



这80篇短文的写作，建立在对课堂教学进行充分实践的基础之上，力求用最丰富的教学实例来诠释教学细节的设计艺术，书中用于例说的实例，基本上出自于作者的实践。作者研究中小学课堂教学艺术并认真地坚持实践的目的很简单，就是探求简明、实用、高效、雅致的课堂教学细节设计，祈盼课堂教学的设计艺术走进每一位普通语文教师的课堂，祈盼我们的学生能够在灵动的有训练力度的课堂实践活动中逐步提升自己的语文素养。

## 语文教学设计技法80讲

余映潮，特级教师，全国中语会学术委员会副主任及名师教研中心主任，湖北荆州市教科院原中学语文教研员，中小学语文课堂教学艺术研究专家。《语文教学通讯》等多家中语杂志的专栏作者。被誉为“中青年语文教师课堂学艺术研究的领军人物”。

余映潮

余映潮 著

广东省出版集团  
广东人民出版社

# 余映潮

语文教学  
设计技法  
80讲

余映潮 著

广东省出版集团  
广东人民出版社

广州·

**图书在版编目 ( C I P ) 数据**

余映潮语文教学设计技法 80 讲 / 余映潮著. — 广州: 广东人民出版社, 2014.3

ISBN 978-7-218-09310-9

I . ①余… II . ①余… III . 中学语文课—教学研究 IV . ① G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 005273 号

YUYINGCHAO YUWEN JIAOXUE SHEJI JIFA BASHIJIANG

余映潮语文教学设计技法 80 讲

余映潮 著

☞ 版权所有 翻印必究

出版人: 曾莹

责任编辑: 张竹媛 张力平

封面设计: 张力平

责任技编: 黎碧霞

特约编辑: 李佳凤

出版发行: 广东人民出版社

地 址: 广州市大沙头四马路 10 号 (邮政编码: 510102)

电 话: (020) 83798714 (总编室)

传 真: (020) 83780199

网 址: <http://www.gdpph.com>

印 刷: 广东伟龙印刷制版有限公司

书 号: ISBN 978-7-218-09310-9

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

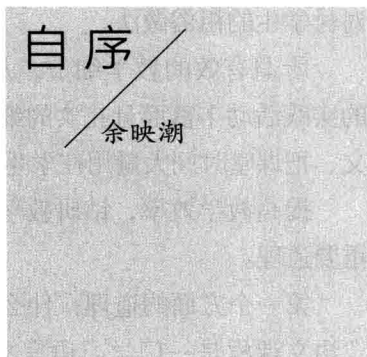
印 张: 20 插 页: 2

版 次: 2014 年 3 月第 1 版 2014 年 3 月第 1 次印刷

定 价: 35.00 元

如发现印装质量问题影响阅读, 请与出版社 (020-83795749) 联系调换。

售书热线: (020) 83795240 83791487 邮购: (020) 83781421



本书呈现给各位同仁的，是我于2003年到2012年用10年的时间写成的80篇短文，从2004年起到2012年止，在《语文教学通讯》“初中刊”的《名师讲坛》栏目连载了9年。这是我用连载文章的方式形成的第三部作品，还有两部分别是《中学语文教例品评100篇》和《余映潮阅读教学艺术50讲》。

这80篇短文的写作，建立在对课堂教学进行充分实践的基础之上，我力求用最丰富的教学实例来诠释教学细节的设计艺术，书中用于例说的实例，基本上出自我的实践。

我研究中小学课堂教学艺术并认真地坚持实践的目很简单，就是探求简明、实用、高效、雅致的课堂教学细节设计，祈盼课堂教学的设计艺术走进每一位普通语文教师的课堂，祈盼我们的学生能够在灵动的有训练力度的课堂实践活动中逐步提升自己的语文素养。

我觉得，研究高效的阅读教学，研究课堂教学的效率，应该非常注意在“教学细节”的设计上做文章。

要挑选、运用最好的教学方法与形式，剔除、淘汰差的教学方法与形式。要特别批判那些大量侵占学生课余时间、用大量低层次的烦琐作业来

对付学生的粗俗做法。

所谓有效的教学细节，从学生的学习来看，是语言学习与能力训练的实践活动丰富而且扎实的细节；从教师的教学设计来看，是充分利用课文、把课堂时间大量用在学生的实践活动上的细节。

提高教学效率，钻研教学细节的优美设计，需要我们懂得两个方面的重要道理。

第一个方面的道理：什么是语文课程、什么是教学策略？即课标所说“语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程”“应该让学生多读多写，日积月累，在大量的语文实践中体会、把握运用语文的规律”。

第二个方面的道理：什么是“教学”对“教师素养”的要求？即课标所说“应认真钻研教材，正确理解、把握教材内容，创造性地使用教材；积极开发、合理利用课程资源，灵活运用多种教学策略和现代教育技术，努力探索网络环境下新的教学方式；精心设计和组织教学活动，重视启发式、讨论式教学，启迪学生智慧，提高语文教学质量”。

提高教学效率，钻研教学细节的优美设计，需要我们提高两个方面的重要技能。一是研读教材的技能。能高质量地提炼、整合教材中的教育教学资源，以形成知识教育丰富、能力训练扎实的课堂教学方案。二是设计活动的技能。能设计生动、丰富、有一定力度的课堂训练活动，让学生在真正的课堂实践活动中学习语言、积累知识、提升能力。

下面的一些设计，就能体现上述“重要道理”和“重要技能”的内涵。

### 如“朗读体味”的教学细节

为什么说“朗读”是实用有效的阅读训练形式？这是因为，朗读教学一定是重文本的，一定非常关注课文内容的诵读品析，在这里决然看不到淡化文本、脱离文本的做法。朗读教学也一定是重生本的，因为要“朗读”，教师一定需要着力突出学生的阅读感受、阅读品味、阅读欣赏等语

文实践活动。

在我的教学中，常常将“朗读”与“体味”合二为一，往往不是单纯的朗读而是将朗读与分析、朗读与体味结合起来。

这样，朗读就能够在训练语感与训练阅读能力方面起更加重要的作用，有些训练效果是单纯的朗读训练永远不可能达到的。

如《记承天寺夜游》的朗读。

### 记承天寺夜游

苏 轼

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

### 朗读体味训练设计

训练一：用停顿或者角色演读的方式，将课文读成两个层次、三个层次、四个层次。

训练二：课文中除了“欣然起行”需要读出高兴的心情以外，还有一个字也要读得快乐一点，体味一下，应该读好哪一个字。

训练三：体味文意，用朗读的方式，表现出文中作者的情感波澜。

训练一意在让学生对课文内容进行概括，认识文中不同的表达方式，并体会课文的层次结构。训练二将学生深深带到课文里面，起着品词论句的作用。训练三则让学生感受、体味文中起伏的情感波澜，带动对全文情感的体味与分析。

这样的朗读体味训练很讲究朗读“角度”的设计，在对学生的阅读欣赏能力的训练上能够表现出很大的力度，这种力度远非那种对学生“读得文从字顺”“读出情感来”或者“选你自己喜欢的地方读”的指导所能及。

其实，朗读教学还有更为高远的创新境界，如将朗读作为一种训练的课型来设计、将朗读作为一种欣赏过程来设计、将朗读作为一种教材处理的手法来设计、将朗读作为一种信息提取的活动来设计等等。

### 如“要点概括”的教学细节

从文章阅读看，文意概括能力、语言品析能力、表达作用欣赏能力是最为重要的三种能力。

“要点概括”训练的是学生整体把握文意的能力、要点概括的能力、情节分析的能力、抽象提炼的能力等等。在日常教学中，我们常常利用这种训练来指导学生对文章或文段进行整体概括，对文章的要点进行概括，对文章的写法进行概括，对文章的层意、段意进行概括，对文中人物形象进行概括，对文中某种表达规律进行概括，等等。

如果长期坚持对学生进行概括能力训练且角度丰富，将会形成一个人终身受用的概括能力与提炼能力。

概括能力的训练角度丰富多彩，如内容概括、思路概析、要点归纳、情节提炼、信息提取、图形概说、规律发现、特点抽象、材料综述，仅此就能感受到这种训练的重大作用。

日常教学中的概括能力训练，一要讲究角度的丰富，二要讲究让学生动笔去写，三要讲究对语言的表达形式提出要求。

### 如笔者教学《泥人张》时对学生的概括能力的训练设计

请同学们对课文进行概说——

1. 从“内容”的角度来概说
2. 从“情节”的角度来概说
3. 从“人物”的角度来概说
4. 从“主题”的角度来概说

活动方式：请自选一个角度，用百字以内的文字，进行课文概说。

教师示例：

从“内容”的角度来概说

一个雨天，天庆馆里，面对海张五的取笑，泥人张捏出了“一脸狂气”的海张五头像进行“回报”。第二天，泥人张使法大批“贱卖海张五”泥像。三天后，海张五将泥像连同泥模全部买走。

这里的概括训练，角度丰富，且提出了写的要求，进行了语言表达的示例，全班同学人人思考、人人动笔，可谓高效阅读训练。

概括能力的训练，需要教师进行“方法”的指导，需要对学生进行比较理性的概括达标训练，如提取主句法、浓缩文意法、大意归纳法、分层归纳法、图表简介法、综合提炼法等思考与表达的方式，都是可以渗透于日常阅读教学之中的。

### 如“文思分析”的教学细节

文章思路分析，文章结构分析，文章顺序分析，文章层次分析，文章情节分析，这五个方面的分析能力是一个人终身受用的基本的阅读分析能力。

细化一点说，分析文章的层次、结构与思路，分析文段的结构与层次，区别文章的横式结构或竖式结构，能准确地辨识文章的总分总、总分、分总式等基本模式，能用抓住语言标志的方法概括文意或层意，判断不同文体文章的写作顺序等，都是最基本的阅读分析能力。

在阅读上，不论学生与成人，没有一个人能够绕开它们。

可以说，文思分析的能力，在一个人的阅读能力系统里占有不可忽视的比重。

中学语文阅读教学，必须非常关注对学生独立地进行文思分析的能力的培养与训练。

此种训练，同样需要教师规范而细致的指导。

下面请见笔者的一次训练设计：



### 蚊子和狮子

蚊子飞到狮子面前，对他说：“我不怕你，你并不比我强。要说不这样，你到底有什么力量呢？是用爪子抓，牙齿咬吗？女人同男人打架，也会这么干。我比你强得多。你要是愿意，我们来较量较量吧！”蚊子吹着喇叭冲过去，专咬狮子鼻子周围没有毛的地方。狮子气得用爪子把自己的脸都抓破了。

蚊子战胜了狮子，又吹着喇叭、唱着凯歌飞走，却被蜘蛛网粘住了。蚊子将要被吃掉时，叹息说，自己同最强大的动物都较量过，不料被这小小的蜘蛛消灭了。

#### 课堂活动一：情节分析

师：学习情节分析是为了了解故事内容、把握情节发展、明确思路层次。

情节分析的方法：用“情节一”“情节二”……带动起对故事情节的概括。

学生进行分析活动，然后交流：

《蚊子与狮子》情节分析之一：

情节一：蚊子打败了狮子（蚊胜雄狮）

情节二：蚊子落入蜘蛛网（蚊落蛛网）

《蚊子与狮子》情节分析之二：

情节一：蚊子向狮子挑战

情节二：蚊子与狮子战斗

情节三：蚊子胜后的悲剧

情节四：蚊子死前的叹息

……

只要时间允许，几乎每一课都可以进行此方面的训练。如果训练到学生能够很快地判断结构比较简明的文章的思路或层次结构，那么学生就有了扎实的分析文思的“背景能力”。——语文教师之所以能够独立地进行

文思分析，就是因为已经具备了这方面的“背景能力”。

### 如“语言品味”的教学细节

语言教学，语文阅读教学内容的重中之重。

语言教学也是语文阅读教学最基本的内容。其教学研究的内容丰富多彩，有关字词句篇、听说读写的每一项内容中都大有文章可做。从学习语言的一般过程来讲，认知、感受、理解、积累、运用、品析、赏鉴、创造这一系列的环节中，每个环节内都包含着对教学内容、教学方法、教学艺术手法的研究。

语言品味能力，是人最需要的阅读品析能力之一。

在课堂教学中培养训练学生的语言品味能力，是语文教学天经地义的职责。

所谓语言品味，就是品析欣赏文章中的语言表达，品味的角度就是：为什么好，好在哪里，有什么样的表达作用，有什么样的表达效果。

或者说，语言品味，就是字词品味，句子品析，文段品读；就是品味词义，揣摩句义，品析重要句段；就是在具体的语境中品析词义，在具体的语境中体会句义，品味词与句的表达作用，说明词、句、段的表达作用和表达效果。

下面我们来看对《故乡》的一处描写片段的语言品味：

我问问他的景况。他只是摇头。

“非常难。第六个孩子也会帮忙了，却总是吃不够……又不太平……什么地方都要钱，没有定规……收成又坏。种出东西来，挑去卖，总要捐几回钱，折了本；不去卖，又只能烂掉……”

他只是摇头；脸上虽然刻着许多皱纹，却全然不动，仿佛石像一般。他大约只是觉得苦，却又形容不出，沉默了片时，便拿起烟管来默默的吸烟了。

## 话题：品析这段文字的语言表现力

师生交流的内容有：

“非常难”三个字显得很沉重，表现了闰土在痛苦之中挣扎。

“他只是摇头”说了两次，表现了闰土有苦说不出，表现了闰土对现实生活的不满。

“第六个孩子也会帮忙了”，表现闰土“多子”，表现大家都在辛劳，劳动力不少。他以为孩子越多，生活就应该越好。

“总是吃不够……”，表现出无论如何努力，艰难的现状是无法改变的；省略号表示闰土心中有倒不尽的苦水。

“不太平……”，这一句表现了社会不安定，战乱频繁，给百姓带来了深重的灾难。

“什么地方都要钱，没有定规……”，说明大小军阀、土豪劣绅都向农民伸手，表现苛捐杂税多于牛毛、数不胜数，农民不堪其苦。

“收成又坏”写出了除了人祸，还有天灾。

从“种出东西来，挑去卖，总要捐几回钱，折了本；不去卖，又只能烂掉……”这一句可见当时关卡之多，种田人没有生路，苦海无边。

文中的省略号表现了闰土语不成句，显示出他的生活濒临绝境，揭示了他内心的困苦不堪。

这里对闰土进行了外貌、语言、动作、神情的综合描写，深刻地表现了中年闰土的苦难。

……

这里的品读，深深地进入了课文，深深地进入了人物。

从这个教学片段来看，语言品味训练比较好的方法是“选点品读”，集中目力，集中精力，品读课文中写得最好的地方、最美的地方、最起表达作用的地方。在课堂上，教师要少做那些要求学生“选你自己最喜欢的地方说一说”的事儿，这是一种貌似尊重学生其实不求甚解的随意的品读方式。

### 如“美点欣赏”的教学细节

美点欣赏，妙点揣摩，妙要列举，指的都是品味、探求文章的美妙之处。

“美点欣赏”式阅读教学，是品位高雅的阅读欣赏活动——在教师的指导之下，请同学们研读、品味、探求、欣赏课文中写得恰切生动形象、给人强烈的美感、给人有力的感染、给人生动的启迪的好语言、好笔法、好画面、好形式等等内容。

下面请读课文《登高》：

#### 登高

杜甫

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。  
无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。  
万里悲秋常作客，百年多病独登台。  
艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

我们再来看教学中对这首诗的首联“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回”进行的美点欣赏：

**画面欣赏：**首联对起，写登高所见，一连出现六个特写镜头，十四个字勾勒出一幅登高远眺的秋江山水图，动静相映，声色并茂，气韵生动。

**字词品味：**句中用字遣词极其贴切。深秋九月，潭寒涧肃，沙洲小渚，孤零冷落，所以说“清”；风霜高洁，水落沙出，所以说“白”；因为台高，故愈觉其风大，所以说“急”；风大则水鸟低飞盘旋，所以说“回”。

**写景角度分析：**出句从感觉、视觉、听觉诸方面着笔：长天高远，秋风凛冽，峡猿悲啼；对句从视觉角度写：小洲清冷，沙滩灰白，上面点缀着逆风而飞的鸟群。

**表达手法欣赏：**全联字字精当，无一虚设。不仅上下两句对，而且还有句中自对，如上句“天”对“风”、“高”对“急”，下句“沙”对

“渚”、“白”对“清”，读来富有节奏感。

**景情关系阐释：**画面是惨淡的，它映照出诗人心中的凄凉。特别是“猿啸哀”和“鸟飞回”这两个细节，跟诗人素有的伤时感情联系起来看，简直就是包括诗人在内的千万个流离失所者的写照。

**表达作用分析：**那滚滚的长江，萧萧的落木，盘旋的飞鸟，冷清的小渚，也无一不起着渲染环境气氛、烘托诗人情绪的作用，更何况眼前这片凄凉肃杀的景色。

美点欣赏式的阅读训练，承载着内容丰厚的训练内容。凡词句欣赏、章法品析、手法探究、表达作用与表达效果评析等教学内容，都可以运用此法对学生进行阅读训练。

这是审美的教学，是作品欣赏式的教学，它既可以运用于文学作品，也可以运用于一般社科文章。在教学中有机地适当地运用这种品读课文的方法，可以逐步培养学生的审美能力、艺术趣味和欣赏个性，提高学生学习语文的基本素质。

.....

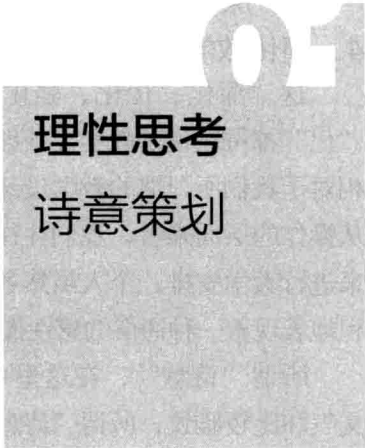
本书各篇文章的排列，按原来写作成文的顺序进行，没有刻意地进行分类与整合。这也增加了阅读本书的趣味性。我们可以分篇选读，也可以横向联读，即从字词教学、句子教学、段落教学、朗读教学、读写结合等不同的角度将若干篇有内在联系的短文“联”起来读，以提炼出更多的细节性的教学例证。

本书的内容，只是语文教学美丽大海中的一滴水；它的出版，也只是供同仁参考、批评。希望越来越多的语文教师成为优秀的课堂教学能手，希望越来越多的学生能够享受到优质高效的语文教育。

2013年8月24日 于武汉映日斋

- |                |     |                |      |
|----------------|-----|----------------|------|
| 01. 理性思考, 诗意策划 | /1  | 21. 穿插引进, 巧用资源 | /66  |
| 02. 整体勾勒, 匀称安排 | /5  | 22. 情境生动, 情趣盎然 | /70  |
| 03. 开课揭题, 直入情境 | /8  | 23. 整体反复, 多角理解 | /73  |
| 04. 挈领而顿, 百毛皆顺 | /11 | 24. 把握文意, 选点突破 | /76  |
| 05. 淡化提问, 活动依然 | /14 | 25. 读法示例, 化解难点 | /80  |
| 06. 指导朗读, 灵动多姿 | /18 | 26. 训练检索, 整合提炼 | /83  |
| 07. 习点精粹, 氛围浓郁 | /21 | 27. 巧妙导入, 自然得体 | /87  |
| 08. 寓读于说, 生动热烈 | /24 | 28. 生动收束, 余味犹存 | /91  |
| 09. 创新活动, 话语纷纭 | /27 | 29. 适时打住, 过渡小结 | /95  |
| 10. 设置话题, 讨论交流 | /30 | 30. 灵活评点, 敏捷机智 | /99  |
| 11. 提炼教材, 启发创新 | /34 | 31. 诗意表达, 平等对话 | /103 |
| 12. 精巧命名, 点示规律 | /38 | 32. 简洁讲析, 精美细腻 | /107 |
| 13. 自然迁移, 润物无声 | /41 | 33. 侧面入手, 正面解读 | /110 |
| 14. 快捷切入, 省力省时 | /44 | 34. 变直为曲, 柳暗花明 | /114 |
| 15. 语言学用, 句段读写 | /47 | 35. 预做铺垫, 顺利推进 | /118 |
| 16. 捕捉要言, 提取信息 | /50 | 36. 以读带析, 一石双鸟 | /122 |
| 17. 含英咀华, 课文集美 | /53 | 37. 生动演读, 激动心灵 | /125 |
| 18. 切分板块, 理清思路 | /56 | 38. 顺势引申, 丰满内容 | /130 |
| 19. 围绕线索, 牵动品读 | /59 | 39. 读品结合, 读说交替 | /134 |
| 20. 联读扩展, 拓宽视野 | /62 | 40. 角度奇妙, 兴味盎然 | /138 |

41. 积累字词, 夯实基础 /142
42. 智能练习, 助学助读 /146
43. 词语品析, 咀嚼回味 /150
44. 句子品读, 各有创意 /154
45. 精段阅读, 注重效益 /158
46. 美点寻踪, 品位高雅 /162
47. 课中设比, 反复研读 /165
48. 双篇比读, 见解深刻 /169
49. 变形阅读, 别有情趣 /173
50. 变体阅读, 带来新意 /177
51. 精选资料, 助教助学 /181
52. 简说人物, 形成氛围 /185
53. 概说课文, 训练能力 /189
54. 课中之最, 引人入胜 /194
55. 设计蓝本, 集体演读 /198
56. 认字识词, 手法多样 /204
57. 句段评点, 清新雅致 /208
58. 巧挪文句, 牵动品析 /212
59. 利用课题, 设计活动 /216
60. 课文作文, 七彩笔端 /220
61. 展开想象, 生动描述 /224
62. 给词写话, 趣读课文 /228
63. 句式学用, 求美务实 /232
64. 段落教学, 练读练写 /236
65. 微型写作, 点染课堂 /240
66. 精彩画面, 读写抓手 /245
67. 替换一处, 牵动一篇 /249
68. 作文范本, 别样风景 /253
69. 文中选文, 妙趣天成 /257
70. 串写课文, 摇曳生姿 /261
71. 扣住一词, 带动全篇 /265
72. 以句带篇, 品读欣赏 /269
73. 微型话题, 各抒己见 /273
74. 美选美用, 增加文气 /278
75. 短文巧教, 精致高效 /282
76. 长文短教, 妙在选点 /286
77. 活动设计, 创意生动 /290
78. 得体得法, 避免俗套 /294
79. 单元复习, 突出要点 /298
80. 一文多用, 一课多案 /302



## 理性思考 诗意策划

在研读教材方面，我的体会是8个字：表里求索，左右勾连。

在教学设计方面，我的做法是8个字：化静为动，尺水兴波。

为了达到“化静为动，尺水兴波”的教学境界，在设计一篇课文的阅读教学或一节阅读课的教学的时候，我们可争取做到这样8个字：理性思考，诗意策划。

理性思考与诗意策划是教学设计中第一步要做的工作，就像写文章的“意在笔先”一样。

所谓“理性思考”，指的是对“教学设计”本身进行比较严整细密的思考。理性思考比较深刻的课，从教学理念上看，能成功地组织起学生的语文实践活动；从教学过程来看，其步骤、层次科学而又严谨，生动而又自然；从其外在的形态来看，表现出一种建筑之美；从其内在的结构来看，表现出一种或彼此承接，或起承转合，或拾级而上，或渐入佳境的层次之美；从其活动的细节来看，则表现出一种圆润、自然、细腻和富有文气之美。

如果用简洁的语言来概括“理性思考”对教师的要求，那就是，阅读教学设计应追求：



1. 深化课文研读；2. 优化教材处理；3. 强化课型创新；
4. 简化教学思路；5. 细化课中活动；6. 美化教学手段。

这“深化、优化、强化、简化、细化、美化”等“六化”中每一“化”都可以说是教学设计理性思考的一个侧面，有了这种理性的思考，相对于我们所习惯的教学设计过程来讲，无疑是教学艺术上的提升。因为从操作的层面来看，我们往往是从感性的、经验的、重复的常用套路出发来进行教学安排，个人虽然各异而教学过程却大致一样，于是长久地大面积地表现着一种通俗的感性操作方式。

所谓“诗意”，在这里可以理解教学过程比较生动美好，比较有文气和比较雅致；所谓“诗意策划”，就是指充分地考虑与设计阅读教学过程中层次的美、活动的美和细节的美，就是指教师在阅读教学的某一细节、某一步骤方面所酝酿的具有文趣、具有情味、具有美感、具有诗意的教学情境。

语文课堂阅读教学中的诗意，主要是针对学生的课堂实践活动而言。语文教育应该让学生在教学的美感中生活，让学生在一种高雅的语文环境中生活，这不仅仅只是有利于提高学生的文化品位与审美情趣，更重要的是一种美好情趣的培养、一种健康性格的养成。

理性思考与诗意策划，在教学设计的过程中其实是统一的、同步的。比如前面所说的“简化教学思路、细化课中活动、美化教学手段”等内容，就既是理性的，同时又是诗意的。所以说，一节层次比较高的课，从整体的布局上，应该让人们看到它表现出了一定理性特征；从教学情景中，应该让人们感受到它运用了一定的诗意手法。

如短文《孙权劝学》的教学：

#### 孙权劝学

初，权谓吕蒙曰：“卿今当涂掌事，不可不学！”蒙辞以军中多务。权曰：“孤岂欲卿治经为博士邪！但当涉猎，见往事耳。卿言多务，孰若孤？孤常读书，自以为大有所益。”蒙乃始就学。及鲁肃过寻阳，与蒙论议，大惊曰：“卿今者才略，非复吴下阿蒙！”蒙曰：“士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎！”肃遂拜蒙母，结友而别。