居住建筑装饰设计、办公建筑装饰设计、商业建筑装饰设计、餐饮建筑装饰设计和旅馆建筑装饰设计等内容。

本书可作为高等职业院校建筑设计、建筑装饰施工技术等专业课程教材,也可作为装饰设计及施工人员的参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

建筑装饰设计/焦涛,李捷主编. —2 版. —武汉:武汉理工大学出版社,2011.7 重印
高职高专建筑装饰专业系列教材
ISBN 978-7-5629-3146-1

I. ①建… II. ①焦… ②李… III. ①建筑装饰-建筑设计 IV. ①TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 132226 号

项目负责人:	张淑芳	责任编辑:	张淑芳 丁 冲
责任校对:	丁 冲	装帧设计:	吴 极
出版发行:	武汉理工大学出版社		
社 址:	武汉市洪山区珞狮路 122 号		
邮 编:	430070		
网 址:	http://www.techbook.com.cn		
经 销:	各地新华书店		
印 刷:	湖北恒泰印务有限公司		
开 本:	787×1092 1/16		
印 张:	16.5		
彩 插:	6		
字 数:	431 千字		
版 次:	2010 年 7 月第 2 版		
印 次:	2011 年 7 月第 2 次印刷 总第 7 次印刷		
印 数:	3000 册		
定 价:	32.00 元		

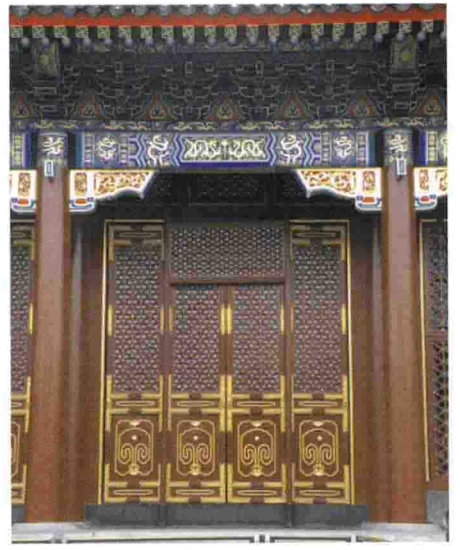
凡购本书,如有缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请向出版社发行部调换。

本社购书热线电话:027-87394412 87383695 87384729 87397097(传真)

• 版权所有 盗版必究 •



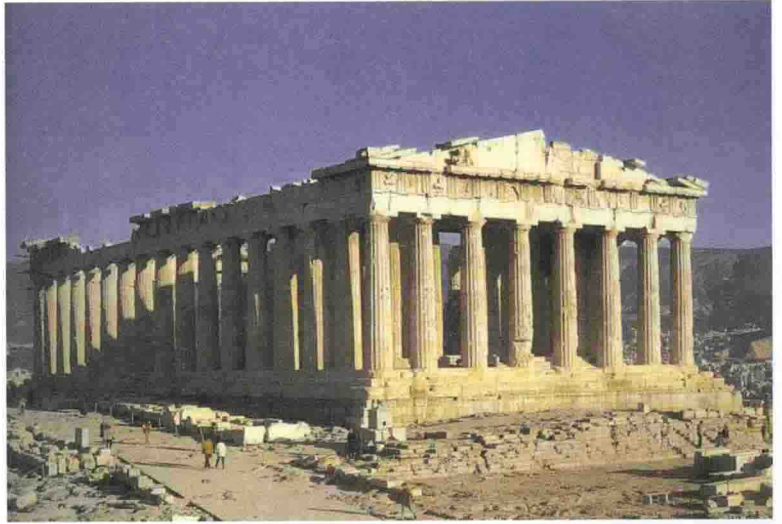
彩图1 北京故宫角楼



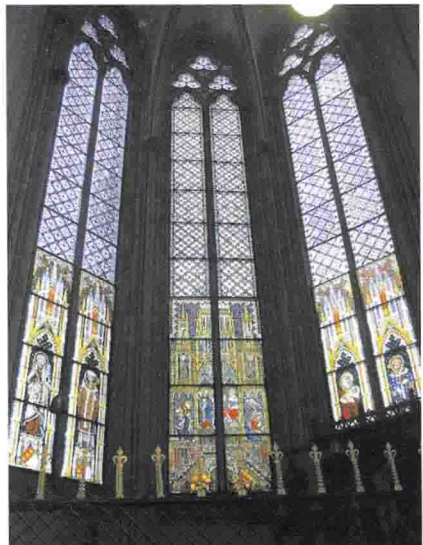
彩图2 隔扇门及檐下彩画



彩图3 平基天花与藻井



彩图4 帕提农神庙



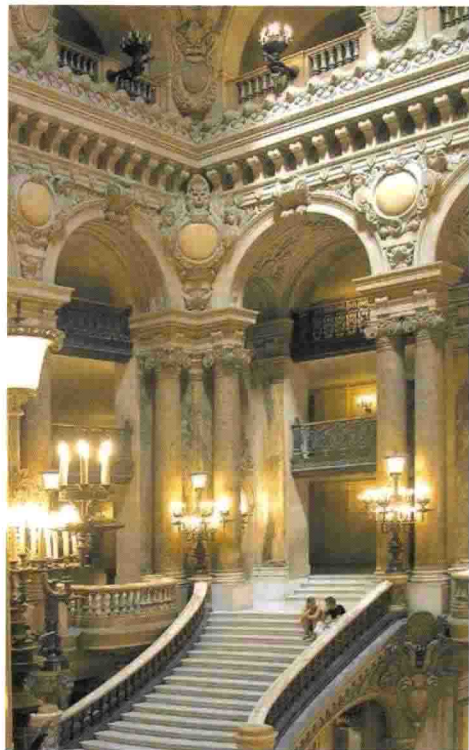
彩图5 哥特式教堂的彩色玻璃窗



彩图6 法国凡尔赛宫镜厅



彩图7 德国波茨坦无忧宫室内装饰



彩图8 巴黎歌剧院室内装饰效果



彩图9 莫里斯红屋室内



彩图10 白色派室内空间设计



彩图11 人民大会堂室内空间



彩图12 象征性分隔空间



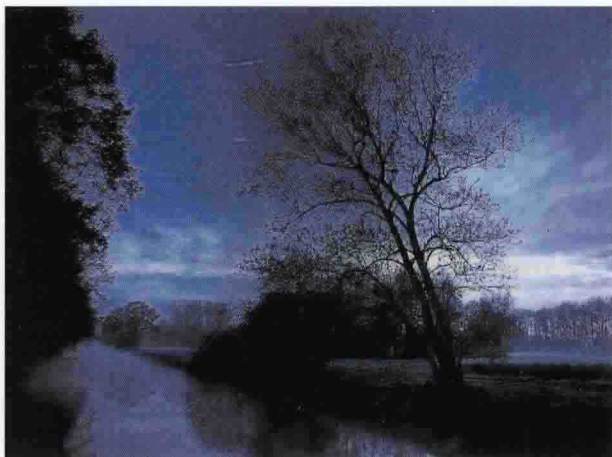
彩图13 某走廊顶棚



彩图14 晶莹剔透的玻璃运用



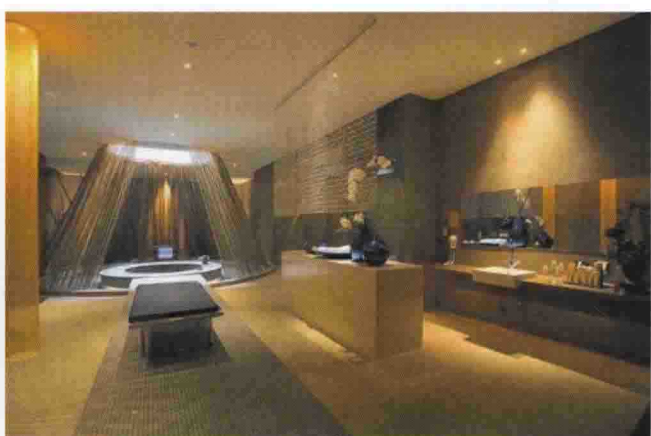
彩图15 低色温高照度



彩图16 高色温低照度



彩图17 利用照明加强空间感和立体感



彩图18 分区照明



彩图19 发光顶棚



彩图20 光带照明



彩图21 餐厅色彩搭配



彩图22 连续对比





彩图23 色彩的温度感



彩图24 红色的使用



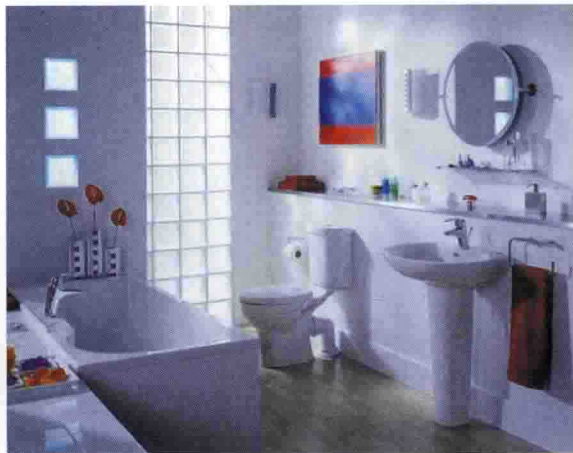
彩图25 黄色的使用



彩图27 材料与加工工艺对颜色的影响



彩图26 紫色的使用



彩图28 不同材质对颜色的影响



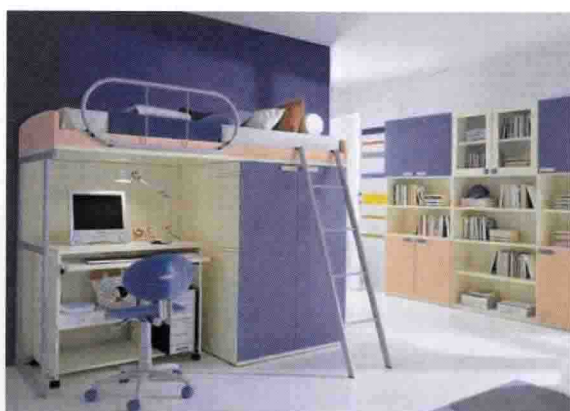
彩图29 统一顶棚和墙面来突出地面、家具



彩图30 近现代家具



彩图31 女孩房



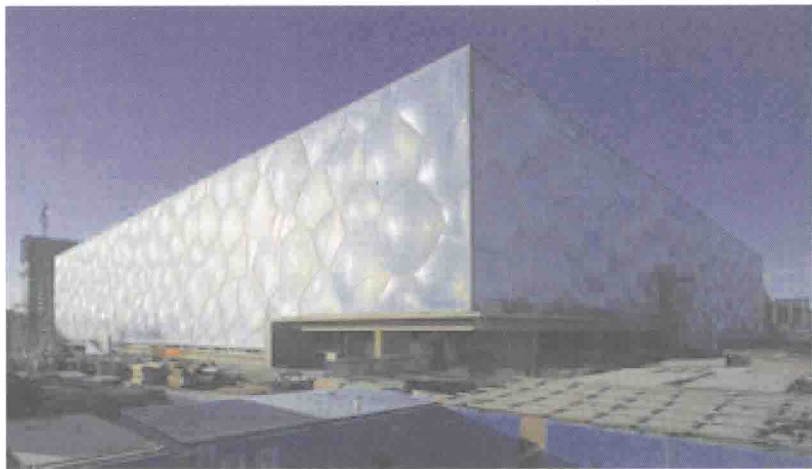
彩图32 男孩房



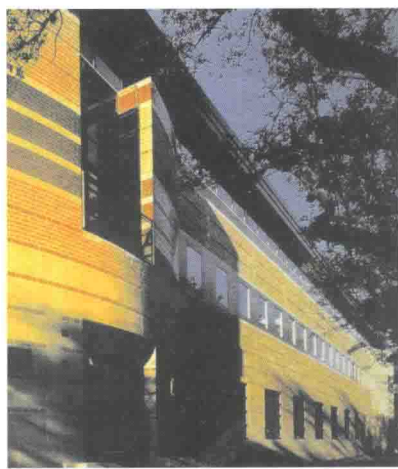
彩图33 广州白天鹅宾馆中庭



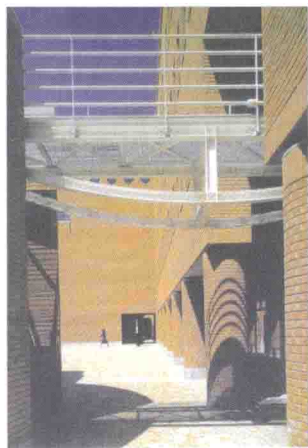
彩图34 休斯珠宝店



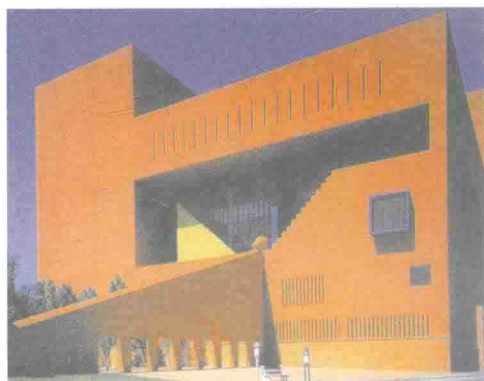
彩图35 国家游泳中心



彩图36 色彩线(莱斯大学赫林馆)



彩图37 光影线(凯伊马特办公楼) 彩图38 光影线(艾弗利天主教堂室内)



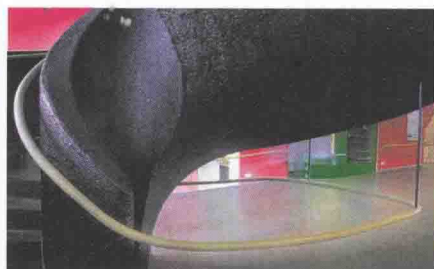
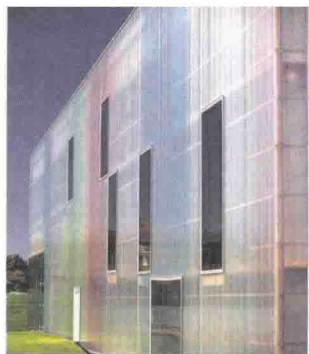
彩图39 彩色型



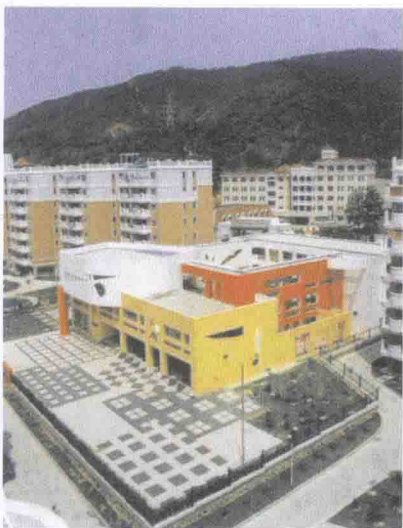
彩图40 门窗局部使用不同的色彩



彩图41 朗香教堂的彩色玻璃窗



彩图42 伦敦拉班现代舞中心



彩图43 地面的色彩变化



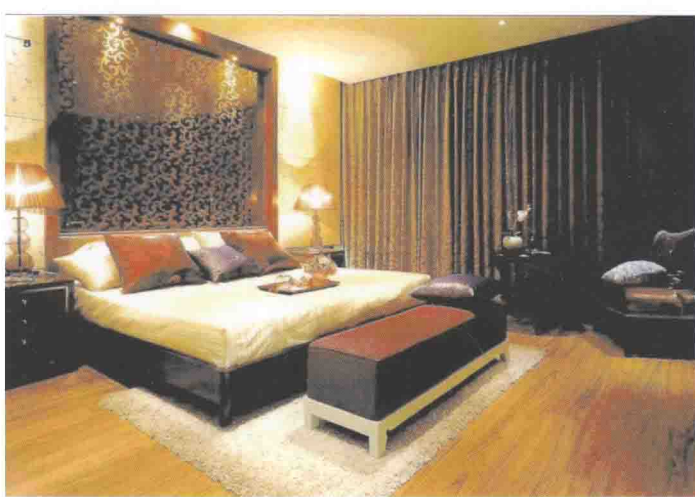
彩图44 屋顶的色彩构成



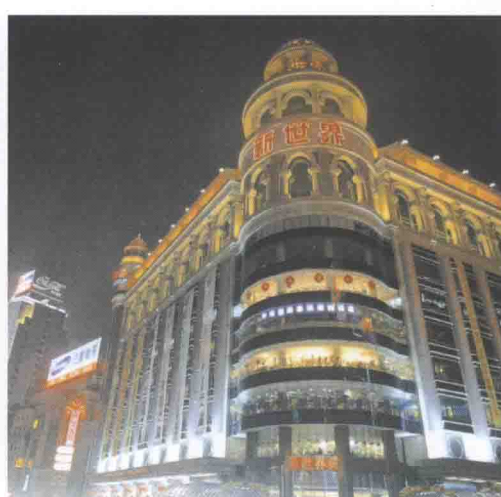
彩图45 铺装的色彩和纹样



彩图46 铺装的质感



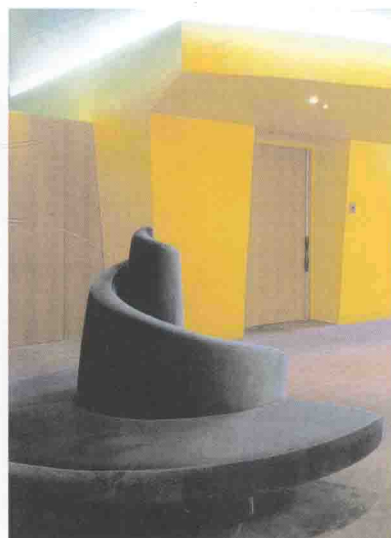
彩图47 卧室墙面装饰



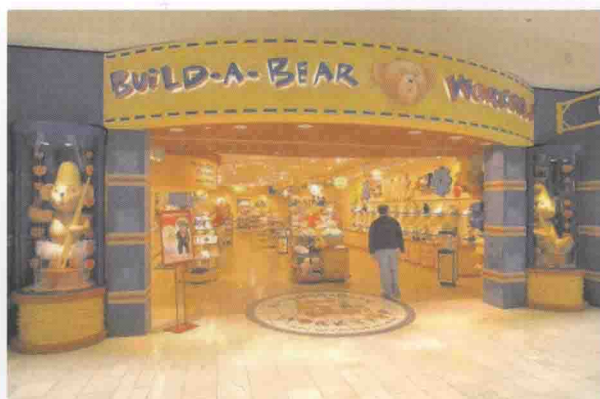
彩图50 上海新世界百货



彩图48 儿童房的家具与陈设



彩图49 办公环境色彩设计



彩图51 门头色彩设计



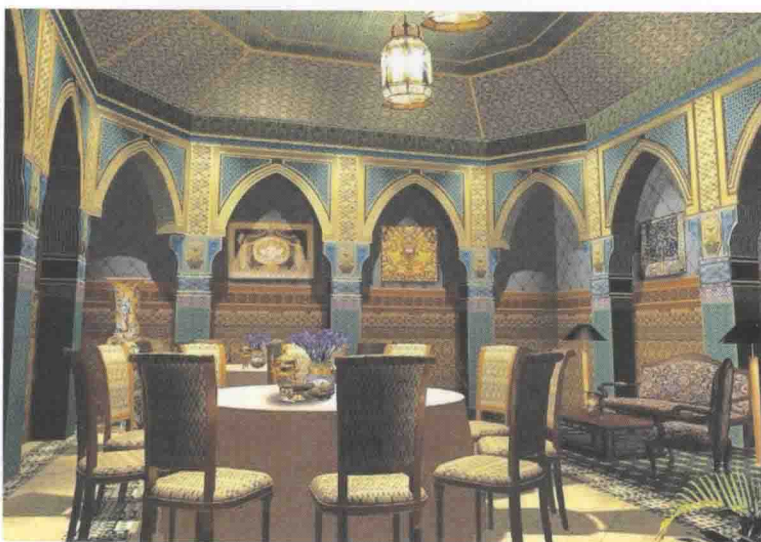
彩图52 店面照明



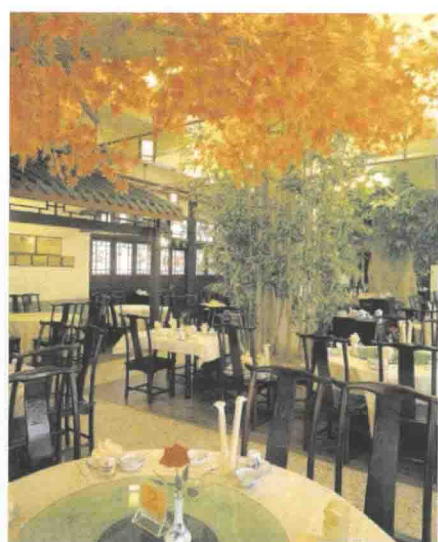
彩图53 某特色餐厅界面处理



彩图54 某西餐厅界面处理



彩图55 某清真餐厅界面处理



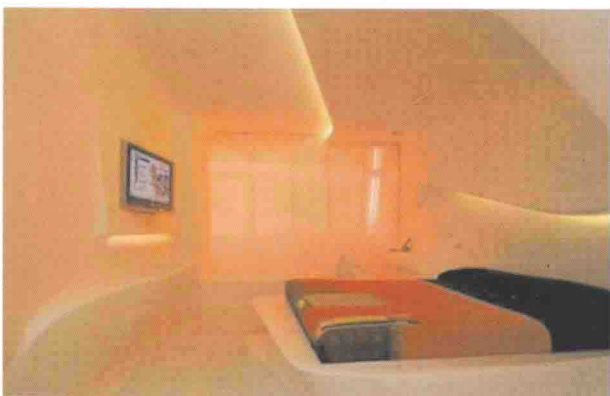
彩图56 红叶、翠竹、枝繁叶茂的大树烘托出幽雅清静、生机勃勃的餐饮空间



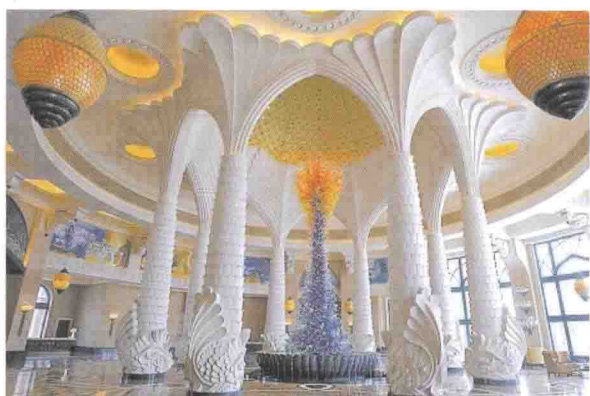
彩图57 与娱乐相结合的酒吧



彩图58 茶室的意境创造



彩图59 马德里的Puerta America旅馆客房



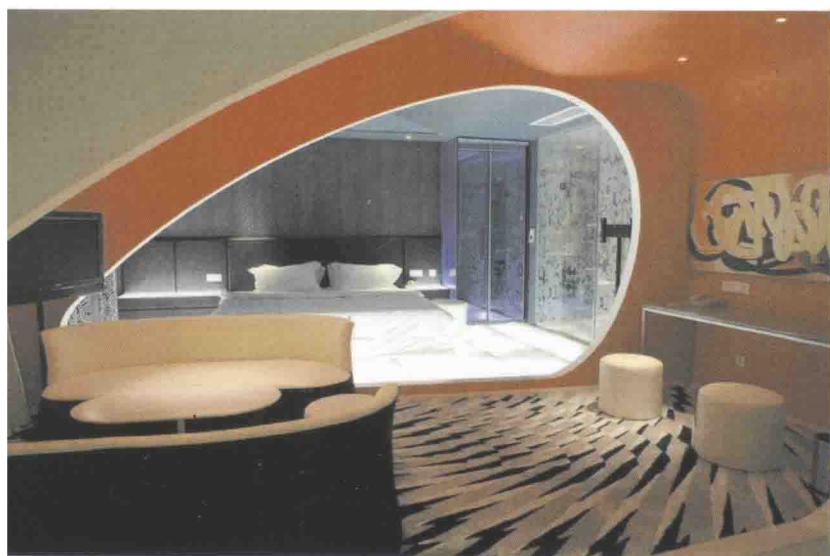
彩图60 迪拜的Burj Al-Arab酒店大堂



彩图61 迪拜的Burj Al-Arab酒店大堂



彩图62 迪拜Burj Al-Arab酒店的海底餐厅



彩图63 客房——视界壹号



彩图64 客房——洞穴



彩图65 客房——玛丽莲·梦露



彩图66 客房——空客A380

第2版前言

建筑装饰设计是集工程技术与造型艺术于一体的复合性学科,涉及造型艺术、新型装饰材料及装饰构造技术的应用,是高职建筑装饰工程技术专业的一门主干专业课程。为提高学生的职业能力,本教材从实际工程案例切入,着重论述建筑室内外空间装饰设计的基本原理、规律和设计方法,并紧密结合理论教学设置了能力拓展训练,以期建立基于工作过程为导向的项目训练;使学生在“学中做,做中学”,从而加强对原理、规律、方法的理解,增强设计原理、规律、设计处理手法的实用性、可操作性,并使学生具有一个完整的知识结构和能力结构。

本教材根据教育部《关于全面提高高等职业教育教学质量的若干意见》(教高[2006]16号文)的精神为指导,按最新制订的高职建筑装饰工程专业教育标准和课程标准的要求编写,内容符合国家现行规范和规定。在编写中力求做到内容精练、深入浅出、图文并茂,以实用性理论为基础,将理论知识与实践技能紧密结合,并紧扣当前实际工程需要。

本教材也可用于工程技术人员进行自学,因此,既适宜作为大中专建筑装饰工程技术专业的教材,亦可作为建筑装饰企业项目经理、设计人员、施工人员的岗位培训教材和使用参考书。

本教材由河南建筑职业技术学院焦涛和天津城建学院李捷担任主编,河南建筑职业技术学院袁新华和邢台职业技术学院边颖担任副主编。具体分工为:焦涛编写单元1、9;袁新华编写单元2、12;边颖编写单元7、8、10;邢台职业技术学院赵秋菊编写单元13;河南建筑职业技术学院王一鸣编写单元6、11;河南建筑职业技术学院王冀豫编写单元3;王冀豫与日照职业技术学院李平共同编写单元4、单元5。单元1、2、9、12所附工程实例由河南云爵建筑装饰工程有限公司提供;全书插图由河南建筑职业技术学院邓欣进行技术处理。

本教材在编写过程中参考了许多文献资料,同时亦得到了河南建筑职业技术学院建筑系、图书馆,河南云爵建筑装饰工程有限公司设计总监徐永革及河南省建筑装饰协会副秘书长赵乐丽、郑州泰运装饰工程有限公司总经理张继珠的大力支持,在此向他们表示诚挚的感谢!

由于编写水平有限,时间仓促,书中难免有不足之处,敬请读者批评指正,以便修改补充。

编 者

2010年元月

第1版前言

本书是高职高专建筑装饰专业系列教材之一,是根据建筑装饰设计教学大纲和本专业培养目标的要求编写的,内容主要分为室内空间设计,不同类型建筑室内装饰设计,建筑装饰设计方法、设计程序,室外装饰设计四个部分。从空间设计的不同角度系统地阐述了建筑装饰设计的基本概念、基本理论和具体设计方法。编写体例强调内在的逻辑性与连贯性,以能力为本,注重理论知识的具体应用,图文并茂,实现了理论与实践的有机融合。将教学要点提示与作业安排分别列入各章节之中,以便于组织教学时参考。

由于建筑装饰设计社会实践的飞速发展,科学理论不断深化,多学科融合的趋势,建筑装饰设计已经从过去的从属地位发展为一门独立的学科体系,建筑装饰设计的地位也越来越重要。这无疑提高了建筑装饰设计在整个建筑体系中的地位,但同时也给我们的建筑装饰教学提出了更高的要求。为了适应现代新环境下对建筑装饰设计的新要求,我们组织专业人员编写了本书,在本书的编写过程中力求实现理论性和实践性的结合,既注意了装饰设计的整体性和系统性,又在细节和深度上做了一些深入处理。

本书主要是针对高等职业院校的课程教学进行编写的,同时还适用于从事室内装饰设计的有关人员阅读。

本书由李捷担任主编,尚金凯担任副主编。其中李捷编写第1、2、3章,张文举编写第4、5章,李岱楠编写第6章,宋刚编写第7、8章,陈建斌编写第9、10、11章。全书由李捷统稿。

由于编写时间仓促,编者水平有限,不足和疏忽之处在所难免,希望广大读者批评、指正。

编 者

2004年5月