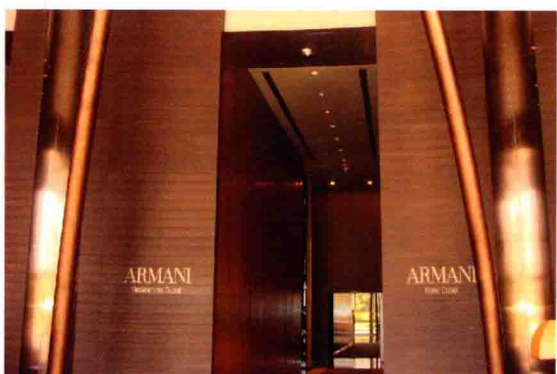
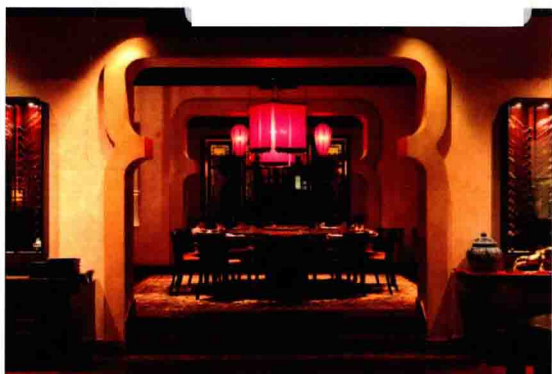




迪拜酒店

张长江 著



形态创意设计丛书

迪拜酒店



张长江 著

中国林业出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

迪拜酒店 / 张长江著. -- 北京 : 中国林业出版社, 2014.1

(形态创意设计丛书)

ISBN 978-7-5038-7276-1

I. ①迪… II. ①张… III. ①饭店—建筑设计 IV. ①TU247.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第274874号

责任编辑: 纪 亮、李丝丝

中国林业出版社 · 建筑与家居出版中心

出版咨询: (010) 8322 5283

出版: 中国林业出版社 (100009 北京西城区德内大街刘海胡同 7 号)

网址: <http://lycb.forestry.gov.cn/>

E-mail: cfphz@public.bta.net.cn

电话: (010) 8322 8906

发行: 中国林业出版社

印刷: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

版次: 2014年1月第1版

印次: 2014年1月第1次

开本: 235mm×225mm 1/16

印张: 13.5

字数: 700千字

定价: 128.00 元

目 录

入口	6	休息厅	68
中庭	10	走廊	76
大堂	14	楼梯间	90
接待	20	电梯间	92
客房	24	商店	94
卫生间	38	桌球厅	98
餐厅	44	理发店	100
咖啡厅	56	SPA	102
酒吧	58	陈设	114

地面铺装 120

天棚 130

水景设施 138

挂画 146

柱式 148

灯具 152

装修细部 158

标识 174

花坛 178

绿化 182

雕塑小品 186

室外棚廊 188

室外泳池 192

设施 198

人文 212

夜景 214

形态创意设计丛书

迪拜 酒店

张长江 著

中国林业出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

迪拜酒店 / 张长江著. -- 北京 : 中国林业出版社, 2014.1

(形态创意设计丛书)

ISBN 978-7-5038-7276-1

I. ①迪… II. ①张… III. ①饭店—建筑设计 IV. ①TU247.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第274874号

责任编辑: 纪 亮、李丝丝

中国林业出版社 · 建筑与家居出版中心

出版咨询: (010) 8322 5283

出版: 中国林业出版社 (100009 北京西城区德内大街刘海胡同 7 号)

网址: <http://lycb.forestry.gov.cn/>

E-mail: cfphz@public.bta.net.cn

电话: (010) 8322 8906

发行: 中国林业出版社

印刷: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

版次: 2014年1月第1版

印次: 2014年1月第1次

开本: 235mm×225mm 1/16

印张: 13.5

字数: 700千字

定价: 128.00 元

写在前面的话

基于设计形象化思维的要求，编著一套记录和分析世界各地关于城市、建筑、室内、酒店、景观、园林、广场、商业、别墅、色彩等的设计要素类丛书，是我近十年来一直搁置不下的夙愿。记得建筑设计大师勒·柯布西埃，也曾离开法国，花了很长一段时间遍访世界各地，游历了希腊、意大利、巴尔干半岛、北非、小亚细亚等，经过实地体验，深入地思考，成功地开创了自己创造性的设计生涯。从他1965年在法国南部海滨，朝向太阳游去离世至今，他对于世界设计的影响一直没有退去，当我与设计师一行登上法国东部索恩地区距瑞士边界几英里的浮日山区，望眼山顶上的朗香教堂，长时间驻足徘徊于这个雕塑一般的建筑时，更是万分感慨。我们不知从1950年开始设计建造的这个奉献给上帝的作品，世界各地的人们还会陪伴它有多久。其实，很多有成就的设计师都和勒·柯布西埃有着同样的经历。他们从世界的城市建设、景观园林中，不知汲取了多少设计的智慧，升华了多少的设计理念。当然，也还有许多的设计师与在校的学生，他们还没有机会迈出国门，走向世界，这就需要有这样一套丛书，帮助他们先从这样一个视角，窥测到设计世界的大千变化。

从2004年以来，我和我身边的设计同仁们，先后走遍了70多个国家或地区，有的一个国家甚至去了5次之多，拍摄了大量的图片，从中加以筛选，编辑成建筑形态、室内空间、城市景观、广场公园、别墅庭院、商业维度、酒店样态、色彩搭配等若干个分册，力求全方位展现出设计的各个视角，希望会对设计师的方案构思，多有启示。

从这些人类设计建造的实践中，我们可以看到，设计的形态创意首先来自于自然。太阳与动植物生命的轮回，启示了宗教的遐想，祭祀类的设计就是很好的例证。鸟巢，动物的洞穴，树木的生长结构，动物的生理形态也都曾为人类的设计活动所模仿；其次设计的形态创意来自于生活，从野外环境到人类社会环境的过渡，首先是生活与安全的需要，人类由追求自己的领地出发，城墙、城堡的建造就必不可少，所以耶利哥最早人类的新石器时代的城墙塔建筑物足以证明这一点；再次，设计的形态创意首先来自于技术，房屋的建造首先决定于对材料的加工，从泥、草、木、石，到烧结材料的加工与构造，建筑的层数由低到高，建筑的跨度由小到大，无不依赖于技术的进步与要求；还有设计的形态创意也要来自于艺术。艺术的创作，从来都是情感的，更是奢侈的，但也是美好的。艺术辨识了地域、民族，更是个性化的发展。所以设计的创新更是离不开艺术。造型与色彩的多样化，表现了人类多样性与差异化的特征，这也使得他们的精神生活得到满足。

这套丛书除了分析创意的点睛之笔之外，同时也对各国寻常与真实生活的一面也予以客观记录，以作为资料与研究性质的收集与展示。因为，这些也有可能成为日后设计创新的起燃点。正如美国建筑师路易斯·康设计的金贝尔艺术博物馆受突尼斯农庄建筑灵感推动一样，这些农庄的建筑又是受到草场、草卷与草垛的创意启发所致。

说是“全球视角”，也是相对而言的，不用说世界各地，就是一个国家的各个城市与地区对于一个本土设计师而言，要在一生中走遍，也是不容易的，但就地域而言，这本书基本上还是涵盖了各大洲的一些主要国家与主要城市，涵盖了主要的设计历史与文化。所以，选择现在这样一个时机，来编撰出版这套丛书，也还算是适时的。其遗漏与缺憾部分，只有期望再版时，能加以扩展与补充。

这本书的图片来源，还要感谢张津梁、蒋传勇、申彤、关欣、孙磊、杨莹、王议烽、王正文、徐伟勇、杨旭东、李玉萍、王德志、张翾等设计师，还有他们精湛的摄影技术，他们以设计的独特视角，不同地域城市的经历，为本书提供了一些国家多方面设计的重要补充，在此也表示衷心地感谢。

编著这样一套大型跨越时间、跨越地域的设计类丛书，由于时间的紧迫，知识的欠缺，难免会出现这样和那样的问题与错误，希望读者一经发现，就不吝赐教。以便在再印时加以修订与完善。

目 录

入口	6	休息厅	68
中庭	10	走廊	76
大堂	14	楼梯间	90
接待	20	电梯间	92
客房	24	商店	94
卫生间	38	桌球厅	98
餐厅	44	理发店	100
咖啡厅	56	SPA	102
酒吧	58	陈设	114

地面铺装 120

天棚 130

水景设施 138

挂画 146

柱式 148

灯具 152

装修细部 158

标识 174

花坛 178

绿化 182

雕塑小品 186

室外棚廊 188

室外泳池 192

设施 198

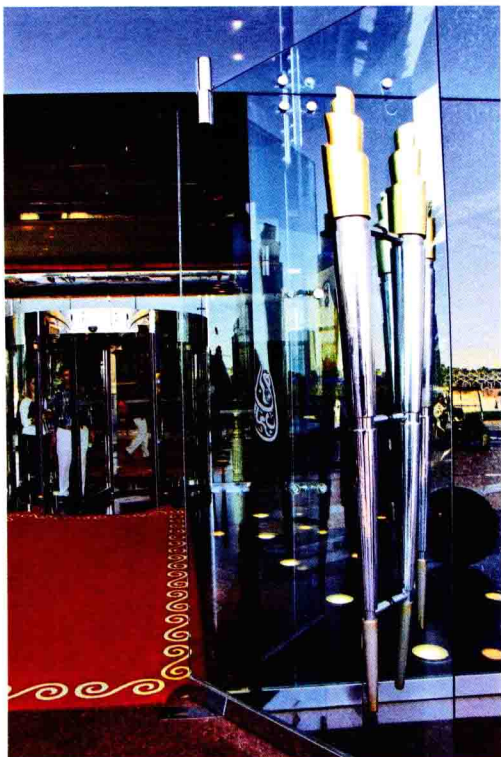
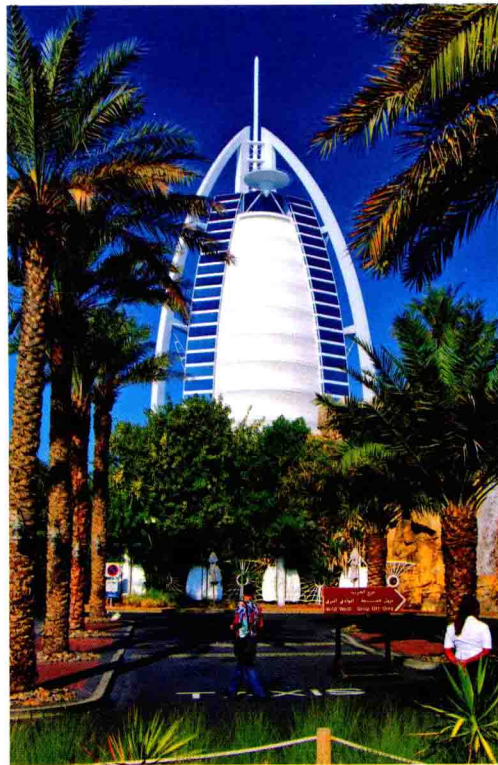
人文 212

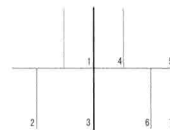
夜景 214

入口

酒店入口的设计一般都是引人入胜的，如同甜美少女的口唇一样具有不可抗拒的引力。有的酒店入口，不是一下子就让它进入到了人们的视线，而是采取了分段引导的方式。如迪拜帆船七星酒店，采取先经由棕榈树下船型门岗与船帆太阳图案的铸铁大门，再通过石桥、经过喷泉雕塑，才能最终到达单体建筑的入口。朱美拉古城度假村酒店入口，则采用通过一层层木结构的长廊逐渐导入，让人有一种“山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村”的设计体验。

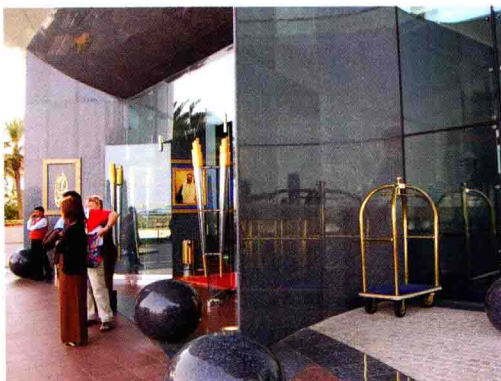
对于酒店建筑入口的形式，一般都是采取强调的方式，如帆船七星酒店，采取一个薄形曲面干挂石材的造型，如同一个张开手臂的胸怀迎接，而将客人纳入。朱美拉海滩酒店，采取张拉悬索构筑入口，并以两盏超大尺度的吊灯将客人指引。朱美拉古城度假村酒店，采取古城堡多叶券洞的样式，向过桥而来的客人彰显，这是一个充满迷人魅力的古城样态的度假好去处。

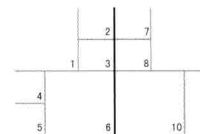
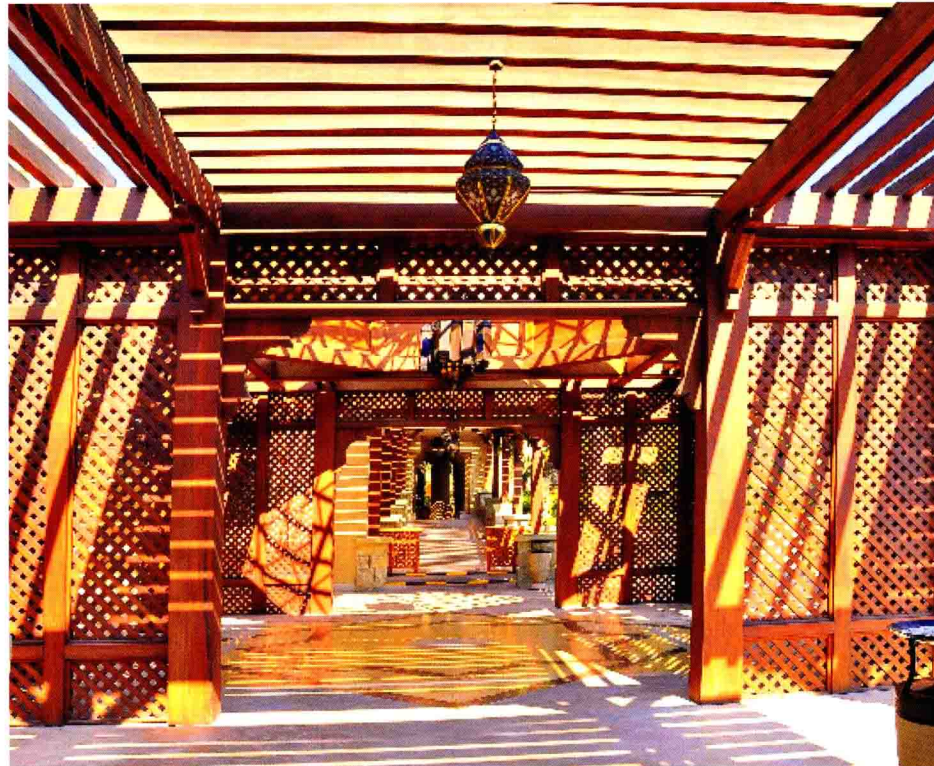




1. 阿联酋迪拜帆船酒店七星级酒店的第一道入口
2. 阿联酋迪拜帆船酒店七星级酒店入口玻璃门上超尺度的把手
3. 阿联酋迪拜帆船酒店七星级酒店的入口的弧形石材犹如张开的双臂
4. 阿联酋迪拜帆船酒店七星级酒店入口的内外
5. 阿联酋迪拜帆船酒店七星级酒店入口外部正对的水景设施
6. 阿联酋迪拜帆船酒店七星级酒店全玻璃幕墙
7. 阿联酋迪拜帆船酒店七星级酒店的入口







1. 阿联酋迪拜帆船
七星级酒店入口
与桥相连接
2. 阿联酋迪拜帆船
七星级酒店入口
的一侧
3. 阿联酋迪拜帆船
七星级酒店帆船
与太阳图案装饰
的铁门入口
4. 阿联酋迪拜帆船
七星级酒店入口
处存放行李推
车
5. 阿联酋迪拜朱
美拉海滩酒店的入
口
6. 阿联酋迪拜帆船
七星级酒店帆船
门岗的护栏设计
为海水波动状
7. 阿联酋迪拜朱
美拉海滩酒店入口
上部采用斜拉悬
索结构
8. 阿联酋迪拜朱
美拉海滩酒店入口
的两盏超大尺度
的吊灯引人注目
9. 迪拜朱美拉水
上皇宫酒店的入口
采用木结构遮阳
长廊
10. 迪拜朱美拉水
上皇宫酒店的购
物中心入口
11. 阿联酋迪拜朱
美拉海滩酒店的
入口

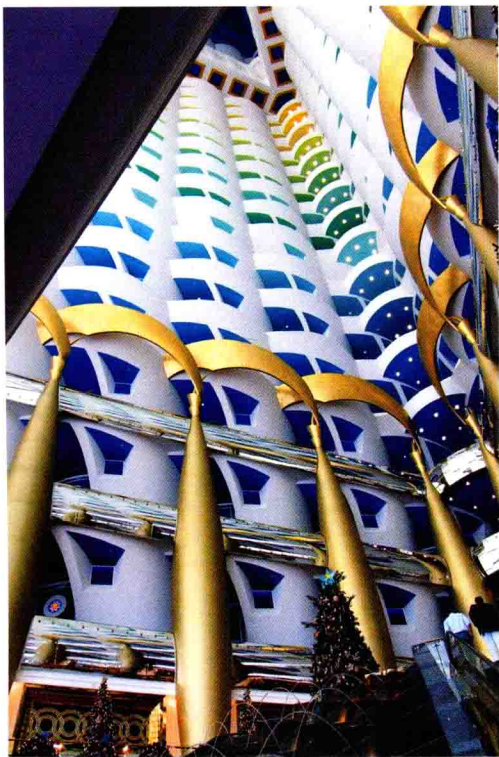
中庭

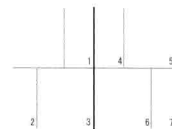
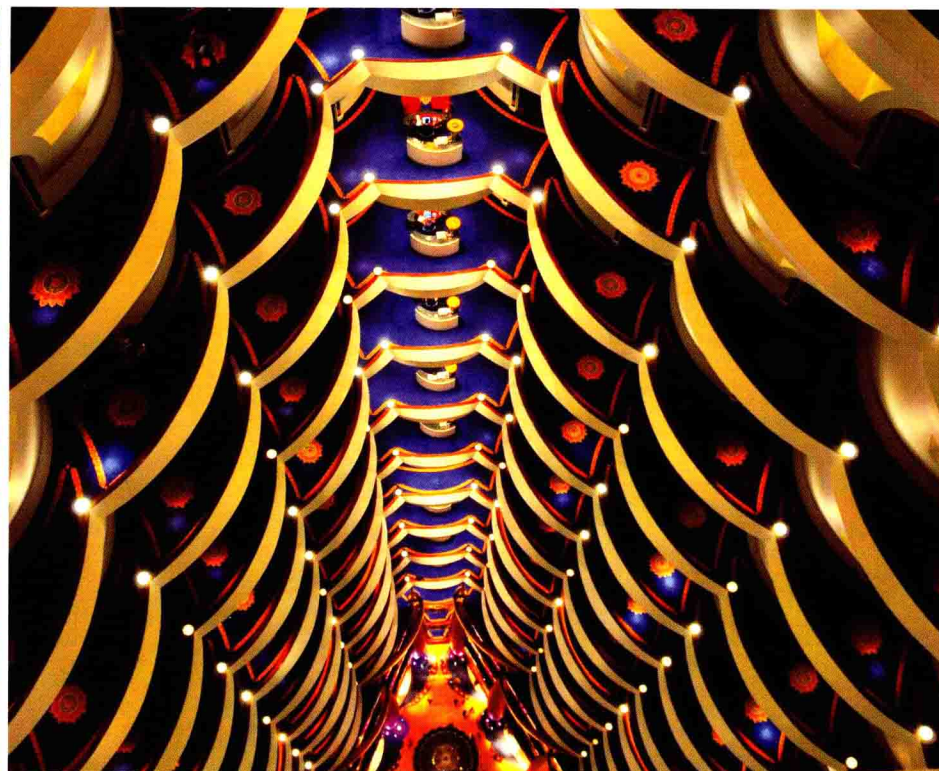
酒店中庭是最为壮观的空间，自从20世纪后半叶美国建筑师波特曼创造了这种四季厅的空间后，各个酒店竞相模仿。中庭以超过两层空间的跨度，有的甚至直达屋顶，而迪拜帆船七星酒店就是这种波特曼空间设计所能发挥的极致。迪拜帆船七星酒店的中庭结合二层餐厅、外廊客房走廊，实现了一个共享空间的庭院，而位于建筑的核心中央。从而把室内空间室外化。

迪拜亚特兰蒂斯、凯悦、朱美拉等酒店，中庭虽未至顶，但也营造了灯光顶棚，以使顶棚更加高远。这些酒店中庭或布置绿树、或结合流水、或结合小桥，使中庭四季常青，满足入住者休憩、观赏的需要。

在客人逛累的时候，中庭还会结合酒吧、咖啡厅、餐厅的布置，满足大家餐饮饱腹的需求。

由于酒店中庭空间的重要性，设计师往往还会把地域化、民族化的元素布置其中，如马可波罗酒店，就把迪拜传统的自然风塔，也布置到了中庭里。





1. 阿联酋迪拜七星级酒店的外观如帆船状
2. 阿联酋迪拜帆船七星级酒店的中庭
3. 阿联酋迪拜帆船七星级酒店中庭顶部的装饰
4. 阿联酋迪拜帆船七星级酒店中庭一角
5. 阿联酋迪拜帆船七星级酒店中庭的透视
6. 阿联酋迪拜帆船七星级酒店中庭客房的一侧
7. 阿联酋迪拜帆船七星级酒店二楼中庭的墙面装饰

