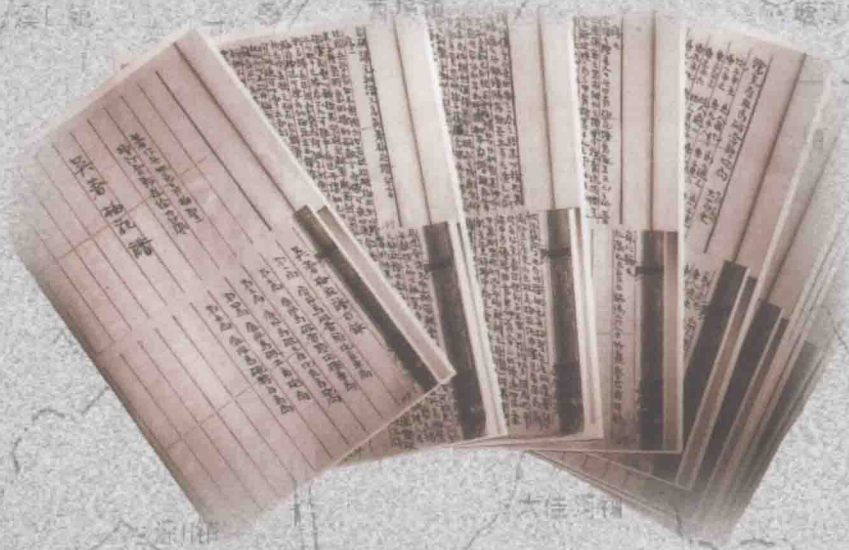


宁波文化研究工程·历史文献整理

中国象棋 “四明弈派”研究

伍强胜 编著 顾祖金 校阅



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

中國象棋四明弈派

研究



浙江大学出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国象棋“四明弈派”研究 / 伍强胜编著. —杭州:
浙江大学出版社, 2014. 4
ISBN 978-7-308-12858-2

I. ①中… II. ①伍… III. 中国象棋一流派—研究
IV. ①G891. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 019768 号

中国象棋“四明弈派”研究

伍强胜 编著 顾祖金 校阅

责任编辑 吴伟伟 weiweiwu@zju. edu. cn

文字编辑 施马琪

封面设计 俞亚彤

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 浙江时代出版服务有限公司

印 刷 杭州日报报业集团盛元印务有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 21. 5

字 数 348 千

版 印 次 2014 年 4 月第 1 版 2014 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-12858-2

定 价 60. 00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部联系方式 (0571)88925591; <http://zjdxcb. tmall. com>

扉页题字：

宁波市象棋协会名誉主席、原宁波市委副书记 郑杰民

龍袖觀棋有所思
分明藝漢
兩舉時非常
歡喜犯常
忙不看棋人
總不知
老杖隣
王學文

浙江省象棋专业委员会副会长、中国书法家协会会员王学文题诗祝贺

序 一

不久前,即4月29日,宁波波尔轴承象棋男女队双双获得全国象棋团体赛冠军!刚回到宁波,伍老师便拿来大作《中国象棋“四明弈派”研究》,要求我为之作序。

惬意!真的是双喜临门!

我非常喜欢《中国象棋“四明弈派”研究》一书。因为其中提到的许多象棋名手,都是我敬仰的象棋前辈,展开这专著,仿佛使我看到了他们的音容笑貌,非常亲切!棋力也突然间长了几分。

其次,《中国象棋“四明弈派”研究》一书对历朝历代的棋谱,进行了重新梳理,其中大多数棋谱我都曾经拜读过,许多精彩篇章都刻在我的脑海里!当然,书中所提到的稿本、善本,我想尽早见到她们,一睹为快!一读为快!

再次,通过阅读《中国象棋“四明弈派”研究》,我更加真切地感受到象棋不仅仅是一项技艺,可以开发智力、陶冶情操,而且还是一种文化,体现了一种精神。表现在“四明弈派”棋手身上就是“永争第一、敢于超越、敢于创新,勇往直前”。我要用这种精神塑造我的企业,壮大我的企业,并用这种精神去感染浙江新一代的每一位棋手,带领浙江波尔轴承象棋队创造更加辉煌的未来!

于此,我谨代表浙江省象棋专业委员会向伍强胜老师为写作《中国象

棋“四明弈派”研究》付出的努力表示衷心的感谢！同时，向顾祖金老师为写作此书提供了珍贵的象棋资料表示诚挚的感谢！

浙江省象棋专业委员会会长 胡森权

2013 年 5 月 8 日

序 二

悉知《中国象棋“四明弈派”研究》完稿，宁波棋界非常振奋！这是继宁波大学张如安教授《中国象棋史》问世之后，宁波本土出产的又一象棋理论力作！希望宁波的象棋理论工作者再接再厉，写出更多更高质量的作品！

新中国成立以来，尤其是改革开放以来，宁波象棋事业蓬勃发展，日新月异。承“四明弈派”之余绪，涌现出一大批新一代象棋名手和理论工作者；初步形成一个“大师集团”，而象棋理论工作初显端倪，少儿培训进入正规化轨道，组织比赛工作则在全国名列前茅！由此可预见，在宁波市创建文化强市进程的氛围中，宁波象棋文化之花在不久的将来将全面绽放！

《中国象棋“四明弈派”研究》这本专著非常有特色，突出表现在以下几个方面：

一、该专著立足于宁波地域，广泛搜集原始资料，包括稿本、油印本、古善本、文献传递本，等等。从棋人、棋事、棋谱、棋著等角度，对近 200 年来“四明弈派”的发展作了一番精心的整理和研究工作，充分展示了“四明弈派”棋手精湛的、出神入化的棋艺水准。

二、该专著在汲取和发展前人研究成果的基础上，对中国象棋布局 300 年的发展进程重新进行了解析，给《吴著梅花谱》的布局价值予以了重新定位。同时，该专著从分析象棋兵种子力技巧的崭新角度，对《心武残编》的价值，也作了充分展示；合二为一，则揭示了“四明弈派”棋手曾经独步棋坛的秘诀。

三、该专著首次向棋人披露了上海图书馆收藏之《心武残编》“韩应陞

稿本”古善本,许多棋史谜题包括《心武残编》作者薛丙的生卒年、薛丙关于《心武残编》的最新也是最后 40 年的研究成果有了眉目。

四、该专著首次将“四明弈派”代表人物徐葆康先生的大作《象棋桃花谱》、《藏珍阁象棋谱》公布于世,使中国象棋近现代发展史更为充实起来。这两部手稿在未来的数年中将得到诠订并公开出版。

五、该专著揭示了许多象棋油印本,它们一般为少数棋手所收藏,如《梅花心法象棋谱》(12 局,周秋水藏本)、《征西》、《实用残局》10 册;本专著的出版,使广大的象棋爱好者得以领略、品鉴这些珍藏的棋局、棋谱,对于他们提高棋力、棋艺,开发智力、陶冶情操,继承和弘扬中华象棋文化,具有重大的现实和理论意义。

在此,我谨代表宁波棋界对伍强胜老师《中国象棋“四明弈派”研究》的出版表示热烈的祝贺!对伍强胜老师为写作《中国象棋“四明弈派”研究》付出的努力表示衷心的感谢!同时,向顾祖金老师为写作此书提供了珍贵的象棋资料表示诚挚的感谢!

是为序。

宁波市象棋协会主席 赵吉明

2013 年 5 月 8 日

序 三

传承、弘扬优秀传统文化是高等学校的重要使命,浙江纺织服装职业技术学院自建校以来,高度重视文化建设工作,立足宁波区域,积极开展文化研究、文化教育和文化传播工作,逐步形成了以宁波地方文化研究为基础、以红帮文化研究为特色的文化研究体系。2012年11月,学院成立文化研究院,集聚研究人才,开展特色研究,成果斐然。伍强胜老师的专著——《中国象棋“四明弈派”研究》,就是其中之一。

该著立足四明大地,放眼四明弈史,广搜典籍,条分缕析,从棋人、棋事、棋谱、棋著等角度,对近200年来“四明弈派”作了一番细心勾勒,使“四明弈派”敢为人先、勤于思考、善于总结、重在提升的棋品,柔中兼刚、淡绵机变的棋风,比较清晰地展现在世人的面前,是宁波乃至浙江象棋界、文化界十分重要的一部棋著。该著的出版,对于人们全面了解“四明弈派”的渊源承传、棋手风范,学习“四明弈派”的棋理棋艺、棋风棋德,具有十分宝贵的学术价值、文化价值和教育价值。

盛世修史,德政弘文,《中国象棋“四明弈派”研究》一书的出版,是宁波市文化工程项目推进的重要成果,又是宁波市重视优秀传统文化建设的学术见证。希望伍强胜同志能以此为起点,继续棋艺、棋理、棋史的学习研究,继续棋文化的弘扬传播,为宁波文化强市战略、为学院文化育人工作,做出新的贡献。

是为序。

浙江纺织服装职业技术学院党委书记 毛大龙教授

2013年5月13日

前 言

翻开中国象棋史,“四明弈派”具有非常重要的历史地位。

当《吴著梅花谱》被发现,并为世人所知时,近代上海正在崛起,开始并逐步演变成中国最为繁华的城市。“扬州棋派”代表人物和“四明弈派”余脉人士纷纷涌向上海,特别是新中国将象棋列为体育项目之后,象棋活动空前活跃……自 20 世纪 20 年代棋人集聚上海始,经过 40 余年的酝酿,最后汇聚成以胡荣华为代表的中国象棋当代学派。

“四明弈派”和“扬州棋派”,可谓近代中国棋坛的双子星,二者各有特点。前者与后者相比,相对隐晦。首先,“四明弈派”在历史上,没有像扬州棋坛一样,出现一个全国性的“擂台”,招致各路好汉来攻擂,引起轰动效应。而是有一块非常肥沃的土壤,出了很多好苗子,这些人技艺练成,有的留在本地,有的到了天津,有的到了杭州继而到上海发展,成就了大名气,并且培养了自己的徒子徒孙,日后都成了中国棋坛响当当的人物。如张观云(附刘忆慈)、徐葆康、蔡鸣阳、李子英、钱梦吾(附钱洪发)、何顺安、徐天利、顾祖金,排局家傅荣年、杨明忠等等。本书意在广泛搜集资料,通过这些棋人棋事,揭示“四明弈派”的神秘身影。

目 录

第一章 四明弈派	(1)
第一节 中国象棋史上的历代棋派介绍	(1)
第二节 四明弈派	(12)
第二章 《吴著梅花谱》的历史渊源	(20)
第一节 象棋古谱全局谱集录	(20)
第二节 《吴著梅花谱》的棋史地位	(25)
第三节 关于《郑氏梅花变法谱》	(25)
第三章 《吴著梅花谱》的特色评述	(30)
第一节 三百年象棋布局的演变简史	(30)
第二节 《吴著梅花谱》的布局特色	(98)
第四章 关于《吴著梅花谱》的传播情况	(111)
第一节 手抄本时期传布情况	(111)
第二节 印刷本时期传布情况	(112)
第三节 周德裕征战纪事	(112)
第五章 《心武残编》的历史渊源	(123)
第一节 象棋残局谱集录	(123)
第二节 《心武残编》的棋史地位	(142)
第三节 初论《心武残编》“韩应陞稿本”	(143)

第六章 《心武残编》研究	(147)
第一节 论历代残局古谱的奠基作用	(147)
第二节 《心武残编》考释	(166)
第三节 关于徐葆康校订“小征东”	(207)
第四节 关于李、顾二先生《实用残局》10册	(209)
第五节 关于杨明忠先生对“征西”局的研究	(209)
第七章 “四明弈派”代表人物棋艺精华	(211)
第一节 “四明弈派”代表人物张观云	(211)
第二节 “四明弈派”代表人物徐葆康	(228)
第三节 “四明弈派”代表人物顾祖金	(238)
第八章 宁波籍国手棋艺风采	(255)
第一节 “西北鼻祖”钱梦吾	(255)
第二节 “无冕棋王”何顺安	(262)
第三节 “双枪将”徐天利	(271)
附 录	(281)
附录1 《吴著梅花谱》“徐本”手稿七序	(281)
附录2 《会珍阁》全局残存	(284)
附录3 《梅花心法象棋谱》	(291)
附录4 《象戏钩玄》	(309)
附录5 关于失传的象棋古谱	(320)
参考文献	(325)
后 记	(329)

第一章 四明弈派

第一节 中国象棋史上的历代棋派介绍

在中国象棋史上能够以“棋派”、“弈派”著称于世的，寥寥无几。笔者结合“百岁棋王”谢侠逊和张如安教授的考证，认为眉目比较清晰的，大致有五大棋派。

一、有宋皇家棋苑

“有宋皇家棋苑”概念是笔者的新提法，有关资料散落在浩瀚的文献资源中，鲜为人知。张如安教授《中国象棋史》^①曾有一番文献考证，笔者在此重作拆解，以展现皇家棋苑当年之风采。

有宋上承唐、五代，专设有“棋待诏”一职，隶属于翰林院，一般仅国手具有此资格。有资料显示，有宋自太宗始，历经徽宗、钦宗、高宗、孝宗、宁宗等数朝，以皇帝为领袖，以皇室成员为“票友”，以棋待诏为技术支撑，皇家棋风盛行。

史籍记载，宋太祖的胞弟太宗赵光义，是一位才艺超群的帝王。他于万机余暇，留意艺文，而琴、棋皆造极品。他搜罗了大批围棋高手如贾元、

^① 张如安：《中国象棋史》，团结出版社1998年版。

潘慎修、郭贇等豢养于宫廷，又殚精竭虑，独创了围棋三势，其中两势“独飞天鹅势”、“对面千里势”保存在宋谱《忘忧清乐集》里，为最早的有图的棋势。《江湖百局谱》象棋残局亦有宋太宗御制“独飞天鹅势”、“对面千里势”等，当然这纯属后人伪托。之后，真宗、仁宗、英宗、神宗、哲宗等几朝天子于《宋史》等相关资料中，有关棋事均不载，在此略。有待收集资料深入研究。

再之后，宋徽宗深通百艺，琴、棋、书、画、踢球，样样在行，御制词曲，流传至今。

高宗继其父之余绪，亦有好焉。《四朝闻见录》曰：“思陵时，百工技艺，咸精其能，故挟技术者多所遇，而亦有命焉。”

孝宗笃好棋类，张端义《贵耳集》卷上：“孝宗万机余暇，留神棋局。”更为甚者，孝宗时期明确设立了象棋棋待诏。

宁宗时期，皇后有了专门的诗作。

与“皇家棋苑”相呼应，上行下效，民间出现了许多高手，女子象棋也蓬勃发展了起来。

下面对“有宋皇家棋苑”略作勾勒。

（一）有宋皇家棋待诏

最早记载象棋棋待诏的当推南宋末周密的《武林旧事》，这本笔记是周密在宋亡后追记南宋京城社会生活的名著，其中卷六《诸色伎艺人》一篇，列举“御前应制”至“消息”等 55 个行当，共 504 人。“棋待诏”赫然在目，有围棋 5 人，象棋 10 人，全文如下：

棋待诏：

郑日新(越童)

礼重(象)

吴俊臣(安吉吴)

尚端(象)

施茂(施猢猻)

沈姑姑(象、女流)

朱镇

金四官人(象)

童先

上官大夫(象)

杜黄(象)

王安哥(象)

徐彬(象)

李黑子(象)

林茂(象)

这份记载有宋一朝棋待诏的资料，非常珍贵。15 位棋待诏，注明“象”的无

疑是指象棋。从数量看,象棋待诏超过围棋待诏一倍,说明象棋活动更为盛行,皇家更为重视,因而高手辈出;从名字看,象棋待诏中的李黑子、王安哥可能都是出身于民间的棋客,因为棋艺高超,夙负盛名,被征召入宫;尤为值得一提的是,这份名单中还有一位女象棋待诏沈姑姑。

棋待诏制度,初见于《汉书》。该书卷六四《吾丘寿王传》:“年少,以善格五,召待诏。”唐代“翰林院本内供奉艺能技术杂居之所”^①,棋待诏即隶属于翰林院,一般国手才有此资格,故明王鏊《震泽长语》说:“翰林衙门百艺皆可入,故琴工、画史及善弈者皆得待诏其中。”

但是,这些棋待诏象棋水平究竟如何,却没有留下直接的资料可查寻,仅能凭想象推测一二。

(二)有宋皇家棋事

这里所选事例均选自《武林旧事》三则。

1.《武林旧事》卷七,乾道三年(1167)三月,刘婉容奏太后云:“本位近教得二女童,名琼花、绿华,并能琴阮、下棋、写字、画竹、背诵古文。”

2.《武林旧事》卷七,淳熙八年(1181),“太上圣寿七十有五,旧岁欲再行庆寿礼,太上不许,至是乃密进黄金酒器二千两,上侍太上于楞木堂香阁内说话,宣押棋待诏并小说人孙奇等十四人下棋两局,各赐银绢,供泛索讫”。

3.《武林旧事》卷七,淳熙十一年(1184)六月,孝宗“车驾过宫……命小内侍宣张婉容至清心堂抚琴,并令棋童下棋,及令内侍投壶”。

(三)有宋皇家棋诗

徽宗朝,宋徽宗身体力行,有御制《宣和宫词》:

白檀象戏小盘平,牙子金书字更明。

夜静绮窗辉绛牖,玉容相对暖移声。

这首词描绘了他绮窗长夜,点起大红蜡烛,欣赏宫娥们下象棋的场景。

直秘阁周彦质《宫词》可以与此相互验证:

象戏宫娥共雅欢,团团犀玉布牙盘。

^① 《文献通考》卷五十四《职官考》。

宣和六年(1124)左昭仪孔楨同嫔御章安颀等收辑缉熙殿藏宋徽宗御制《宣和宫词》四卷,对宫娥们的棋类活动也多有提及:

三月风光触处奇,禁宫通夜吴娱嬉。
踏青斗草皆余事,闲集朋侪静弈棋。
新样梳妆巧画眉,窄衣纤体最相宜。
一时趋向多情逸,小阁幽窗静弈棋。

宣和、靖康年间(1119—1127)在朝中做过小官的吕渭老,其《选冠子》上阙云:

雨湿花房,风斜燕子,池阁昼长春晚。檀盘战象,宝局铺棋,筹画未分还懒。谁念少年,齿怯梅酸,病疏霞盏。正青钱遮路,绿丝明水,倦寻歌扇。

宁宗的皇后曾有一首咏棋诗云:

熏风宫殿日长时,静远天机一局棋。
国手人人饶处着,须知圣算出新奇。

要举的例子还很多。可能还有一些“宫词”因年代久远散失或被忽略,另外,要挖掘相关资料,大量文人的笔记应该是今后研究的重点。

(四)有宋皇家棋置

北宋象棋子实物遗存俱系铜质。蔡伸《临江仙》词“镂牙棋子缕金圆”,则是用洁白的象牙雕琢而成的圆形棋子,内侍陈源家则以名贵的沉香为局,周紫芝《阮郎归》词中的“小玉盘”则是棋盘用玉装饰,造型富丽美观。明正德年间沈某盗掘南宋名将杨存中(1102—1166)在德清之墓,挖得玉象棋一副并诸玩器。^① 宫廷使用的棋具尤为高级,棋子上的字,据宋徽宗《宫词》的描写,是“牙字金书”,参考日本正仓院所藏天平胜宝五年(753)金字牙牌实物,当是用密陀僧混合金粉涂写成字。

(五)有宋皇家棋著

1.《事林广记》中的象棋史料

翻泰定本包括象棋子法(行子法)、棋九十分(价值论)、象棋十诀及十

^① 田艺蘅:《留青日札·杨坟》。