

领悟国画精髓
学习名家技法
助你步入艺术殿堂

名家课堂·老虎画法

mingjia ketang laohu huafa chenjiaming huahu 陈家明 画虎

■ 陈家明 著



四川出版集团
四川美术出版社

名家课堂·老虎画法

mingjia ketang laohu huafa



陈家明

画虎

chenjiaming
huahu

四川出版集团 · 四川美术出版社

winshare文轩

四川美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

名家课堂.老虎画法:陈家明画虎/陈家明著.——
成都:四川美术出版社,2013.4
ISBN 978-7-5410-5365-8

I. ①名… II. ①陈… III. ①虎—翎毛走兽画—国画技法 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第072403号

老虎画法



MINGJIA KETANG LAOHU HUAFA CHENJIAMING HUAHU

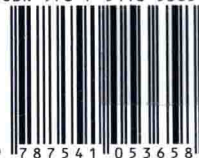
名家课堂·老虎画法 陈家明画虎 陈家明 著

出品人 马晓峰
责任编辑 张大川 林涛 王富弟
责任印制 曾晓峰
责任校对 舒秀琰
出版发行 四川出版集团 四川美术出版社
地址 成都市三洞桥路12号(邮编:610071)
成品尺寸 210mm×280mm
印张 2
字数 50千
制作 华林平面设计
印刷 四川华龙印务有限公司
版次 2013年5月第1版
印次 2013年5月第1次印刷
书号 ISBN 978-7-5410-5365-8
定价 16.00元

■ 版权所有·翻印必究 ■

地址:四川·成都市三洞桥路12号
电话:028-87734383 邮编:610071
如需购本书请与本社发行部联系
投稿邮箱QQ:275414312

ISBN 978-7-5410-5365-8



9 787541 053658 >

定价:16.00元



陈家明 字陈夔，别署乾坤砚堂，1960年10月生于成都，一级美术师，四川长江画院国画院副院长。

出版有《中国骨伤科史插图》、《中国盆景艺术史插图》、《青城山写生线描集》、《峨眉山写生线描集》，绘画作品入选《中国当代美术家作品选》、《世界祥文化名家荟萃》、《中华经典读本·勇》、《东方名家》等画集。

目录

国画入门基础知识	4
虎的画法（一）	6
虎的画法（二）	8
虎的画法（三）	10
虎的画法（四）	12
虎的画法（五）	14
虎的画法（六）	16
作品欣赏	18

名家课堂·老虎画法

mingjia ketang laohu huafa



陈家明

画虎

chenjiaming
huahu

四川出版集团 · 四川美术出版社



陈家明 字陈夔，别署乾坤砚堂，1960年10月生于成都，一级美术师，四川长江画院国画院副院长。

出版有《中国骨伤科史插图》、《中国盆景艺术史插图》、《青城山写生线描集》、《峨眉山写生线描集》，绘画作品入选《中国当代美术家作品选》、《世界祥文化名家荟萃》、《中华经典读本·勇》、《东方名家》等画集。

目录

国画入门基础知识	4
虎的画法（一）	6
虎的画法（二）	8
虎的画法（三）	10
虎的画法（四）	12
虎的画法（五）	14
虎的画法（六）	16
作品欣赏	18

虎·福·佛

· 陈家明 ·

源远流长的中国传统绘画，为世人留下了无数的经典之作。中国绘画涵盖了人物、花鸟、山水、走兽等诸多题材。我在中国画创作中对虎的题材格外钟情。

“艺术来源于对生活的感悟，感悟离不开对自然环境的接触，视觉感观作为一种对外部环境接触的形式，肩负着使绘画成为一种语言的使命”。在中华文明的历史长河中，画虎艺术与其它绘画题材同样丰富而多彩。人们在人观虎、虎观人的辩证关系中，不断总结并运用笔墨的变化及各种形式来表现真善美的能力。

传统文化悠久而灿烂，自古以来在虎文化中，人们对虎的认识总是毁誉参半，汉语成语中对虎的描述也有褒贬之词，“虎虎生威”、“虎步龙行”、“为虎作伥”、“苛政猛于虎”等。

虎文化体现我们民族特有的文化传统，自商周时虎纹样就频频出现于青铜器、玉器、礼器、瓦当图案上。虎之造型生动活泼，丰富多彩。秦汉时期在民间出现了神荼、郁垒的形像，用作门神以驱逐妖魔，保家护民，其实二神就是虎的化身，这种习俗一直演变至今。

军中英勇的将士被称为“虎贲”。男孩子被称为“虎子”，穿虎鞋，戴虎帽。民俗中最大的节日——春节，百姓家中正堂悬挂年画以神虎镇宅。图中大红朱印一方，印文为“太山神虎”或“当朝一品”。闽南语中“虎”、“福”两字谐音，画中有五虎即为“五福图”。天津杨柳青年画中亦有“招财进宝”图，取意守财聚宝，丽江纳西族至今把虎作为神，韩国人也把虎（白虎）作为神灵。

北宋年间西蜀禅僧石恪绘制的《二祖调心图》（日本京都博物馆藏）较为著名。这幅图上有元代虞集所作

的跋文，此画大意乃是说佛教调心的感化力量，亦传佛祖释迦牟尼为虎的化身，法力无边。

不难看出虎文化自古以来就与天象、神话、图腾、民俗、宗教等紧密相连，渗透着中国儒家、道家的哲学思想和审美观念。

而虎画艺术发展至今有其独特规律，纵观历代虎画大师，对这一大型猛兽的描述，引起人们对老虎的敬畏与恐惧，营造人与动物，人与自然和谐相处之氛围。它那雄伟的形体，斑斓绚丽的皮毛，姿态威严的神态，丰蕴着大自然造化之杰构。现代虎画又使老而又老的虎画题材拓展出深度与广度。

本书以作者多年虎画体会，在继承传统绘画和西方美术等特点，以深入浅出，祥而不繁的绘画步骤与技法，尽其所能展示出来，与爱好画虎题材的美术爱好者共进共勉，也向初学者金针度人。同时也以此向画虎美术工作者倡议，把虎文化发扬光大，为这一独特画种添枝加叶，让人们关注认识这一世界上最为濒危的动物在地球上的生存价值。

虎——勇猛精进

福——德泽广至

佛——慈悲为怀

在此向历代虎文化工作者致敬！

虎有排山倒海之勇，叱咤风云之势，是百姓眼里辟邪避灾，祈福的神灵。该书力求画出老虎王者之尊的风范，以飨读者。

西蜀虎家 陈家明

壬辰年重阳于乾坤砚堂

国画入门基础知识

1. 认识(中) 国画

中国画简称“国画”，也可以叫做“水墨画”。是我国三大国粹之一，由于它独具我国的民族特色和绘画风格，在世界美术领域中自成体系，享有很高的国际声誉。所以，在各类国际艺术大展中，均以中国画获奖的最多。

中国画有特殊的材料和工具，它们就是用长短、大小不同类型的毛笔，不同质地的墨和颜料，在宣纸上或绢上作画。我们通常把笔、墨、纸、砚称为“文房四宝”。中国画从内容上可以分为人物、山水、花鸟三大科目；从技法上可以分为工笔和写意两大类。工笔画工细秀丽，造型严谨，渲染细致，富于装饰效果。而写意画则技法简练，造型概括，笔墨趣味较浓，简单易学。所以本书着重向青少年和国画爱好者介绍写意画的技法。

中国画又称水墨画，顾名思义，就是水和墨的关系，在绘画过程中一定要牢记它。由于水和墨的变化无穷，所以要求下笔大胆准确，不能来回修

改，眼、手、脑要协调动作，用墨是中国画的特有技法。“墨”在中国画中有极其重要的作用，用墨不外“勾”、“皴”、“染”、“点”四个过程，其实也就是用笔的过程。在学习过程中要不断掌握它、理解它、运用它。

现在许多青少年和爱好者都喜爱国画，但又不知从何入手，请按本书的图例一步一步地去学习和练习，总会有所收获的。



2. 国画的工具和材料

纸：画水墨画一般用生宣纸，皮纸、毛边纸以及吸水性能较强的白纸都可以用来作画。

墨：一般用瓶装墨汁、中华墨汁、一得阁墨汁都行。

笔：画水墨画一般准备小白云、大白云、勾线笔、提笔、狼毫、兼毫就可以了。

色：水墨画多以墨为主，也有用色处，一般采用中国画颜料，也可用水彩颜料代用。

调色盘：有塑料或瓷制，也可用碟代替使用。

笔洗：即专用的洗笔工具，可用碗或茶缸等代替。

画毡：即垫在画纸底下吸水用的毛毡，也可用报纸代替。



国画工具和材料

3. 执笔方法

要画好国画首先要会拿笔：大拇指将毛笔压向内，食指和中指将笔杆压向外，无名指和小指抵住中指，五指用力。一般手掌中部空些，这样画起来灵活，大家可照这种方法练习一下。

4. 国画的用笔

首先要知道什么是笔锋。笔锋就是笔毛最尖的地方。由于运笔方向不同，速度不同，轻重不同，都会产生不同的表现效果。

中锋：笔杆垂直纸面，笔尖垂直运行，笔尖在墨线中。

侧锋：笔杆斜向一边，笔尖在墨线的边上。

逆锋：笔杆倒向后面，笔尖在墨线的前面。

5. 国画的用墨

先将笔毫浸湿，在洗笔缸上刮去多余的水分，上墨时看作画需要在笔毫上沾上适量的墨汁。

水墨画的墨色富于变化，一滴墨汁加上不同量的清水就会出现从浅到深的不同层次。

- (1) 用笔沾墨汁直接画在纸上，叫焦墨。
- (2) 焦墨加少许水，调好画出，叫浓墨。
- (3) 浓墨再加些清水，画出的墨，叫淡墨。
- (4) 笔毫含极少水沾浓墨，行笔快，线条有飞白，叫干笔。
- (5) 笔毫含水多沾墨，画成湿墨线，叫湿笔。

6. 国画的用色

国画的颜料从色彩上可分为红、黄、蓝、绿等几大种，有了红、黄、蓝三种色彩的颜料就可以调出无数种颜色。

花青+藤黄，可用来画叶。

胭脂、曙红一类主要用于画花。

朱膘、朱砂+藤黄，主要用于画果。

赭石一类主要用于画枝干和山石。

7. 题款及铃印

一幅作品画完后，都需要加上题款铃印，才是一幅完整的作品。

题款形式可分为：穷款、长款、多款。

穷款：指内容字数少的题款，如年月、姓名。

长款：指字数、内容多的题款，如题诗、记事、论画等。

多款：在画中不同的位置多处题款。

铃印：姓名章，以姓名为内容的印章。一般盖在姓名后面或边上。

闲章：除姓名以外的印章，可以是斋名、诗句、画论等。



执笔方法



国画的用笔



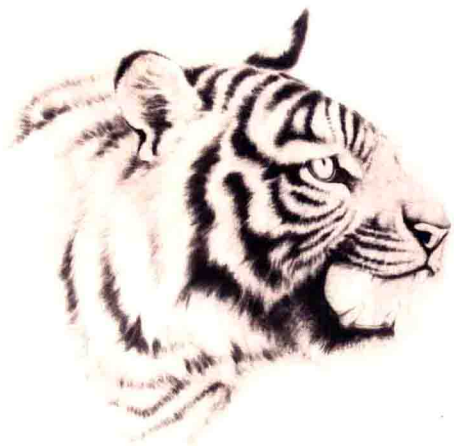
国画的用墨

虎的画法(一)

步骤一:

这是一幅以虎头为特写的作品。

先用羊毫笔蘸淡墨勾画出虎头的轮廓及结构部位，勾线时要注意用笔的轻重、干湿、虚实等的变化。



步骤二:

用较重的墨、在原有的笔墨基础上逐步深入描绘虎头的大体结构，反复深入地画，慎重刻画眼部、口、鼻处的细节。

步骤三:

将纸喷湿，待快干时渲染背景，用笔宜轻。染背景的同时浸染虎毛，用笔要肯定。舌、鼻处用朱砂分染即可，色宜淡雅。眼部用淡墨加酞青蓝分染用石色接染一至两遍，并留出高光、重墨点睛，然后勾出胡须及眉须。



步骤四：

最后整理画面，加上题款。题款取竖式，与虎的构图形成视觉上的平衡，与画面的整体布局相呼应。

虎的画法（二）

步骤一：

这是一幅幼虎的作品。虎画在写生中要提炼，把虎的神韵把握准确，同时，要注意画出幼虎的气势，必定幼虎不是猫。先用笔蘸淡墨勾出虎的轮廓及结构部位，注意用笔的轻重、干湿、虚实的变化。



步骤二：

在原有的笔墨基础上逐步深入描绘出虎的结构，用赭石加淡墨少许再加藤黄，反复深入地画。

步骤三：

将纸喷湿，待快干时渲染过度色，用笔宜轻，注意细节处：眼、鼻的精细刻画，用色要肯定。画眼睛用淡墨加酞青蓝分染，石色接染，鼻用淡朱砂分染，重墨点睛，然后用白粉勾出胡须及眉须。



郭君
岁次壬辰年冬月於
上海乾坤砚堂 陳榮

步骤四：

最后整理画面，补充题款。题款取竖式，与虎的构图形成视觉上的平衡，并让画面丰富，有画龙点睛之效。

虎的画法（三）

步骤一：

这是一幅“在行进中的幼虎”作品。前面讲幼虎必定不是猫，那在绘制中就得按着虎的骨像仔细刻画。用笔蘸淡墨勾出虎的轮廓及结构部位，用笔应流畅，注意虚实、轻重、干湿的变化。



步骤二：

在原有的笔墨基础上逐步深入描绘幼虎的结构，重点刻画眼、口、鼻处的斑纹。用赭石加淡墨再加少许藤黄，反复深入画足。

步骤三：

喷湿画面，浸染皮毛，用笔宜轻，调整幼虎面部的细节，慎重刻画眼、口、鼻处的细节。眼部用淡墨加酞青蓝分染，用赭石加朱膘勾染鼻部。重墨点睛，最后用白粉勾出胡须及眉须。

惟英雄能本色
是真名士自风流
歲在辛卯冬月 陳家明



步骤四:

最后整理画面，加上题款。因画面疏朗，题款取竖式，这样就与虎的构图形成视觉上的平衡。

虎的画法（四）

步骤一：

这是一幅“盛世闲庭信步虎”的作品。先用笔蘸淡墨勾出虎的轮廓及结构部位，用笔应流畅，重要刻画眼、口、鼻处的透视关系。



步骤二：

在原有的笔墨基础上逐步深入描绘虎的结构，用赭石加淡墨少许再加藤黄反复深入画足。将纸喷湿，未干时用淡墨画背景，一次不足，干后再画。同时浸染毛皮，慎重刻画眼、口、鼻处。

步骤三：

用稍重的颜色进一步刻画虎的斑纹，不能一下画得很重。眼部用淡墨加酞青蓝分染，石色接染，鼻部用淡朱砂分染，赭石加朱膘勾染鼻头。重墨点睛，白粉勾出胡须和眉须。最后用淡赭墨画树枝。



步骤四:

最后整理画面，加上题款。

题款要顺势添加，不能乱。