

中学

作文 创新

ZHONGXUE ZUOWEN CHUANGXIN JIFA

胡仕金◎编著

技法



中山大学出版社

中学

作文创新

ZHONGXUE ZUOWEN CHUANGXIN JIFA

胡仕金◎编著

技法



中山大学出版社

· 广州 ·

版权所有 翻印必究

图书在版编目 (CIP) 数据

中学作文创新技法/胡仕金编著. —广州: 中山大学出版社, 2012. 12

ISBN 978 - 7 - 306 - 04351 - 1

I. ①中… II. ①胡… III. ①作文课—中学—教学参考资料 IV. ①G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 255856 号

出 版 人: 祁 军

策划编辑: 曾纪川

责任编辑: 刘丽丽

封面设计: 林绵华

责任校对: 翁慧怡

责任技编: 黄少伟

出版发行: 中山大学出版社

电 话: 编辑部 020 - 84111996, 84113349

发行部 020 - 84111998, 84111981, 84111160

地 址: 广州市新港西路 135 号

邮 编: 510275 传 真: 020 - 84036565

网 址: <http://www.zsup.com.cn> E-mail: zdcbs@mail.sysu.edu.cn

印 刷 者: 广州中大印刷有限公司

规 格: 880mm × 1230mm 1/32 8 印张 204 千字

版次印次: 2012 年 12 月第 1 版 2012 年 12 月第 1 次印刷

定 价: 20.00 元

如发现本书因印装质量影响阅读, 请与出版社发行部联系调换

序 言

作文教学是令许多语文教师都感到头痛的事情。关于作文教学的经验总结和研究成果也是所有教学研究成果中分量最突出的部分。在中国语文教育史上，自从20世纪20年代白话文教材大量出现以来，对于如何进行白话文的作文教学，许多语文教育专家作了有益的探讨。叶圣陶的《文章例谈》，列举了具体的文章并细腻分析其写法和特色。夏丏尊和刘薰宇合著的《文章作法》，结合文体知识进行写作教学。胡仕金老师撰写的《中学作文创新技法》一书，兼收并延展了这两种研究成果的积极因素，同时突出了重视生活经验积累和利用教材进行写作教学的特色，创新了作文教学方法，是一部不可多得的指导中学生作文训练的实用性强且有一定研究价值的著作。

第一，它把作文看成是源于生活、有感而发的创作活动。南北朝时的评论家刘勰在《文心雕龙·情采》中，把写文章分为“为情而造文”和“为文而造情”：吟咏情性，以讽其上，此为情而造文；心非郁陶，苟驰夸饰，鬻声钓世，此为文而造情。缺乏对生活的感悟而作文，恐怕只是为了现实需要的应制之作，属于玩弄文字游戏。因此，胡老师特别强调生活感悟，强调观察生活、思考生活。这无疑是值得倡导和发扬的。

第二，它把作文看成是整理思想的思维训练。胡老师在《触目成文怎么“成”》一文中，提出了由丰富的生活素材转化成作文材料的关键点是挖出生活中触发点隐含的深层意义这一观

点。认为这个“触发点”，实际上就是作文思路的起点，有了起点就大有文章可做。《“三思而行”怎么“思”》一文，则对作文思路等方面提出了14种具体的方法和要求，解答了长期以来没人解答的“怎么思”这个大问题。这对制订工作方案、处理社会矛盾、构思作文内容等方面都很有助益。尤其值得学习的是，书中还对10多种文章结构和思路举出了容易操作的范例。

第三，它呈现了丰富精彩的教材样例分析。毕生从事语文教学教育实践和研究的叶圣陶先生，曾经对语文教学提出过这样一个著名论断：“教材无非是例子。”胡老师的这本书，就是积极践行叶老这一教学观的研究成果。胡老师从事语文教学工作40多年，他的作文教学不但结合了具体的教材内容，而且熔铸了自己对写作的独特理解。既有教科书中的课文案例，也有自己的文章，还有学生的优秀习作，所列举和分析的样例具体鲜活、生动形象。

第四，它突出技巧又超越了技巧。作为语文教师，常常会碰到学生关于写作方法和技巧的提问，笼统的回答，学生似乎在课本上就能找到。比如议论文如何写，课本中清清楚楚地写着要“摆事实、讲道理”。但是怎么摆、怎么讲，却没有具体的介绍，学生还是难以操作的。又如写记叙文“六要素”中的重点“经过”的叙述，如何呈现这一要素，学生常常没有思路。这本书介绍的16种常用的议论文分析方法和“三问三答”的论证过程，以及“二情三多”的叙事技巧，还有“一点三想”的构思方法，把教学实践上升到教学理论，反过来又为教学实践服务。这些技巧既隐含了写作规律，又是操作性强、触手可感的写作方法。

当然，作为一部指导中学生作文的著作，书中还有一些地方需要完善。如辅导教案中，有些地方只关注自身的体验，视野不

够宽广，理论分析也略嫌不足。不过，就全书来看，瑕不掩瑜，亮点不少，为中学生作文教学的研究和实践提供了很多有益的借鉴和启示。

范远波 博士
2011 年 10 月

前 言

“六要素”、“讲道理，摆事实”、“提出问题，分析问题，解决问题”、“形散神不散”，这些辅导作文的“行话”，很多人讲了一千遍一万遍。至于有哪些具体方法，如何操作，你正在介绍的是哪一种方法，哪些是主要的，哪些是次要的，可能有不少人回答不出来，或回答不全面。我认为这些问题不弄清楚，就是盲目的、被动的作文教学。以其昏昏，何能使人昭昭？

本书主要用教案形式介绍作文教学的具体方法和操作步骤，以及文章构思方法、语言表达技巧、各种思维方法和分析方法等，填补了语文教学的多项空白。教学实践证明大见成效，能立竿见影。

(1) 介绍了 5 种创新思路，解答师生“创新诀窍如何找”这一提问，树立教学创新理念。

(2) 搜集、总结了“三思而后行”这一名言中“思”的 14 种方法。这些方法能帮助我们对事物进行多层次、多角度、多范围的思考和研究，从中选择最佳方法。

(3) 综合了提出问题、分析问题、解决问题中“分析问题”的 16 种方法。有些人天天讲分析问题，究竟有哪些分析方法？怎样分析？有些问题已经分析了自己还不知道。这不是主动使用，而是被动使用，是分析能力不高的表现。

(4) 用“二情三多”突破写记叙文六要素中“经过”这一难点，可使中学生感到记叙文从此不再难写。

(5) 用“三问三答”解决写议论文如何讲道理、摆事实这一普遍存在的写作难题，并附例文说明怎么讲、怎么摆等问题。

(6) 介绍散文“一点三想”抒情理的构思方法，并附具体例文，使学生写散文有清晰的思路，能触目成文。

(7) 用6种不同体裁（记叙文、议论文、散文、话题作文、材料作文、看图作文）的作文教案和例文，介绍各种作文诀窍和具体的操作方法，可以让老师教有方法，使学生学有样板，使作文教学上一个台阶。

(8) 用同一题目作梯度作文实例，明确小学、初中、高中三个阶段作文的不同要求和指导方法，使师生明确不同学习阶段作文的差异性和衔接性。

(9) 用11种触目构思文章的方法并附有例文，解决无写作素材的问题，可帮助学生逐步达到花草树木、嬉笑怒骂皆成文章的境界。

(10) 用40多种语言表达方法，解决作文内容平淡、语言枯燥的问题，可帮助学生提高语言表达能力和写作水平。

(11) 用10篇不同结构的样板性例文，让学生构思文章时仿写，帮助学生逐渐由仿作提高到创作。

(12) 用4种不同作文类型的训练题型和127道自拟题目，启发学生解决话题作文、材料作文的“三自”问题。

(13) 搜集了20个汉字一词多义的具体例子，供师生理解、识别和写作时使用。

目 录

感悟篇

自讨苦吃乐趣多	(3)
如何教好语文课	(6)
找到规律 利用规律	(10)
万变不能离“宗”	(13)

技巧篇

创新诀窍如何找	(19)
“三思而行”怎么“思”	(25)
作文内容怎样来	(35)
分析问题怎么“分”	(39)
“二情三多”写“经过”	(44)
散文例文一 从百草园到三味书屋(节选)	(48)
“三问三答”讲道理、摆事实	(51)
“一点三想”抒情理	(55)
散文例文二 我真想当“医生”	(61)
中学记叙文辅导教案	(64)
记叙文例文 记一次有趣的活动	(69)
中学议论文辅导教案	(71)
议论文例文 纪念白求恩	(75)

话题作文速写教案	(77)
话题作文例文 是套圈还是圈套	(80)
材料作文速写教案	(83)
材料作文例文 我梦想那“金钥匙”	(87)
看图作文速写教案	(90)
梯度作文辅导教案	(93)
观察生活 思考生活 描写生活	(98)
观察生活例文一 我看到“O”以后	(100)
观察生活例文二 一路闯荡一路思	(103)
观察生活例文三 恩情和爱情的交响乐章	(106)
观察生活例文四 五千零一夜	(110)
观察生活例文五 现炳伯卖凉粉	(112)
触目成文怎么“成”	(114)
触时例文 把青春从上帝那儿要回来	(126)
触地例文 吃水不忘挖井人	(128)
触人例文 不怕慢 只怕站	(132)
触事例文 “我看得见”	(134)
触景例文 我爱金秋	(136)
触物例文 绿叶	(138)
触话例文 我爱我“家”	(140)
触符号例文 枪口	(143)
语言表达方法简介	(145)
文章结构样板性例文	(181)
总分式结构例文 我的精神楼阁	(183)
分总式结构例文 认真调好每一道菜	(185)
总分总式结构例文 温柔的陷阱	(187)
对应式结构例文 叩门者	(189)
并列式结构例文 为幸福投资	(191)

递进式结构例文	以唐宋诗词为庐	(193)
因果式结构例文	青山绿水缘何多	(195)
对话式结构例文	科学又实用 复杂变简单	(197)
比较式结构例文	开启幸福之门	(200)
对比式结构例文	镜子	(202)
快速作文辅导模式		(204)
高三作文训练题		(205)

附 录

现代汉语一词多义	(213)
梅州旅游好地方（五句板）	(231)
重走客家迁徙古道诗三十首	(234)
后记	(240)

感悟篇

自讨苦吃乐趣多

蔬菜有甜瓜苦瓜。也许是“苦味相投”的缘故，苦水里泡大的我偏爱苦瓜。苦瓜虽苦，却惹人喜爱。喜爱者不以为苦，而以为甘。食之享口福，且有降血脂、健脾胃等食疗之功效。

教书有悠者苦者。可能是“祖传基因”的原因，不擅拍马屁的我甘做“苦者”。因为天生愚蠢，又沾染有阿 Q 精神，故不以为苦，反以为甜，且乐此不疲。敝夫人便称我为“糊涂”。不信，您看：

有现成的参考答案，我把它放进拖箱里，像学生考试一样做试题。做完了再对照参考答案：有的做对了，有的没做对。没做对的再做，直到做对了为止，这样做不是自讨苦吃么？是。但在这“苦”中隐藏着许多乐趣：一方面，我对学生讲评试卷时感到得心应手，条分缕析，一清二楚，使学生知其然亦知其所以然，不会再出现难以回答学生疑问的尴尬情状。当看到学生们频频点头和会意的微笑时，我像在大热天喝下冰糖水那样爽快。另一方面，我在多年来自讨苦吃的自做试卷过程中，一年一年地提高了自己的知识水平，找到不少任何资料都没有介绍过的新方法，凑成《数字化语文教与学诀窍》和《文章是这样炼成的》两本书。我用这些新方法来辅导学生，教者易教，学者易懂，可事半功倍。试用了这些方法的学校，教学效果越来越显著，这就是“实践—认识—再实践—再认识”的过程。我也因此从小学教到初中，从初中教到高中甚至教到了大学（在梅州市电大兼职 4 年，多次应邀到嘉应学院讲课）。这就是乐趣。我曾经异想

天开：各科老师能否试验一下，自做答案与照抄答案这两种做法比较比较，哪一种方法的讲评效果较好呢？

为了更有效地辅导学生作文，我根据学生实际、形势要求和社会现状，先后写了《弄斧要到班门去》等 10 多篇不同体裁、不同结构的文章。写文章不辛苦么？真的比“爱情”两个字更辛苦。但当我用这些文章，对学生讲作文的立意构思、材料筛选、层次安排、先后主次、开头结尾、深化主题等方面的具体方法时，见学生听得津津有味、眉开眼笑，心里自然而然地有了甜滋滋的感觉。当看到学生一篇篇的优秀作文时，不高兴都难，苦味即变为甜味了。这也是乐趣。自己写的文章较切合学生实际，学生容易领会和具体操作，比讲课文容易得多。

出于作文教学的需要，我还剪辑报纸杂志中符合学生实际的文章，粘贴成册；把学生优秀作文修改后再复印，装进文件夹中积存，共有 350 多篇；还搜集实物、拍照片等积累作文素材。这样劳心劳力地搜集素材，谁说不辛苦？但当我用“取之于民，用之于民”的素材启发学生作文时，可轻而易举，得心应手。已就读大学的昔日学生来信说：“您讲方法口若悬河，举例子信手拈来，答疑问头头是道，背文章滔滔不绝……”每当看到学生的作文胜过了重点中学的学生作文，屡获市一等奖时，心里比吃了蜜糖还甜呢！这又是乐趣。

“纸上得来终觉浅，绝知此事须躬行。”很多人可能说“吃苦”难吃。须知只有先难，才能后易：先自做答案难，后讲评试卷易；先自写例文难，后辅导学生易；先积累例文难，后讲评作文易。先难是为了后易，由易达到巧，由巧达到好。因此，做这些先难后易的“生意”还是十分合算的。“难”也好，“易”也好，这些都是教学手段，是为了达到提高学生素质这一目的。如果你相信用这些先难后易的教学手段，比“悠者”的教学效果较显著的话，就请你试一试：自做试卷多了，自写例文多了，

积累文章多了，这量变肯定会带来质变，可使“苦者”的水平不断地提高。“苦者”的水平提高了，勤亦变巧了，难亦变易了，效果显著了，学生就受益无穷了。这时，“苦味”就变成“甘味”，“甘味”又变成“趣味”，“趣味”又变成效益了，矛盾就转化了。这就达到了辩证法所谓的“质的飞跃”。可见，自讨苦吃乐趣多。

老实说，我凑成的两本书，都是因为“十月怀胎”，所以能“一朝分娩”。文学博士亦称赞书中方法“突出技巧又超越技巧”。不愿意“怀胎”的人，怎么会“生孩子”呢？古人云：“天下事有难易乎？为之，则难者亦易矣；不为，则易者亦难矣。”我也感到“为”很“苦”，但一“苦”有如此之多得，何乐而不“为”呢？

如何教好语文课

一、热爱语文

有爱才有兴趣，有兴趣就有干劲；有爱才有热情，有热情才能成功。有效才能感人，要给学生“甜饼”，不能给“糠饼”。2010年10月24日下午，我在安中文学社讲完作文，学生上台向我行鞠躬礼，我感到很意外。几十位女同学争抢着跟我握手，拿笔记本或书本要我签名留念，要写上鼓励的话，还提出许多学习上的问题，一直到天黑。我感动了学生，学生也感动了我。

二、树立本人特色的教学理念——“三意识”

1. 目标意识

(1) 明确考点：即大纲要求，试卷上具体的题目序号和类型，必考题、选考题和轮考题，客观题、主观题。考什么，讲什么；怎样问，怎样答。知其然一定要知其所以然。这些，教者要如数家珍般清楚明确。

(2) 针对考点：制定阶段性目标和学期目标。要有针对性——一把钥匙开一把锁。例如，拼音选项看多音字比较表，默写看名言警句汇集等。又要有灵活性——到什么山上唱什么歌。主观题用“歼灭战”，如多音字选项、名句默写、仿写、文言文断句、病句选项、实词选项、虚词选项、近义词填空选项、成语应用选项、压缩或扩展语段等，如果用我总结汇集的方法和资料（简介一些“钥匙”），我认为多数都能“歼灭”。有些要靠死记硬背。客观题用“击溃战”，如语言表达、阅读理解、诗词鉴赏等，这些要靠理解和想象。建议开辟语文园地、手抄报、黑板