

# 东味

## 小菊老桩盆景

陈秀中 著



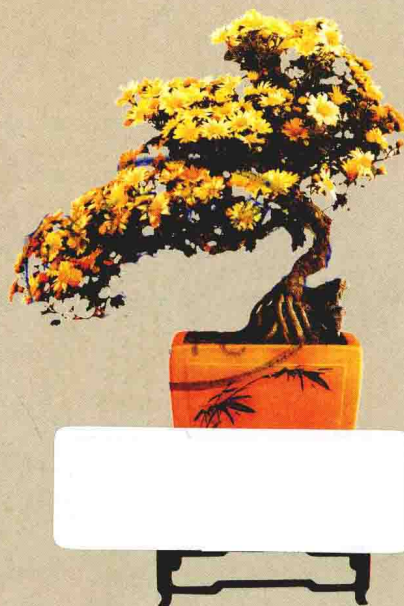
中国林业出版社  
China Forestry Publishing House

十陵东麓鞠生淫童陈中  
德扶同台急舞恒望陈中  
枕位应借深英道末有童  
来就汝家云况陈中  
甲寅七月陈中氏曼陀罗  
陈中氏曼陀罗  
陈中氏曼陀罗



# 东味 小菊老桩盆景

陈秀中 著



中国林业出版社  
China Forestry Publishing House

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

京味小菊老桩盆景 / 陈秀中著. —北京: 中国林业出版社, 2013. 9

ISBN 978-7-5038-7188-7

I. ①京… II. ①陈… III. ①盆景 - 观赏园艺 IV. ①S688.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 214825 号

出 版: 中国林业出版社 (100009 北京市西城区德内大街刘海胡同 7 号)

网 址: <http://lycb.forestry.gov.cn>

E - mail: forestbook@163.com

发 行: 中国林业出版社

印 刷: 中科印刷有限公司

设计制作: 北京大汉方圆文化发展中心

版 次: 2013 年 9 月第 1 版

印 次: 2013 年 9 月第 1 次

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 10.25

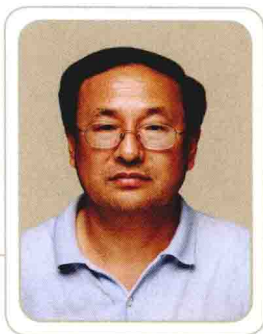
字 数: 150 千字

印 数: 1~2000 册

定 价: 49.00 元



## 作者简介



陈秀中，1955年生，安徽安庆人，北京市园林学校高级讲师，北京市中等职业学校市级骨干教师，首届中国职业院校教学名师，现任盆景课程主讲教师；北京市盆景协会常务理事兼秘书长，北京盆景艺术大师，北京园林学会会员；长期从事盆景插花、园林艺术、园林美学、花文化的教学与科研工作。2007年参加在广东省中山市小榄镇举办的第九届中国菊花展览，布置北京小菊老桩盆景作品展台，荣获中国菊花展览（第九届）一金二银三铜的优异成绩。2008年创作大型山水壁挂式小菊老桩盆景《陶渊明笔意》，荣获北京市第二十九届菊花（市花）展览创新奖。2007~2010年主持研究北京市公园管理中心科研课题《京味小菊老桩盆景研究》，荣获2010年度北京市公园管理中心科技进步二等奖。2010年小菊盆景课题组制作的小菊老桩盆景还参加了第二届北京菊花文化节展览，荣获五个二等奖，向社会展示本科研课题组的研究成果和京味小菊老桩盆景迷人的艺术风采，为把北京小菊老桩盆景这支中国菊花艺术的奇葩打造成中国传统名花的特色品种，做出了不懈的努力。

京味

小菊老桩盆景



## 序

盆景是无声的诗，立体的画。陈毅元帅在 1959 年为盆景展览题词“高等艺术，美化自然”，精辟地为盆景定了位。

盆景起源于中国，有三千多年的历史，在我国南方，盆景发展很普遍，受到人们广泛的喜爱。在北京地区由于气候所限，莳养盆景需要一定条件，只有少数公园展示盆景。近几年居住条件的改善，反而减少了莳养盆景的环境条件，使人们接触盆景的机会更少了，盆景协会的会员在逐年减少。但是人们喜欢盆景的情感没有改变，北京市盆景协会小菊盆景专业委员会的会员在不断增加。

用小菊制作盆景虽然没有树桩盆景那样粗壮，有气势，但它生长快，成型周期短，体型小，占空间少，花型花色丰富，更能丰富表现人的思想、情趣，这些特点也能弥补人们对盆景的情感。

陈秀中老师在 2000 年接触北京小菊盆景后，就在教学中利用小菊盆景的栽培过程，引导学生进行盆景的制作实践；十几年来通过盆景教学实践，使学生对盆景艺术有了兴趣，并开始喜爱园林工作，使他们坚定了从事园林工作的信心，并在工作实践中取得了成绩。园林工作是综合艺术，表现在工作的多方面，又是高等艺术，因为它有生命，这就需要人们对它执着和付出劳动，

东  
味

小菊老桩盆景

需要一定的时间才能完善它的完美形象。盆景艺术教学首先要培养学生的兴趣，而陈秀中老师通过小菊盆景的教学实践，引导学生喜好盆景，这是他在盆景教学工作中的创新。

盆景艺术能吸引人们对植物的兴趣，但是一个学生在园林学校学习三四年，盆景课程仅有一个学期；一个树木盆景从加工制作到初步成型需要 5~10 年，学生无法在学校去实践树木盆景制作的全过程。只有小菊盆景能在五六个月的生长周期完成制作盆景的全过程，这就是园林专业学生学习盆景课程并在学校进行制作盆景实践的最好的植物材料。

陈秀中老师在教学实践中，对小菊盆景怎样培养成老桩盆景，提高小菊盆景的观赏效果，做了深入的研究和实践，对盆景教学和普及推广小菊老桩盆景，有实际的指导意义。一方面我们要培养更多园林学校的学生对园艺产生兴趣，一生从事园林工作，参与到有生命的高等艺术工作中来，这是当今社会的需要。另一方面现在我国已进入老年社会，让更多老年人能够在短短的五六个月中实践盆景艺术的全过程，丰富老年人的艺术生活是很有意义的，也是社会的需要。所以此书的出版对于北京地区小菊老桩盆景的教学和小菊盆景制作的普及，是很有实际意义与积极价值的。

于锡昭

2012 年 7 月

（编者注：于锡昭先生是中国盆景艺术大师、北京市盆景协会副理事长、京味小菊老桩盆景创始人）



# 目 录

## 序

### ◎ 第一章 历史与特色 / 1

第一节 基本概念 / 3

第二节 特色与优势 / 6

本章复习思考题 / 9

本章实操训练作业 / 9



### ◎ 第二章 品种与育苗 / 11

第一节 品种选育 / 13

第二节 京味小菊老桩盆景优良品种简介 / 19

第三节 杂交育种 / 31

第四节 小菊老干的多年生机理研究 / 32

第五节 扦插育苗 / 35

本章复习思考题 / 35

本章实操训练作业 / 35



京味

小菊老桩盆景

### ◎ 第三章 欣赏与设计 / 37

第一节 小菊盆景艺术鉴赏 / 39

第二节 小菊盆景创作设计的造型样式 / 42

本章复习思考题 / 59

本章实操训练作业 / 59



### ◎ 第四章 养护与管理 / 61

第一节 分盆栽培 / 63

第二节 水肥管理 / 63

第三节 摆放位置 / 65

本章复习思考题 / 66

本章实操训练作业 / 66

### ◎ 第五章 造型与参展 / 67

第一节 小菊根盘造型 / 69

第二节 主干和枝片造型 / 70

第三节 盆景小菊老桩嫁接造型 / 72

第四节 日常整形管理 / 73

第五节 展前准备 / 74

第六节 小菊盆景造型艺术的三大技法 / 84

本章复习思考题 / 90

本章实操训练作业 / 90



## ◎ 第六章 病虫害防治与过冬复壮 / 91

第一节 病虫害防治 / 93

第二节 过冬复壮 / 95

本章复习思考题 / 97

本章实操训练作业 / 97



## ◎ 第七章 研究专论 / 99

## ◎ 第八章 小菊盆景制作的必备工具与材料 / 131

## ◎ 第九章 小菊盆景制作的一年栽培周期表 / 135

## ◎ 第十章 陈秀中主持小菊盆景科研结题信息 / 143

参考文献 / 151

后记 / 153



东味 小菊老桩盆景

第一章 历史与特色







## 第一节 基本概念

### 一、定义与种类

小菊盆景是运用盆景艺术的手法，结合小菊栽培的特点，通过菊艺家精心的人工造型制作而成的园艺艺术品。小菊盆景是以小菊为主景材料制作的盆景，我们既可欣赏小菊老桩主干古朴苍劲的韵味，婀娜多姿的枝叶风采，更可欣赏其花色艳丽，花姿秀美，以达到色香韵姿全方位的审美享受（图 1-1~图 1-4）。

小菊盆景的种类分为原本菊与嫁接菊两种。原本菊由母株剪取脚芽扦插培育而成；嫁接菊则以青蒿或黄蒿为砧木，以小菊顶芽为接穗嫁接培育而成。本书将重点介绍原本菊小菊盆景。

▼ 图 1-1

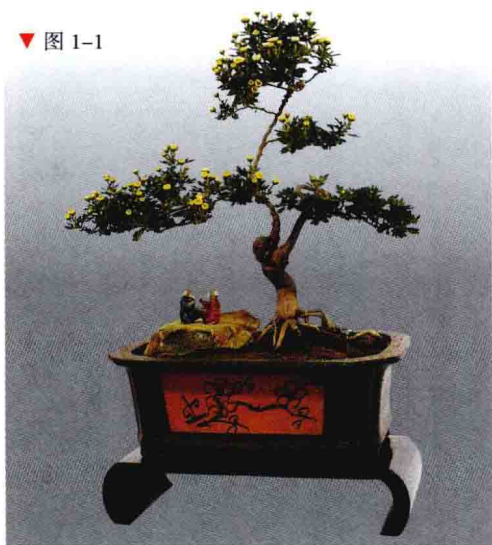
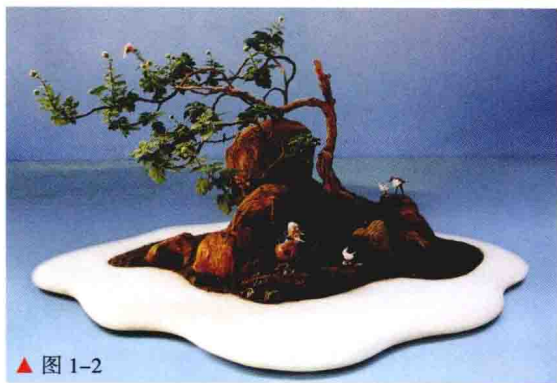


图 1-1

北京的小菊盆景又叫“京味小菊老桩盆景”，是典型的原本菊小菊盆景。图 1-1 是一株两年生的原本菊小菊盆景，是北京盆景协会小菊盆景专业委员会会员左鹏的作品《对松畅饮》。北京小菊盆景艺术风格的最突出特点就是：主干粗壮、霜皮古朴老辣，中国盆景艺术大师于锡昭先生运用独特的栽培技法，取得了原本菊盆景小菊由传统的宿根花卉作一年生栽培向多年生树木型栽培的重大突破。



▲ 图 1-2

图 1-2

图 1-2《太液秋风》是北京盆景协会小菊盆景专业委员会会员陈秀中的作品，其主景是一株五六年生的小菊老桩，粗壮的主干已经明显木质化，特别是在主干顶端的一段神枝，为了刻画其木本老干的神韵，笔者还在造型过程中有意运用钩刀雕刻加工了这段精彩的神枝，以突出其老、辣的特色！《太液秋风》荣获第九届中国（2007 中山小榄）菊花展览菊花盆景金奖。



▲ 图 1-3



▼ 图 1-4

图 1-3、图 1-4 广东省中山市小榄镇的小菊盆景

广东中山小榄镇的小菊盆景是典型的嫁接菊小菊盆景，小菊通过嫁接砧木，可以长得很高，让它附生在主干的柏树枯木桩上，可以做出大型的附木式嫁接菊小菊盆景，很有气魄。

## 二、历史

我国传统的菊花盆景有着悠久的历史,如清代嘉庆年间出版的盆景专著《盆景偶录》详细记录了我国明清时期的主要盆景植物,其中“花草四雅”指兰花、菊花、水仙、菖蒲。据史料记载,明清两代北京养菊蔚然成风,宫廷门第,民间街巷,每年皆举办“菊花会”“赛菊会”等不同形式、不同规模的赏菊活动,这种传统习俗一直沿传至今。现在,北京不仅历年举办全市性菊花展览,各区县各公园每年也都有展出,民间菊艺的交流活动十分盛行。

北京的小菊盆景最早出现于1963年北京市园林局在北海公园举办的第六届菊花展览会上,中山公园等单位用小菊制作了小菊盆景。当时的制作技术还不完善,解决不了小菊越冬成活的关键性技术,因此,当时的小菊盆景只能做为一二年生栽培,使其观赏价值大打折扣(图1-5)。

20世纪70年代,于锡昭先生多次在日坛公园举办菊展,此时期他已筛选培育出了2~5年生的小菊盆景品种;发展到80年代,小菊老本多年存活的小菊盆景在第一届(1982年)、第二届(1985年)全国菊展两度夺魁,产生了积极的影响;1999年昆明世界园艺博览会上于锡昭的

▼ 图 1-5



图 1-5

20世纪60年代,北京的原本菊小菊盆景尚不能做多年生栽培,当年生的小菊盆景主干纤细单薄,没有盆景的韵味。



▲ 图 1-6

图 1-6

《菊簪风》是中国盆景艺术大师于锡昭先生的代表作。《菊簪风》以多年生小菊为盆景材料，苍劲古朴的根干与繁茂清香的花冠互为映衬、相得益彰，嶙峋苍古的菊根盘抓着山石，丰满的黄色花冠宛若展翅的金凤，极具观赏价值。《菊簪风》的成功告诉人们：多年栽培的原本小菊完全可以担当盆景中的主角，以苍古大树的形象屹立在盆景世界，开创了京味小菊老桩盆景的新天地。

小菊盆景荣获金奖；2000 年 11 月于锡昭小菊盆景个人展览在北京市中山公园蕙芳园成功举办，进一步标志北京小菊盆景走向成熟（图 1-6）。此时期于锡昭先生已筛选培育出了主干老本存活 10 年以上的小菊盆景品种。



## 第二节 特色与优势

小菊盆景不同于传统的木本树桩盆景，其最大优势是成型快、成本低，其缺点则是不能长久保留原树造型，不像长寿的松柏类树桩盆景可以存活几十年、甚至几百年。有人因此否定小菊盆景的价值。其实我国传统的菊花盆景与插花都有着悠久的历史，如我国清代嘉庆年间出版的盆景专著《盆景偶录》详细记录了我国明清时期的主要盆景植物，其中“花草四雅”指兰花、菊花、水仙、菖蒲。再看看我们的邻国日本，作者在 2006 年 11 月随中国菊花代表团赴日本考察日本菊花，发现在日本的菊花展览会上，小菊盆景已经成为一种固定的展示方式，在日本大阪著名菊园——国华园举办的日本菊花全国大会上（相当于我国的全国菊花展览）主要的菊花展示方式有三种：大菊十二钵花坛、特作花坛（悬崖菊造型）、盆栽花坛（小菊盆景造型）（图 1-7~图 1-9）。

图 1-7、图 1-8、图 1-9 是作者 2006 年在日本菊花全国大会上拍摄的一组小菊盆景

更有说服力的事实是：北京市盆景协会小菊盆景专业委员会成立 10 年来，小菊盆景爱好者的队伍不断扩大，历年参展作品的水平逐步提高，小菊盆景艺术深受京城百姓的喜爱，具有较强的艺术生命力。可见在我国，小菊盆景这种花草类的特殊盆景样式不但不应该排斥，反而应该将这种具有悠久历史传统的、深受平民百姓欢迎的盆景样式发扬光大、推陈出新。

▼ 图 1-7



▼ 图 1-8



▲ 图 1-9

北京小菊盆景的特色与优势主要有：

(1) 取材易，利环保。小菊是北京的乡土植物，取材和扦插繁殖非常容易，生命力极强，对栽培环境要求不高，体量不大，造型雅，易养活，成本低，非常适合于北京地区阳台露天培养，完全避免了一般树桩盆景上山挖桩、破坏生态环境、毁坏种质资源的负面效应。更重要的是盆景小菊繁殖容易、价格便宜，一般平民百姓经济上能够接受。

(2) 成型快，周期短。小菊盆景从扦插到成型仅仅需要5~6个月的时间，在造型技法上变化多样，直干、斜干、曲干、卧干、悬崖、连根、丛林、水旱、附石、附木、水培等应有尽有，每年还可以变换造型样式，最能适应现代人快节奏的生活，尤其适合于老年朋友饲养。



▲ 图 1-10

图 1-10

《菊林八骏》是于锡昭先生的水旱式小菊盆景代表作。构图上如同一幅淡雅清香的横幅卷轴山水国画，与赵庆泉的《八骏图》相比又多了些秋天的色彩与气息。该作品说明小菊完全可以运用在水旱式盆景当中，自然起伏的菊花树冠颇有几分天然林冠线的神韵。