



21世纪全国高等院校艺术设计专业 [规划教材] GUIHUA JIAOCAI

JUZHU JIANZHU SHINEI SHEJI SHIXUN JIAOCHENG

居住建筑室内设计 实训教程

主编 罗维安 黄雁南



西南交通大学出版社
[Http://press.swjtu.edu.cn](http://press.swjtu.edu.cn)



21世纪全国高等院校艺术设计专业

21 SHIJI QUANGUO GAODENG YUANXIAO YISHU SHEJI ZHUANYE
[规划教材] GUIHUA JIAOCAI

JUZHU JIANZHU SHINEI SHEJI SHIXUN JIAOCHENG

居住建筑室内设计 实训教程

主 编：罗维安 黄雁南

副主编：叶 菁 邹联丰 李婷婷 董 俊

图书在版编目 (C I P) 数据

居住建筑室内设计实训教程 / 罗维安主编. —成都:
西南交通大学出版社, 2012.8
21 世纪全国高等院校艺术设计专业规划教材
ISBN 978-7-5643-1866-6

I. ①居… II. ①罗… III. ①住宅—室内装饰设计—
高等学校—教材 IV. ①TU241

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 185945 号

21 世纪全国高等院校艺术设计专业规划教材

居住建筑室内设计实训教程

主编 罗维安 黄雁南

责任编辑	杨 勇
封面设计	墨创文化
出版发行	西南交通大学出版社 (成都二环路北一段 111 号)
发行部电话	028-87600564 028-87600533
邮政编码	610031
网 址	http://press.swjtu.edu.cn
印 刷	四川省印刷制版中心有限公司
成品尺寸	210 mm×285 mm
印 张	8.25
字 数	201 千字
版 次	2012 年 8 月第 1 版
印 次	2012 年 8 月第 1 次
书 号	ISBN 978-7-5643-1866-6
定 价	45.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换
版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

《21世纪全国高等院校艺术设计专业规划教材》

专家指导委员会

(以姓氏笔画为序)

王电章 (湖南科技大学艺术学院设计系主任)

于 斌 (山东农业大学林学院园林系)

王光峰 (沈阳大学美术学院工业设计系主任)

王顺辉 (哈尔滨理工大学艺术学院)

王 健 (长沙理工大学艺术学院副院长)

李 艺 (武汉科技大学城市学院建筑系教研室主任)

李 刚 (武昌理工学院艺术学院副院长)

陈天荣 (武汉软件工程职业学院艺术系主任)

林学伟 (哈尔滨理工大学艺术学院院长、教授)

罗维安 (华中科技大学文华学院环境艺术系主任)

胡良琼 (武汉广播电视大学开放教育学院院长、教授)

容 州 (钦州学院美术系主任)

矫克华 (青岛大学美术学院环艺设计系主任)

《居住建筑室内设计实训教程》

编写委员会

主 编 罗维安（华中科技大学文华学院）
黄雁南（华中科技大学文华学院）

副主编 叶 菁（华中科技大学文华学院）
邹联丰（郑州铁路职业技术学院艺术系）
李婷婷（吉首大学张家界学院美术学院）
董 俊（武汉科技大学城市学院）

编 委（以姓氏拼音为序）

蔡文明（武汉科技大学城市学院）
樊 衍（湖南科技大学艺术学院）
龚 卓（湖南农业大学园艺园林学院）
罗冠林（广州大学纺织学院）
李 君（湖北美术学院继续教育学院）
李喜群（湖南人文科技学院）
蓝志军（邕江大学）
唐晔芝（浙江广厦建设职业技术学院）
王顺辉（哈尔滨理工大学艺术学院）

“居住建筑室内设计”是环境艺术设计、室内设计专业的一门主干课程。针对本专业的培养要求和专业特性，本教材主要突出实践技能的锻炼，培养学生具有较高的实战能力，在学生课堂学习时能与一些工程项目紧密结合在一起，充分让学生了解设计的整套流程，从而掌握家居设计的过程和创意表现的专业技能。

本教材一共五章，包括导论篇、实训篇、表现篇、案例篇、欣赏篇，其中重心部分是第二章实训篇，采用实训中心的真实项目来进行真题案例教学，这也是本专业在很多高校教学改革的主要方向之一。同时我们还以“武汉辰龙艺术设计工作室”为依托，进行实用型人才的培养，承接各项室内外设计工程业务及招投标项目，发挥具有丰富设计施工经验的教师的指导作用，让学生可在实训室里直接参与到实际工程项目中来，从而大大提高了学生的项目实战能力，使学生毕业时更好地适应社会需求。

在编写本教材的过程中，编者得到了很多知名教师的关注与指导，也受到了众多社会设计师的鼎力支持，在此表示真诚的感谢，同时还要特别感谢西南交通大学出版社的编辑为本教材的出版而做出的努力。

编者

2011年12月

于武汉喻家山

“居住建筑室内设计”课程

教学大纲

一、课程名称：居住建筑室内设计

二、学时与学分：（建议80/5）

三、先修课程：设计初步、表现技法

四、课程教学目标及要求

通过本课程讲授、学习及欣赏优秀住宅室内设计作品，阐述住宅室内设计的基本概念、内容与特征，了解古今中外住宅室内设计的发展历程，综合运用物质技术及艺术手段，设计出功能合理又符合人的生理、心理需求的居住环境。

五、适用学科专业

艺术设计（环境艺术设计方向或室内设计方向）

六、基本教学内容与学时安排

第1章：导论篇——实训中的设计理论知识点（12学时）

第1节：室内设计概论（1）

第2节：居住建筑室内设计概述（1）

第3节：家居室内设计概念与发展（1）

第4节：家居室内设计的依据与功能（1）

第5节：家居室内设计与人体工学（2）

第6节：家居室内设计的色彩与照明（2）

第7节：家居室内设计的家具与陈设（2）

第8节：家居室内设计的材料与绿化（2）

第2章：实训篇——设计过程与指导(家居为例)（60学时）

第1节：设计任务书（1）

第2节：设计项目现场调研（8）

第3节：相关资料的收集（1）

第4节：设计主题与设计构思（2）

第5节：设计功能分区（1）

第6节：平面图设计（8）

第7节：顶棚图设计（8）

第8节：立面图设计（12）

第9节：大样、节点图设计（4）

第10节：辅助图纸设计（照明布置图、开关插座图、水管改造图）（8）

第11节：设计项目报价表与设计说明（6）

第12节：设计合同的签订与实施（1）

第3章：表现篇——家居设计图纸表现（2学时）

第1节：手绘快速表现效果

第2节：AutoCAD 表现效果

第3节：3D max表现效果

第4节：photoshop 表现效果

第4章：案例篇——居住小区室内设计（4学时）

第1节：某小区张医生家居室内设计案例

第2节：某小区陈老师家居室内设计案例

第3节：某小区王经理家居室内设计案例

第4节：某小区何律师家居室内设计案例

第5章：欣赏篇——现代家居流行风格（2学时）

第1节：简欧式风格

第2节：新中式风格

第3节：和式风格

第4节：泰式风格

第5节：地中海风格

第6节：现代简约风格

七、使用参考资料

参考资料：《居住建筑室内设计实训教程》，西南交大出版社，罗维安，黄雁南，主编。

《室内设计原理》上/下册，中建工出版社，陆震纬，来增祥，主编。

《住宅建筑设计原理》，中建工出版社，朱昌廉，主编。

八、课程考核（建议）

考核方式：平时考查+6小时快题考试

总分构架：平时考勤占20%+平时作业占40%+考试占40%

“居住建筑室内设计”课程

课时安排

章次	实训内容	课时	章次	设计理论	课时
第2章	第1节：设计任务书	1	第1章	第1节：室内设计概论	1
	第2节：设计项目现场调研	8			
	第3节：相关资料的收集	1		第2节：居住建筑室内设计概述	1
	第4节：设计主题与设计构思	2		第3节：家居室内设计概念与发展	1
	第5节：设计功能分区	1		第4节：家居室内设计的依据与功能	1
	第6节：平面图设计	8		第5节：家居室内设计与人体工学	2
	第7节：顶棚图设计	8		第6节：家居室内设计的色彩与照明	2
	第8节：立面图设计	12		第7节：家居室内设计的家具与陈设	2
	第9节：大样、节点图设计	4		第8节：家居室内设计的材料与绿化	2
	第10节：辅助图纸设计（照明布置图、开关插座图、水管改造图）	8	第3章	第1节：手绘快速表现效果	2
				第2节：AutoCAD 表现效果	
				第3节：3D max表现效果	
				第4节：photoshop 表现效果	
	第11节：设计项目报价表与设计说明	6	第4章	第1节：家居室内设计案例1	4
	第12节：设计合同的签订与实施	1		第2节：家居室内设计案例2	
				第3节：家居室内设计案例3	
				第4节：家居室内设计案例4	
			第5章	第1节：简欧式风格	2
				第2节：新中式风格	
				第3节：和式风格	
				第4节：泰式风格	
				第5节：地中海风格	
				第6节：现代简约风格	

注：教师教学中可以参照本表的实训项目与设计理论进行穿插教学。

目 录

第1章 导论篇——实训中的设计理论知识点	1
1.1 室内设计概论	1
1.2 居住建筑室内设计概述	3
1.3 家居室内设计概念与发展	4
1.4 家居室内设计的依据与功能	7
1.5 家居室内设计与人体工程学	8
1.6 家居室内设计的色彩与照明	9
1.7 家居室内设计的家具与陈设	14
1.8 家居室内设计的材料与绿化	17
第2章 实训篇——设计过程与指导（家居为例）	22
2.1 设计任务书	22
2.2 设计项目现场调研	22
2.3 相关资料的收集	24
2.4 设计主题与设计构思	24
2.5 设计功能分区	24
2.6 平面图设计	27
2.7 顶棚图设计	28
2.8 立面图设计	29
2.9 大样、节点图设计	30
2.10 辅助图纸设计	30
2.11 设计项目报价表与设计说明	30
2.12 设计合同的签订与实施	30

第3章 表现篇——家居设计图纸表现	31
3.1 手绘快速表现效果	31
3.2 AutoCAD表现效果	34
3.3 3Dmax表现效果	36
3.4 Photoshop 表现效果	36
第4章 案例篇——居住小区室内设计	38
4.1 某家居室内设计案例(一)	38
4.2 某家居室内设计案例(二)	57
4.3 某家居室内设计案例(三)	67
第5章 欣赏篇——现代家居流行风格	105
5.1 简欧式风格	105
5.2 新中式风格	106
5.3 和式风格	109
5.4 泰式风格	111
5.5 地中海风格	112
5.6 现代简约风格	115
参考文献	116
附录一 项目设计任务书	117
附录二 建材市场调研任务书	118
附录三 设计施工合同范本	119

第1章

导论篇——实训中的设计理论知识点

1.1 室内设计概论

1.1.1 室内设计的定义及相关概念

室内设计是根据建筑物的使用性质、所处环境和相应标准,运用物质技术手段和建筑设计原理,创造功能合理、舒适优美、满足人们物质和精神生活需要的室内环境。这一空间环境既具有使用价值,满足相应的功能要求,同时也反映了历史文脉、建筑风格、环境气氛等精神因素,明确地把“创造满足人们物质和精神生活需要的室内环境”作为室内设计的目的。现代室内设计是综合的室内环境设计,它包括视觉环境和工程技术方面的问题,也包括

声、光、热等物理环境以及氛围、意境等心理环境和文化内涵等内容。日常生活中有人将室内设计叫做室内装修或室内装饰,这都是对室内设计不全面的认识。

① 室内装饰——着重从外表的视觉艺术的角度来探讨和研究问题(见图1-1)。

② 室内装修——着重于工程技术、施工工艺和构造做法等方面(见图1-2)。

③ 室内设计——综合的室内环境设计(见图1-3)。



图1-1 异型天花吊顶造型



图1-2 木龙骨吊顶构造做法

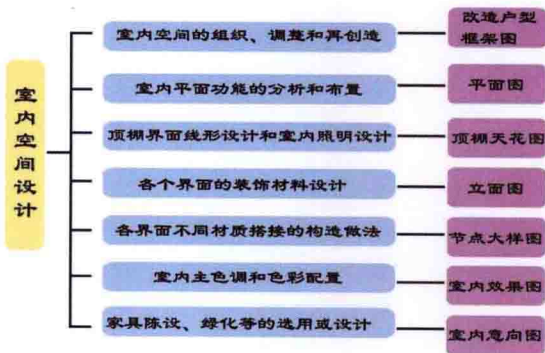


图1-3 餐厅整体吊顶

1.1.2 室内设计的内容及分类

(1) 室内设计的内容

现代室内设计,也称室内环境设计,所包含的内容和传统的室内装饰相比,涉及的面更广,相关的因素更多,内容也更为深入(见图表1)。



图表1 室内空间设计的内容

(2) 室内设计的类别

① 居住建筑室内设计（见图1-4，1-5）。



图1-4 别墅客厅



图1-5 家居主卧

② 公共建筑室内设计（见图1-6，1-7，1-8，1-9）。



图1-6 餐厅室内



图1-7 商店卖场室内



图1-8 办公空间



图1-9 医院病房

③ 工业建筑、农业建筑室内设计（见图1-10，1-11）。



图1-10 花卉温室大棚

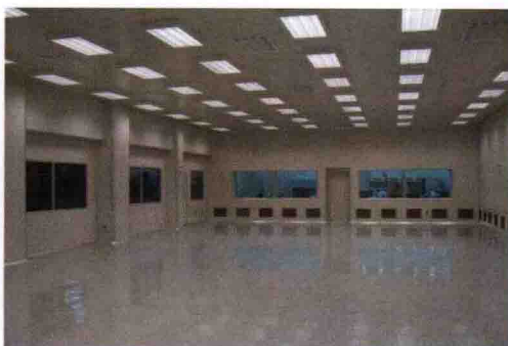


图1-11 工业无尘车间

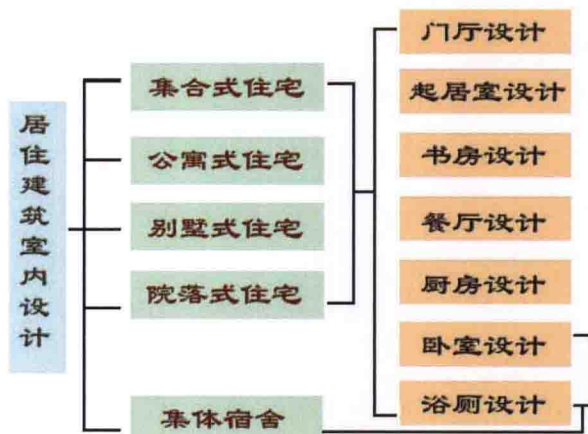
1.2 居住建筑室内设计概述

居住建筑是指供人们日常居住生活使用的建筑物，是以户为基本构成的。按居住者的类别，居住建筑可分为集合式住宅、公寓式住宅、别墅式住宅、院落式住宅、集体宿舍等。不同居住建筑室内空间设计既有共性，也有不同的要求。优秀的居住建筑空间设计应充分联系生活的实际与相应的空间关系，并将

两者有机地联系起来。也就是说，既是设计居住建筑室内空间，更是设计生活方式（见图表2）。居住建筑室内设计具体包括起居室（见图1-12）、餐厅（见图1-13）、卧室（见图1-14）、书房（见图1-15）、浴厕设计（见图1-16）和厨房（见图1-17）。



图1-12 起居室



图表2 居住建筑室内设计的内容



图1-13 餐厅



图1-14 卧室



图1-15 书房



图1-16 卫生间



图1-17 厨房

1.3 家居室内设计概念与发展

衣、食、住、行是我们生活的基本要素，安排好吃、穿之余，人们开始把家庭投入转向改善室内居住环境和家庭生活的质量，希望有一个舒适恬静的家。

1.3.1 家居室内设计概念

家居室内设计，简单地说就是家居生活环境的营造，是家庭居住环境的整体陈设风格以及饰品设计搭配，通过对各种元素（家具、饰品、灯饰、布艺、光线等）的组合，通过不同的手法去展现，让空间传达出不同的风格、氛围、感觉，使主人对生活的态度融入到房屋家居中。居室的物质和精神功能应为舒适方便、温馨恬静，并以符合住户和使用者的意愿，适应使用特点和个性要求为依据；对设计者要求能以多风格、多层次、有情趣、有个性的设计方案来满足不同住宅类别、不同居住标准和不同住户经济投入对多种类型、多种风格的室内居住环境的要求。

1.3.2 家居室内设计的发展

现代室内设计作为一门新兴的学科，尽管还只是近数十年的事，但是人们有意识地对自已生活、生产活动的室内进行安排布置，甚至美化装饰，赋予室内环境以前所期待的气氛，却早已从人类文明伊始的时期就存在了。

(1) 中外历史上传统的住宅室内设计

● 中国部分

原始社会西安半坡村居住空间（见图1-18）。

室内设计与建筑装饰紧密地联系在一起，自古以来建筑装饰纹样（见图1-19，1-20）的运用，也正说明人们对生活环境和精神功能方

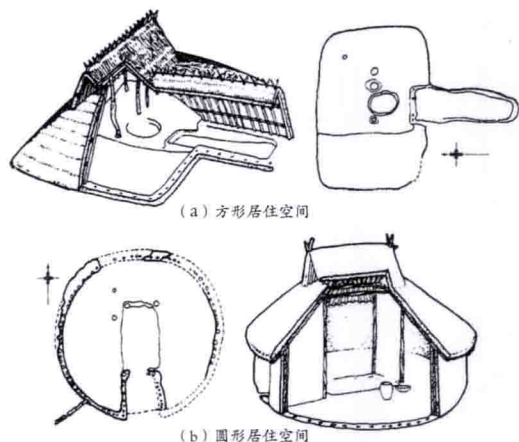


图1-18 西安半坡村室内复原图

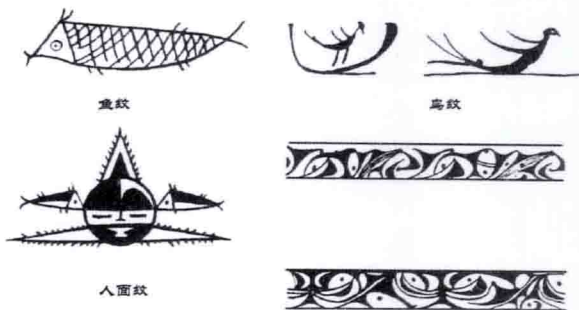


图1-19 陶罐装饰纹样

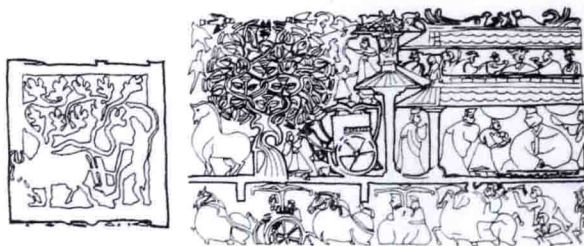


图1-20 汉代 牛耕画像石刻

面的需求。

山西太原南北朝时天龙山石窟内的天花及飞天和佛像雕刻示意（见图1-21），可以看到当时建筑室内的装饰造型特征。

“盖居室之制，贵精不贵丽，贵新奇大雅，不贵纤巧烂漫”，“窗棂以明透为先，栏杆以玲珑为主，然此皆属二义，其首重者，此在一字之坚，坚而后论工拙”，这是对中式传统室内设计和装修的构思立意的见解（见图1-22）。

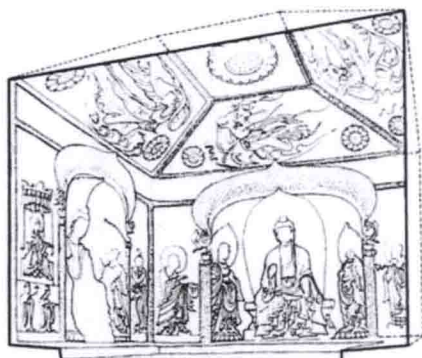


图1-21 天龙山石窟内部示意图

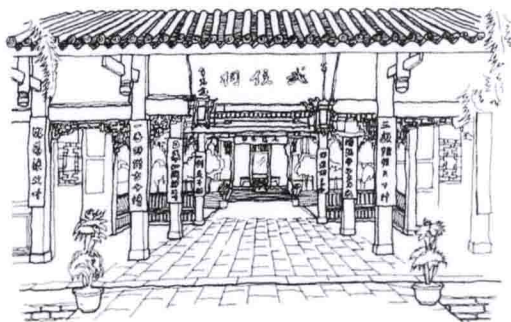


图1-22 中国传统风格的武侯祠室内示意

● 外国部分

公元前,古埃及卡纳克的阿蒙神庙(见图1-23)庙前雕塑及庙内石柱的装饰纹样均极为精美,神庙大柱厅内硕大的石柱群和极为压抑的厅内空间,正是符合古埃及神庙所需的森严神秘的室内氛围,是神庙的精神功能所需要的。

古希腊和罗马在建筑艺术和室内装饰方面已发展到很高的水平。古希腊雅典卫城帕提隆神庙的柱廊(见图1-24, 1-25),起到室内外



图1-23 阿蒙神庙



图1-24 帕提隆神庙正面



图1-25 帕提隆神庙背面

古罗马庞贝城的遗址中,从贵族宅邸室内墙面的壁饰(见图1-26),铺地的大理石地面,以及家具、灯饰等加工制作的精细程度来看,当时的室内装饰已相当成熟。



图1-26 庞贝城贵族宅邸室内墙面的壁饰



图1-27 罗马万神庙室内



图1-28 哥特式室内①



图1-29 哥特式室内②

罗马万神庙（见图1-27）室内高旷的、具有公众聚会特征的拱形空间，是当今公共建筑内中庭（Atrium）设置最早的原型。

（2）近代室内设计风格发展

欧洲中世纪和文艺复兴以来，哥特式、古典式、巴洛克和洛可可等风格的各类建筑及其室内均日臻完美，艺术风格更趋成熟，历代优美的装饰风格和手法，至今仍是我们的创作时可借鉴的源泉。

① 哥特式室内风格（见图1-28，1-29）。

② 巴洛克室内风格（见图1-30，1-31）。

③ 洛可可室内风格（见图1-32，1-33）。

④ 古典式室内风格（见图1-34，1-35）。



图1-30 巴洛克室内①



图1-31 巴洛克室内②



图1-32 洛可可室内①



图1-33 洛可可室内②



图1-34 古典式室内①



图1-35 古典式室内②