

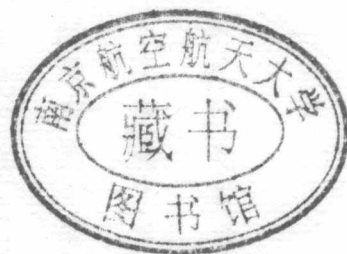
陳介祺藏鏡

(下)

G894
1025-C3

辛冠潔

陳介祺藏鏡



文物出版社

(下)



200537526

200537526

封面題簽
責任印製 辛冠潔
責任編輯 陸聯
崔陟

圖書在版編目 (CIP) 數據

陳介祺藏鏡/辛冠潔編. 北京: 文物出版社,
2003.12
ISBN 7-5010-1262-8

I. 陳… II. ①辛… III. 古鏡-收藏 IV. G894

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2001) 第 04276 號

陳介祺藏鏡

辛冠潔 編

出版
發行 文物出版社
(北京五四大街二九號)

http://www.wenwu.com
E-mail: web@wenwu.com

印刷 文物印刷廠
經銷 新華書店

二〇〇一年六月 第一版
二〇〇三年十二月 第二次印刷

定價: 六六〇圓

ISBN 7-5010-1262-8/K·527

三國·兩晉·南北朝

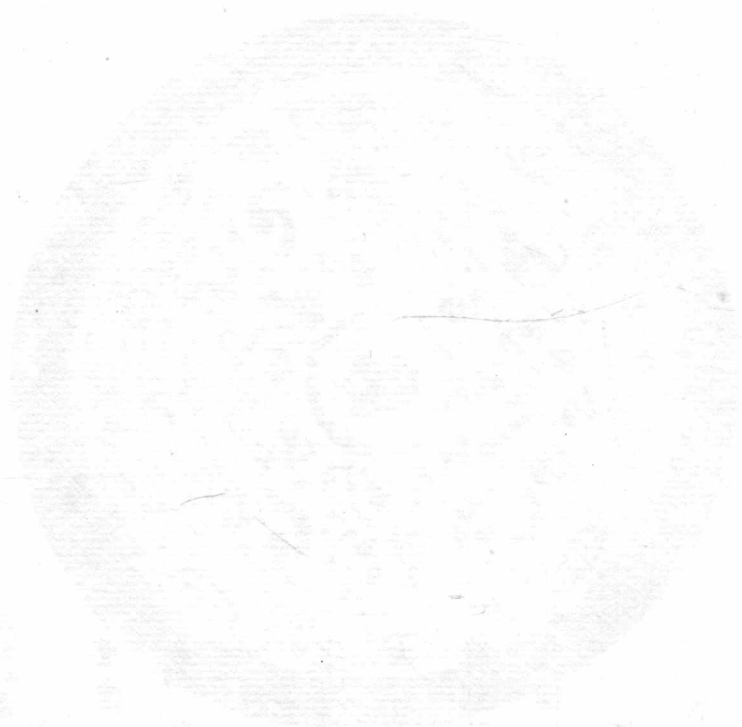
漢鏡的『生命力』是很強的，從西漢經新莽到東漢四百二十多年形成了一個強大完整的體系，繼續向三國兩晉南北朝延伸，又走過了三百六十多年的歷程。它總共存在了將近八百年。這八百年中，變化固然是有的，但萬變不離其宗，漢鏡的基本風格是貫徹始終的。蟠螭鏡、蟠虺鏡、草葉鏡、連弧鏡、變形四葉鏡、博局鏡、畫像鏡馳騁前後漢四百於年，這些鏡種及其變種的半圓方枚圈帶鏡、神獸鏡、神人鏡、獸首鏡、多重神人鏡、直行銘文鏡，一直貫串於三國兩晉南北朝三百六十多年的銅鏡藝術歷史之中。由於種種歷史原因，三國兩晉南北朝時期的漢鏡傳統的銅鏡，日復一日地走向下坡。紋樣日漸呆滯，鑄造越發粗糙，銘文也越來越不講究。盡管此時駢體文大行其道，文壇上流光溢彩，銅鏡銘文卻沒有接受它的影響。銘文書法更是潦草。面對如此光景，怎能使人不生『江河日下』之感！物極必反，這種局面幾經痛苦，終被嶄新的隋唐鏡所改變。

陳介祺藏鏡拓片，『嘉德本』中，三國兩晉南北朝銅鏡拓片為數不多，僅二十二紙，然其質量卻是很高的，竟有吳太平元年鏡、吳元興元年鏡、晉泰始九年張氏鏡、晉泰康二年鏡、晉永康元年鏡等紀年鏡五紙，這是極其珍貴的。梁上椿在其

《巖窟藏鏡》中暗示這是陳介祺藏鏡的真正精品。該書第二集中卷第七十八圖說明中讚揚陳氏舊藏神人畫像袁氏鏡云：『爲陳氏二百鏡齋中紀年鏡外之精品。』這不等於說陳介祺藏鏡的最精品是陳氏的紀年鏡嗎？

鑒於三國兩晉南北朝鏡在『嘉德本』中爲數不很多，又考慮到讀者閱覽的便利，這一部分的編排采取了基本上以鏡種爲經、時代爲緯的原則，把這二十二紙，分作紀年鏡、神人畫像鏡等若干類，以便更醒目，更便於閱覽。

圖 版



國立中央圖書館
藏書
民國二十九年
一月
一日

一四九 神人畫像半圓

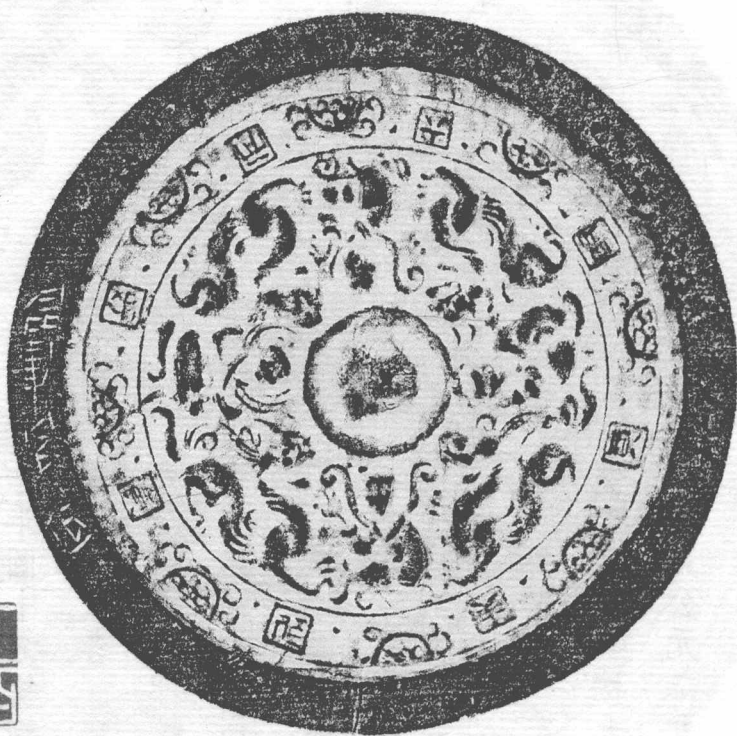
方枚圈帶黃羊鏡（注二一）

魏 圓形 直徑九點七厘米

圓鈕，圓鈕座。座外四神人畫像，環以十六半圓方枚相間紋帶，半圓飾花朵，方枚內各有八分體一字銘文。素寬緣，有刻字。銘文跳讀：『黃羊作竟明而大好。』銘文如此安排，少見。緣刻陰文，似爲：『昆軍官作。』此種銘文爲官家驗鏡所刻。

拓片左有陳介祺白文藏章：

『二百竟齋藏竟』



一五〇 吳太平元年鏡（注二二）

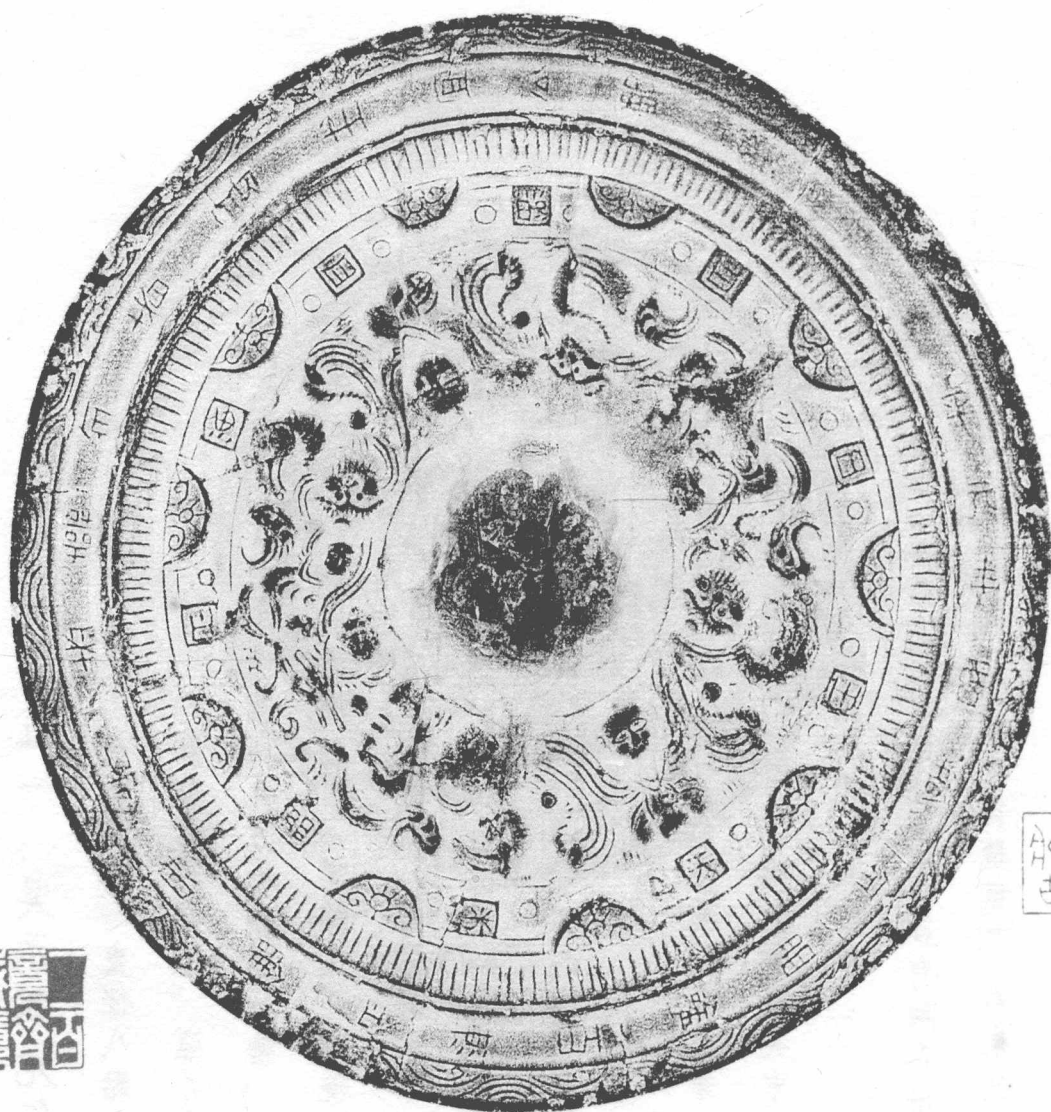
吳 圓形 直徑十四厘米

圓鈕，圓鈕座。座外神人神獸，環以十半圓十方枚相間紋帶。半圓各施花芽花葉，方枚各一字銘文，再施短斜綫紋圈。外爲銘文帶。緣飾水紋。銘文多字不清。可識者有『太平元年□造作明鏡百煉正銅□□長老壽作者主宜公卿□□□□』。方枚銘文右旋讀：『天王日月照四海□□□。』

拓片右上有陳介祺筆注『吳太平元年竟』六字。按太平爲吳會稽王孫亮年號，元年爲公元二五六年。

拓片左右各有陳介祺藏章：左白文『二百竟齋藏竟』、右朱文『簠齋藏古』

吳太平元丰景



一五一 吳元興元年鏡

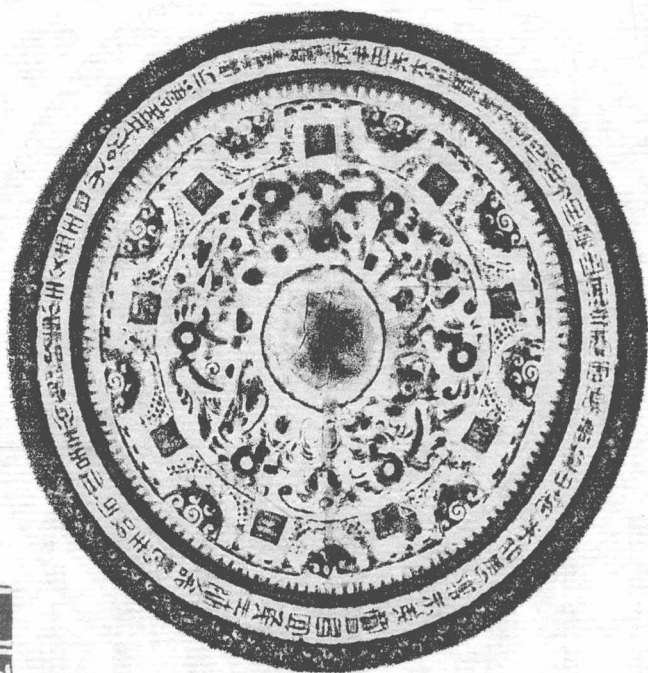
吳 圓形 直徑八點五厘米

圓鈕，圓鈕座。座外禽獸紋，環以九半圓與九方枚相間紋帶，半圓各施渦紋，方枚各有一字銘文，環繞以短綫及凸弦紋圈。其外爲八分體銘文帶。素緣。銘文不清，可辨者僅有『元興元年……明竟，幽涑三商，周陳……東王公，西王母……』十數字。

拓片右上有陳介祺筆注『吳元興元年竟』六字。按元興爲吳末帝孫皓年號，元年爲公元二六四年。

拓片左右各有陳介祺藏章：左白文『二百竟齋藏竟』、右朱文『簠齋藏古』

天方圖元



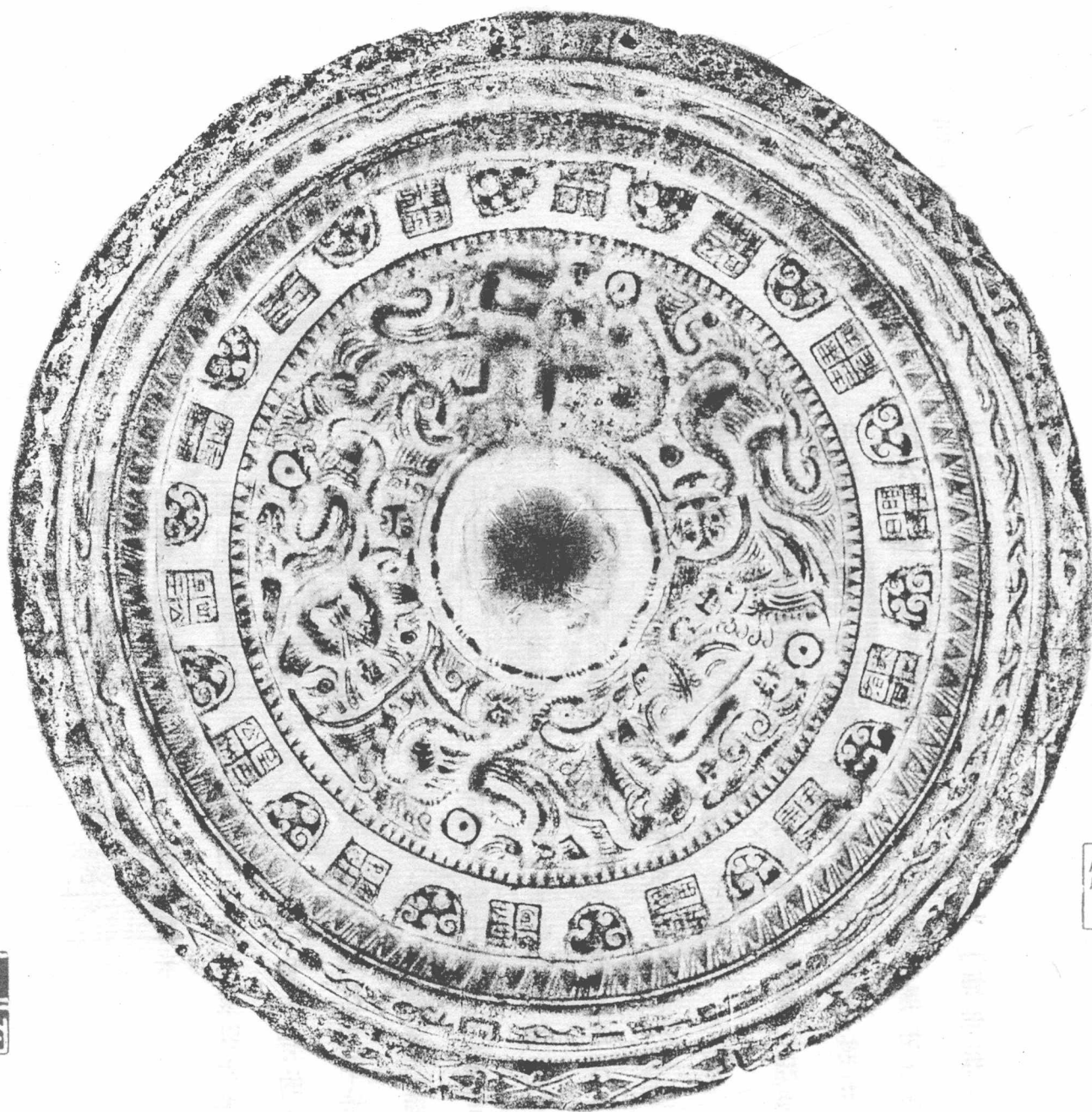
一五二 晉泰始九年張氏鏡

西晉 圓形 直徑十七厘米

圓鈕，圓鈕座。座外神人神獸，環以十四半圓十四方枚相間紋帶，半圓各有渦紋，方枚各四字銘文。外施三角紋與龍鳳紋帶。緣飾菱花紋。方枚內銘文漫漶不清，只有左上連三枚勉強可識，分別爲『泰始九年』、『三月七日』、『張氏作竟』。

拓片右上有陳介祺筆注『晉泰始九年張氏竟』八字。按泰始爲晉武帝司馬炎年號，九年爲公元二七三年。

拓片左右各有陳介祺藏章：左白文『二百竟齋藏竟』、右朱文『簠齋藏古』



匯古

盛德

一五三 晉泰康二年鏡

西晉 圓形 直徑十一點四厘米

圓鈕，圓鈕座。座外爲四神人，環以六半圓六方枚相間紋帶。半圓與方枚很不規則，其中有的似有花朵，再加短綫紋圈。外爲銘文帶。素緣。銘文不清，可識者有『太康二年三月三日中三工□巧幽漣三商三公九卿十二大夫□□□□□赤金人吉王□□□大吉』。

拓片右上有陳介祺筆注『晉泰康二年竟』六字。按泰康爲晉武帝司馬炎年號，二年爲公元二八一年。

拓片左右各有陳介祺藏章：左白文『二百竟齋藏竟』、右朱文『簠齋藏古』

此鏡曾經梁上椿《巖窟藏鏡》著錄，題爲『太康二年放射式四神四獸鏡』（見該書第二集下第五圖）。梁氏按云：『此鏡曾藏陳氏簠齋，見於其墨拓本中，又羅振玉氏《吉金圖錄》亦著錄之，其《鏡銘錄》中亦載此銘。』

晉太康二年竟



一五四 晉永康元年鏡

西晉 圓形 直徑十二點二厘米

圓鈕，圓鈕座。座外神人，環以十二半圓與十二方枚相間紋帶。半圓大而方枚小，錯落排列，半圓無紋飾，方枚各一字銘文，外施粗短紋帶。其外爲銘文帶。緣飾菱花紋。方枚銘文左旋讀：『吾作明竟，幽涑三商，君宜□王。』帶銘字跡不清，不能盡識：『永康元年四月□□日幽涑三商日□□尚□明竟賞者大富且昌長宜子孫□壽命長□□東王公西王母□□高官□□公□□大吉。』

拓片右上有陳介祺筆注『晉永康元年竟』六字。按永康爲晉惠帝司馬衷年號，元年爲公元三〇〇年。

拓片左右各有陳介祺藏章：左白文『二百竟齋藏竟』、右朱文『簠齋藏古』