

李帼忠 徐骏峰 著

高术莫用

人民文学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高术莫用/李帼忠,徐骏峰著. —北京:人民文学出版社,2013

ISBN 978-7-02-009921-4

I. ①高… II. ①李…②徐… III. ①回忆录—中国—当代
IV. ①I251

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第133445号

责任编辑 刘 稚

装帧设计 陶 雷

责任校对 杨益民

责任印制 苏文强

出版发行 人民文学出版社

社 址 北京市朝内大街166号

邮政编码 100705

网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 北京盛通印刷股份有限公司

经 销 全国新华书店等

字 数 216千字

开 本 787毫米×1092毫米 1/32

印 张 17.125 插页4

印 数 1—10000

版 次 2014年4月北京第1版

印 次 2014年4月第1次印刷

书 号 978-7-02-009921-4

定 价 39.00元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595

目 录

前言 贞观二年 停祭周公 徐皓峰 / 1

上编：李仲轩家世

一、王鹰忆旧

我的爷爷 / 5

我的父亲 / 18

我和李仲轩 / 20

二、李咽忠忆旧

王门女子 / 61

掌门人 / 83

李家与李仲轩 / 102

下编：象形术探佚

一、拳理

师承渊源 武艺道艺 / 131

九要八论 活子活午 / 170

桩法入道 抻筋拔骨 / 196

三步调息 点睛修心 / 213

六书能战 八性伤敌 / 251

寸践弓八 三角纵跳 / 275

五法用中 八象合卦 / 297

二、五法

无极转太极 / 313

飞法 / 318

云法 / 334

摇法 / 347

晃法 / 355

旋法 / 371

五法合五行 / 386

三、八象

八卦先后天 / 407

龙象 / 418

虎象 / 437

马象 / 451

牛象 / 460

象象 / 473

狮象 / 487

熊象 / 501

猿象 / 513

后记 单锋剑 徐皓峰 / 529

◎ 上
编

李仲轩家世

王鹰忆旧

（王鹰为李仲轩表弟）





我的爷爷

芦台王家有一件妻子逼死丈夫的事。丈夫性格软弱，看好了一位姑娘，想娶做小老婆。大老婆不让，他就吞食鸦片膏作威胁，觉得大老婆怎么也会叫人救他。没想到大老婆不让人救他，眼看着他死去。

此人留下的儿子却是极有胆色的人，长子王燮，次子王照，三子王焯。

王燮是掌门长子，祖上王锡朋在鸦片战争中抗击英

军殉国，获朝廷封号“第一刚节公”，因而王家长子有世袭官位。清朝继承官位是只有长子能继承，并且是逐代降级的，最初封的官再大，几代过后也会变为平民。不会逐代降级的是“铁帽子王”，是有限的几位。

王燮继承时降了级，为京城右营都司，入京维护治安，当时二十五岁。京剧里有一出武戏《康小八》说的就是他。

民国的话剧影响最大的是时报剧，就是把社会新闻迅速变成短话剧，剧情较粗糙，台词是时势评论式的，主要是报道热门话题，生命力很短，时过境迁，便不会再演。中国的这种话剧，是从京剧来的，京剧里本有时报剧的传统。

《康小八》是京剧时报剧，讲的是王燮智擒飞贼康小八的事。飞贼是有轻功的贼，北京历史上有两个有名的飞贼，一个是民国时的燕子李三，他是侠盗，劫富济贫；另一个就是清末的康小八，他是恶盗。

康小八专门欺负弱者，他在京城北郊有自己的匪帮，有轻功还有手枪，他常入京作恶，但行踪诡秘，难以抓捕。

《康小八》的京剧是个什么故事呢？和后来的八大样板戏之一的《智取威虎山》的故事类似，都是匪徒看上了卧底，非要拜把兄弟，或许是中国匪徒有共通性，所以发生的事情雷同。

《康小八》在京剧里是个演过即无的时报剧，在评剧里则是镇场子的剧目，评剧经典“八大拿”系列中便有一出是《拿康小八》。

王燮在京城上任一段时间后，一日将事务交托给了副手，自己便失踪了。他微服私访，终于摸到了康小八的线索，打入康小八匪帮的内部，康小八见这个新投靠的人器宇不凡，一谈发现很有头脑，要和王燮结拜兄弟。王燮则暗召人马，亮出官府身份，抓捕了康小八。

此出京剧，令王燮在北京市民中有了“王大人是好汉”的赞誉，用“好汉”来形容一个官员，并不多见。李仲轩的姥爷就是王燮。

王燮的弟弟叫王照，他年轻时把天津东部八个县城的民团武装都给组织起来统一练兵，结成攻守同盟的战斗模式。他被称为“王老总”，平定了天津东部的匪祸。

这位少年豪侠转成文士，因为抗婚。他母亲能看着丈夫死，是暴脾气的人，她看上了一家姑娘，让王照娶，王照不答应， she 就把王照锁进屋里，不给饭吃。家人劝他暂且答应这门婚事，然后以进京赶考的名义逃婚。

他考进士是第一甲第六名，考之前他来了灵感，对人说他会考第六，结果竟然真是。在母亲死后，他和兄弟分了家，用自己分得的家产修了一座咸水坝，有了此坝，就可以防止洪水泛滥，也可以防止海水倒灌，因此获得了“仗义疏财”的美名。

王照主张清廷以日本明治维新的方式变革，上奏要慈禧和光绪去日本考察。他上奏时是四品官，没有上奏的资格，奏本被扣了下来。王照对呈奏折的主管许应骙说：“你要不上奏，我就拦皇上的轿子。”

许应骙无奈，将王照的折子上奏了，同时联合其他官员，上了六道弹劾王照的奏折，说王照包藏祸心，置皇太后、皇上于危险中。

光绪看完这一起呈上来的七道折子，将许应骙在内的六个官员都免职了，升王照为三品，赐“上书房行走”，

让王照享有直接面见自己的特权。

虽然光绪没有采纳亲自去日本考察的建议，但光绪有心变法，王照成了变法的骨干之一，就任礼部主事。他的三弟王焯任吏部主事。

康有为和梁启超的学生在科举考试上多没有中过举人，他们要当官，需要一位有身份的官员保荐，康、梁不能自己保荐自己的学生，所以多由王照写奏本保荐。

王照与康梁都是维新派，但政见不同。康梁主张以光绪来变法，王照则主张以慈禧来变法。

他看出慈禧还没有放权，光绪力量不足，而且慈禧并不守旧，她对西洋文化感兴趣，常把对外公使的女儿们召进宫，询问外国的事情。所以，王照的计划是让光绪督促慈禧变法，利用慈禧的权力迅速推进变法。让光绪以变革为重，不要急于争权。

另一个与康梁不同的是，王照要争取中间力量。当时许多清朝的王爷们都倾向于变革，在光绪和慈禧之间采取中立，但在情感上更倾向于光绪。王照观察到变革是大势所趋，需要顺势而行，这些作为中间力量的王爷

们是可以联合的。

而康有为的主张，更符合光绪急于有一番作为的心态，光绪最终没有选择王照的策略。在康有为自己取得高位后，陷入了盲目乐观，热衷于从王爷们手中抢权。

康梁势力争到了一些虚的官位，却令原本倾向变革的王爷们采取了观望态度，最终都倾向了慈禧。

局势不知不觉就变坏了，康梁决定发动兵变，软禁慈禧。当时在京城掌兵的是聂士成，他与王照是好朋友。谭嗣同让王照劝说聂士成，王照说：“你们这是误国，将光绪置于死地。”

谭嗣同和王照私交好，听了这回答，直接就骂王照怕事。王照解释，自己跟聂士成是朋友，但聂士成忠于荣禄，一劝聂士成，聂士成一定会禀告荣禄，荣禄就会禀告慈禧。

王照使谭嗣同打消了劝说聂士成的想法，谭嗣同就派了一个人去劝说袁世凯。那人没见到袁世凯，却回来跟谭嗣同说袁世凯给说动了。于是光绪召见袁世凯，直接讲了兵变计划。

袁世凯有能力发动兵变，但兵变成功后，立首功的元勋是康梁，袁世凯的兵权还会被康梁掏空，康梁从老王爷手里抢权的事肯定引起了袁的警惕。而投靠慈禧，则能把持住兵权，所以他向慈禧告密了。

戊戌变法失败后，王照和梁启超同船逃去日本。王照一直对梁启超印象好，觉得他比较客观冷静，比康有为更有才华。

他出逃后，王家在芦台的老宅子便被清兵围了，家里几十口人都封在里面，买日常用品都是贿赂墙外的兵，从墙上垂下篮子让他们代买。

慈禧抓不到王照，想杀他哥哥王燮。王燮作为武官，有英武之名，荣禄欣赏他，有心回护，对慈禧说：“王燮我了解，他是大老婆生的，王照是小老婆生的，两人不是一个妈。这对兄弟素来不和。”

一句话救了王燮的命，其实王燮、王照的父亲正是因为娶不到小老婆才死的。

光绪被软禁的消息传到日本，康有为宣布自己有光绪的“衣带诏”，写在衣带上的圣谕，要康有为营救他。

在衣带诏的号召下，许多华侨向康有为捐款。

康有为生活作风奢侈，逃亡时还带着小老婆，摆筵席要歌姬陪坐。梁启超和王照到了日本就把辫子剪了，康有为剪辫子还搞了个仪式，念了一大篇祭文。梁启超说闹成笑话了。

王照说衣带诏是谎称，根本没有，结果康有为的学生就把王照看起来了，不让他出门。一次康有为请几位有身份的日本人吃饭，因为他们问起王照，所以把王照放出来作陪，王照对一位日本人说：“我得走。”

那位日本人很机警，什么话都没说，起身带着王照向外走，康有为不好阻拦，王照就此脱离了康梁阵营。

王照因为心情抑郁，身体大差，坏到吐了血。一个日本朋友让他住到樱花林子里，说医药无效时，就靠新鲜空气吧，你活过来就活过来了，活不过来我葬你。

王照在樱花林里住了两三个月，身体竟然缓过来了。他念念不忘光绪对他的知遇之恩，化装搭船逃回了国。那时老恭王已死，儿子做了新的恭王。他偷偷地去见小恭王，说他想营救光绪。小恭王说不可能，劝他别想这事。