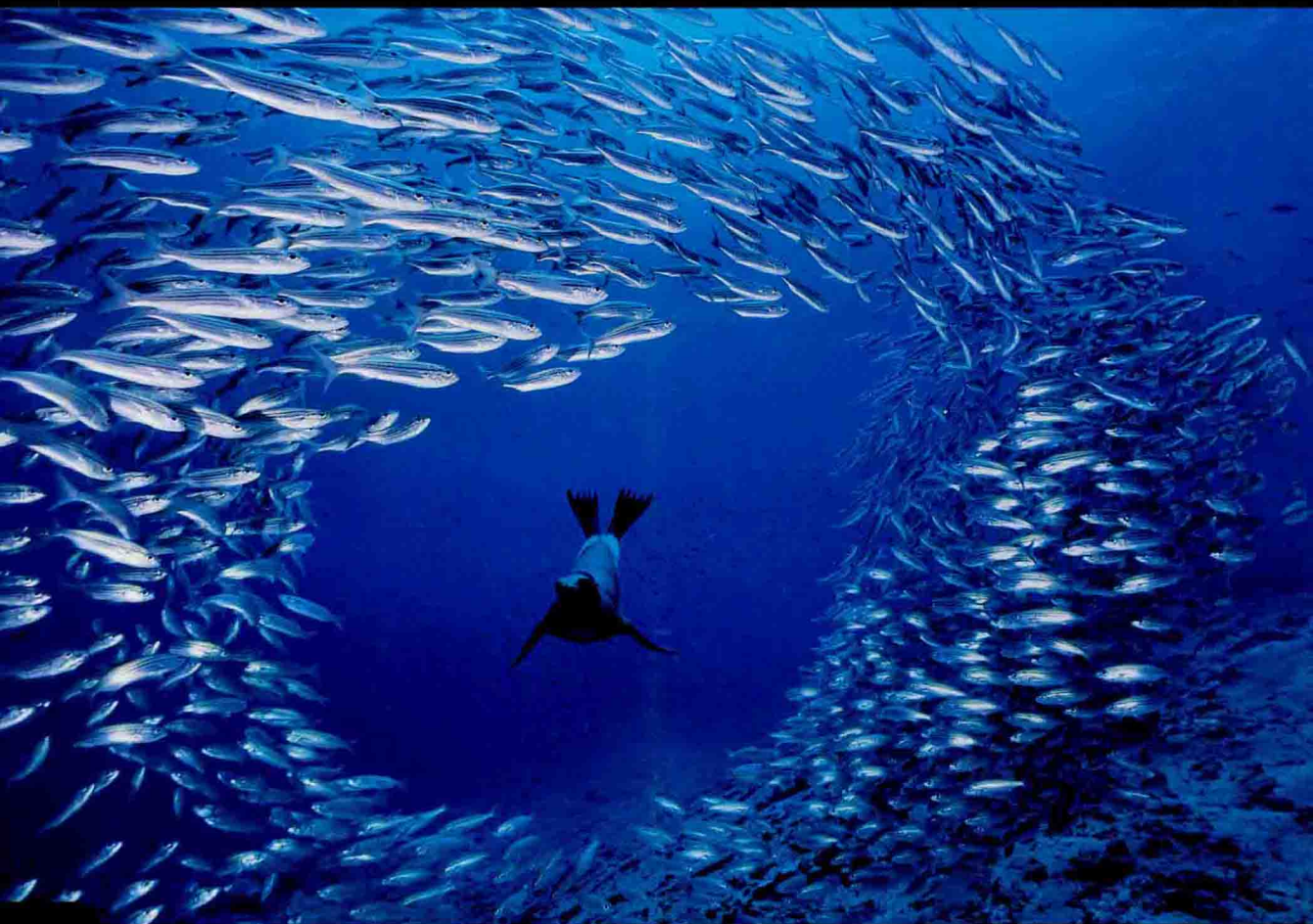




NATIONAL GEOGRAPHIC

美国国家地理 摄影大师



戴维·杜比莱

[美] 戴维·杜比莱 著
吴瑾珏 译



浙江摄影出版社



时尚



NATIONAL
GEOGRAPHIC
国家地理杂志



美国国家地理 摄影大师

戴维·杜比莱

[美] 戴维·杜比莱 著
吴瑾琿 译

Master of Photography: Doubilet

Copyright © 2010 National Geographic Society

All rights reserved. Reproduction of the whole or any part of the contents without written permission from the publisher is prohibited.

浙江摄影出版社拥有中文简体版专有出版权，盗版必究。

浙江省版权局
著作权合同登记章
图字:11-2013-181号

图书在版编目 (C I P) 数据

美国国家地理摄影大师, 戴维·杜比莱 / (美) 杜比莱 (Doubilet, D.) 著; 吴瑾琿译. -- 杭州: 浙江摄影出版社, 2014.9

ISBN 978-7-5514-0695-6

I. ①美… II. ①杜… ②吴… III. ①摄影集—美国—现代 IV. ①J431

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第161497号

责任编辑: 程 禾

责任校对: 朱晓波

责任印制: 朱圣学

美国国家地理摄影大师 戴维·杜比莱

[美] 戴维·杜比莱 著
吴瑾琿 译

策划引进: 《华夏地理》杂志社

<http://www.nationalgeographic.com.cn>

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址: 杭州市体育场路347号

邮编: 310006

电话: 0571-85159646 85159574 85170614

网址: www.photo.zjcb.com

经销: 全国新华书店

制版: 杭州美虹电脑设计有限公司

印刷: 浙江影天印业有限公司

开本: 787×1092 1/16

印张: 7.75

2014年9月第1版 2014年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-0695-6

定价: 60.00元

美国国家地理 摄影大师 戴维·杜比莱

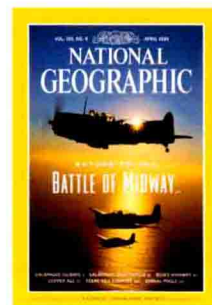
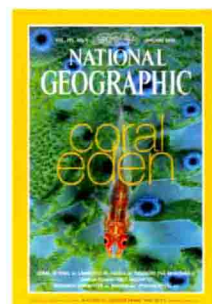
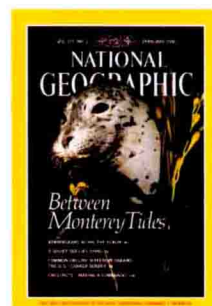
大卫·格里芬，美国《国家地理》杂志摄影部主任

在摄影大师系列中，我们为最资深的供稿摄影师的精湛技艺而喝彩。经常有人问我，“是哪些品质造就了美国《国家地理》杰出摄影师？”尽管每一位摄影大师都有着自己的招牌风格，但他们都具有这些重要品质：远见、正直、激情。顶尖摄影师还要能够捕捉事物的多个层面，呈现出其他平面媒体无法比拟的深度和内容。

很少有人能像水下摄影大师戴维·杜比莱那样，如此理解“深度”这个词的含义。1991年，我为他在澳大利亚西北海岸拍摄的作品做版面设计，开始了与他的合作。多年来，我逐渐感受到了戴维对色彩与图案的鉴赏力——那些如宝石般珍贵的照片就能证明这一点，例如粉色的仙女蟹（第41页）以及蛤蜊壳上的虾虎鱼（第106页至第107页）。此外，我还领会到了他记录罕见行为的天赋，譬如雄性小丑鱼用鳍为它那正在孵化的鱼卵扇风的情景（第74页至第75页）。

戴维最伟大的创新在于对照明设备的使用。他把用于摄影棚的照明设备带入海中，真正照亮了水面之下的大舞台。任何一位摄影师都要面对三个挑战：光线、后援、安全，而黑暗的深海则会加剧这些挑战。戴维曾把拍摄海洋微生物比喻为在广袤的塞伦盖蒂草原上寻找一只甲虫——如果加上水的因素，这就变成一次真正的漫长冒险旅行。他的大部分作品都拍摄于数码革命之前，这更让人由衷叹服他的技艺。虽然，水下摄影仍然是一项依赖设备的工作，但摄影师现在可以仅携带一台照相机入水；而在过去，他们在水下必须拖着数台照相机，每台都得装上胶卷。

从另外一方面而言，探索水下世界也揭露了人类生活方式的黑暗一面。人口膨胀破坏了脆弱的海洋，大规模的滥捕行为和毁灭性的技术威胁着珊瑚礁、单一物种和食物链。戴维说：“我们在进行一场发现与毁灭的竞赛。”他积极呼吁人们，要意识到我们对保护世界水下乐园的影响力。他最知名的照片之一就代表了他的这个观点：一名潜水员被一大群梭鱼环绕（第76页至第77页）。戴维仅用了一个神奇的画面，就把大海、天空和人类融汇到一起，提醒我们这三者之间的内在关联。



戴维·杜比莱的封面故事作品，包括蒙特雷海湾的海豹、处境危险的珊瑚礁和中途岛战役。

深海探奇

戴维·杜比莱

最近有人问我如何实现“鲸鱼一刻”——也就是说，我如何从一个陆生哺乳动物“变成”一个拿着照相机的两栖动物。

我第一次涉水并不是出于什么伟大的探险精神，只是因为我当时是个9岁的书呆子。我参加了纽约奥格湖的夏令营，由于营队的辅导员忙于照顾一个因患哮喘病而感到不适的孩子，他们就让我带上潜水面罩，到湖里清除码头下面的树枝，提醒我别忘了偶尔浮上来喘口气。就这样，我小心翼翼地进入了一个神奇而朦胧的绿色世界，看到了躲在水草里的太阳鱼和梭鱼，还有一只把我吓得魂不附体的大蜘蛛。我在水下花了数小时进行探索，把清除树枝的任务完全抛到了脑后。

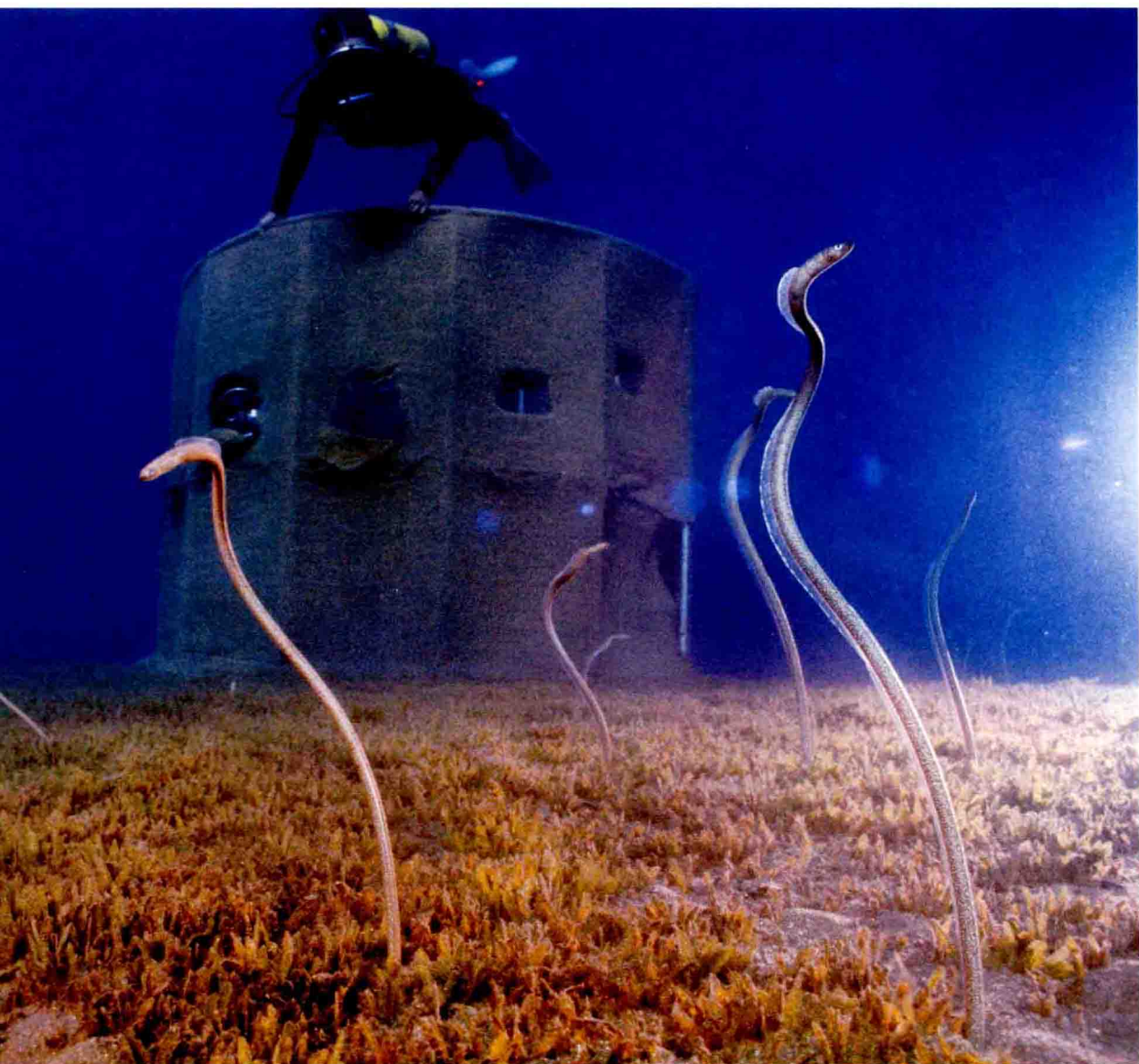
之后不久，我在曼哈顿遇到了我的偶像雅克·库斯托，当时我参加了他的奥斯卡获奖纪录片《沉默的世界》首映式。这部影片采用水下摄影技术，以色彩展示海洋的深度，令我迷醉。我告诉他我想成为一名水下摄影师，他以法国人特有的方式耸了耸肩，笑着说：“为什么不呢！”

我家有两处房子，一处在曼哈顿，自然少不了河水的陪伴，另一处在新泽西的埃尔伯朗，总是能听到海浪的欢唱。在奥格湖的首次水下历险之后，我整个夏天都泡在深绿色的大西洋海水里，几乎从陆地生活中消失。我的父亲是一名医生，也是个科学家，在我12岁那年，他给我买了一台布朗尼鹰眼照相机。我们把相机装在一个医用橡胶包内，在外面套上一个旧潜水面罩，我可以通过这个面罩进行拍摄。这就是我的第一台水下照相机。但拍出来的照片很差——我才刚刚上路。我并没有气馁。父亲曾教育我，人生最重要的事情就是保持对世界的好奇心，我的母亲则培养了我的冒险精神和幽默感，这些对我从事这一行都是不可或缺的因素。

十几岁的时候，我在新泽西海岸的桑迪胡克海洋实验室中担任实验助手。那里的科学家正在研究家用肥皂和DDT杀虫剂对物种的影响，比如大西洋银汉鱼。我们潜到一个被称为“酸地”的地方，纽约和新泽西的大部分工业垃圾都堆积在那里。我记得曾亲眼目睹一件潜水服被那里的水腐蚀后，变得就像一块铸铁。

在桑迪胡克的经历让我明白了一件事：与严谨的科学相比，我更热爱摄影。我在波士顿大学学习传播学，但经常与河对岸麻省理工学院的朋友玩在一起，朋友之一就是哈罗德·埃杰顿博士——频闪灯富有传奇





借助水下隐蔽观察处，戴维·杜比莱构思出这幅诗意盎然的照片：花园鳗在西奈半岛的水流中随波摇曳。

色彩的发明者。库斯托教授将这个发明戏称为“老爹闪光灯”。

我和这些朋友经常会长时间地讨论一些技术问题，我为美国《国家地理》杂志工作后，这些讨论就派上了用场。我首个拍摄任务的地点是安大略湖，那里有一个供人短期居住的水下实验舱，叫做萨博利诺斯。很快，我就开始拍摄各种各样的生物，比如鲨鱼、甲壳类动物和裸鳃亚目类动物。这项工作把我带到了更深的海域，那里虽然令人感到陌生，但却有着令人惊叹的美。在拍摄一大片随波摇曳的花园鳗时，我第一次感受到了大海富有诗意的壮丽。这种鱼之所以被称为花园鳗，是因为威廉·毕比博士当年在科特斯海看到它们后写道：“我梦见自己看到一花园的鳗鱼。”

我的梦则是一幅全新的画面，我想要在不打扰这些鳗鱼的情况下，捕捉它们在栖息地优雅游动的情景。最终，这个梦想在以色列的埃利亚特得以实现。我们团队通力合作，把远程遥控照相机藏在沙里，用长绳将其连接到一个水下隐匿处进行拍摄。照片冲洗出来后，我知道我们成功了，我也意识到，水下摄影将成为我的生命。

探索得越多，我就越了解那些人类知之甚少且很容易误解的世界。20世纪70年代最重要的海洋“故事”当然就是《大白鲨》，美国《国家地理》杂志曾派我去世界各地拍摄真实的鲨鱼。我和“鲨鱼女士”尤金妮·克拉克博士一道，用了一年半的时间观察它们的世界，从日本到红海再到澳大利亚，戳穿了很多关于这种被妖魔化生物的传言。与专家（比如《大白鲨》的作者彼得·本奇利）和经验丰富的向导共事，对推动水下摄影的发展起到了难以估量的作用。

在水下拍摄如同在大雾笼罩的纽约城里工作，能见度只有50米，你无法脚踩平地，得从20多层楼高的位置上拍摄。此外，由于潮汐和其他因素的影响，一天中可以工作的时间只有15分钟到20分钟。你和拍摄对象没有任何交流，因为你不懂它们的语言，它们都躲着你，想拍张正脸都很困难。

我的职业生涯从奥格湖码头下的探索开始，延伸到了全球。海洋对于我们而言，更像是地球之外的陌生疆域，但我们星球大部分的面积都是水，大部分生物都生活在水下。我们对海洋世界知之甚少，每次水下探索都能带来新发现。这真是一个“水下探索时代”。但是如今，酸化、滥捕、污染和海水温度上升令海洋陷入了困境。我们星球的化学成分正在发生变化，对珊瑚礁造成了难以逆转的破坏。我真的很担心，我拍摄过的一些地方会很快消失，那些照片可能就成了历史档案。希望通过我的作品，读者不再把海洋看作遥远的边缘地带，而是将其看作地球的重要部分，为了我们的后代好好地珍惜和爱护它。





在日本本州岛的骏河湾，一条红色雄性花鲷在一大群细条天竺鲷的对比下显得分外醒目。

鲨鱼

南非海岸大白鲨那臭名昭著的血盆大口，掩盖了它受渔网、多钩长线和非法捕杀威胁而脆弱不堪的生存状态。摄影师和专家们用了一年多的时间，在鲨鱼不同的海洋栖息地观察这种被丑化的生物。我们拍摄的照片让读者以从未有过的近距离走近它们。







在南非福尔斯湾的海狗聚居区附近，一条大白鲨在伏击拖曳式诱饵时罕见地跃出水面（上），摄影师在诱饵上安装了一个口红大小的照相机。在南非的甘斯拜，一条处于海底食物链顶端的4米长大白鲨在潜行觅食（右）。



后页

戴维·杜比莱捕捉到这宛如噩梦的一瞬，拍摄出骇人的凶猛巨齿照片。但通常情况下，大白鲨在咬人后都会退后。

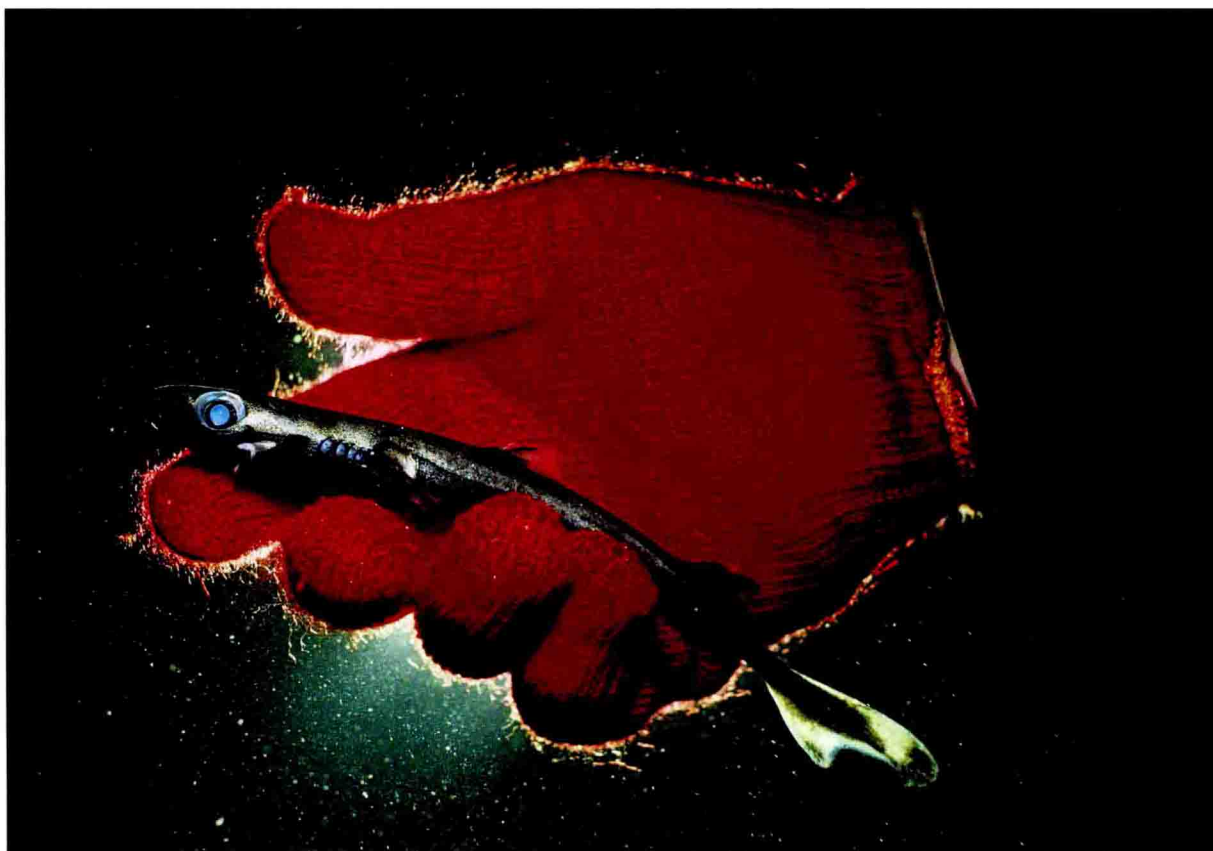
照片背后的故事

美国《国家地理》杂志的工作人员以海豹做诱饵，将口红大小的照相机放在PVC（聚氯乙烯）防护外罩里，安放在海豹的腹部。当鲨鱼从海底冒到水面（第10页至第11页），我们在极短的瞬间按动了快门。克里斯·法洛斯是我们在福尔斯湾的向导，正是在他的帮助下，我们才走近鲨鱼。好向导是拍摄好照片的得力助手。









在这个远离捕食者和震荡水流的藏身之地，一只日本绒毛鲨正在吸取其卵黄囊中的养分进行孵化（左）。正在孵化的这条小鲨鱼大约3个月大，已经长出了细小的胸鳍。日本骏河湾的魔鬼鲨（上）是世界上体型最小的鲨鱼。

