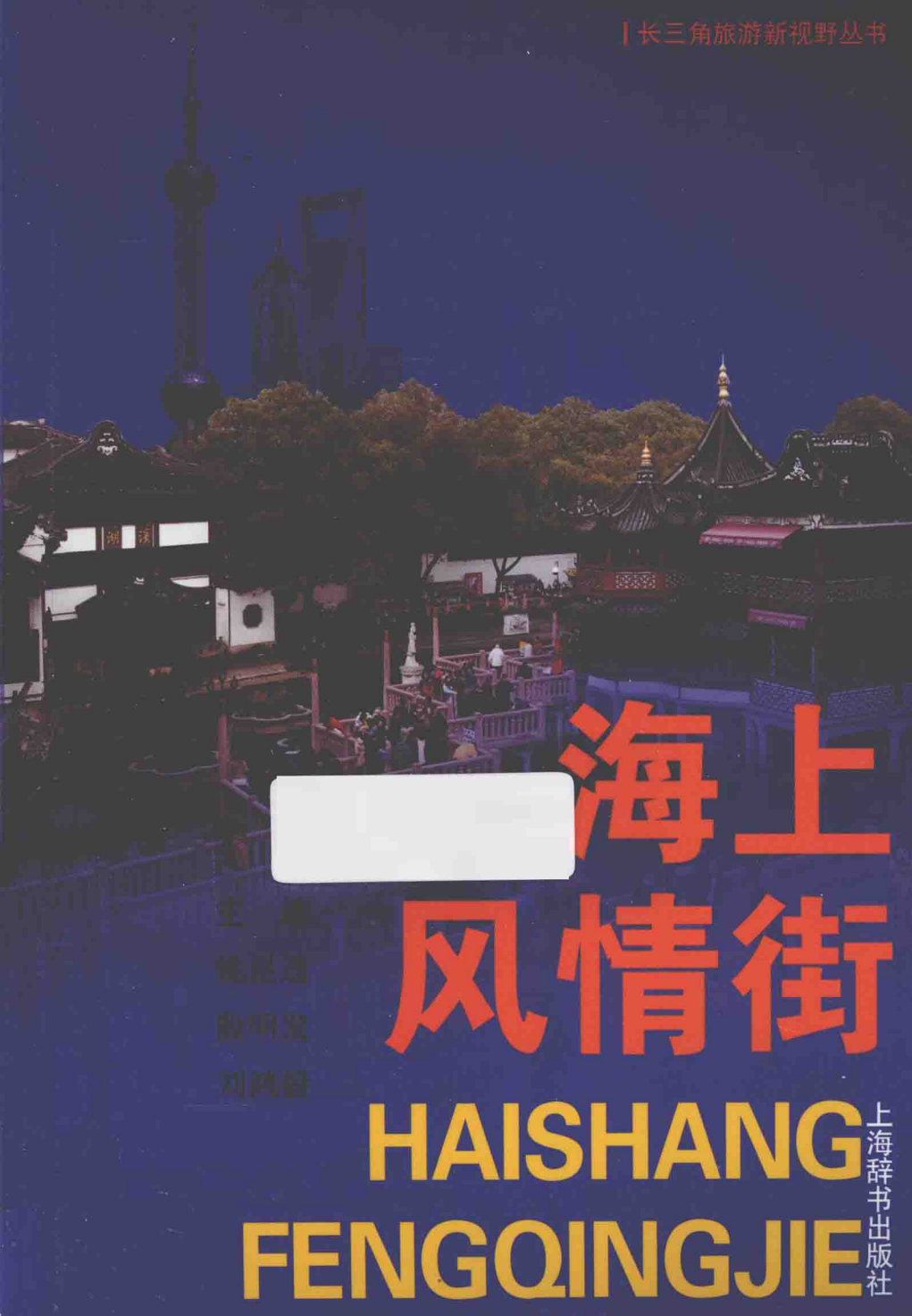


| 长三角旅游新视野丛书

A photograph of a traditional Chinese temple complex, likely the Shanghai City God Temple, with its ornate roofs and courtyards. In the background, the modern Shanghai skyline is visible, featuring the Oriental Pearl Tower and the Shanghai Tower. The scene is captured in a slightly desaturated, artistic style.

海上 风情街

主 编
姚昆恩
殷明发
刘鸿毅

HAISHANG
FENGQINGJIE

上海辞书出版社

| 长三角旅游新视野丛书 |

海上风情街

HAI SHANG FENG QING JIE

姚昆遗 殷明发 刘鸿毅 主编

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

海上风情街 / 姚昆遗, 殷明发, 刘鸿毅主编. —上海:
上海辞书出版社, 2014. 6

(长三角旅游新视野丛书)

ISBN 978-7-5326-3217-6

I. ①海… II. ①姚… ②殷… ③刘… III. ①旅游指南—上海市
IV. ①K928.951

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 190099 号

海上风情街

姚昆遗 殷明发 刘鸿毅 主编

责任编辑/刘大立 郁 蕙 封面设计/何香生 美术编辑/多 吉

上海世纪出版股份有限公司

辞书出版社出版

200040 上海市陕西北路 457 号 www.cishu.com.cn

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

200001 上海市福建中路 193 号 www.ewen.cc

上海丽佳制版印刷有限公司印刷

开本 850 毫米×1168 毫米 1/32 印张 8.5 字数 251 000

2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5326-3217-6/K·687

定价: 47.00 元

本书如有质量问题,请与承印厂质量科联系。T: 021-64855582

《长三角旅游新视野丛书》

编辑委员会

主 任：梅 均

副主任：殷明发 张家驹

委 员（按姓氏笔画为序）：

刘大立 刘鸿毅 张义荣 张家驹

陈智宏 周明德 胡雅萍 赵 钱

俞国迪 姚昆遗 殷明发 梅 均

《海上风情街》

主 编：姚昆遗 殷明发 刘鸿毅

撰稿者（按姓氏笔画为序）：

丁 烨	王怡然	毛晓芳	刘鸿毅
张 奇	陈建勤	范能船	周明德
胡昌龙	赵勤明	姚昆遗	潘文焰
戴松年			

供图者（按姓氏笔画为序）：

丁 烨	王怡然	毛利娜	毛晓芳
闫志刚	吴 瑛	何香生	余永澄
张 帅	张 奇	周八妹	周杨煜
姚昆遗	姚和兴	顾建华	徐正魁
徐国强	黄 亨	蓝佩华	潘文焰
潘嘉先			

上海老街企业发展有限公司

上海新天地广场有限公司

泰康路艺术街管理委员会

申城特色风情街的海派魅力

(代序)

申城的旅游特色街区分布在都市的四面八方，各具风情、各有特色。上海现有旅游特色街（区）三十余条，主要彰显观光、购物、餐饮、娱乐、古玩和文化等特色。特色风情街如今已成为申城都市旅游的一道独特风景线。

我们认为，申城特色风情街体现了以下几个时尚元素。一是国际性。适应国际交往、吸引海外旅客，具有国际接待水平，如衡山路，对于真正想了解上海时尚元素的人来说，当他步入衡山路时，会被那极具欧陆风情的法国梧桐、二三十年代各式欧陆楼宇深深触动。在那里，海外游客和时尚白领可以尽情地泡吧、发呆、打牌、下棋、听音乐；在那里不管男女老少还是各色人种，都能在婆娑树影里、充满异国情调的休闲小屋中找到属于自己的角落。二是文化性。具有文化底蕴，特色风情街区要突出地域文脉。“一条多伦路，百年上海滩”，这条怀旧型的上海“文化名人”休闲街，集中展示了二十世纪三十年代申城的文脉，因而成为东方国际都市的沧桑历程和海派文化的一个剪影。这里窄街小楼、曲径通幽，街面虽小，它那相连的博物小屋、旧式的咖啡吧廊、名人的书屋文苑，正是人们怀古恋旧的绝佳去处。三是风情性。风情可以理解为风俗人情，特色风情街区不仅具有当年的氛围——尽可能浓郁的海派文化气息，还具有更多的旅游人气。上海的人气很足，只要建设达到一定规模、街区具有一定特色，海内外游客肯定会络绎不绝来此观光休闲，而他们本身也就是一种鲜活而又充沛的资源。“上海新天地，时尚新地标”，在上海新天地3万平方米的土地上，传统的上海石库门里弄与当代的充满欧风气息的新建筑融为一体，历史元素与现代时尚、东方传统与西方文化在这里交融、碰撞，使这片街区散发出无穷魅力；其

一间间礼品屋、艺术沙龙、各式咖啡酒吧、主题餐馆已成为中外游客观光、休闲、购物的最佳场所。四是亲和性。特色风情街区是国内外游客涌动的地方，是最能勾起异国思乡之情的场所，也是海外游客能在异国体验故乡风情的去处。就如国人到海外要去逛逛唐人街一样，虽非原汁原味，但可聊慰思乡之苦。“一把辛酸泪，霍山犹太情。”霍山路是二战时犹太难民在上海最集中的居住区，这里有在国际上产生过重大影响的犹太教堂——摩西会堂，有在霍山路、舟山路“T”形马路旁清一色的欧式三层民居建筑。据说，犹太人到上海，必来此处，任思绪波涛翻腾，不禁想起当年他们先人流亡上海的辛酸历史。游客在一片片有特色的上海街区走走看看，了解上海人、了解民俗风情，近距离接触上海，这是一种有亲和力的交往，使特色风情街成为中西文化交流的纽带。

海派文化，让上海特色风情街区凸显海韵风情，也为海内外游客营造了一个游览上海、体验上海、感受上海无限魅力的新天地。时尚、妩媚、动感十足的上海，每时每刻都孕育着许多惊奇的变化，有关研究人员和专家对特色街区的发展献计献策，各种规划设想纷至沓来，新构思、好建议层出不穷。有关部门选出若干条状结构的特色风情街，进一步向腹地纵深拓展，这一打造综合性特色街区的发展思路，令人们遐想翩翩。经过提升的特色风情街区，在东方名城展现着浓郁的都市民俗风情，必将成为上海沧桑历史和海派文化的最新载体，成为上海市井民风 and 现代动感相交融的展示画卷，最终形成吸引海内外游客的一道亮丽的都市风景线。

今天，人们期待的《海上风情街》面世了，对于以上所述的各条特色风情街而言，此书不啻就是一种向海内外旅游界的宣传和推广，对于广大游客和读者来说，则是一本适宜的旅游文化指南。

在时尚、妩媚、动感十足的国际大都市——上海，人们阅尽了海派民俗风情、体验和感受到了这片新天地的无限魅力。那末，在打开《海上风情街》这本小册子的时候，就让我们与亲爱的读者一起来感触、一起来品味上海——这座东方名城独特的海韵风情吧！

殷明发

2013年12月9日

目 录

申城特色风情街的海派魅力（代序）

百年上海新外滩	1
不夜霓虹南京路	29
书香飘逸福州路	45
申城心脏人民广场	57
市井百态上海老街	75
石库门里新天地	97
艺术街坊泰康路	105
摩登情结淮海路	117
浪漫港湾衡山路	137
都市交响徐家汇	153

晚钟和韵绕龙华	169
商文并蒂四川路	191
相约文化名人的多伦路	203
岁月留痕提篮桥	221
七彩环岛五角场	233
穿越时空的世纪大道	245
后记	261

百年上海新外滩

在许多上海人的记忆里，他们的申城印象是从外滩开始的，而对众多中外游客的上海之行来说，他们的起步也是从外滩开始的。



外滩，在苏州河与黄浦江交汇处形成的“T”字形地带，作为上海一百多年来城市发展与繁荣的象征，它风华绝代、名扬中外，成为百年上海都市的地标；作为浓缩了

■从苏州河与黄浦江的交汇处眺望新外滩



■灯火闪耀、流光溢彩的外滩之夜

中国近代政治、经济和社会文化发展变迁的记忆，它雍容华贵、刚健雄浑，举世独一无二。那万国建筑的恢弘气势，那名闻遐迩的远东金融街，那亲水平台的童年嬉戏，那情人墙边的青涩美好……在这里，每一段回眸都是那般弥足珍贵。

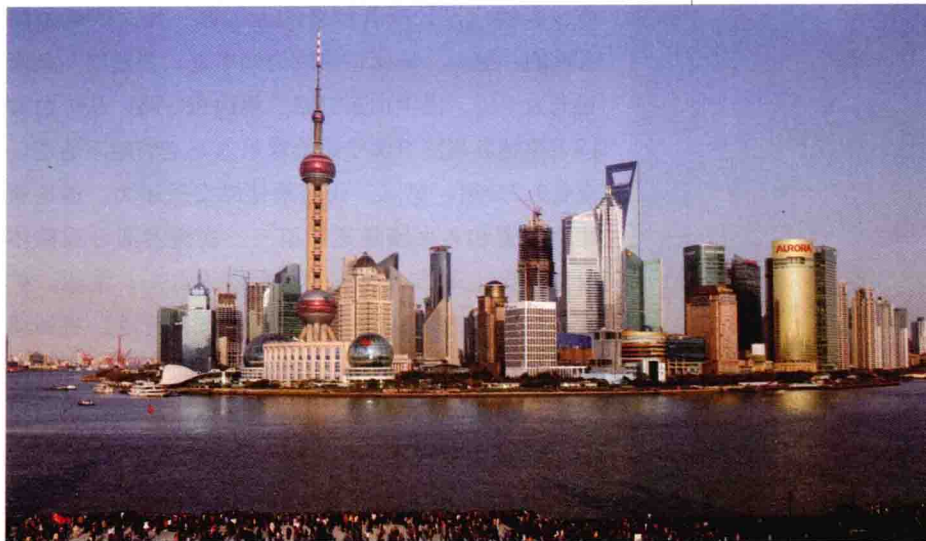
今日外滩作为现代都市游览区，融江河景观与建筑景观于一炉，集西方古典风情与中国现代文明于一体，展现出上海改革开放巨变带来的一派新貌。来到外滩的中外游客或漫步平台，或凭栏赏景，那建筑风情万种、道路车水马龙、江面百舸争流的景象与陆家嘴高楼大厦都尽收眼底。外滩已成为中外游客参观游览上海的第一选择。在外滩，白天，无论极目远眺或是徜徉其间，都能感受到一种恢弘无比的气势；入夜，巍峨的建筑在艺术泛光灯的照耀下，流光溢彩、璀璨夺目，宛如一座座梦幻般的水晶宫殿。

然而今天，外滩又华丽转身、重塑经典。作为上海最著名的景观，面对开阔的黄浦江和苏州河，背倚造型严谨、风格迥异的万国建筑群，它挥别往昔的辉煌，描绘出新时代的精彩画卷。

按照未来发展的功能定位，今天的外滩这片世界闻名的旅游观光胜地被划分为外滩滨水区、万国建筑博览群、外滩源、南外滩（新十六铺）。现在，就让我们在建设上海国际金融中心的召唤之下，去作一次申城外滩之旅吧！

外滩滨水区：重塑外滩功能，重现历史风貌

外滩滨水区是上海最具标志性的城市景观区域，站在



观光平台上，眼前是蓝天白云，波涛翻滚的黄浦江，江面上一条条游船披着华丽的外衣缓缓而过；极目远眺，对岸陆家嘴金融区的东方明珠广播电视塔、金茂大厦、上海中心大厦（在建）、上海环球金融中心、上海国际会议中心、浦东香格里拉大酒店……一座座高楼大厦划出了一道天际轮廓线，描绘出浦东开发的巨大成果和美景，令中外游客惊叹不已！

但是从现代城市科学发展与旅游业规划要求看，改造前的外滩游览区还存在一些不尽人意的地方：地面交通过于繁忙拥挤，人行道过于狭窄，影响游客舒心休闲与观瞻建筑风貌，而切合外滩金融中心集聚地的特色景观又不多，公众游览休闲的公共空间显得局促逼仄等。2009年2月正式启动实施外滩滨水区综合改造工程，并于2010年3月世博会开幕之前，完成了这场外滩历史上规模最大、技术要求最

■外滩滨水区综合改造工程竣工后向社会开放首日，中外游客簇聚在观光平台上欣赏黄浦江对岸陆家嘴金融区的美丽风光



■以气象信号台为
标志的延安路广场



■新添“金融牛”
与金融信息屏的外
滩金融广场

严、人性化设计改善最多的大工程。此次改造是综合性的：第一、地面道路改为四车道，并建成一条南起老太平弄，沿中山东二路、中山东一路，从外白渡桥下穿越苏州河至海宁路的双层六车道的地下通道，全长3.3公里；第二、为缓解外滩交通压力，辟建新建路隧道和人民路隧道；第三、实施黄浦公园整体改造（含上海市人民英雄纪念塔改造）；第四、扩建、改造“外滩四大广场”，扩大人行道，将外滩公共活动空间增加40%；第五、拆除曾为改善外滩交通作出贡献的吴淞路闸桥，沿苏州河建设滨水绿地。

外滩滨水区综合改造工程中的亮点是最大限度地释放公共活动空间，改造后出现了令世人瞩目的“外滩四大广场”。这四大广场，内涵丰富、各具特色。

（一）延安路广场。它位于延安东路外滩，以气象信号台为中心，成为富有历史记忆以及地域文化的特色空间。如果说“外滩广场好比一首协奏曲”，那么它就是“序曲”。（二）外滩金融广场。它位于福州路外滩，面对昔日的汇丰银行大楼（今浦发银行大楼），是四大广场中面积最大的一个（4900平方米），这既是对过去金融街的传承，更是今日上海国际金融中心的

崭新展示。令人兴奋的是，这里傲立着欧美金融城市中喜闻乐见的，但又富有东方特色的“金融牛”。它是由著名

的“华尔街公牛”设计者为外滩度身定制特别设计的。而与它同时设置的金融信息屏每天都传递来自国内外金融市场的各种信息，这更是把游客之心“吊”到了瞬息万变、既冒险又有刺激乐趣的金融海洋之中。这是最切合外滩金融文化内涵的特色景观，它奏响了“外滩广场协奏曲”中最强有力的乐章。（三）陈毅广场。



■ 陈毅广场是外滩核心区

它位于南京东路外滩，是经过整修扩展的“老广场”。在北侧香樟林的簇拥下，上海人民敬重的新中国成立后首任市长陈毅塑像高高矗立，他那风尘仆仆、勤恳为民的公仆形象与和蔼可亲、平易近人的儒将风度，永远教人追忆过去的峥嵘岁月并激励后来者去开创新的辉煌。由于占居外滩核心区优越的位置和宽广的面积，陈毅广场成为观赏外滩历史建筑与黄浦江及陆家嘴都市美景之最佳场地，也是今天开展各种节庆活动最合适的“大舞台”。可以毫不夸张地说，这里是“外滩广场协奏曲”的高潮乐段。

（四）黄浦公园广场。它设在黄浦公园内，是四大广场中面积最小，但绿化面积最大的一个，其中心的上海市人民英雄纪念塔高耸云天，显得庄重而典雅。这里是了解上海近代史的大课堂、开展爱国主义教育活动的基地，算是“外滩广场协奏曲”的“尾声”吧。



■ 耸立着上海市人民英雄纪念塔的黄浦公园广场



外滩滨水区改造要达到的目标是：“重塑外滩功能，重现历史风貌”，争取把外滩建成一个可与巴黎香榭丽舍大街媲美的国际性知名街区。的确，外滩从其一百七十年前诞生起，就处在一种不断“变”的过程中，从渔村滩地到万国建筑博览，从纤道、煤屑路到马路、通衢大道，从普通的沿江绿地到自然景观与人文景观交相辉映的都市游览区，它在变，变大、变绿、变美，变得更有人性化。

外滩滨水区注重建筑与生态环境的和谐共存，绿化面积约为23239平方米，绿化种植范围主要包括黄浦公园、防汛墙平台空间、城市广场空间、绿化过渡空间、林荫大道绿化空间等区域。改造后，绿化布局更为合理，错落有致、连成一体。大树尽量原址保留，在不对优秀历史建筑产生遮挡的前提下，适当增加乔木与灌木，以改善地区生态环境。

从黄浦公园至新开河的黄浦江边观光平台曾被市民称



■改造后拥有四大广场的外滩滨水区、北外滩航运中心、南外滩（新十六铺）水上旅游中心与浦东陆家嘴金融区一起，展现出融为一体的外滩新景观的恢弘气势

为“情人墙”。这片曾经闻名全国的外滩老防汛墙在改造中已被拆除，代之以新姿亮相。新建的通透雕栏高约1.2米，造型简洁美观，凸显亲水功能，还穿插有白玉兰形状雕栏，并配置灯具，平添几分浪漫色彩。2010年3月改造工程竣工后，外滩滨水区与浦东陆家嘴金融区和北外滩航运中心遥相呼应，实现功能与景观的和谐共存。

外白渡桥：一座桥与一个城市的集体记忆

在外滩游览区内，与历史建筑、园林绿地相比，最为突出的景观就是外白渡桥。按其历史演变、地标建筑、人文情结来说，堪与著名的伦敦桥相媲美。人们乐意称之为“上海之桥”或“上海人之桥”。

横跨苏州河两岸的外白渡桥是上海久负盛名的桥梁之

星，被视为上海的象征之一。该桥原为木结构，建于1856年。1907年被改建成为全新的钢架结构下承式桥梁，桥有二孔，车行道宽11.2米，两侧人行道各宽3.6米，载重量为20吨。外白渡桥曾是上海最优秀和雄伟的钢桥，一直到今天，它依然是上海城市的标志性建筑之一。

从城市建筑角度看，这是“地标之桥”。假如你在苏州

河与黄浦江交汇处观赏黄浦江风景，最显眼的就是百老汇大厦（今上海大厦）和外白渡桥。两者不可分离，钢石相配、相依、相融，共同组成了象征上海大都市的标志性形象。

从材质结构看，这是上海第一座钢



■建于1907年的钢架结构外白渡桥，与建于1934年的百老汇大厦，风雨相伴已有八十个年头

桁桥。可为何要拆木桥建钢桥？从根本上讲，苏州河口建钢桥，是中国第一大城市上海在世界各国迅速发展的浪潮中，迈入近代之需要；具体的是市政建设要实现近代化，而兴建从杨树浦到外滩的电车轨道更需要建造一座钢架桥。于是，1906年开始拆旧桥建新桥，1907年底建成了前所未见的钢桁架桥。整座桥全长104.24米，宽18.4米。到了1908年3月5日，第一辆有轨电车从杨树浦“叮叮当当”地通过新架设的外白渡桥，缓缓驶向繁华的南京路（今南京东路）。一条钢铁长龙飞架河面，沟通苏州河两岸，便利了交通，从此开创在上海乃至全国建造全钢结构桥梁之先河。