

翔客拔其氏携吳興錢選畫來謁曰此俗所謂錦灰堆  
者是也披其卷如螯鈴蝦尾雞翎蚌殼箏籥蓮房各極  
像物之妙至數百十响蒙扛扶兩槌末以歸大槐之穴  
此一夢境亦可為花房公子三軀之警書以歸其卷老  
鐵在玉山高處書

廉夫

鐵笛道人

此跋另一宋紙高七寸二分長一尺一寸

吳興錢舜舉業精於花果草虫其筆意追迹前輩寓興

戲作殘卉及葉斷枝折穗棄殼墮翎蚌累蝶蒙諸物之

形逼其真妙得染法矣吾老鐵兄既題伯

賢陳君浼僕跋之以紀一時之玩也大瀛魚者雁門文

質書

學古

丹丘生

此跋另一宋紙高同長七寸九分

所見書畫

卷三七

懷烟閣

元張貞期白描九歌圖暢安有署



紐本完好高七寸七分零長一丈二尺四寸六分

尚有餘素大宗伯沈歸愚物前有歸愚題簽元褚

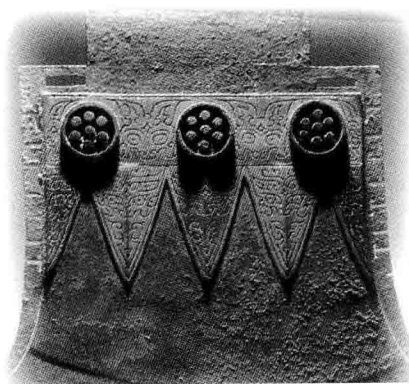
真字士文錢塘人篆隸學吳睿名蹟錄云崑山州

重修學宮碑至正廿二年楊維禎撰將仕郎杭州路

锦灰堆

王世襄自选集

贰卷





## 贰卷目录

### 一 雕 塑

雕刻集影····· 481

### 二 乐 舞

普查民族音乐的开端——记湖南音乐的普查工作····· 502

傅毅《舞赋》与般鼓舞····· 507

古琴曲《广陵散》说明····· 512

信阳战国楚墓出土乐器初步调查记····· 526

宋陈旸《乐书》——我国第一部音乐百科全书····· 541

### 三 忆 往

回忆抗战胜利后平津地区文物清理工作····· 546

叶义医生与竹刻····· 566

怀念梦家·····	569
《平复帖》曾在我家——怀念伯驹先生·····	572
梁思成和《战区文物目录》·····	575
五十年前书画缘·····	578

#### 四 游 艺

百灵·····	582
北京鸽哨·····	585
紫禁城里叫蝈蝈·····	600
秋虫篇·····	602
冬虫篇·····	625
獾狗篇·····	641
大鹰篇·····	662

#### 五 饮 食

鲍鱼·····	686
---------	-----





记全国烹饪名师技术表演鉴定会·····	688
《中国名菜谱·北京风味》序言·····	692
《中国名菜谱·福建风味》序言·····	698
许地山饼与常三小馆·····	702
饭馆对联·····	704
老舍先生吃过我做的菜·····	706
从冷碟的争论说起·····	707
春菰秋蕈总关情·····	709
关于恢复老字号·····	713
鳊鱼宴·····	715
《砍脍书》·····	717
饽饽铺 萨其马·····	719
答汪曾祺先生·····	721
金云臻《烩钉琐忆》·····	725

辣菜·····	727
山鸡·····	728
豆苗·····	729

## 六 杂 稿

燕园景物略·····	732
四川南溪李庄宋墓·····	735
我爱江华·····	740
唐张嘉贞《石桥铭序》译注·····	744
小中见大,盆景与山水画相通·····	746
盆景起源于何时?·····	748
清代的相扑·····	752
《国宝》述评·····	756
拮古缘·····	759





## 彩色图版

雕塑·····	763
忆往·····	799
游艺·····	803
王世襄著作目录·····	815



## 贰卷目录

### 一 雕 塑

雕刻集影····· 481

### 二 乐 舞

普查民族音乐的开端——记湖南音乐的普查工作····· 502

傅毅《舞赋》与般鼓舞····· 507

古琴曲《广陵散》说明····· 512

信阳战国楚墓出土乐器初步调查记····· 526

宋陈旸《乐书》——我国第一部音乐百科全书····· 541

### 三 忆 往

回忆抗战胜利后平津地区文物清理工作····· 546

叶义医生与竹刻····· 566



怀念梦家·····	569
《平复帖》曾在我家——怀念伯驹先生·····	572
梁思成和《战区文物目录》·····	575
五十年前书画缘·····	578

#### 四 游 艺

百灵·····	582
北京鸽哨·····	585
紫禁城里叫蝈蝈·····	600
秋虫篇·····	602
冬虫篇·····	625
獾狗篇·····	641
大鹰篇·····	662

#### 五 饮 食

鲍鱼·····	686
---------	-----





记全国烹饪名师技术表演鉴定会·····	688
《中国名菜谱·北京风味》序言·····	692
《中国名菜谱·福建风味》序言·····	698
许地山饼与常三小馆·····	702
饭馆对联·····	704
老舍先生吃过我做的菜·····	706
从冷碟的争论说起·····	707
春菰秋蕈总关情·····	709
关于恢复老字号·····	713
鳊鱼宴·····	715
《砍脍书》·····	717
饽饽铺 萨其马·····	719
答汪曾祺先生·····	721
金云臻《恒订琐忆》·····	725

辣菜·····	727
山鸡·····	728
豆苗·····	729

## 六 杂 稿

燕园景物略·····	732
四川南溪李庄宋墓·····	735
我爱江华·····	740
唐张嘉贞《石桥铭序》译注·····	744
小中见大,盆景与山水画相通·····	746
盆景起源于何时?·····	748
清代的相扑·····	752
《国宝》述评·····	756
拈古缘·····	759





## 彩色图版

雕塑·····	763
忆往·····	799
游艺·····	803
王世襄著作目录·····	815

離望

# 雕刻集影

## 前言

本集所收是近年见到的古代雕刻的一部分，有汉族地区的（1-33），藏族地区的（34-52）和邻近国家的（53-60）。如与举世闻名的云冈龙门石雕、莫高窟麦积山泥塑相比，显得不足一道，因为大都是时代较晚的小型造像。

论者或以为我国雕刻自中唐进入衰退时期。此后各朝，每下愈况。倘从宏观着眼，凿窟建寺，规模后不如前，故此论可以成立。惟宋元直至明清，范金削木，琢石抔泥，造像之风，始终不替。至今尚有较多实物传世，可以为证。

尝以为古代雕刻不论其年代早晚、身躯大小，只要有它自己的精神风采，予人美的感受，就是有艺术价值的作品。有的以真实人物为题材，如曾相识，呼之欲出。有的道释造像，突破典型仪轨，摆脱固定程式，而从现实生活获得灵感和生命。这些都耐人欣赏，值得研究，应予重视。

藏族艺术，千百年来有高度的成就，雕刻造像占很大的比重。由于种种原因，我国研究落后于海外，近年才出版了一些介绍藏传佛教艺术的图籍，是一个可喜的开端。本

集所收西藏佛像不多，有的却是有代表性的作品。

邻近国家如尼泊尔、缅甸的佛教艺术都受印度的影响，和中国也有交光互影的关系。观摩、欣赏会启发我们对文化交流、艺术借鉴、风格比较等问题的思考，从而引起兴趣展开进一步的研究。

动物飞走，雕刻所不废，而佳者绝少，仅得四件（61-64），附于篇末。

总之，本集取舍主要看它的艺术价值。

由于本人对雕刻只有爱好，没有研究，小型造像又多数没有铭文题记，长期流散，无法知其确切来源。故所定名称、年代、制地都难免有误，只有今后随时改正。名曰《雕刻集影》，是因为将照片贴在散页上，后附几页油印说明，根本尚未成书。只不过想有一本雕刻照片册，可供翻阅自娱而已。

王畅安 1959年5月

1995年夏修改补充

## 说明

### 1 唐铜鎏金佛像（彩图1）

高21.7厘米 中国历史博物馆藏

佛半跏趺坐莲座上，形相古拙。其下又

承以四足高座。右臂下垂至膝。左手擎一器，状似博山炉。背光高而尖，围绕佛头部位隐起莲花如轮，其上阴刻火焰纹。高座背面刻题记七行五十二字：

贞观二年有疫不  
雨七十余日苗硕凋  
苦上筑坛祈祷七日  
夜疫弭雨大至下民欣喜  
上使僧法纯造金铜佛  
像七躯天下安详  
禎无极

## 2 唐石雕佛头（彩图 2）

高 8 厘米

这是一尊胁像（可能是迦叶）的头。刀法简练有力，许多重要的部位，如眉毛、额上皱褶、口唇等都刻得快利遒劲，似一凿而成；看得出作者有高度的自信心和极为准确的双手。他的概括能力很强，通过这个年老佛弟子的形象，能毫不费力地将一种悲天悯人的内心表达出来。

## 3 唐铜鎏金佛坐像（彩图 3）

高 8.5 厘米

衣裾手势，如常见坐佛，容貌却似中年信士，肃穆虔诚，又冲和愉悦。造像者或有意或无意融人相于佛相，堪称天人合一。

## 4 唐铜思惟菩萨坐像（图 1）

高 11 厘米 上海博物馆藏

这完全是攫捉人间日常生活的一刹那，用作素材来塑造思惟菩萨的一件精美动人



1 唐铜思惟菩萨坐像

的雕刻。名曰“思惟菩萨”，是因为佛像中一手支颐，仿佛进入沉思是常见的题材。而此像以膝承肘，手指去面颊尚有一段距离，俯首含胸，两足随意交搭，全身松弛，大有倦意。因此与其称之为思惟菩萨，倒不如说她是一个工作劳累，睡眠惺忪，不由得想再打个盹儿的少女。

## 5 唐木雕佛坐像（图 2.1, 2.2）

高 93 厘米

古代木雕保存得这样完整的并不多



2.1 唐木雕佛坐像(正面)



2.2 唐木雕佛坐像(侧面)

见。除垂下来的衣裾飘带可能为移动的便利而遭到断截外,大体上尚完好。佛像面貌丰腴秀朗,是标准的唐代作风。左臂支撑,右臂搭在膝际,手腕听其自垂,体态极为闲适自然。全身的彩色并不暗晦,剥落的地方也不多。颜色积层很薄,肉色之外,以红、蓝、绿为主。设色浓艳,但只觉其庄严厚重而不觉其喧炽。有些地方,表面色层脱落,露出下面的底色,说明此像还是曾经重装过的,但并不像某些古代雕塑那样,由于经俗手重装而遭到了严重的破坏。观察它的设色过程是木胎上先敷一层白色的粉质,上面糊麻纸,纸上又打粉地,然后上面染着颜色。

眉间白毫原镶嵌已脱落,现存蓝宝石珠是后配的。

#### 6 五代铜鎏金观音菩萨坐像 (彩图 4)

高 49.8 厘米 中国历史博物馆藏

1957 年浙江金华万佛塔塔基中发现铜造像多尊,以此最为精美。观音踞坐石上,一足下垂。头戴宝冠,身着长裾。璎珞至腹间歧分为二,环绕两膝。背光中空,圆如满月。火焰三组,势欲摇动。据共出器物年款,坐像制于五代时期,面相体态,已由唐代之丰腴渐趋秀丽,足觐时代风格的变化。

#### 7 五代青铜佛坐像 (彩图 5)

高 17.5 厘米

像身躯健硕,面目开朗庄严。着右袒僧衣,作转法轮印,跏趺坐大莲座上。造型、尺寸与美国纽约大都会美术馆所藏,尊为像



中瑰宝之唐鎏金铜佛（插图 1，见台北故宫博物院编印《海外遗珍·佛像》续 105）颇多似处。对比所见，此像手指及两耳均有伤损，未免逊色。面容则各有千秋，实难轩轻。至于衣褶，随身起伏，流畅生动却此胜于彼，且具有十分浓郁的犍陀罗风格，发纹亦然。论其艺术价值，自不能以是否装金而分高下也。

莲座下残，像背有隆起处，当有背光，已散失。

### 8 宋铜佛坐像（彩图 6）

高 11.8 厘米

与唐铜鎏金佛坐像（彩图 3）姿态相似而差异显著。头颅丰硕，螺髻密布，闭目沉思，法相庄严。见像即见佛，绝无世人相，是和前者的主要不同。

### 9 宋铜大日如来坐像（彩图 7）

高 20.2 厘米。

像身披袈裟，头挽高髻，式样与敦煌 384 窟的唐代供养菩萨像的发髻很相似。面部及手、足的铜色深黄，此外全呈绿色，可能是用了不同的合金所以才会出现不同的颜色。衣褶的处理，在同一尊像上似乎运用了不同的手法。股膝之间，线条圆婉。继承了唐代的规矧；肘臂部分，又采用了平面与凹面的表现方法。但二者却非常调和，同样予人自然简练的感觉。佛的面部相当丰满，也有唐代雕塑遗风。高高斜起，挑入鬓角的长眉，睁着的眼睛，使人觉得他不是冥心内敛的，而是在冷静地、积极地



插图 1 唐鎏金铜佛

观察外界事物。闭拢的嘴唇和口角的低凹，又显示了有坚定的信心去完成宏大的志愿。

从佛像的手印来看，为大日如来像。据《一切时处念诵成佛仪轨》所讲的大日如来的手印是：“智拳印者，所谓中、小、名之三指握拇指。柱头指大背，金刚拳乃成。右拳握左头指一节，面当于心，是名智拳印。”大日如来，又名毗卢遮那。《造像度量经》称毗卢大智印：“以左手作拳，巨指尖平入右拳内握之，起立当心。”此像手印与上述两种经典所规定的相同，只是以左手握右手大指，而不是以右手握左手大指。智印拳两手是否可以掉换握指，有待高明指教。

### 10 辽铜观音坐像（彩图 8）

高 12.3 厘米

跏趺坐莲座上。两臂与身躯分铸，惜已脱落。头上冠饰亦散失。眉目婉好，衣裾璆珞均精美。伤损不足以贬低其艺术价值。

### 11 辽铜鎏金佛坐像（彩图 9）

高 12.5 厘米

此像因锈蚀，眉目已不太清晰。衣褶由于双臂高举，都贴在身上；虽只有几条直线，却流畅有致。

以双重的花瓣组成莲台，下有带壶门的台基，在辽代的小型铜像中不时能见到。但姿态及手印如此像的，还没有遇到第二例。他的手印是两拳相抵，小指勾环起来，食指伸直，指着头顶。手印的名称、意义及象征何佛，均待考。