

中国客家风情画丛



中国 客家民居 风情

宁新安·张莓芟装饰集

岭南美术出版社

中国客家风情画丛

廖静文



中国广东·嘉应学院学术文库《中国客家风情画丛》

中国客家民居风情

宁新安·张莓芑装饰集

岭南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

宁新安, 张莓苳装饰集/宁新安, 张莓苳绘. —广州:
岭南美术出版社, 2005.7

(中国客家民居风情丛书)

ISBN 7-5362-3085-0

I. 宁… II. ①宁…②张… III. 装饰美术—绘画—
作品集—中国—现代 IV. J525.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第066218号

中国客家民居风情 宁新安·张莓苳装饰集

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市水荫路11号9、10楼 邮编: 510075)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广州市恒远彩印有限公司

版 次: 2005年7月第一版

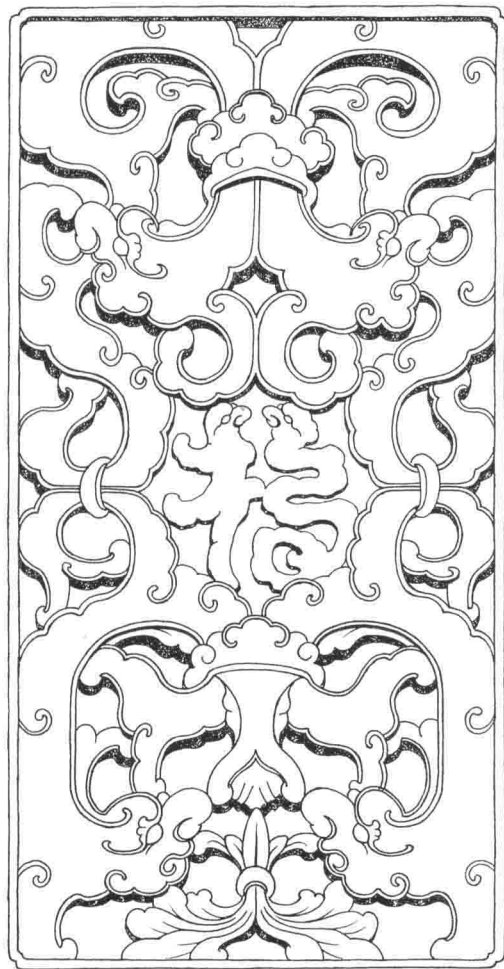
2005年7月第一次印刷

开 本: 787×1092mm 1/12 印张: 7

印 数: 1—1000册

ISBN 7-5362-3085-0

定价: 40元



前言

客家，作为汉族中的优秀民系，已走过了千年的风雨历程，在沧桑岁月之中客家的先民们以艰苦卓绝的精神创下了辉煌的伟业……斗转星移，千年历史弹指一挥间。如今随着中国的改革大潮，客家已进入了一个崭新的时代。

但是，客家人不会忘记先民们的创业史，更不会忘记客家灿烂的文化遗产。多少年来诸多的客家文化与风情，就仿佛是一段段凝固的历史，她向后人展示着昔日的辉煌，她激励着当代，她昭示着未来，她是客家人的骄傲，她是海外游子永久思念的情怀。历史需要延续，优秀的文化遗产需要发扬光大，地处“客都”名城梅州市的嘉应学院，在客家学研究方面有着得天独厚的条件。而美术系的曹知博教授所主编的《中国客家风情画丛》就运用了系列绘画艺术手法来记载和描绘了客家的文明史，这是嘉应学院在客家学研究领域中开辟出的新途径，使世人通过绘画艺术更加深刻、更加形象地了解客家的过去、现在和未来，从而激发我们奋进的豪情，功在千秋。

客家学是人类文明史中的重要组成部分，她值得讴歌、值得继承、值得发扬光大，这一切是我们义不容辞的职责。我衷心地祝贺曹知博教授主编的这套记载着客家文明史的系列画丛出版和发行。

嘉应学院院长：

2002年3月18日

目 录

门窗装饰 6

门扇木雕装饰	6
裙板木雕装饰	14
绦环板木雕装饰	16
窗棂木雕装饰	18
漏窗木雕装饰	20

梁柱装饰 22

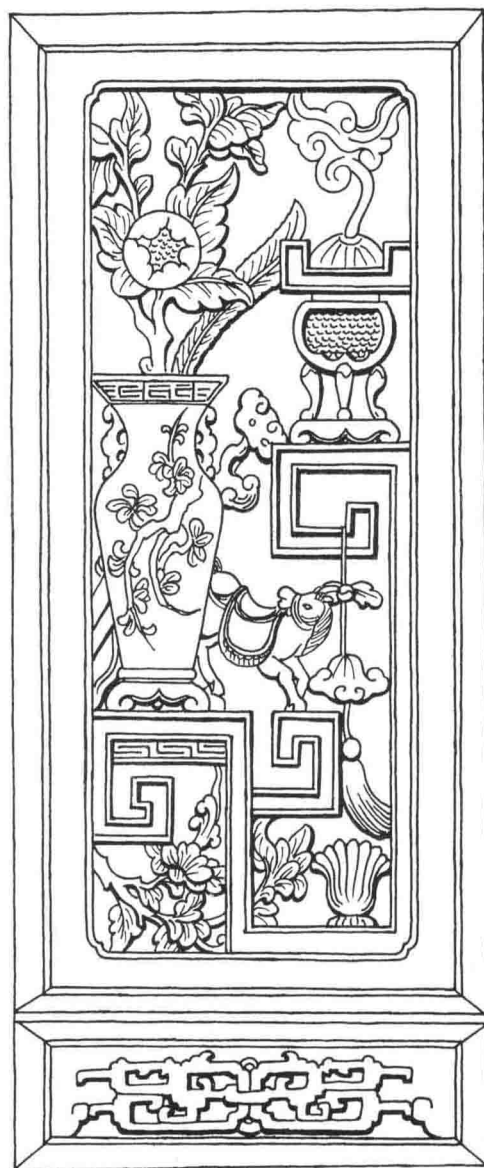
梁架木雕装饰	22
柱头木雕装饰	47
雀替木雕装饰	50
枋头木雕装饰	63
垂花木雕装饰	64
倒挂楣子木雕装饰	65

墙壁装饰 72

隔扇木雕装饰	72
墙壁砖雕装饰	78

栏杆装饰 81

柱头木雕装饰	81
--------	----



中國客家風情畫叢

廖靜文



中国广东·嘉应学院学术文库《中国客家风情画丛》

中国客家民居风情

宁新安·张莓苳装饰集

嶺南美術出版社

《中国客家风情画丛》

顾问：罗传厚 张亮

主编：曹知博 邱国锋

画丛题签：廖静文

特约编辑：黄树德

责任编辑：刘向上

装帧设计：黄向卫

宁新安艺术简历

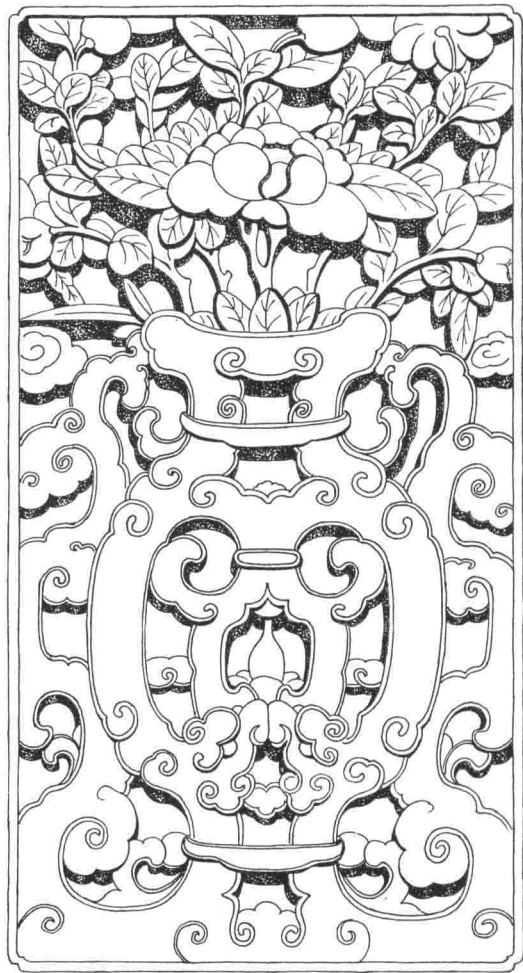


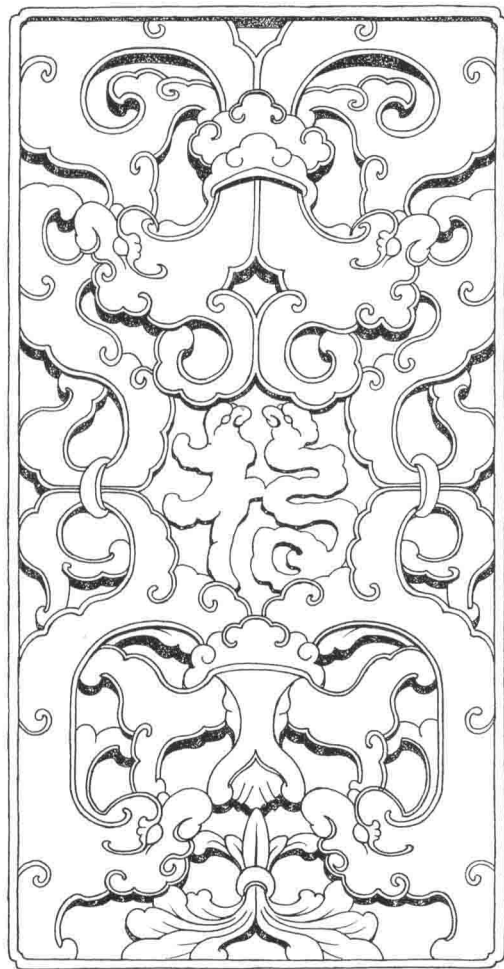
宁新安，1963年11月生于黑龙江省伊春市，1989年毕业于哈尔滨师范大学艺术学院，获学士学位。中国美术家协会会员、广东省美术家协会会员，现任嘉应学院美术系副教授、西画教研室主任。作品《工地一隅》入选1997年中国青年水彩画展，《依旧·午后》入选时代风采——全国写生画展，《开拓者》入选第九届全国美术作品展，《情系荒原——依旧系列》入选第五届全国水彩画、粉画展，《依旧》在第二届“辽、吉、黑”三省水彩画展中获金奖，《开拓者》在黑龙江省《辉煌50年》大型美术、书法、摄影精品展中获优秀奖，《永恒》入选黑龙江省庆祝建国50周年美术作品展，《悠远的歌——依旧系列》入选黑龙江省水彩画双年展，《风霜几度》入选广东省第三届水彩画展。合著“高职高专建筑装饰技术专业系列教材”——《素描·色彩》。传略辑入《世界文化名人辞海·华人卷》。目前正致力于客家艺术方面的研究。

张莓芟艺术简历



张莓芟，1962年6月生于黑龙江省哈尔滨市。1990年毕业于哈尔滨师范大学艺术学院，获学士学位。广东省美术家协会会员。现任广东嘉应学院美术系副教授。目前正致力于客家艺术方面的研究。作品《素描全身像》入选黑龙江省师生习作展，《壁挂》入选黑龙江省轻工、实用美术大展，《渴望与企盼》入选黑龙江省山水画习作展，《旷》发表于《北方论丛》，《水彩静物》发表于《中国写生作品选集》。





前言

客家，作为汉族中的优秀民系，已走过了千年的风雨历程，在沧桑岁月之中客家的先民们以艰苦卓绝的精神创下了辉煌的伟业……斗转星移，千年历史弹指一挥间。如今随着中国的改革大潮，客家已进入了一个崭新的时代。

但是，客家人不会忘记先民们的创业史，更不会忘记客家灿烂的文化遗产。多少年来诸多的客家文化与风情，就仿佛是一段段凝固的历史，她向后人展示着昔日的辉煌，她激励着当代，她昭示着未来，她是客家人的骄傲，她是海外游子永久思念的情怀。历史需要延续，优秀的文化遗产需要发扬光大，地处“客都”名城梅州市的嘉应学院，在客家学研究方面有着得天独厚的条件。而美术系的曹知博教授所主编的《中国客家风情画丛》就运用了系列绘画艺术手法来记载和描绘了客家的文明史，这是嘉应学院在客家学研究领域中开辟出的新途径，使世人通过绘画艺术更加深刻、更加形象地了解客家的过去、现在和未来，从而激发我们奋进的豪情，功在千秋。

客家学是人类文明史中的重要组成部分，她值得讴歌、值得继承、值得发扬光大，这一切是我们义不容辞的职责。我衷心地祝贺曹知博教授主编的这套记载着客家文明史的系列画丛出版和发行。

嘉应学院院长：

2002年3月18日



围屋神韵·装饰奇葩

说实话，关于客家我还是从这套画丛主编曹知博先生的《中国客家民居风情速写集》认识客家的。我被那一个又一个古朴、沉静、饱经沧桑建筑之美所感染，也为客家迁移史及文化底蕴所震撼和向往。也许是缘分，我因工作的关系来到这曾在书上所了解的神奇的土地。当我真正站在客家聚居建筑前，仿佛走进昔日时代，体味历史的沧桑，感悟客家的文化。

客家是中原的后裔，是汉族一支优秀的民系，在千年迁徙中艰苦卓绝，自强不息，创造出灿烂的客家文化，也为后人留下珍贵可视的立体史书——客家围龙屋。其建筑多为单层建筑，强调负阴抱阳，背山面水，建筑随山坡升起，前方后圆，形成独特的建筑形式。而这一形式是适应当时的特定的历史、地理环境。客家建筑不仅反映在其构成的阶梯式中轴对称形式美，而且其内部装饰构件更是完美精湛。其木雕与彩绘相得益彰，互相映衬，从其装饰所表现的内容来看是以吉庆、祥瑞、神话、风俗和花草、动物、人物为主要题材，并被赋予不同的含义，并以寓意、谐音、借喻等形式予以表现。如蝙蝠、石榴、牡丹、月季、花瓶、桃等，与福、多子、富贵平安、寿的谐音而寓意美好吉祥，由此诞生了祈盼丰收、长寿、子孙繁衍昌盛等寓意的各种吉祥装饰图案雕刻，这些无不体现客家

人对生活祝福及对未来的期望祝愿。在装饰上，多以对称的结构向左右两边展延，对称中有变化，严谨而不呆板，形成多变而有规律的装饰构图，同时，采用浮雕、镂雕比较写实而又有装饰变形的手法去表现各种物象。另外，客家人善于因势就形、曲直相济，对所选取的内容进行组合美化，并且注重结构形式的有机联系，力图展示内在的生命活力，达到完美而实用的装饰效果。从每一装饰的立意取向和造型结构概括中无不显示出在继承中原传统文化同时，又对异域文化保持一种亲合与交融，逐渐形成鲜明的客家文化特色。从这些未曾受到现代文明侵蚀的装饰艺术中看到了客家先民希冀生活美满幸福和最具有民族地方特色的装饰艺术成就。可以说客家建筑是客家人的历史记载。而每个装饰符号都是智慧闪烁、文化内涵的积淀。在与无声的客家建筑的对话中，驱策我用笔潜心地描绘每一座老宅，每一个装饰符号，每一段的历史，记下这用血汗和泪水筑起的围屋……更多的是回味和思考。

我和张莓芑老师的这本装饰集在编辑和出版过程中，得到了嘉应学院各级领导、岭南美术出版社的领导和编辑老师的大力支持，特别是得到了著名版画家、水彩画家黄树德先生和主编曹知博先生的鼓励与支持，才得以完成，在此向他们一并表示诚挚的谢意。

宁新安

2004年秋于客都·梅州

