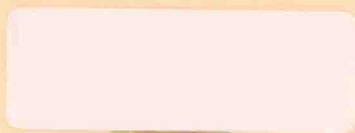


最美人间四月天：

林徽因经典诗文精选

林徽因◎著



最美人间四月天：

林徽因经典诗文精选

林徽因◎著



 中国纺织出版社

内 容 提 要

林徽因是中国第一位女性建筑学家，更是一位才情横溢的作家和诗人。美国著名学者费正清曾这样形容她：“林徽因就像一团带电的云，裹挟着空气中的电流，放射着耀眼的火花。”

本书收录了林徽因所有的名篇，经典、唯美，值得收藏！在书中，林徽因诗意解读了爱情、亲情和友情，分享了她的人生感悟，让我们一起去感受林徽因的诗情画意和热情洋溢，体会她繁华背后的落寞与苍凉。

图书在版编目（CIP）数据

最美丽人间四月天：林徽因经典诗文精选 / 林徽因著.

—北京：中国纺织出版社，2014.6

ISBN 978-7-5180-0256-6

I. ①最… II. ①林… III. ①中国文学—现代文学—作品综合集 IV. ①I216.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第314774号

策划编辑：库 科 赵晓红 责任编辑：杜 慧 责任印制：储志伟

中国纺织出版社出版发行

地址：北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码：100124

邮购电话：010—87155894 传真：010—87155801

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

官方微博 <http://weibo.com/2119887771>

北京中印联印务有限公司印刷 各地新华书店经销

2014年6月第1版第1次印刷

开本：710×1000 1/32 印张：8.5

字数：127千字 定价：29.00元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社图书营销中心调换

目录

诗歌

你是人间的四月天——一句爱的赞颂 / 003

莲灯 / 004

雨后天 / 005

冥思 / 006

谁爱这不息的变幻 / 007

深夜里听到乐声 / 008

六点钟在下午 / 009

一首桃花 / 010

情愿 / 011

深笑 / 012

秋天，这秋天 / 013

红叶里的信念 / 017

黄昏过泰山 / 022

激昂 / 023

山中一个夏夜 / 025





- 昼梦 / 026
- 城楼上 / 028
- 笑 / 030
- 过杨柳 / 031
- 那一晚 / 032
- 别丢掉 / 034
- 我们的雄鸡 / 035
- 十月独行 / 036
- 题剔空菩提叶 / 037
- 无题 / 038
- 灵感 / 039
- 静坐 / 041
- 时间 / 042
- 病中杂诗 / 043
- 除夕看花 / 050
- 山中 / 051
- 空想（外四章） / 052
- 去春 / 056
- 前后 / 057
- 诗（三首） / 058
- 记忆 / 062
- 哭三弟恒——三十年空战阵亡 / 063

古城春景 / 066

静院 / 067

中夜钟声 / 070

忆 / 072

仍然 / 073

风筝 / 074

八月的忧愁 / 076

一串疯话 / 077

吊玮德 / 078

散文

一片阳光 / 085

悼志摩 / 090

蛛丝和梅花 / 099

彼此 / 103

窗子以外 / 108

纪念志摩去世四周年 / 117

山西通信 / 125

小说

窘 / 131

九十九度中 / 151



模影零篇 / 174

书信

致胡适 / 225

致沈从文 / 240

致金岳霖 / 256

致梁思庄 / 257

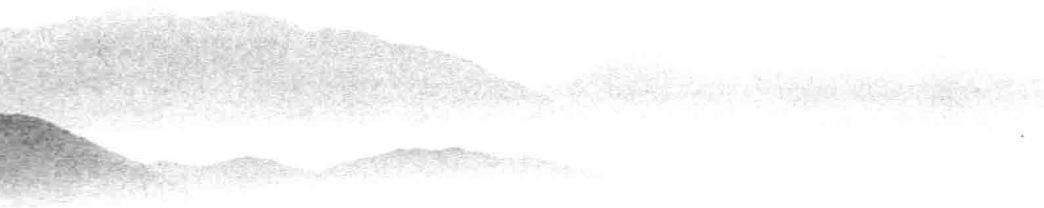
致梁再冰 / 259

致梁思成 / 262



诗 歌

Poetry



你是人间的四月天——一句爱的赞颂



我说你是人间的四月天？
笑响点亮了四面风；轻灵
在春的光艳中交舞着变。

你是四月早天里的云烟，
黄昏吹着风的软，星子在
无意中闪，细雨点洒在花前。

那轻，那聘婷，你是，鲜妍
百花的冠冕你戴着，你是
天真，庄严，你是夜夜的月圆。

雪化后那片鹅黄，你像；新鲜
初放芽的绿，你是；柔嫩喜悦
水光浮动着你梦期待中白莲。

你是一树一树的花开，是燕
在梁间呢喃，——你是爱，是暖，
是希望，你是人间的四月天！



莲 灯



如果我的心是一朵莲花，
正中擎出一支点亮的蜡，
荧荧虽则单是那一剪光，
我也要它骄傲地捧出辉煌，
不怕它只是我个人的莲灯，
照不见前后崎岖的人生——
浮沉它依附着人海的浪涛
明暗自成了它内心的秘奥。
单是那光一闪花一朵——
像一叶轻舸驶出了江河——
宛转它漂随命运的波涌
等候那阵阵风向远处推送。
算做一次过客在宇宙里，
认识这玲珑的生从容的死，
这飘忽的途程也就是个——
也就是个美丽美丽的梦。

二十一年七月半，香山

发表于1933年3月《新月》4卷6期

雨后天



我爱这雨后天，
这平原的青草一片！
我的心没底止的跟着风吹，
风吹：
吹远了香草，落叶，
吹远了一缕云，像烟——
像烟。

二十一年十月一日

发表于 1936 年 3 月 15 日《大公报·文艺副刊》



冥 思



心此刻同沙漠一样平，
思想像孤独的一个阿拉伯人；
仰脸孤独的向天际望
落日远边奇异的霞光，
安静的，又侧个耳朵听
远处一串骆驼的归铃。

在这白色的周遭中，
一切像凝冻的雕形不动；
白袍，腰刀，长长的头巾，
浪似的云天，沙漠上风！
偶有一点子振荡闪过天线，
残霞边一颗星子出现。

二十五年夏末

发表于1936年12月13日《大公报·文艺副刊》

谁爱这不息的变幻



谁爱这不息的变幻，她的行径？
催一阵急雨，抹一天云霞，月亮，
星光，日影，在在都是她的花样。
更不容峰峦与江海偷一刻安定。
骄傲的，她奉着那荒唐的使命：
看花放蕊树凋零，娇娃做了娘；
叫河流凝成冰雪，天地变了相；
都市喧哗，再寂成广漠的夜静！
虽说千万年在她掌握中操纵，
她不曾遗忘一丝毫发的卑微。
难怪她笑永恒是人们造的谎，
来抚慰恋爱的消失，死亡的痛。
但谁又能参透这幻化的轮回，
谁又能大胆的爱过这伟大的变幻？

——香山，四月十二日

发表于1931年4月《诗刊》第2期



深夜里听到乐声



这一定又是你的手指，
轻弹着，
在这深夜，稠密的悲思。

我不禁颊边泛上了红，
静听着，
这深夜里弦子的生动。

一声听从我心底穿过，
忒凄凉
我懂得，但我怎能应和？

生命早描定她的式样，
太薄弱
是人们的美丽的想象。

除非在梦里有这么一天，
你和我
同来攀动那根希望的弦。

六点钟在下午

用什么来点缀

六点钟在下午？

六点钟在下午

点缀在你生命中，

仅有仿佛的灯光，

褪败的夕阳，窗外

一张落叶在旋转！

用什么来陪伴

六点钟在下午？

六点钟在下午

陪伴着你在暮色里闲坐，

等光走了，影子变换，

一支烟，为小雨点

继续着，无所盼望！

发表于1948年2月22日《经世日报·文艺周刊》第58期



一首桃花

桃花，
那一树的嫣红，
像是春说的一句话：
朵朵露凝的娇艳，
是一些
玲珑的字眼，
一瓣瓣的光致，
又是些
柔的匀的吐息；
含着笑，
在有意无意间
生姿的顾盼。
看，——
那一颤动在微风里
她又留下，淡淡的，
在三月的薄唇边，
一瞥，
一瞥多情的痕迹！

二十年五月，香山

发表于1931年10月《诗刊》第3期