

全国美术高考培训专用教材

Xianchang

基础理论讲解 名师教学示范 高清实景照片 权威模拟考题 美院考题总汇

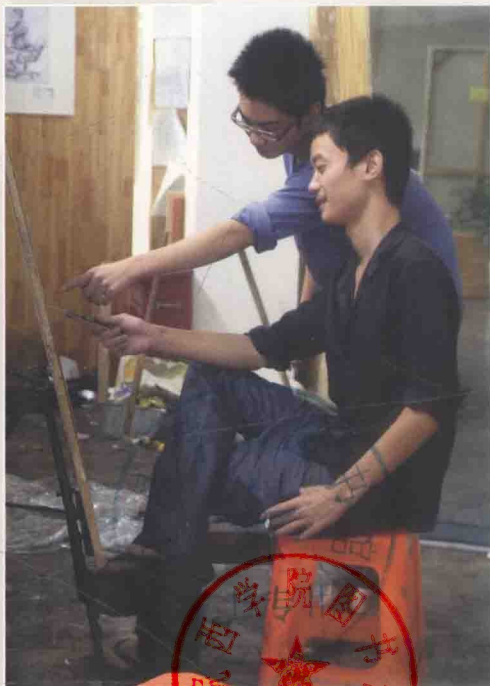


编著 赵锦杰

现场速写照片

Xianchang

全国美术高考培训专用教材



现场速写照片

编 著：赵锦杰

目录 CONTENTS

局部刻画要领	02
人物的不同姿态训练	05
整体练习示范	06
单个人物 站姿	10
单个人物 坐姿	22
单个人物 蹲姿	40
单个人物 动态	46
组合人物	66
人物与场景	80
风景图例	87
考题总汇	96



图书在版编目(CIP)数据

速写照片 / 赵锦杰编著. — 长沙: 湖南美术出版社, 2013.4
(现场)
ISBN 978-7-5356-6220-0

I. ①速… II. ①赵… III. ①人物画—速写技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第086351号

现场 速写照片

出版人: 李小山

编 著: 赵锦杰

责任编辑: 吴海恩

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 杭州杭新印务有限公司

(杭州市西湖区袁浦镇兰溪口村)

开 本: 635 x 965 1/8

印 张: 12

版 次: 2013年6月第1版

2013年6月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-6220-0

定 价: 45.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-84787105 邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与

印刷厂联系调换。联系电话: 0571-88845626

Xianchang

全国美术高考培训专用教材



现场 速写照片

编 著：赵锦杰

目录 CONTENTS

局部刻画要领	02
人物的不同姿态训练	05
整体练习示范	06
单个人物 站姿	10
单个人物 坐姿	22
单个人物 蹲姿	40
单个人物 动态	46
组合人物	66
人物与场景	80
风景图例	87
考题总汇	96

Xianchang

全国美术高考培训专用教材



现场 速写照片

编 著：赵锦杰

目录 CONTENTS

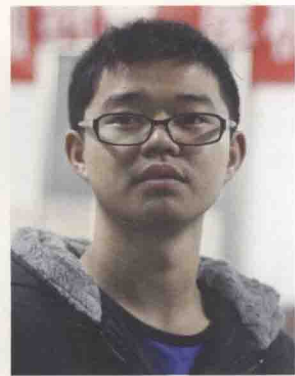
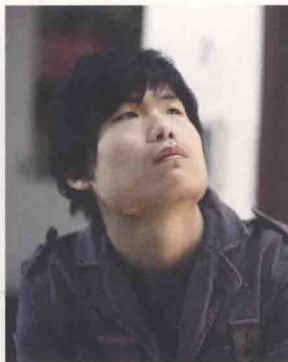
局部刻画要领	02
人物的不同姿态训练	05
整体练习示范	06
单个人物 站姿	10
单个人物 坐姿	22
单个人物 蹲姿	40
单个人物 动态	46
组合人物	66
人物与场景	80
风景图例	87
考题总汇	96

局部刻画要领

头部的画法

表现人物头部时要先了解头部的结构、比例、透视关系,还要善于观察和捕捉人物的神情。头部是一个六面体,靠圆柱体的颈部支撑。颈部的扭动直接影响头部面向的变化,产生不同的透视。常见的有俯视、仰视、平视、侧视,这几种透视变化使头部各部位的比例关系发生一定改变,要仔细观察和理解。

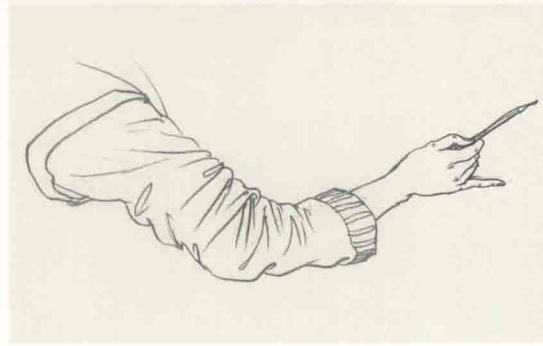
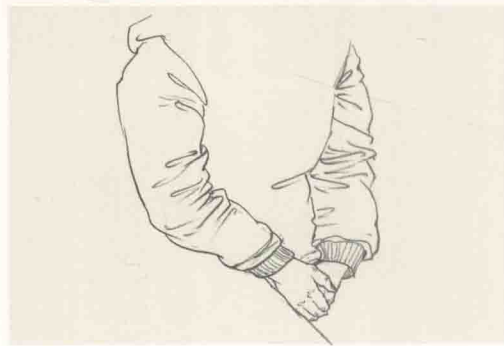
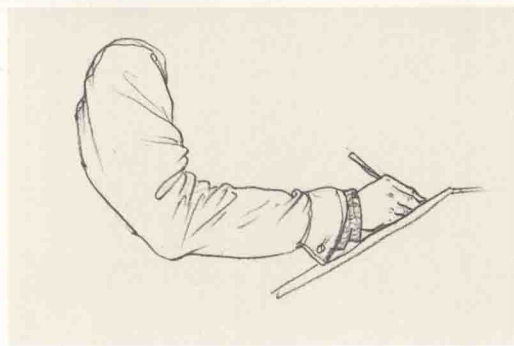
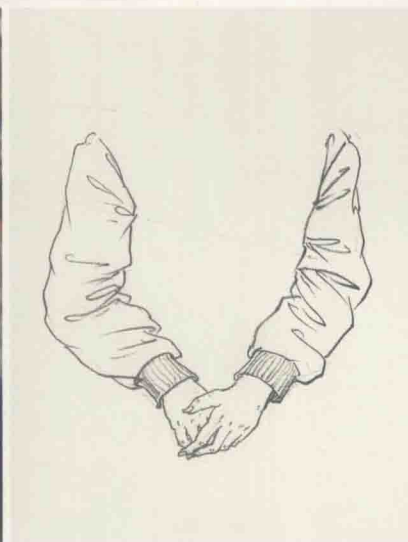
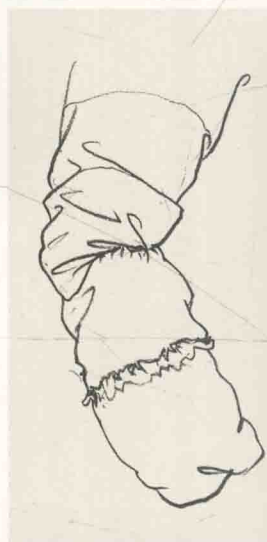
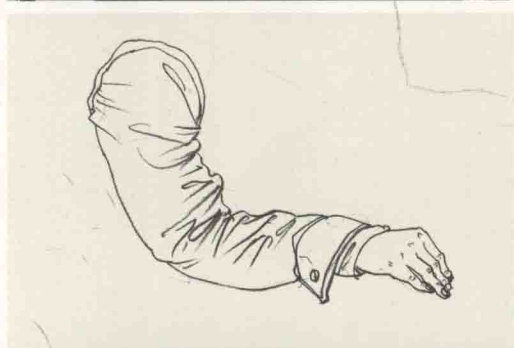
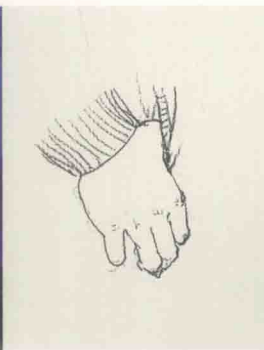
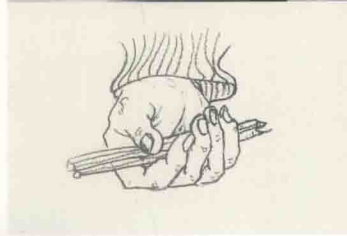
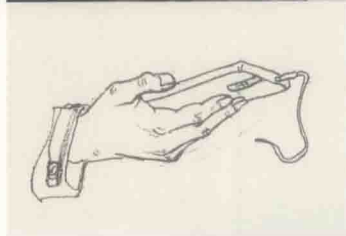
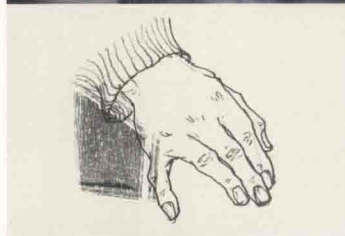
头发的刻画,则重点在于表现面部周围的地方,因为这一带的头发能辅助塑造人物相貌特征。塑造头像时,可以采用由里到外的步骤进行,先从眼、鼻、嘴、脸形到发型这样一个顺序画,并且注意塑造好头和颈、肩的衔接关系。



上肢的画法

上肢分为上臂、前臂、手三部分，上臂和前臂由肘关节衔接，手通过腕关节连接前臂。上肢的刻画难点在于手部的塑造，画手部时先要了解手部的形体结构。手部的刻画要画出不同年龄、姿态、角度、形状、质感。要区别男女之手，男人手较大，轮廓线粗重，重在表现关节，骨点转折处画出骨感。女人手用线一般较细、柔和，轮廓线用曲线，内部结构不需过多刻画，骨点处点到为止，画出肉感。

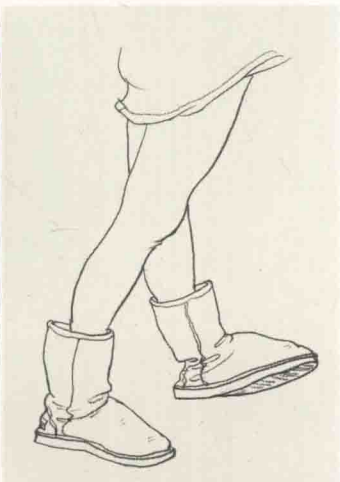
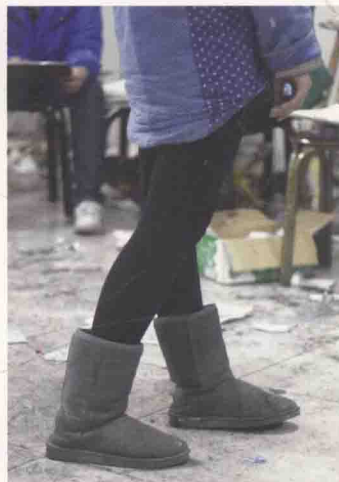
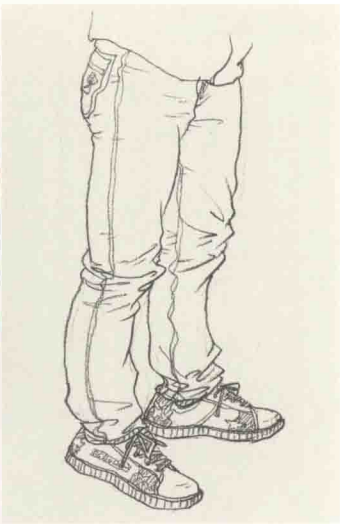
手臂部分的刻画要注意衣褶的塑造，衣褶因为肢体的不同动作而产生。按肢体动作的不同可将衣褶分为牵引型衣褶和折叠型衣褶。牵引型衣褶靠近肢体、皮肤的部分较实，远离肢体部分的地方较虚；折叠型衣褶上端疏，下端密。



下肢的画法

下肢可分为大腿、小腿、脚三部分，腿是支撑人体的重要部位，双腿的动势和身体的运动息息相关，和脚的运动更是关系密切。我们通常所见的人物都是穿鞋子的，所以画鞋子是脚部塑造的重要表现形式。刻画时首先应该考虑被鞋子包裹着的脚，而不是脚本身，要了解鞋子的结构和脚的结构的关系，善于通过结构线有选择、有重点地刻画。画鞋时应注意鞋子的形体比例，繁简虚实与整体关系要协调。

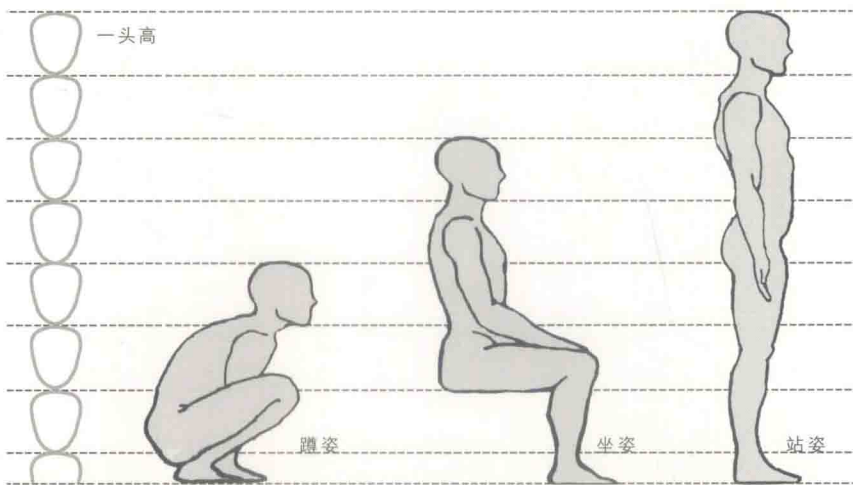
腿部的表现在于裤纹的表现，通常运用长线条来刻画，在裤脚部位由于裤褶的堆积要把形收住，并且要尽量画出裤子与鞋的质感区别。在刻画时，需注意运用繁简的手法主动地处理画面，使画面富有强烈的节奏感。



人物的不同姿态训练

站姿、坐姿、蹲姿

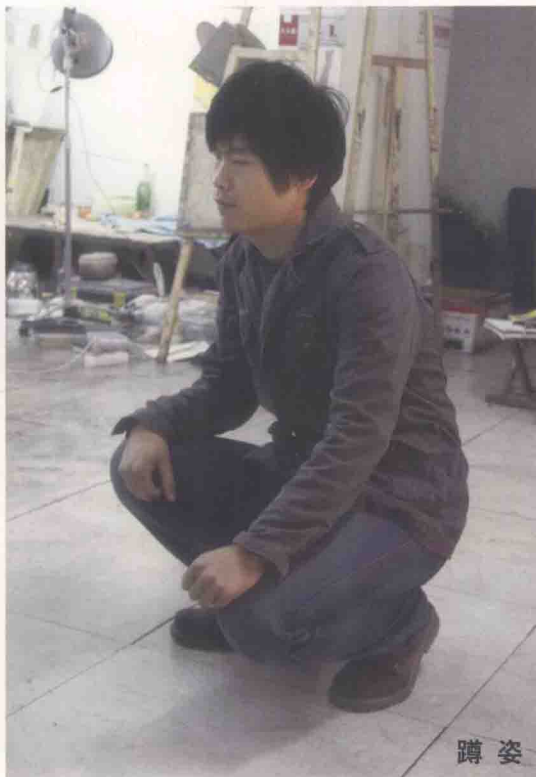
要画好人物速写，首先要理解人物在常态下正确的比例关系。对于画者而言，一方面要了解人体的基本常识，并在实践中掌握和运用。另一方面也要去体会个体之间的差别，不能生搬硬套“标准”比例，因为每个人都各不相同，各有其特点。标准的人体比例一般为七个半头长，二分之一处是耻骨联合点，肩宽大约等于两个头长。人在站、坐、蹲三种情况下身体的高度分别等于七个半、五个半、三个半头高。当然，生活中人的高低千差万别，画时需要不断观察、比较对象。



站姿



坐姿



蹲姿





步骤讲解

步骤一：观察画面的形体特征，用轻松的虚线以头为尺度，找出人物在画面中的大小位置，并画出大轮廓，注意把握人体的动势特征。

步骤二：从头部入手，头部五官刻画遵照三停五眼规律。头发刻画注意其生长方向，靠近五官处的线条要画得稍微实一些。

步骤三：对衣领、袖口及衣服上的装饰进行塑造，刻画时应区分不同质感的衣纹变化，注意衣纹的线条要有疏密节奏感。

步骤四：丰富手臂、腿、腰部的衣纹，要注意多比较，用线要体现结构穿插变化。从整体出发进行调整画面，调整五官、手脚的细节，使画面和谐统一。



模特照片



步骤一



步骤二



于洋画室
李江涛

步骤四



步骤三

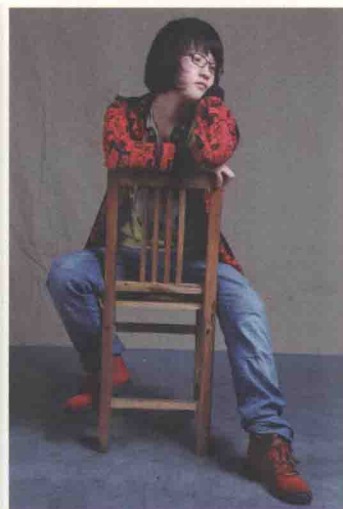
步骤讲解

步骤一：认真观察比较，确定大的动势、重心、比例。用几何形的概念分析人体造型，注意头部、胸部和髋部的扭动关系及大的动势。

步骤二：在把握准形体关系后，从头部开始具体刻画，头部的刻画要注意头发和面部的比例，头部的状态，五官的透视变化。头部刻画清晰后顺势带出头、颈、肩的关系。

步骤三：明确腰部和臀部的动态姿势，快速地画出下肢。刻画时注意两腿间衣纹线条的疏密和虚实对比变化。

步骤四：用连贯轻松的线条画出脚部，运用繁简的手法处理裤子与鞋的质感区别。调整统一画面，使画面富有强烈的节奏感。







单个人物 站姿

