

图说世界财经 金融普及读物

世界金融故事会①

抽象艺术、行为艺术与华尔街中情局

江晓美 著



中国科学技术出版社

图说世界财经·金融普及读物

世界金融故事会

①

抽象艺术、行为艺术 与华尔街中情局

江晓美 著

中国科学技术出版社

·北 京·

图书在版编目(CIP)数据

抽象艺术、行为艺术与华尔街中情局/江晓美著. —北京:
中国科学技术出版社, 2014.8

(世界金融故事会)

ISBN 978-7-5046-6616-1

I. ①抽… II. ①江… III. ①金融—通俗读物

IV. ①F83-49

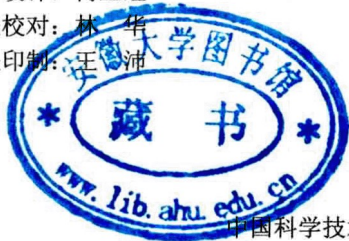
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 113961 号

责任编辑: 王明东

封面设计: 何亚虹

责任校对: 林 华

责任印制: 王 沛



中国科学技术出版社出版

北京市海淀区中关村南大街 16 号 邮政编码: 100081

电话: 010-62173865 传真: 010-62179148

<http://www.cspbooks.com.cn>

科学普及出版社发行部发行

北京玥实印刷有限公司印刷

*

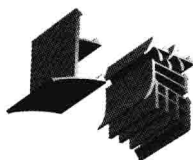
开本: 787 毫米×960 毫米 1/16 印张: 5 字数: 80 千字

2014 年 7 月第 1 版 2014 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1—3000 册 定价: 15.00 元

ISBN 978-7-5046-6616-1/F·779

(凡购买本社图书, 如有缺页、倒页、
脱页者, 本社发行部负责调换)



“行为艺术”不是艺术

所谓的“行为艺术”不是艺术，不是引人遐想的艺术空间，更不是寓意深邃的化繁为简。而是对艺术尊严和社会价值的扭曲；是全球僭主体制下的经济策略和统治策略；是具有政治性、经济性、颠覆性的反价值心理战武器；是华尔街中情局用于颠覆非僭主国家的新殖民主义文化策略、情报手段和组织体系。

艺术的本质是弘扬真善美，抨击假恶丑，带来的是欢乐和幸福。在金融主义历史阶段，假恶丑却成了一种所谓的“艺术”。这种人文社会领域价值观、荣辱观、世界观的扭曲与经济社会领域虚拟经济对实体经济的扭曲相互支撑，互为表里。华尔街中情局蓄意搭建了这个用来潜移默化扭曲社会价值观和评估体系的舞台。

一些边缘人格者被捧为“艺术家”、“人权活动家”或“政治家”，这就是僭主体制的广义选择。当这些“艺术家”所表现的空洞、苍白和扭曲，被金融主义暗流拥上舞台的时候，也就突然具有鲜明的僭主色彩和现代虚拟经济的特征——价值扭曲。

一、华尔街中情局缔造了所谓的“行为艺术”

行为艺术不是普通意义的艺术与表演，而是控制策略和价值扭曲。

第二次世界大战以后，在“铁山（华尔街地下核掩体代号）决议”等一系列僭主统治自我完善的洗脑黑潮中，一个推行娱乐到死，抹杀严肃与娱乐、真实与虚幻、珍宝与垃圾、人才与人渣、爱国与叛国、充实与虚无、良知与背德、正常与变态、积极与消极、艺术行为与渗透颠覆、艺术组织与情报节点的系统工程，以美国为起点逐渐展开，迅速蔓延到欧洲乃至全



世界。这就是所谓的“行为艺术”。行为艺术并非一种艺术，只是一个专有词汇，介绍过程中一般省略引号。

二、行为艺术的名义缔造者吉恩·肯尼迪

从社会角度来说，行为艺术是僭主体制下的洗脑思潮和控制策略。这一思潮并非凭空出现，也不是孤立的人文现象，而是一个由华尔街中情局缔造、指挥的跨国金融情报系统和外围展示。

这里不再重复有关华尔街缔造中情局、联邦调查局、美国海军情报部的历史过程。但人们不能忘记：华尔街是一个跨国金融情报机构，起源于罪恶的贩奴市场，不是起源于一条普通的街道名称。

德国法兰克福银团从 20 世纪 60 年代开始，已经进化到不再需要社会主义阵营抑制“西方世界”的兼并水平，逐渐进入了肢解乃至驾驭社会主义意识形态、颠覆社会主义国家和平演变的实践阶段。

德波银团家族的女性成员吉恩·肯尼迪，被罗思柴尔德家族挑选出来，成为这个伪装成慈善活动和人权思潮的颠覆运动的早期负责人之一。这些所谓的“非政府组织”是中情局和僭主政权机构下属的外围情报机构。各国政治人物对所谓的“跨国非政府组织”的态度，成了金融主义时代的一场指鹿为马、广义选择的政治选秀，深刻和真实地塑造着全球僭主体制下的政治生态。

1962 年，罗氏缔造、拥有和控制下的联邦德国央行系财团直接出资，在慕尼黑建立了“行为艺术公司”。这是一个崭新的跨国情报机构，用于对民主德国进行渗透和颠覆。这个机构与联邦德国情报局（1956 年建立，有文件认为是 1952 年开始筹建）一样，人员、组织、领导完全是“盖伦组织”的改头换面，脉络如出一辙。

三、了解真实的历史，才能理解真实的现实

“盖伦组织”的称谓并不统一，翻译更是花样百出，这并不奇怪。根源在于“盖伦组织”对于西方所谓的“上流社会”是一个天大的公开秘密和政治禁忌，稍有不慎就会陷进去。



上篇“行为艺术”不是艺术

我们的故事在对罗氏体系进行历史回顾时，曾粗略介绍了法西斯和所谓的“犹太人”的历史演变过程。法西斯体制是美第奇家族和罗思柴尔德家族两代金融僭主的“杰作”。从未有过史前法西斯社会。

艺术阵地的背后（1）利益的战场——行为艺术的“价值”

物质世界本身和法则不可扭曲，但反映物质的是人类社会中的个体，人的思想可以扭曲。金融僭主体制下的社会控制的本质是扭曲，不论是经济金融领域的现代虚拟经济，还是宣传艺术领域的行为艺术和抽象艺术，其扭曲的核心是价值标尺和判断价值并作出决策的人的思想。在这里，“艺术”价值就不是“艺术”问题，而是全局问题了。这是一个社会稳定、反颠覆等领域的斗争焦点和利益汇集。

如果不了解罗氏银团与德国法西斯的关系，如果不了解德国光照会“极北之地”金融特务组织与希特勒纳粹党的关系，如果不了解华尔街银团与德意志银团的控股关系，如果不了解“德波犹太人屠杀犹太人”的历史渊源和金融背景，就很难理解“盖伦组织”的金融含义和历史含义。

全球的大学都在用美第奇和罗氏杜撰的“古罗马史”、宗教伪史和伪近代史进行“教学”。这种所谓的“教学”无异于洗脑，培养出来的学者不能说“没有丰富的知识”，可他或她又有怎样的知识呢？这种现象一代接一代，最后人们已经不敢说，不想说，不会说真话了。

正如法西斯吹鼓手戈培尔所说的那样：“谎言重复一百遍就成了真理”。

第二次世界大战后，华尔街银团根据罗氏代理人、美国财政部部长亨利·摩根索，于1944年9月11日至16日在加拿大秘密召开的、名义为各国政府协商达成，实为光照会石匠会议中提出的《摩根索计划》，巧妙地肢解了德国，构筑了时代的藩篱，规划了冷战的格局。

这是罗氏银团对以美国为主的英、德、日、加、澳、意等主要工业化国家进行的和平演变，蓄谋罗氏独裁下的跨国金融僭主世袭家天下体制的重要历史步骤。很多美国人天真地认为和平演变的主体是苏联等社会主义国家，并以“冷战红利”沾沾自喜。事实却并非如此。

所谓“西方世界”的人们不理解的是：相对于完成了跨国金融资本兼并，缔造了跨国独立央行体系的金融僭主来说，美苏对抗、“左右之争”、



“东西之争”、“南北之争”都是摧毁、兼并、消灭旧资本体系的途径。中情局并非服务于美国利益的国家机构，而是服务于华尔街金融寄生集团，听命于共济会“大卫王”的，私有的、跨国的暴力机器。

四、行为艺术趣闻：“左右”、“东西”、“南北”

（一）社会主义与爱国主义、民族主义、国家主义、传统主义

中国的社会主义思潮与“世界社会主义思潮”并不一样。中国的社会主义思潮，从一开始就具有爱国主义、民族主义，且隐含着传统的儒家大同思想，迅速成了一面民族自强、社会公平和工业革命的伟大旗帜。中国的社会主义思潮，迅速且长久的存在，有着独特的人文沉淀。

先秦儒家思想伊始，就讲求公正、公平，民为贵、君为轻。儒释道合流后形成的儒家思想，崇尚天下大同、均富相容、集体主义、国家主义和宽厚仁爱。

这种均富、大同、和睦、唯物、小家和、集体兴、国家盛的儒家思想和文化沉淀，让社会主义思潮在中国有了独特的含义，催生了新的实践。社会主义不是教条，对无数革命先烈来说，社会主义是富国强民、抵御外侮、天下太平、盛世复兴的民族主义伟大理想和光辉旗帜。

下面所说的“左”、“右”泛指西方世界，华尔街中情局同时操纵的伪左翼政党集团和伪右翼政党集团。这里不涉及对包括中国在内的亚非拉等自发的社会主义运动的评价。

（二）“左右之争”与私有制的账单

西方社会“左右”的概念，看似清晰，却一直定义繁杂，莫衷一是。各种人群有各自的说法，不同时代也有不同时代的说法，各政党有各政党的说法，各国各有各的说法。最重要的是，各人有各人的理解，有时甚至相互对立，很难规范解释，这才是最关键的问题。

欧洲社会的“左右之争”几乎是凭空出现，又深刻地塑造了西方社会的意识形态，让人们忘记了一一如果抛开欧洲近现代史，在漫漫的历史长河中，从未有过“左右”的概念，只有爱国主义、国家主义、传统主义、民族主义和卖国主义、分裂主义、金融主义、买办主义的永恒较量。近现代的“左右之争”，如果指这一较量，那么“左右之争”的确存在，绝非空



上篇“行为艺术”不是艺术

谈。伟大的中国人民的解放战争，就是民族主义与买办主义的阶段性决战，也可看成是一种相对单纯的“左右之争”。

艺术阵地的背后（2）利益的战场——行为艺术是一种社会控制

从社会控制论的角度来说，宣扬民族虚无主义的生物动机与物种自毁的动机完全一致：自我淘汰、自我凋零。即系统、物种、个体或细胞的自持力与远见（战略利益的占有与否）受到削弱或丧失，自觉不自觉地转而追求自毁。这种自毁可以表现为对战术利益的狭隘追求和对艺术价值的扭曲理解，很隐蔽、很复杂。

如果某种“左右之争”，非如上所指，那么这种所谓的“左右之争”则毫无意义，反而有沦为跨国金融僭主体制分裂欧美乃至第三世界各民族国家爱国势力，颠覆民族国家、否定国家权威、虚无传统文化的和平演变的工具。如果说“左右”就是简单的路线和方法的不同，那么真正的右翼势力，也应该是爱国的，而不该是旧中国买办卖国主义的集大成。

正如社会主义从不排斥市场经济。市场经济的鸟，也离不开国家法制、统筹管理、战略规划笼子进行广义保护和豪强抑制。大系统必须对系统内的豪强因素进行强力抑制和说服教育，豪强必须懂得自律、自明、自抑、自限，否则豪强最终将毁灭使之成为豪强的大系统。

历朝历代，莫不如此。

在跨国僭主政治体制处于从债务金融主义向暴力金融主义过渡的历史阶段，在复杂多变的历史条件下，不论是欧美等所谓“西方国家”的老百姓，还是第三世界民族国家的老百姓，都要紧密团结在爱国主义、民族主义、国家主义的旗帜下，认清跨国金融僭主世袭家天下体制的险恶本质和物理归宿。尤其在欧美社会，不论左，不论右；不论是有神论者，还是无神论者，只要能真正的爱国、爱民族、关心人类的未来，就必须团结起来，建立最广泛的统一战线与金融僭主做最后的斗争。

这是一场关乎人类系统发展还是湮灭的“零和”斗争和殊死较量。就其本质来说，是人们内心消极因素与积极因素的较量，是历史老人交给人类通向未来的试卷，也是私有制繁荣的沉重帐单。人类输不起，全人类要共同承担历史责任和文明荣枯。



（三）“东西之争”

所谓的抽象艺术、行为艺术，从广义角度来说，归类于华尔街中情局蓄意制造的用于扰乱各国意识形态、价值标尺、社会焦点的社会控制——可控制的不稳定。从狭义角度来说，它们直接被用来歪曲“左右”、“东西”、“南北”、“市场或非市场”等似是而非的复杂概念。

所谓的“东西之争”是一个最典型、最具有欺骗性的、纯粹服务于僭主利益的伪地缘政治概念。因为所谓的“西方世界”的概念，就是新殖民主义美化金融主义全球体系的荒谬箩筐，装满了不值一驳的廉价定义和宗教伪史。“西方世界”中的各国人民是僭主体制最大的受害者，不过由于僭主兼并战争的需要，而暂时的、相对的受益于高物价岛效应和较早工业化的历史优势。随着全球制造业重心的资本偏移或制造业走向智能工业时代，西方社会各种矛盾的潜在烈度和解决难度在逐渐增加。

“左右之争”起源于共产国际推动的社会主义思潮，直至追溯到共济会扶植的，用于建立世界政府的空想社会主义改良思潮、费边社会主义思潮和无政府主义思潮。

冷战无疑是一个客观的物理存在，但东方和西方的概念却很模糊。这不是指冷战期间美苏阵营的鲜明对垒，而是指这个带有文明、人种和地缘政治等一系列对抗暗示、敌我暗示和分化暗示的全球社会控制策略。这个策略用于愚弄和统治所谓的“西方社会”，也用于攻讦和统治所谓的“东方社会”。僭主以此分而治之。在这一点上，僭主对双方“一视同仁”。

日本被纳入所谓的“西方社会”，一直沾沾自喜，亡国而不自知。日本经济殖民化、债务化、僭主化。日本的狭义负债超过产值两倍以上，开始朝三倍靠近，日本国家财政近半依靠借贷新债，而财政预算的大半又用于债务利息，这样一个国家被成功地宣传成“世界最大的债权国”。

日本民族陷入了深深的金融泥潭。日本上层买办政治体系或装聋作哑、谋家不谋国，或伪充爱国、实则卖国。僭主成功缔造并驾驭这种扭曲背后的策略和动机，与推动行为艺术和抽象艺术的策略和动机完全一致。这就是为什么要把两个问题放在一起讨论的原因。

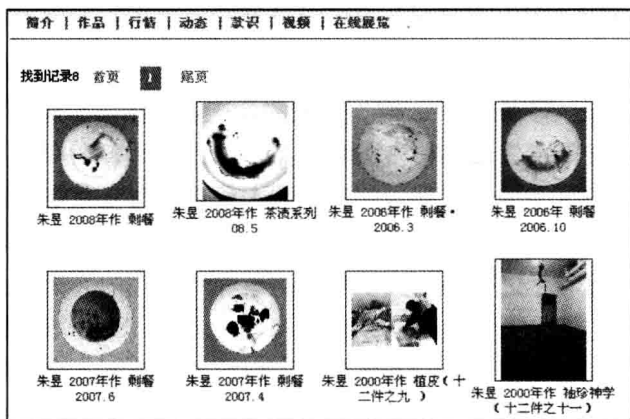
日本人民并不理解，并不知道，他们被虚假的汇率游戏、高物价岛的战术效应、美元桥梁效应、“在日本的财阀”的强大所欺骗，沾沾自喜为“西方公民”，自以为是“西方模式的受益者”。



上篇“行为艺术”不是艺术

行为艺术的背后（1）会有人购买扭曲吗？

点评一些所谓的行为艺术和抽象艺术，都会让人感觉不舒服。这些扭曲和苍白会有人购买吗？答案令人玩味：的确有人高价收购。这就是这些所谓的“艺术”得以存在的真正原因——跨国垄断金融资本的深刻介入。图为一系列“抽象作品”的报价列表，出自所谓的“行为艺术家”（注1）。



行为艺术的背后（2）价格表与举例说明

这里仅仅举一些例子。这个“行为艺术家”卖了许多许多的“抽象艺术”——“空碗”，换来了很多的钱（注2^{①~⑨}）。

“作品名称”	拍卖价格 (人民币)	拍卖掇客	内容
剩餐（2008）	448000 ^①	广州嘉德 (2009.6.25)	画了一个空碗
茶渍（2008）	448000 ^②	中国嘉德 (2008.11.11)	又画了一个空碗
剩餐(2006.3)	560000 ^③	广州嘉德 (2008.6.21)	还是一只空碗
剩餐(2006.3)	537600 ^④	中国嘉德 (2008.4.28)	空碗一只
剩餐(2007.4)	452526 ^⑤	中国嘉德 (2007.11.6)	一只空碗
植皮 (2000.10)	121000 ^⑥	中国嘉德 (2006.11.22)	“写真照片” ^⑦
袖珍神学 (2000)	66000 ^⑧	中国嘉德 (2006.11)	手臂 ^⑨



建立了巩固的买办选举捐助人政治体制、独立央行僭主影子政府体制、军（重）工体系私有体制、货币发行债权人化信用体制的“独立国家”，才会被罗氏僭主集团拥有的全球僭主宣传机器归入所谓的“西方国家”。这不是简单的地缘政治概念，而是一个复杂的僭主政治概念。

（四）“南北之争”

1. 南与北的奥秘

“南北之争”广义角度是指发达国家和不发达国家之间的深刻矛盾，狭义角度泛指“穷富之争”。南指贫困的非工业化国家、地区和族群，北指富裕的工业化国家、地区和族群。

事实上，这个说法有一定的欺骗性。所谓的穷富之争，从来都是公正社会与不公正社会的争锋，并非简单存在于“没钱的稳定破坏者”与“有钱的稳定拥趸者”之间的利益争夺。这条深不见底的鸿沟，并非简单地存在于国与国之间，而是复杂地存在于人与人之间、阶级与阶级之间。

美国社会常常被华尔街媒体欺骗，自认为比非洲人生活好。现实则要比“美国世界观”复杂得多。僭主时代，世界各国内部大多普遍存在着“两个世界”的现象。发达国家的高物价有利于跨国公司，但对普通百姓来说是艰辛，不是利益。美国拥有世界上依靠政府发放的食品券领取食品勉强果腹的最大群体，美国社会的这个赤贫群体的数量超过任何一个单一的拉美或非洲国家的赤贫人口的数量。与此同时，非洲和拉美国家的上层生活、教育、娱乐的水平与欧美社会上层没有任何区别。

由于地区间物价差导致的复杂人文趋势，拉美和非洲贫困国家上层可以享受的人文层面的满足、娱乐，有时甚至超过了欧美国家的上层精英。唯一的区别是所谓的“发达国家”的上层第一世界的绝对人数，稍大于所谓的“发展中国家”上层买办的绝对人数。

2. 中产阶级的秘密

发达国家和不发达国家的上层精英买办与中下层贫困人口的比例，不存在数量级水平的显著差别。两者之间的差别，表现在工业化国家的贫困人口与非工业化国家的贫困人口的圈养水平的不同。工业化国家的贫困人口面临的圈养力度较大、社会等级固性更强。非工业化国家的贫困人口面临的圈养力度较小、社会等级也相对较弱。

与普遍的认识相反，所谓的“中产阶级”和“小资”，即中小资产阶级，



上篇“行为艺术”不是艺术

广泛存在于债务货币体制和跨国资本兼并尚未完成、尚处于买办资本和官僚资本相互制约，争相冒充民族资本的历史时期的发展中国家。美国社会平均零储蓄，中小企业普遍资不抵债，无所谓“小资”和“中产”。

“美国中产阶级”最为典型。由于独立央行债务货币伴生的债务利息、终身债务化、社会零储蓄化和广义货币回流的刚性需要，他们普遍承受着极高的税费负担和随时失业而被债务压垮的恐怖前景。

所谓“美国中产阶级”的可支配收入，远远低于平均的、税前的、各种债务月供前的、不考虑失业与就业平均趋势、不考虑不同年龄阶段收入不同、不考虑伤残疾病收入下降、不考虑意外支出和意外损失的收入统计数字。更为重要的是：华尔街媒体经常故意混淆人均产值和税后可支配人均收入。两者根本就不是一回事。

行为艺术的背后（3）行为艺术的作品与跨国银团的选择

人类社会的一切活动，都是围绕生产力诸元进行的实践。最重要的是实体商品的生产，成果包括：物质产品和精神产品。艺术是人们精神生活的丰富食粮。所谓的“抽象艺术”、“行为艺术”的确弄到了巨额的信用数字，其“价值”的基石却是僭主广义社会控制所需要的社会价值标尺的混乱。

这类“抽象艺术”，没有制造出真正的产品，并不是社会需求的选择，其本身却是华尔街中情局体制用金钱缔造的“行为艺术思潮”中的产品和选择。

行为艺术的背后（4）小乱大治和虚拟经济的需要——广义价值观的扭曲、华尔街的广义人事选择和华尔街价值观的塑造推广

人们不能从道德的角度去简单解读扭曲的行为艺术。许多行为艺术没有任何含义或仅仅是扭曲，没有任何的艺术价值却有巩固僭主统治的广义价值。华尔街在全球推动行为艺术和抽象艺术的目的，主要是为了扭曲广义价值观，服务于现代虚拟经济扭曲下的全球广义财富转移机制的巩固，蓄意诱发本来就存在于生物系统深层次的自毁，制造泡沫、麻木人心、颠倒黑白、指鹿为马、诱导唯利和虚无。

全球信用供给神权，赋予金融僭主体制一种史无前例的定价权。虚拟经济、社会控制和个人行为优化，在这个层面奇妙地统一起来。行为艺术不是任何意义的艺术偏好，却涉及以罗氏为首的跨国金融僭主世袭家天下政治体制的生存问题。

2009年7月18日，法兰克福银团资助德国法兰克福举行僵尸大游行（注3）。2011



抽象艺术、行为艺术与华尔街中情局

年11月26日，墨西哥近万人装扮成各式各样的“僵尸”在广场上聚集，期望打破僵尸游行最多参与人数的吉尼斯世界纪录。这种“娱乐”活动耗资巨大，动用的人力、物力和场地费用都很惊人。这既不是有价值的旅游项目，也不是吃饱了没事干，而是有人出巨资雇佣这些人进行所谓的“艺术表演”。

五、公司？还是国家情报机构？

德国行为艺术和抽象艺术公司的建立，是原联邦德国军事情报局与美国中情局合作的“项目”。“对外”是对社会主义国家进行意识形态颠覆和制造社会混乱的谍报工具。“对内”用于制造自毁、压力释放和焦点转移。

原联邦德国有四个部门的情报功能最为专业和强大：情报局、军事情报局、宪法保卫局、刑事警察局（注4）。真正意义的情报机构或称谍报机构是军事情报局。

这个自称捍卫民主的机构，却始于希特勒手下的特务头子盖伦与华尔街中情局秘密建立的跨国私有公司。“盖伦组织”在慕尼黑总支机构设在这个城市的埃米尔·盖茨大街50号，门口挂着“德意志南方工业品销售有限公司”的招牌。不来梅总支机构即北部总支机构，叫“乌斯德石油销售有限公司”。汉堡朗根坦格大街街口的第17号分支机构叫“农产品贸易公司”。卡尔斯鲁厄总支机构，位于在该市的格维希大街36号，叫“齐莱默窗帘生产公司”（注5）。

六、“盖伦组织”、罗氏银团、德意志帝国银团

原联邦德国的情报组织其实是对纳粹情报组织的全盘接收，它在以盖伦为首的原第三帝国间谍的策划、领导和努力下走向完善（注6）。“盖伦组织”是希特勒秘密警察中的法西斯特务盖伦建立的法西斯特务组织，对外名称是“德意志帝国工业品销售公司”。

党卫队的法西斯刽子手盖伦“功勋卓著”，被希特勒任命为法西斯德国的将军。他是党卫队中的巴伐利亚派犹太法西斯，全名叫莱因哈德·盖伦。“盖伦组织”并非正式称谓，只是得名于领导者莱因哈德·盖伦。

盖伦是法西斯盖世太保的光照会嫡系。目前没有直接证据说明他加入



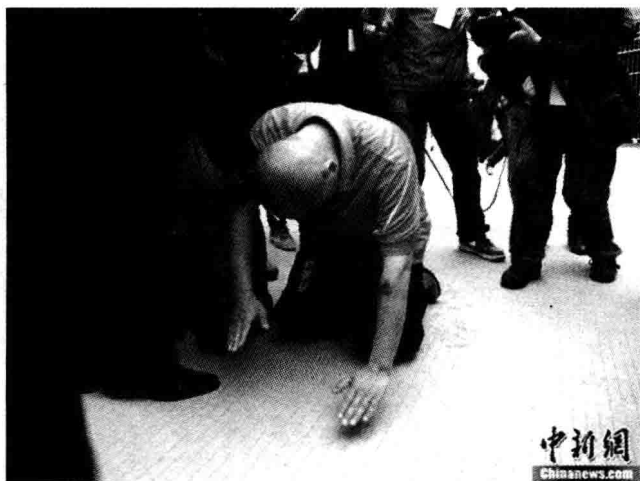
上篇“行为艺术”不是艺术

了光照会，对于他的犹太身份也有不同的说法。但从他在希姆莱控制的盖世太保帝国的地位上来说，他属于极北之地党的可能性很大，不然他很难得到希姆莱和希特勒的重用。

盖世太保在东部战场的主要作用，不是情报搜集，而是用“肉体消灭的最终方式”进行意识形态和政权控制的“工作”。他们大肆屠杀非德波犹太系的传统犹太人、共产党人，他们眼中的“劣等人种”、“不该存活下去的弱者”，也屠杀德国内部“有异心的人”、古典共济会成员（如耶稣会成员中的“非德波犹太人”）。他们屠杀一切他们想屠杀的人。

图片故事：行为艺术、鹅肝和熊胆的故事（1）反中医的行为艺术

许多“行为艺术家”鼓吹虚无主义，自我标榜为“有爱心的人”，他们中有很多人喜爱表现自己多么“爱护动物”。不过，目前没有可靠的统计表明“行为艺术家”普遍拒绝食用小猪、小羊、小牛以及小鸡、小鸭和它们的“孩子”——鸡蛋和鸭蛋。这些人果真是没有鲜明政治立场，而纯粹热爱动物吗？



图中是“行为艺术家”片山空，在中医归真堂前面的“艺术表演”，新闻标题是《行为艺术家片山空跪拜黑熊谢罪》（注7）。这些四处奉献“爱心”的行为艺术家们，他或她的出场费、伙食费、交通费、通讯费、住房费用、父母赡养费、子女扶养费以及“艺术传播”所需要的综合费用和展览费用，从哪里来？

欧洲历史上，光照会银团有一副嘴脸是“我们的事业”——黑手党，还有一些嘴



抽象艺术、行为艺术与华尔街中情局

脸是各种“慈善机构”。跨国银团鼓吹伪善的目的，是从文化和人事层面选择、推广和树立虚伪和虚无，广泛制造一种谎言价值观、虚假行为模式和投机牟利的社会氛围，我们对此要有清醒的认识。伪善不是道德，而是反道德。僭主的推动和资助，不是基于道德，而是基于维护僭主体制的全球利益、僭主秩序和僭主的世袭统治。

图片故事：行为艺术、鹅肝和熊胆的故事（2）被广泛宣传的西方鹅肝美食文化的真相：人为制造鹅的肝脏病灶

中医用熊胆治病，华尔街中情局体系就持续地攻讦其残酷虐待动物。大批的“行为艺术家”拿了钱就冲到前台表演，然后去饭馆大吃大喝。从美第奇时代开始，为了不引人察觉地除掉宫廷对手，开始提供危害极大的化妆品和鹅肝。前者把很多美丽的著名女子弄成慢性毁容，后者是人造的鹅脂肪肝，欧洲贵族经常吃这种奇特的食物，很快就出现心血管疾病，寿命普遍缩短。华尔街中情局在中国经济飞速发展的时刻，向先富起来的人群推广“鹅肝美食文化”，用心可谓“良苦”。

图中左边的“美食鹅肝”其实是人为制造的病灶，图右是正常的、健康鹅的肝脏（注8）。我们可以轻易地看出两者颜色和体积的巨大差异。



希特勒、希姆莱都是罗思柴尔德家族扶植的嫡系，希姆莱与罗思柴尔德家族有父一辈、子一辈的关系，此前介绍过了，这里不重复了。希特勒下面要专门介绍一下，希特勒和希姆莱不仅是极北之地党的兄弟，也都是罗氏银团掌控德国政权的金融系买办。法国皇帝拿破仑不是法国人，德国



上篇“行为艺术”不是艺术

元首希特勒不是德国人。这就是僭主体制。

德国、意大利是近代出现的地缘政治概念。在古代没有德国，只有莱茵河地区；没有意大利国，只有半岛地区。这些地区中的国家有着不同的语言、文化和政权，互相并不隶属，从来就不是统一的国家。

莱茵河地区几十个小国和“领地”的独立央行，都是光照会银团的产物。光照会银团的“大管家”梅耶·罗思柴尔德，发动内部政变，攫取了光照会银团的金融主导权，并使之世袭化、“德波犹太人化”。这导致了历史上著名的古典共济会运动和现代光照会运动的大分裂和大角逐。

图片故事：行为艺术、鹅肝和熊胆的故事（3）跨国银团的“食品工厂”强制灌食饲养人道？还是农户散养家禽人道？哪种食品更健康呢？

这些比正常鹅肝的大几十倍的西方美食是如何制造出来的呢？

首先是持续、长期、不正常地通过插在鹅嘴里的钢管，“12 千克玉米和其他饲料的混合物，就从这个管道填塞到成年鹅的胃里。来不及消化，又是下一顿”（注 9）。文中英文大意是：（停止）强制喂食。

华尔街不断编造“西方国家”养动物都听音乐“享受美好生活”的“新闻”，与中国农户散养家禽不同，罗氏的跨国寡头食品企业一直采用强制灌食和封闭管理，家畜连日光都看不见，这种工业化生产的鸡鸭到死都站不起来，因为它们缺钙。有趣的是，“行为艺术家”并不关心这些动物的命运。





抽象艺术、行为艺术与华尔街中情局

图片故事：行为艺术、鹅肝和熊胆的故事（4）行为艺术的表演与跨国资本的利益

在极力反对货真价实的中国熊胆制药企业的过程中，有一个一会儿磕头，一会儿高呼仁爱口号的行为艺术表演者——片山空。片山空在座谈会上对中药企业亮出了底牌：“没有必要说什么收购归真堂的股份，人家也不会卖的。目前市场对熊胆药物在理性上有所需求，企业也不犯法。最好的方式是促使归真堂（按：使用真正熊胆制药的中药企业）慢慢地转型。研发出更先进的药物来替代熊胆，我相信大家从良心上也更愿意买替代品”。他，一个“行为艺术家”的诉求，却提到了股份转让和替代品市场占有率，这是偶然的吗？（注10）

图为一些“行为艺术家”，在深圳归真堂前的行为艺术表演（注11）。他们的表演的出场费是谁给的呢？深圳的生活成本并不低，谁来支付这笔神秘的费用？



整体来说，在这场资本兼并的激烈斗争中，罗氏僭主集团取得了完胜。罗氏家族成为继美第奇家族之后的第二代金融僭主，并且把金融神权扩大到了全球的范围，缔造了统治着人类一切的、全球性的跨国金融僭主世袭家天下政治体制。

罗氏缔造了普鲁士和普鲁士央行，具体到从普鲁士到现代德国的历史，其政权更迭不断，版图变化也很大。如果细化到每一个具体的历史阶段，控制权力的代理人更是一个接一个，比较有名和执政比较长的都是罗氏银团的亲信和金融代理人，如早期的俾斯麦，后来的希特勒和希姆莱。