

M SH Z SH J J CH



美术字设计基础



汪新编绘

0592550

圆

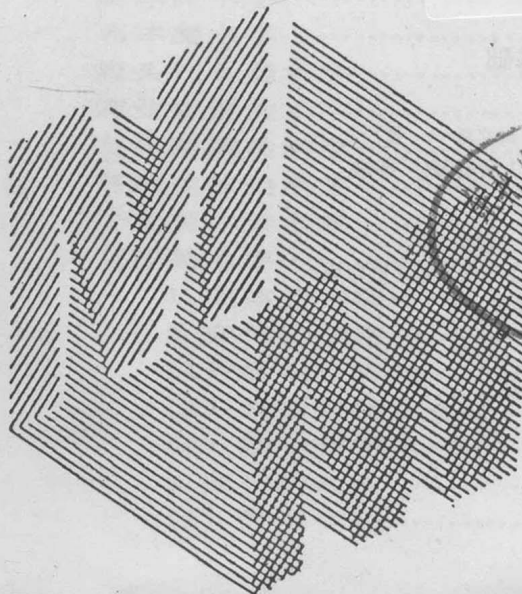
美术字

希望出版社 汪新 编绘



00384363

设计基础



(晋)新登字1号

参加本书编绘的同志:

辛 汇 张兰贞 晓 弟
张椿芽 汪心会 阎灿荣

美术字设计基础

*

希望出版社出版 (太原并州北路十一号)
山西省新华书店发行 山西人民印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/24 印张: 6
1993年11月第1版 1993年11月山西第1次印刷
印数: 1—10 150册

*

ISBN 7—5379—1399—4
G·1180 定价: 3.80元

目 录

汉字的特点.....	1
汉字的偏旁和部位.....	1
汉字的结构和书写.....	2
什么是美术字.....	4
宋体美术字.....	5
黑体美术字.....	8
报头刊头美术字.....	11
商业宣传美术字.....	16
商品装潢美术字.....	20
书籍装帧美术字.....	23
外文变体美术字.....	26
变体美术字.....	28
1 变体的特征.....	28
2 变化的准则.....	28
(1) 从内容出发.....	28
(2) 要易于辨认.....	28
(3) 统一和完整.....	28
3 变化的范围.....	28
(1) 外形变化.....	28

(2) 笔画变化.....	29
(3) 结构变化.....	29
变体美术字的类型.....	29
1 装饰美术字.....	29
2 形象美术字.....	32
3 立体美术字.....	34
4 阴影美术字.....	36
5 书法美术字.....	38
美术字的一般规律.....	38
1 上紧下松.....	39
2 横轻直重.....	39
3 主副笔画.....	40
4 穿插呼应.....	41
5 均匀稳定.....	41
(1) 大小调整.....	42
(2) 粗细调整.....	43
(3) 重心调整.....	44
绘写美术字的方法.....	45
1 构思.....	45
2 打格.....	45
3 布局.....	45

4 起稿.....	45
5 上色.....	45
6 调整.....	45
写美术字应用工具.....	47
1 笔.....	47
(1) 铅笔.....	47
(2) 直线笔.....	47
(3) 绘图笔.....	47
(4) 排笔.....	48
(5) 毛笔.....	49
(6) 粉笔.....	49
2 尺.....	49
3 圆规.....	49
4 橡皮.....	50
5 墨水.....	50
6 其它.....	50
美术字的配合.....	51
美术字的应用.....	56
美术字参考图例.....	61
外文美术字参考图例.....	105
号码体美术字参考图例.....	134

汉字的特点

早期的汉字脱胎于记事图画，我们现在所能看到的甲骨文、金文，还保留着图画的意味，形体随所画事物而定，没有一定格局。到了篆书，文字线条化，变成划一的长方形，奠定了“方块字”的基础，文字开始不“象形”了。从篆书变为隶书，长方形变成扁方形。从隶书变为楷书，扁方形又变成正方形。这就是我们现在的“方块汉字”。

汉字是当今世界上使用人数最多的书面交际工具。能不能很好地掌握这个工具，与我们每个人的生活、学习和工作有关，与祖国的建设有关，我们社会生活的各个方面都离不开汉字这个工具。汉字字数多，结构复杂，意义千差万别……。所以学习汉字非花费一定的气力不可。

学习汉字的目的；就是要了解汉字，特别是常用汉字的形、义、音，以使用到它们的时候，能够读得准、写得对、理解得正确无误，从而促进汉字的规范化，使它更好地为提高整个中华民族的科学文化水平和建设有中国特色的社会主义服务。

汉字的偏旁和部位

汉字是由笔画组成的，可是只要稍加分析，在绝大多数的汉字中，都能找到一些比笔画大的构字“部件”，这就是偏旁。偏旁是构成汉字的基本单位。大约90%的汉字是形声字，剩下10%左右，其中

多数还是会意字。形声字和会意字都是合体字，合体字是由偏旁组成的；例如“的”是由“白、勺”组成的，“解”是由“角、刀、牛”组成的。有些原来的独体字，由于字体的演变，现在也可以分析出偏旁来了。例如“龟”（青蛙形）可以分解为“口、电”，“吕”（脊梁骨形）可以分解为“口、口”，等等。由笔画组合为偏旁，由偏旁组合成绝大多数的汉字。有的偏旁本身就是一个字，例如“人、口、日、月、山”等等；有的偏旁也不能独立成字，如“亻、扌、讠、讠”等等。

偏旁，过去在左为“偏”，在右为“旁”。现在，在左、在右、在上、在下、在中间、在周围，都叫“偏旁”。同一个偏旁，部位不同，有的形体有所变化。例如“土”，在左作“土”，在右、在下作“土”。又如“示”在左作“礻”，在下作“示”。

部位，就是偏旁在汉字中的位置。偏旁和偏旁拼合为字，偏旁在字中的位置不是杂乱无章，而是有规律，成系统的。

一个字包含的偏旁多少不等（从一个到几个），每个偏旁的笔画又往往相差悬殊（从一笔到多笔）。但是，不管偏旁多少，笔画多少，都要组成一个一个个的方块字，不能笔画多的就写大点，笔画少的就写小点，也不能写出来头重脚轻，左右疏密不匀。为了保持方块字内部的平衡，组成这个方块字的各种形体（偏旁或笔画），就不能不发生变化——变得或大或小、或长或扁，以适应方块字的要求。

汉字的结构和书写

怎样把繁简不等的笔画恰当地摆成一个个方块汉字？这就要研究汉字的结构和书写。了解汉字的结构——它的笔画、偏旁和偏旁的部位，不但能帮助我们分析汉字和认读汉字，还可以帮助我们正确地书写汉字，避免错别字的出现。

从落笔到抬笔，叫“一笔”或“一画”。一笔一笔写出来的点或线，叫笔画。笔画是汉字的成形要素，是最小的构字单位。汉字有八种基本笔画，即：点、横、竖、撇、捺、挑、钩、折。讲汉字笔画，传统以“永”字为例，即所谓的“永字八法”。“永字八法”的名称是侧（即点）、勒（即横）、努（即竖）、掠（即长撇）、磔（即捺）、策（即挑）、趯（即钩）、啄（即短撇）。“永字八法”是历史上书法家提出来的，严格地说，它是

八种用笔的方法，不是“最小的构字单位”。我们现在研究作为构字单位的笔画，不便沿用旧的“永字八法”说。第一，从用笔说，“永”字确是八法俱全的，但作为构字单位，“永”字只有五笔（五画）。第二，就是从“用笔”说，“永字八法”的说法也不是很精确的，很全面的。楷书的基本笔画，在不同的字里和不同的部位上，又有许多变化，细分析起来，汉字的笔画有三十多种。

每个汉字的笔画数是一定的。写字要注意每个字有几笔，多了或少了就不成字，或者成了另外一个字。

每个汉字笔画的形状也是一定的。写字要注意笔画的形状，该撇即撇，该捺即捺，该长即长，该短即短，马虎不得。例如“天”字首笔是横，写成撇就成了“夭”，末笔是捺，写成竖弯勾就成了“无”。

不同形状的笔画在字中的位置也是一定的，写字要注意笔画的位置，同样的笔画，放错了位置就成了另外一个字，或者根本就不成字。例如“未”字，长横在上，短横在下，颠倒一下就是“末”，“人”字的一撇让捺压住就是“入”，撇、捺分离就是“八”，“太”字下的一点放在右上角就是“犬”，仍为“庄”字上的一点，放在右下就是“压”，放在另外的地方就不成字了。

汉字是由各种笔画组成的，写字一定要注意笔画的数目、形状和位置。书写笔画的要求是：清晰。学习写字要从学写笔画开始，笔画要写得横像横，竖像竖，撇像撇，捺像捺。不从这里练起，开始就“连笔带草”，以后就难以纠正了。

写字，不但要注意笔画的数目、形状和位置，而且要注意先写哪一笔，后写哪一笔，先写哪一部分，后写哪一部分。写字时下笔的先后叫顺序，也叫笔顺。汉字中只有少数几个单笔字（一笔字），其余都是多笔的，写单笔字无所谓“笔顺”，写两笔或两笔以上的字都有笔顺问题。正常的笔顺就是写字时运笔的捷径。注意笔顺，就可以提高写字的速度。

书写汉字，只了解汉字的笔画和偏旁是不够的，还要了解它的结构。不了解汉字的结构，写字时只顾一笔一笔或一个偏旁一个偏旁地往一块拼凑，写出来的字势必歪歪斜斜，七大八小，不成样子。汉字有四种基本结构，即：左右、上下、内外、单一结构。例如“韵”字两个偏旁一左一右，这叫左右结构；“恩”字两个偏旁一上一下；这叫

上下结构；“圆”字两个偏旁一里一外，这叫内外结构；“日”字分不出偏旁，这叫单一结构。每一种又包括许多具体的结构形式，汉字的种种结构形式各有各的特点，各有各保持其内部平衡的特殊性。懂得各种结构形式的特点，写字时自然就会注意到各部分之间的适当比例，从而自觉地作出合理的安排——哪个该大、哪个该小、哪个该长、哪个该短，它们在方块字里面各占多大的面积，都要考虑周到了。

什么是美术字

对文字加以美化装饰，使之成为生活中的某种图象或图形，即为美术字。它以美丽生动的形象表述文字的意思和某件事的内容，从而起到宣传鼓动作用。

美术字由来已久，图形文字、象形文字和拼音文字中的花体字实际也是美术字，但真正的美术字是随着商业广告的出现而产生的。在我国，清代开始出现于报纸和画报上。为了宣传和竞争，各国的文字竞相美化，形体逐渐多样。

美术字形体优美，现在大致已形成为三种类型：

1、平面美术字：包括宋体字（分老宋体、仿宋体、大宋体）、黑体字（即横竖笔画粗壮的方块字）、变体字、象形体等。

2、立体美术字：包括聚点透视立体字、平行透视立体字、两个消失点的立体字、投影立体字。

3、寓意立体字：这是一种绘画的和美术字相结合的字体，它使美术字更加形象化。

这些不同形体的美术字已广泛地运用于戏剧演出的海报、商业橱窗布置、商品的商标和装潢，不仅有良好的装饰作用，而且产生了积极的宣传效果。

随着现代经济、生产、科技和文化的高速发展、美术字的应用范围日益扩大，文字美化装饰形式更趋新颖和富于艺术情趣，它将成为文艺百花园中绚丽多姿的一枝。

宋体美术字

宋体字开始于宋朝刻写版本之用，它是劳动人民在刻版实践中逐渐创造出来的一种字体，有老宋字和仿宋字之分。

宋体美术字就是由老宋字和仿宋字两种字体加工变化而来的。由老宋字变来的美术字叫老宋体美术字，由仿宋字变来的美术字叫仿宋体美术字。

老宋体美术字的特点是字形方正，横细竖粗横画及横竖画连接的右上方都有顿角，点、撇、捺、挑、钩与竖画粗细相等，其尖锋短而有力。因此有“横细竖粗撇如刀，点如瓜籽捺如扫”的顺口溜。老宋美术字风格典雅工整，严肃大方。它是印刷体中应用最广泛的一种。（如图）

仿宋体美术字，顾名思义是摹仿宋版书的一种字体。在印刷体中，要推仿宋字形最美，字身略长，粗细基本均匀，起落笔都有顿笔，横划向右上方倾斜，点、撇、捺、挑、钩尖锋加长。其风格是挺拔秀丽，但写得过大则缺乏力度，一般用于展览会前言、结束语、注释、说明或小标题等等。仿宋体美术字是用毛笔或钢笔手写的，字形小，方便好看，变化多（有长、方、扁形等），用途非常广泛，多练仿宋体还有助于熟悉汉字的结构比例，对写其它美术字是很有帮助的。因此，在学习美术字的同时，应该多练习仿宋体。（如图）

最可靠

万里长城

夏风清

陶博

零陵

安徽

湖南
村里
新农民
名作欣赏

黑体美术字

黑体美术字,因它字体较粗,方黑一块,因此得名。它与宋体美术字不同的是横竖粗细一致,方头方尾,点、撇、捺、挑、钩也都是方头的,所以又叫做方头字。黑体虽不及宋体字生动活泼,但因为它浑厚有力,朴素大方和引人注目,很适于标语、标题和广告宣传,又因它结构严谨,笔画单纯,所以也常作为初学美术字练习的一种字体。

黑体的各个笔画宽度虽是大致相等,但不是绝对的,在处理上不能强求一律,否则笔画多的字必然拥塞而写不下,笔画少的则显的空,所以应在长与短,横与竖、笔画粗与细之间,作适当的调整,达到整体上的均匀协调。

黑体美术字的横、竖笔画两头要稍稍加粗一些,点、撇、捺、挑、钩的一端也要相应加强,尤其是在写大字时就会显得更加厚实有力。(如图)

长黑体美术字是近三十多年来产生的一种新的印刷体,它采用了黑体的横、竖笔画无笔顿和方头方尾的特点,又吸收了长宋字形长及点、撇、捺、挑、钩的特点,在转弯角上也有顿角,横竖宽度接近于黑体。在风格上既采取了黑体庄重醒目的优点,又吸收了宋体的笔画变化,显得新颖大方,常见于报刊的标题等等。(如图)

新鲜常在

南京汽车

中外合资

饭店

旅

游

中国粘米

基业
永固

日用大全

报头刊头美术字

为了吸引读者,增加读者对各种报刊以及宣传栏、黑板报的阅读兴趣,以满足人民群众精神生活的需要,达到宣传的目的,所以美化刊头图案、题头、报头、尾饰等处的文字是十分必要的。考虑到刊头、题头美术字的题材繁多,内容广泛,书写范围的局限,文字美化与内容的结合等方面的原因,字体造型应在丰富、多彩、活泼悦目的基础上力求通俗明了,简朴大方。不论字体使用如何,都应该以说明思想内容为主。

文字及装饰图案的安排应灵活掌握,使其主次分明,要在不同的场合使用不同的字体。字体的选择虽可多种多样,但要避免变形奇特,禁止使用异体字、繁体字和简繁混杂字体,以避免难看难认,失去宣传效果。(如图)

