

迦陵論詩叢稿

葉嘉瑩 著

葉嘉瑩作品集



迦陵論詩叢稿

葉嘉瑩 著

葉嘉瑩作品集 2

迦陵論詩叢稿

作者：葉嘉瑩

責任編輯：李滌美

封面設計：蔡怡欣

文字校對：呂佳真、陳錦生、安易

法律顧問：全理法律事務所董安丹律師

企畫：網路與書股份有限公司

地址：台北市 105 南京東路四段二十五號十一樓

網址：www.netandbooks.com

出版：大塊文化出版股份有限公司

地址：台北市 105 南京東路四段二十五號十一樓

網址：www.locuspublishing.com

讀者服務專線：0800-006689

電話：(02) 87123898 傳真：(02) 87123897

郵撥帳號：18955675 戶名：大塊文化出版股份有限公司

總經理：大和書報圖書股份有限公司

地址：新北市新莊區五工五路2號

電話：(02) 89902588（代表號） 傳真：(02) 22901658

初版一刷：二〇一二年十二月

ISBN 978-986-213-400-9

定價：新台幣三八〇元

Printed in Taiwan

版權所有 翻印必究

迦陵論詩叢稿 / 葉嘉瑩 著；

— 初版 — 臺北市：大塊文化；

2012.12：面：公分。—（葉嘉瑩作品集；2）

ISBN 978-986-213-400-9

葉嘉瑩先生幼年學習古典詩詞，對於中國古典詩詞及中西文藝理論涉獵頗深。這位中國古典文學專家，以其生動優美的語彙和獨特細膩的興發感受，跨越時空阻隔，去體味挖掘詩人複雜而敏感的內心世界，帶領現代讀者與古代詩人做了一次次的心靈發現之旅。



1 迎陵說詩講稿

本書是葉嘉瑩先生融會古今中外文藝理論之精華，對中國古典詩歌的全新解讀，新穎而不偏頗，深刻而不深奧。作者深入淺出的講解，對中國古典詩歌做出了清晰透徹的闡釋，並將中西方文藝理論講解得深入淺出平易近人。



2 迎陵論詩叢稿

本書收錄葉嘉瑩先生評賞詩歌的十四篇文稿，葉先生以其知人論世之學養，以意逆志，縱觀古今、融貫中西的論詩特點，在本書中收錄了其從主觀到客觀、從感性到知性、從欣賞到理論、從為己到為人的過程中的多篇論著，讀者透過此書也能了解作者研讀態度與寫作方式的轉變過程。



3 漢魏六朝詩講錄

本書是對漢魏六朝時期代表性詩人及其作品的鑑賞評點，葉嘉瑩先生從具體的個體詩人入手，以深入淺出的講解評析，闡述了歷史背景、社會現狀和詩人的身份地位、品性才情對其作品的深刻影響，並展示了整個漢魏六朝時期文學的整體風貌，以及這個時期的詩歌在中國文學史上的地位和承先啓後的過渡作用。



4 阮籍詠懷詩講錄

阮籍是中國文學史上繼建安文學之後正始文學時代的詩人。當時正處於魏晉之交，社會上的文士外表看來放蕩不羈、不守禮法，而內心深處卻懷有許多悲愴和痛苦。阮籍的詩寄託幽微，蘊藉深厚，在痛苦無人可訴的時候，把零亂的悲苦的內心感情用詩表現出來，這是一個亂世詩人的悲苦心聲。



5 陶淵明飲酒及擬古詩講錄

陶淵明親見東晉的滅亡，身處這樣的亂世，如何能夠持守住內心之中的一份平安，這也是詩人終其一生努力的目標。書中葉嘉瑩先生講解陶淵明的飲酒詩和擬古詩，解讀並深入詩人之內心，從詩的風格剖析陶淵明感情中的、孤獨、悲愴，讓讀者循著低迴宛轉的情思意念的流動，走入詩人的內心世界。



6 葉嘉瑩說初盛唐詩

本書是上世紀八十年代葉嘉瑩先生在台灣《國文天地》雜誌上連載的唐詩系列講座。作者結合人物的生平和當時的歷史，對作品加以深刻剖析，講來入木三分，讓大家在領略詩歌的優雅與雋美的同時，更能體會作者獨到的用心。



7 葉嘉瑩說中晚唐詩

本書融會了作者古今中外文藝理論之精華，對中晚唐時期的重要詩人，如韋應物、柳宗元、劉禹錫、韓愈、白居易、李賀、李商隱、杜牧等人，透過品評其詩作、細說人生，帶領讀者深切地剖析了詩人及其詩作。



8 葉嘉瑩說杜甫詩

在唐朝詩歌的歷史演進中，杜甫是一位集大成的人物，他的詩作中，有相當一部分反映的是他現實中的生活，所以被稱為「詩史」。葉嘉瑩先生結合杜甫的生平，融入自己對於詩歌感發生命的理解，深入講解杜甫具有代表性的作品，尤其對〈秋興八首〉作了詳細的解讀。



9 杜甫秋興八首集說

葉嘉瑩先生在本書中以〈秋興八首〉為例，展現了杜甫詩歌之集大成的成就，可以作為現代詩人之借鑒。並先後選輯了自宋迄清的杜詩注本 53 家，不同之版本 70 種，考訂異同，在仔細研讀和體會中將古典與現代結合，希望對新詩創作和學術研究都能有所助益。

目錄

《葉嘉瑩作品集》序言

005

題記／繆鉞

011

簡談中國詩體之演進

021

中國古典詩歌中形象與情意之關係例說

029

——從形象與情意之關係看「賦」、「比」、「興」說

談古典詩歌中興發感動之特質與吟誦之傳統

059

漫談中國舊詩的傳統

099

鍾嶸《詩品》評詩之理論標準及其實踐

141

幾首詠花的詩和一些有關詩歌的話

165

從比較現代的觀點看幾首中國舊詩

185

談《古詩十九首》之時代問題

——兼論李善注之三點錯誤

219

一組易懂而難解的好詩

——以《行行重行行》為例

229

從「豪華落盡見真淳」論陶淵明之「任真」與「固窮」

247

從元遺山論詩絕句談謝靈運與柳宗元的詩與人

257

說杜甫《贈李白》詩一首

293

——談李杜之交誼與天才之寂寞

從李義山《嫦娥》詩談起

315

舊詩新演

327

——李義山《燕台四首》

李義山《海上謠》與桂林山水及當日政局

385

後敘

413

——談多年來評說古典詩歌之體驗

葉嘉瑩作品集

詩歌自有其生生不已之生命，呼喚著讀者的共鳴。

迦陵論詩叢稿

葉嘉瑩 著

《葉嘉瑩作品集》序言

最近台灣的大塊文化公司擬出版我的作品集系列，電郵傳來書目計有十八種之多，囑我為此一系列寫一篇序言。本來早在上個世紀九十年代中，大陸的河北教育出版社就曾出版過我的一個系列，題名為《迦陵文集》，共收有我的作品十種。其後台灣的桂冠圖書公司又重加增補編定，於世紀交替之際為我出版了另一個系列，題名為「葉嘉瑩作品集」，共出版了我的作品有二十四冊之多。繼之則大陸的北京大學出版社於二〇〇七年為我出版了兩個系列，其一是「著作集八種」，其二是「說詞講稿七種」。而與此同一年，北京的中華書局則為我出版了「說詩講稿」的一個系列，計有六種之多，此外還為我出版了一冊《迦陵詩詞稿》。

如今大塊文化又將為我出版另一個「葉嘉瑩作品集」的系列，其緣起蓋由於熱心文化事業的大塊文化董事長郝明義先生，於二〇〇九年之秋，曾經舉辦了一個以「經典3.0」為名的兩岸三地名家之系列講座，當時我亦忝蒙邀約做了一次關於晚唐詩人李商隱的講演，由此遂與郝明義先生相識。郝先生不僅熱心於對傳統文化之宣揚，同時也熱心於對幼少年文化素質之培養。他不僅將經典3.0系列講座分別出版了成人版和兒童版兩個系列，而且還曾親到天津南開大學聽過我的講座，更曾攜其公子來與我相見談話，而且還曾邀請我為古典詩詞做了一系列的演講和吟誦錄音。其關心文化之精神，使我極為感動。至於現在他所主持之大塊文化公司所計劃為我出版的，則是以台灣桂冠的舊版

二十四冊書稿為底本，更增加或參考了大陸新出的諸版本，擇優而選取的一個系列，將分為兩批出版。第一批將出版的有九種，計為：1.《迦陵說詩講稿》、2.《迦陵論詩叢稿》、3.《漢魏六朝詩講錄》、4.《阮籍詠懷詩講錄》、5.《陶淵明〈飲酒〉及〈擬古〉詩講錄》、6.《葉嘉瑩說初盛唐詩》、7.《葉嘉瑩說中晚唐詩》、8.《葉嘉瑩說杜甫詩》、9.《杜甫秋興八首集說》。其中的第6、7、8三種，都是以前桂冠所沒有，而據大陸新本補入的。第二批將出版的九種，計為：1.《迦陵說詞講稿》、2.《名篇詞例選說》、3.《唐宋詞十七講》、4.《唐宋詞名家論稿》、5.《我的詩詞道路》、6.《迦陵雜文集》、7.《迦陵詩詞稿》、8.《迦陵學詩筆記》、9.《中國古典詩歌的美感特質與吟誦》。此一系列若只從書名來看，固與舊日桂冠所出版的諸書多有相合之處，但事實上在內容方面已經有所增添，尤其第九種則屬首次出版的全新書種。而且第八種《迦陵學詩筆記》，原來桂冠出版者曾加有一個副標題，名為「顧羨季先生詩詞講記」，分別為上下兩冊出版，今日大塊所出版者內容則較前更為豐富。蓋以桂冠所出版者只是由顧羨季先生之女之京師妹所整理的、我當年聽講筆記之一部分而已。近年來，之京師妹把我所攜回的多冊筆記陸續整理完畢，乃是我當年聽顧先生講課的一冊最完整的筆記。回憶當年在京輔大女校舊恭王府中聽顧先生講課的往事，蓋已有七十年以上之久了。人生易老而文化長存，我平生歷經憂患，而今已步入耄耋之年，每念及當日羨季師對我的教誨和期許，愧疚之餘，仍不敢不自勉勵。而所有歷年為我出版各種系列文集之友人，其關懷文化之熱心，都使我極為感動。謹借此機會向大塊文化公司郝明義先生與前此為我出版諸系列文集的出版社和朋友們表示感謝之意。

回首數十年來，我一直站立在講堂上講授古典詩詞，蓋皆由於我自幼養成的對於詩詞中之感發生命的一種不能自己的深情的共鳴。早在一九九六年，當河北教育出版社為我出版「迦陵文集」

時，在其所收錄的《我的詩詞道路》一書的前言中，我就曾經寫有一段話說：「在創作的道路上，我未能成為一個很好的詩人，在研究的道路上，我也未能成為一個很好的學者，那是因為我在這兩條道路上，都並未能做出全心的投入。至於在教學的道路上，則我縱然也未能成為一個很好的教師，但我卻確實為教學的工作投注了我大部分的生命。」

我自一九四五年開始了教書的生涯，至於今日已超過一甲子。如今我已是九十歲的老人，仍然堅持站在講臺上講課，未曾停止下來。記得我在一九七九年第一次回國教書時，曾經寫有「書生報國成何計，難忘詩騷李杜魂」兩句詩。我現在仍願以這二句詩作為序言的結尾，是詩歌中生生不已的生命使我對詩歌的講授樂此不疲的。

迦陵 壬辰年三月二十三日於南開大學

目錄

《葉嘉瑩作品集》序言

005

題記／繆鉞

011

簡談中國詩體之演進

021

中國古典詩歌中形象與情意之關係例說

029

——從形象與情意之關係看「賦」、「比」、「興」說

談古典詩歌中興發感動之特質與吟誦之傳統

059

漫談中國舊詩的傳統

099

鍾嶸《詩品》評詩之理論標準及其實踐

141

幾首詠花的詩和一些有關詩歌的話

165

從比較現代的觀點看幾首中國舊詩

185

談《古詩十九首》之時代問題

219

——兼論李善注之三點錯誤

一組易懂而難解的好詩

229

——以《行行重行行》為例

從「豪華落盡見真淳」論陶淵明之「任真」與「固窮」

247

從元遺山論詩絕句談謝靈運與柳宗元的詩與人

257

說杜甫《贈李白》詩一首

293

——談李杜之交誼與天才之寂寞

從李義山《嫦娥》詩談起

315

舊詩新演

327

——李義山《燕台四首》

李義山《海上謠》與桂林山水及當日政局

385

後敘

413

——談多年來評說古典詩歌之體驗

古天竺寺藏板

卷之四

古天竺寺藏板

卷之四

古天竺寺藏板

卷之四

古天竺寺藏板

卷之四

古天竺寺藏板