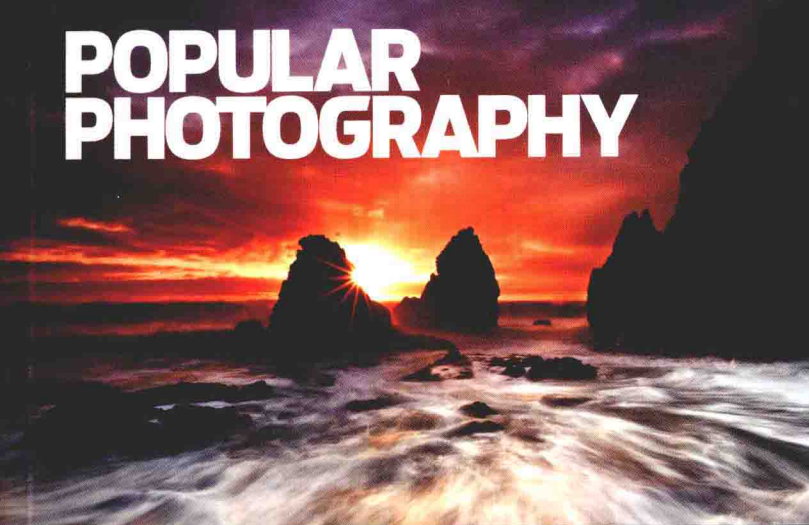
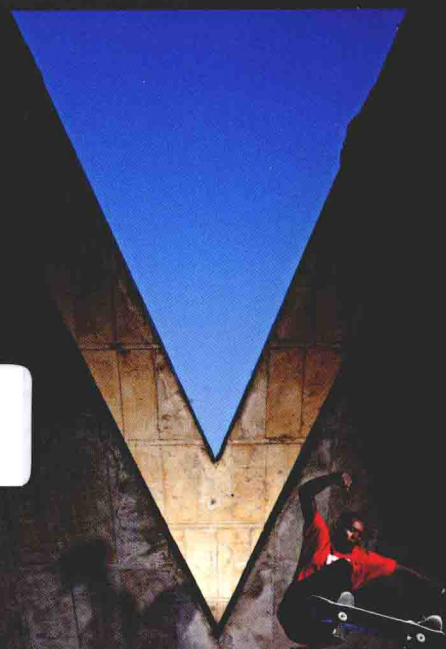
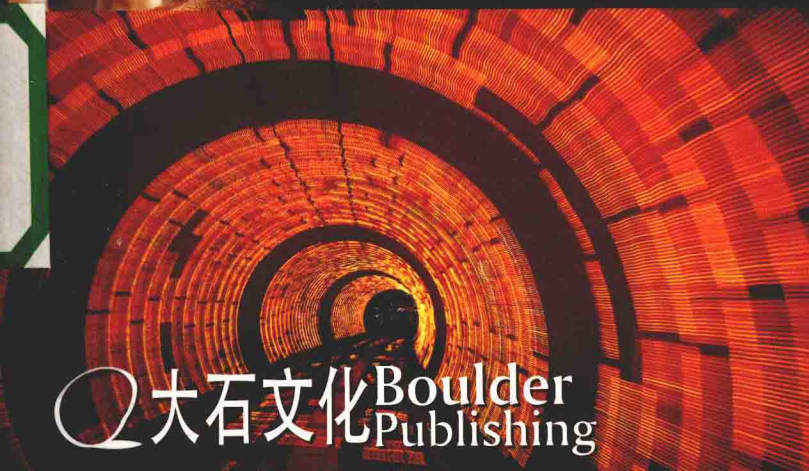


POPULAR
PHOTOGRAPHY



拍出極致

86個抓住精采瞬間
的觀念與技巧



Q 大石文化 Boulder
Publishing

作者：米莉安·魯希塔
MIRIAM LEUCHTER
譯者：黃建仁



POPULAR
PHOTOGRAPHY

拍出極致

86 個 抓 住 精 采 瞬 間 的 觀 念 與 技 巧

作者：米莉安·魯希塔 MIRIAM LEUCHTER

譯者：黃建仁

Q 大石文化 Boulder
Publishing



關於作者

米莉安·魯希塔是全球最大的影像雜誌《大眾攝影》的總編輯。她曾經擔任許多國際攝影比賽的評審委員，而且她本身的攝影作品曾刊載於歐美的報章雜誌上，也曾陳列在美國與歐洲的藝術畫廊中。

關於《大眾攝影》

《大眾攝影》雜誌擁有超過200萬的讀者，是全球最大且最知名的攝影及影像製作刊物。這本雜誌成為同業中的權威將近75年，每一期都提供了充實的建議；由專業人員組成的編輯團隊旨在提出實用的攝影技術與作業要領，使初學者與最頂尖的專業者皆能受惠。

謝 誌

米莉安·魯希塔

如果沒有威爾登·歐文 (Weldon Owen) 出版社的編輯和設計人員的支持與努力，這本書就不可能會誕生。

如果沒有《大眾攝影》諸多同事在專業知識以及報導方面的熱心協助，我也無法獨力完成這本書：感謝資深編輯丹·理查斯 (Dan Richards)、黛比·葛羅斯蒙 (Debbie Grossman) 及彼得·柯羅尼亞；技術編輯菲力普·雷恩；以及助理編輯羅莉·弗雷得利克森 (Lori Fredrickson)。我們的藝術總監傑森·貝克史 (Jason Beckstead) 及其副手林西·里特曼 (Linzee Lichtman) 為《大眾攝影》雜誌的每一頁精挑細選並編輯絕大多數的相片；也是您在本書中首度看到的相片。此外，杰·席格瑞亞 (Jae Segarra) 和茱麗亞·西貝兒 (Julia Silber) 也提供無價的支持。

最後，我要對世界上許多經驗豐富的專業攝影師及野心十足的新進攝影師，獻上我最深的敬意；他們在這本書中分享了他們的故事、祕訣和大多數的相片。希望他們的作品也能激發您的靈感。

威爾登·歐文出版社

威爾登·歐文想要感謝賈桂琳·艾倫 (Jacqueline Araon)、坎卓拉·德莫拉 (Kendra DeMoura)、瑪莉安娜·摩納可 (Marianna Monaco)、凱瑟琳·摩爾 (Katharine Moore)、蓋爾·尼爾森·邦伯瑞克 (Gail Nelson-Bonebrake)、麥可·沙南 (Michael Shannon)、查爾斯·沃爾杭特 (Charles Wormhoudt) 以及張瑪莉 (Mary Zhang)。

拍出極致

86個抓住精采瞬間的觀念與技巧

作者：米莉安·魯希塔 (Miriam Leuchter)

譯者：黃建仁

主編：黃正綱

美術編輯：徐小棚

發行人：李永適

版權經理：彭龍儀

出版者：大石國際文化有限公司

地址：台北市羅斯福路4段68號12樓之27

電話：(02)2363-5085

傳真：(02)2363-5089

印刷：精一印刷 (深圳) 有限公司

2012年 (民101) 11月初版

定價：新臺幣 499 元

本書正體中文版由 Weldon Owen Inc.

授權大石國際文化有限公司出版

版權所有，翻印必究

ISBN：978-986-5918-07-1 (平裝)

*本書如有破損、缺頁、裝訂錯誤，

請寄回本公司更換

總代理：大和書報圖書股份有限公司

地址：新北市新莊區五工五路2號

電話：02 8990-2588

傳真：02 2299-7900

Copyright © 2011 Weldon Owen Inc. All rights reserved.

Copyright Complex Chinese edition

© 2012 Boulder Publishing Co., Ltd.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without written permission from the publisher.

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

拍出極致——86個抓住精采瞬間的觀念與技巧

米莉安·魯希塔 (Miriam Leuchter) 作；

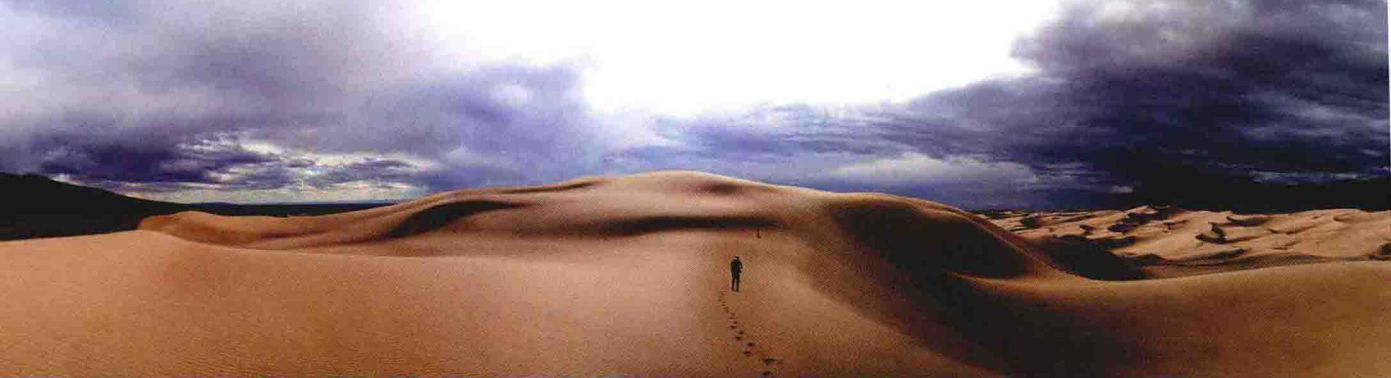
黃建仁譯。-- 初版。-- 臺北市：

大石國際文化，民101.11

面；公分

譯自：Take Your Best Shot of dinosaurs

ISBN 978-986-5918-07-1 (平裝)



基礎介紹

引言

- 01 認識你的相機
- 02 選擇數位相機
- 03 各種支撐器材
- 04 了解基本技巧
- 05 了解構圖
- 06 控制顏色與色調
- 07 了解曝光元素
- 08 了解鏡頭
- 09 認識鏡頭種類
- 10 鏡頭配件
- 11 正確的光線
- 12 補光及修飾光線
- 13 備妥所有必需品

人像

- 14 創造謎樣氛圍
利用出人意料的背景和不尋常的姿態吸引觀眾
- 15 掌控動態模糊
用搖攝凸顯速度和動作
- 16 光線調暗
運用黑暗創造嚴肅或撩人肖像
- 17 運用明亮和白色
以強烈光線洗滌主體，加強視覺效果
- 18 探索環境互動
將主體與訴說故事的环境並置
- 19 捕捉現場表演
聚焦在樂團和樂迷身上
- 20 面向光源
嘗試經典技巧，表現人物凝思樣貌
- 21 捕捉漂浮畫面
瞬間凝結半空中的動作
- 22 記錄大日子
拍攝婚禮重要畫面
- 23 禮讚形體
以經典裸體照展現自然之美
- 24 拍攝人群
將難以駕馭的人群變成結構緊湊的畫面
- 25 捕捉極限動作
用不尋常的角度拍攝運動



地 點

26 再靠近一點

凸顯充滿表情的五官，凝聚主體和觀看者的連結

27 步入相片中

從相機後面走出來，當自己的最佳模特兒

28 拍小孩·像小孩

幼童肖像照應表現他們原有的童趣

29 用不同角度拍動物

特異取景方式表現動物搞笑的一面

30 跟著樂團走下舞台

要拍好照片，就要設法獲准全程跟拍

31 派對上的人

超越快照的層次

32 魅力四射

運用攝影棚特寫將好看相片升級為絕色美照

33 聚焦貓影

幫寵物拍攝正式肖像照

34 拍攝活動中的小孩

趁小孩在活動中或全神貫注時，拍出他們真實樣貌

35 安排家族肖像照

別管幾代同堂，全拉來拍一張

36 拍攝愛犬

帶著相機和小狗這兩個好朋友一起出門去遛達

37 到野外拍動物

讓野生動物和野地景觀如實交融

38 搭飛機·帶相機

靠窗坐，尋找超脫塵俗的奇幻景觀

39 拍出文化內涵

表現博物館、圖書館等展覽場所的豐富性

40 從高處往下拍

登高往下望，尋找令人驚異的視角

41 驚險刺激的主題樂園

拍下驚險彎道和刺激活動，可獲得張力很強的畫面

42 到沙漠探險

發現岩石、沙地、灌木叢和天空之美

43 天際光影秀

到世界盡頭捕捉如夢似幻的景象

44 大型室內空間之美

從精美建築工藝中尋求靈感

45 海邊取景

廣角收納誘人美景

46 投身細節

盡情欣賞物品的豐富性，將影像濃縮成令人回味的元素

47 水面倒影

藉用景物反射，增添影像力道

48 深入廢墟

到眾人懼入之處尋找靈感

49 水幕之美

拍攝瀑布的光影、動態和魔力

50 捕捉戶外運動

強調主體在野地裡的拼鬥精神

51 重新發現不平凡

用出人意表的方式重新詮釋熟悉的主題

52 動物園的近距離體驗

不必到非洲，也能拍到野生動物肖像照

53 隧道景觀

除了洞口光線，隧道還有許多別的畫面可以拍

54 夜生活巡禮

用現場光忠實呈現夜生活原貌

55 見樹又見林

全心擁抱芬多精

56 盡收眼底

用魚眼鏡頭創造大膽的扭曲影像

57 乘風破浪

沒有衝浪板也能盡情追浪

58 城市的萬種風情

拍出日夜皆美的城市景觀

59 拍出無懈可擊的畫面

運用傳統構圖捕捉魔幻時刻光線下的景物

60 趕上魔幻時刻

拍攝薄暮和黎明時刻的天際線

61 探索水中世界

潛進水底一窺奇妙異世界

62 見證氣候變化

天空醞釀暴風雨，正是出門拍照時

63 拍出雄偉山勢

一探索天空和山脊的邊界

事物

64 捕捉動態瞬間

運用頻閃光燈和聲控裝置凝結戲劇性的剎那

65 拍出美麗的昆蟲

推翻昆蟲令人毛骨悚然的刻板印象

66 貼近建築物

盡情欣賞建築傑作的神祕感

67 完美的落日

拍攝老掉牙的主題要不就用最嚴謹的手法，
要不就乾脆徹底推翻



68 近觀抽象事物

發掘潛藏在日常物品中的藝術性

69 展現冷血動物的活力

以嶄新視角呈現兩棲爬蟲的動態特寫

70 展現花朵力量

用嶄新角度提升花朵相片的內涵

71 用光線作畫

讓創意在夜色中發光

72 拍出玻璃的光輝

讓玻璃藝品由內而外散發豐富色彩

73 野生動物的抽象之美

透過耐人尋味的角度捕捉動物線條、紋理和色彩

74 飛機、火車和大船

拍攝移動中的交通工具

75 創造令人垂涎的畫面

拍出誘人美食的準備工作

76 追逐星軌

用星軌展現地球的旋轉

77 金屬吸引力

捕捉車輛的鋼硬魅力

78 煙霧裊裊

為轉瞬即逝的事物留下永恆一瞥

79 安排靜物照

運用老畫作創造新畫面

80 善用鏡頭特性

柔焦、耀光和散景，為平凡添詩意

81 捕捉美麗飛羽

不論飛翔或築巢，鳥類都是絕妙主題

82 拍攝月亮

月亮可作為拍攝主體，也可用來烘托景色

重要收尾工作

83 運用軟體讓照片更臻完美

84 將作品輸出成實體照片

85 照片的整理與收藏

86 展示相片

拍攝同意書

術語

索引

謝誌



認識你的相機

數位單眼相機(DSLR)是專職攝影家的最佳選擇。其特殊之處何在? DSLR的機身內有一片小小的反光鏡,可方便準確構圖,而且還有各式各樣專用規格的鏡頭可供選擇。如果你是DSLR的新手,機身上的按鈕和轉盤可能會讓你一個頭兩個大,

手動對焦環

您可以轉動手動對焦環來對焦,而不是由相機決定畫面中哪一個元素應該最清晰。在使用自動對焦模式時,也可手動微調對焦。

變焦環

僅變焦鏡頭具備這個構造。您可以轉動變焦環調整到需要的焦距;焦距是決定畫面中主體遠近的因素。

影像穩定開關

這個開關可能位於鏡頭上,也可能位於機身上。開啟後即可使用影像穩定功能,此功能可協助您即使在低光源或沒有三角架的情況下,也能拍出清晰的影像。

熱靴

這個連接器可以裝上閃光燈或其他配件。DSLR通常會隨附一個小小的熱靴蓋,在不使用時提供保護。

模式轉盤

轉動這個轉盤可以選擇拍攝模式。大多數相機都具有全自動模式,相機在此模式下會自動判斷曝光設定(也就是要讓多少光線進入鏡頭,及持續多久)。而全手動模式則是由你自行控制曝光設定及其他所有設定。

ISO控制鈕

根據拍照時的現場光線多寡,可以使用這個按鈕來設定相機感光元件的感光度。光線明亮時,可設定低ISO(50-200);光線昏暗時,則可以設定較高的ISO。ISO愈高時,影像所含的雜訊(雜點或顆粒)也可能愈高。

自動對焦鈕

按下此按鈕時,您可以選擇畫面中的哪些元素要獲得最清晰的對焦。



選擇數位相機

數位相機有許多不同種類，依其各種設定所提供的控制項多寡而異。傻瓜相機把所有工作全包了，你只需按下快門，可以拍出合乎標準要求的照片。愈進階的相機愈複雜，使用上需要學習，但能夠拍出更獨特的相片；DSLR是你最不會後悔的選擇。



傻瓜相機

這種相機會自動調整所有設定，不提供任何手動控制。



進階輕便相機

比傻瓜相機稍大，提供各種拍照模式，有些也具備手動控制。



電子觀景窗高倍變焦相機

與進階輕便相機類似，不過這種相機內建有大範圍的變焦鏡頭。



可更換鏡頭的輕便相機 (ILC)

感光元件比其他輕便相機都大，並可換接多種鏡頭。



DSLR (全片幅)

基於反光鏡結構和各式可用鏡頭之故，此相機為業界標準。



DSLR (較小型感光元件)

與全片幅相機功能一樣，但感光元件尺寸較小，且依不同品牌而異。



連動測距式數位相機

超大又明亮的觀景窗可讓你完全掌控相片的取景和對焦。



中片幅 DSLR

這種相機功能類似全片幅DSLR，但感光元件較大，可拍出更細緻的影像。



數位機背中片幅相機

這種相機可拍攝傳統底片和數位影像，感光元件比全片幅DSLR更大。



大型相機

這種相機的感光元件比中片幅相機更大，可捕捉到令人驚異的細節。

不論您是為了特殊取景而必須將相機垂掛在欄杆下、為了避免曝光時手震造成影像模糊，或者是要吊掛背景讓主體突出，各式各樣的場合與時機都可以找到適合的支撐裝備。



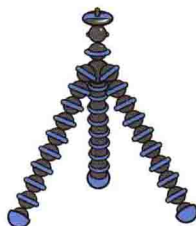
三腳架

這種三隻腳的架子是讓相機穩固的重要器材，有助於捕捉銳利影像。



桌上型三腳架

當必須有一個支撐，但又無法隨身攜帶太重的裝備時，這種迷你三腳架就可以派上用場了。



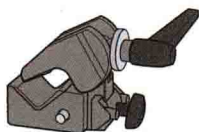
八爪魚腳架

這種腳架的腳可以彎曲，用來纏繞在物體上，使用上比其他三腳架更靈活多變。



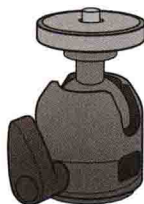
單腳架

無法使用三腳架時，相機底下裝上這種單腳架也有助於獲得穩定的拍攝成果。



夾鉗

從桌面到欄杆，這個配件幾乎什麼都可以夾，為相機或燈具提供支撐。



球型雲台

這個鎖在三腳架頂端的配件，可讓相機自由旋轉。不同類型的雲台還可作為搖攝及其他功能之用。



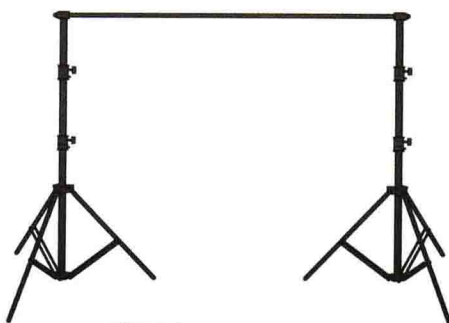
閃光燈架

可讓你將輔助閃光燈裝在相機側邊。如此將具有不必使用，機頂閃光燈的機動性。



吊桿支架

這種支架頂端的吊臂提供多種放置功能，可用來承載多件裝備。



背景架

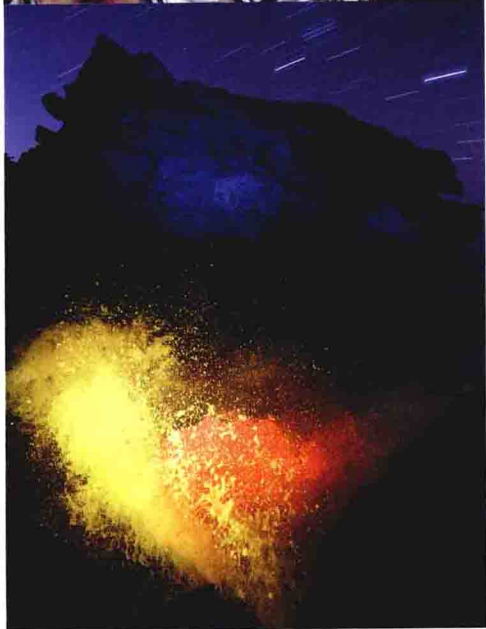
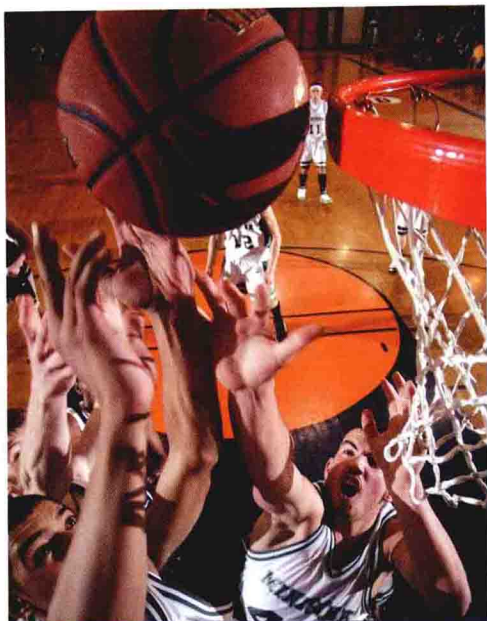
將紙或布料垂掛或夾在這種可調整的支架上，可創造出平滑的垂懸背景。



燈架

用來支撐及放置各式各樣的棚燈或光線修飾器材（例如柔光罩或反光板）。

拍出屬於自己的專業級相片，讓朋友讚嘆驚呼，並滿足自己的創作本能，並不如想像的那麼難。專業人士之所以能夠不斷拍出好作品，那是因為他們充分了解正確作法。不過，你也可以學習他們——只要不斷練習箇中技巧即可。看一下以下



使用太陽光

太陽光有時很難駕馭，因為除了選擇一天中拍攝的時間之外，幾乎無法控制光線的品質、方向和顏色。不過，在某些環境狀態中，陽光卻是唯一一種可創造出預期效果的光線類型。此外，由於不必使用照明器材，你將擁有充分探索拍攝地點的自由。



使用棚燈

透過練習，使用人工光源（不論是持續光源或頻閃燈）能讓影像更加自然。也可以在攝影棚外使用，不過這麼一來，外拍時勢必要攜帶許多裝備。



修飾光線

不論是使用自然光、人工光源，或兩者同時使用，您都可以透過各式各樣反光板、柔光罩及其他修飾裝置來改變光線的方向、顏色和強度，藉以修改光線的效果。這些裝置有些是安裝在棚燈前面或四周，有些則是獨立的設備。



使用輔助閃光燈

獨立的閃光燈可協助您免除內建閃光燈所造成的生硬死板效果。您可以將閃光燈裝在相機熱靴上，也可以使用閃光燈架或以離機方式手持閃光燈，從側面打光。或者使用同步線或無線閃光燈觸發器，從更遠的位置打光。以有角度的方式打光，效果會比較自然，也更討人喜歡。



穩固支撐您的相機

當您需要使相機保持完全靜止以便長時間曝光、在不平穩的地方保持相機平衡，或者是使用沉重鏡頭時維持穩定，那麼各式各樣的支撐器材將會非常實用。可供考慮的配備選擇包括三腳架、單腳架、八爪魚腳架等等。

有些相片只是隨意快拍，有些相片您會想要掛在牆上展示或出版，這中間的差異何在？就在於構圖：謹慎安排畫面中的要素。成功的構圖不僅可以凸顯重要的視覺元素，也能夠巧妙地展現攝影師的世界觀。

填滿畫面

學習拍攝有力的相片有時，可遵循一個不變的經驗法則，那就是充分使用畫面中的每個部分；不僅填入主題，同時也填入可為您的畫面增加視覺平衡的其他元素。為了達到如此緊湊的畫面，您可以朝主題靠近一步或兩步、使用變焦鏡頭，或事後再行裁切。

不過，務必謹慎留意靠近邊緣的零星視覺元素，這些元素有可能會將畫面切割得很奇怪；萬一發生這種情況，您可以在事後將其裁切掉。另外，也要注意人物、動物或交通工具在畫面中移動的方向：不論是面向畫面中心或朝向畫面之外，對於您的影像要把觀眾感覺帶往靜止不動或活力十足都有重大影響。

填滿畫面的規則有一個例外，亦即故意安排負空間（影像主體四周的空間）。如果巧妙運用得當，負空間會使觀看焦點集中在趣味點，請參閱賀克特·馬丁尼茲（Hector Martinez）的相片，第81節，其構圖方式讓老鷹與天空之間構成強烈的戲劇化效果。

了解三分法

這個構圖規則的基本觀念是，將元素放在相片某個偏離中心點的位置可以增加視覺張力和趣味。若要遵行此規則，先將您的畫面想像成九宮格：由兩條直線和兩條橫線分割成九格（您也可以設定相機使LCD螢幕上重疊顯示網格，協助您在拍攝時的構圖）。

不論是使用重疊顯示的網格或想像的九宮格，構圖時請將重要元素（例如水平線或肖像主角的眼睛）擺在格線及格線交叉點上或附近（例如59節的相片）。

尋找視覺引導線

當您在構圖並強調重要視覺元素時，請記住，觀看者的眼睛會很自然地隨著線條前進，不論是直線、彎曲、之

字形或螺旋線條皆然。自然景觀裡的道路、圍籬和線性圖案都會將觀看者的視線引導到影像中；彎曲的形狀會激發觀看者以蜿蜒的視線觀賞畫面中的元素，例如右頁中的相片。

繪圖元素的層次感

相片，是將三度空間世界轉化為二度空間影像。因此，除非您企圖獲得抽象的平面效果，否則都會希望透過構圖、光線及對焦，將喪失的維度——深度——的感覺營造出來。

在有關環境的相片中，不論室內或室外，藉著在畫面中包含前景、中景及背景元素，就能夠勾勒出視線深度。還可以透過光線強化這種深度，讓畫面完整包含從亮到暗的各種亮度，例如克瑞克·詹姆斯（Kerick James）的野花作品（70）。

對於肖像及其他將注意力維持在特定主體的相片，請限制視覺元素的數量，並選擇不顯突兀的背景。若要進一步將主體從背景分離出來，可以打上亮一點的光線或限制景深，讓背景顯得柔和，甚至模糊（有關景深的更多討論，請參閱第7節）。

尋找規律圖案及對稱性

將主體從背景中凸顯出來的另一個方法是，尋找重複的圖案與形狀，以及對稱的形狀。這些元素本身就是很精采的主題，近似抽象，而且相當賞心悅目。不過，您也可以用這些元素從背景中烘托出對比強烈的主體，增加您相片的深度，又不會分散焦點。請留意觀察本·伯格（Ben Bergh）相片（21）中溜滑板的人如何從重複V形的微妙動態背景中一躍而出。

不論是在拍攝時或拍攝完成後，數位攝影都賦予您選擇的自由，而且可以比較各種結果。在可控制的元素中，最具戲劇性變化的是顏色：我們對於不同類型光線的視覺感受。本節將說明幾種控制影像顏色的方法。

與顏色溝通

攝影界有一句諺語：「如果拍不出理想畫面，就把主題拍很大；如果拍不大，就拍紅一點。」這是開玩笑吧？沒錯，不過這句諺語仍指出一件事實：顏色很重要。從活力四射的紅色，到平靜安謐的藍色，每一種顏色都有其視覺意涵與情感上的影響力。另外，也請考慮色階（顏色明暗程度）的影響。然後，您便可以選擇拍攝你認為最有表現力的顏色，並調整其細微度或衝擊力，更進一步與您的視覺感受匹配。

DSLR提供多種捕捉顏色的選擇。您可以設定不同的飽和度（影響顏色濃度），甚至模擬各式各樣底片及沖洗效果，例如黑白或深褐色。這些設定都充滿玩樂趣味。

不過，在《大眾攝影》中，我們偏愛使用中性設定與拍攝模式，捕捉影像並儲存為RAW檔（此種數位相片格式會保留來自相機感光元件的所有影像及顏色資料），不可讓相機在拍攝時進行壓縮或處理作業；這些作業會導致某些影像資料喪失（有關RAW的更多資訊，請參閱第7和83節）。使用中性設定來捕捉所有可能的數位資訊，可讓您對最終影像擁有最多主控權，而且可在事後以軟體進行修改與調整。

使用白平衡

就算在你眼中看起來是白色，但所有光線都是有顏色的。在一天的早晨和傍晚，陽光會發出帶著淡紅的金色，而中午時的光線可能很藍。各種人工光源都有都具有顏色：鎢絲燈會發出黃光，而螢光燈則傾向綠色。

我們的大腦會自我適應色溫差異，其效率之高，讓我們幾乎難以察覺其中的區別，而且就算白色物品在某種光源下帶著藍色或黃色，大腦也能輕易將之辨識為白色。

然而，相機在這方面就需要一些協助了，這也正是白平衡設定所扮演的角色。此設定會調整每一次拍攝的顏色，並盡可能呈現出眼睛所看到的顏色。可以使用自動白平衡讓相機自動調整，也可以透過LCD的功能表或相機上的專用按鈕來設定。

大多數時候，使用自動白平衡是很安全的，因為相機通常都能夠獲得正確結果。不過如果要自行設定，也有一些系列的選擇，通常包括日光、陰影、陰天、鎢絲燈、螢光燈及閃光燈等。每一種設定都會根據該種光源調整影像的白平衡。例如，鎢絲燈設定會使顏色偏冷，讓影像加藍，以降低鎢絲燈的暖色。也可以手動調整白平衡，這在混合光源的情況下特別有用。

白平衡設定不僅可以用來中和光線顏色，也可加以改變或加強，使之充滿創意：例如，在大豔陽天，可以使用陰影設定（此設定會使顏色變暖，補償戶外陰影的藍光）更進一步強化影像中的黃色。您也可以事後透過軟體將這些設定套用到RAW檔。

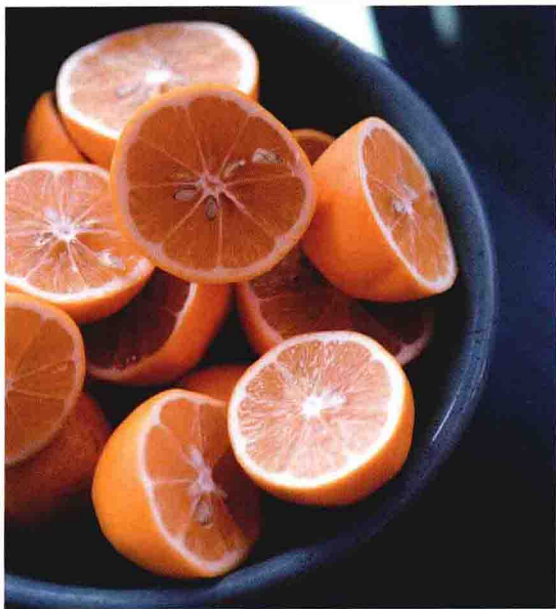
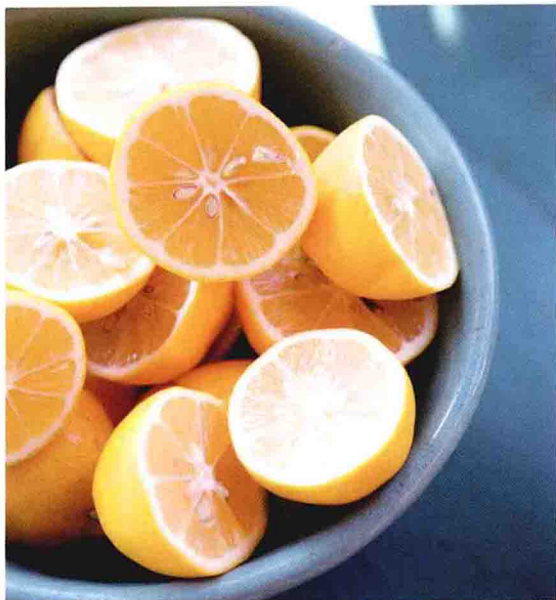
拍攝黑白相片

將相片轉成黑白，可賦予一種懷舊感或深度，也可以避開某些技術問題（例如顏色錯誤），或使某些技術問題減到最小（例如雜訊——亦即由褪色斑點構成的不均衡顆粒及區域）。

反差很大（也就是照片上的暗部與亮部分布範圍很大）和很小（色階的分布範圍很小）的光線條件，用黑白照片效果都會比較好。若是要強調紋理、線條、形狀和圖案，黑白照片更是理想（請參閱第23節）。

左頁圖A是最接近真實顏色的白平衡（以手動設定），也就是說畫面中的冷色和暖色調都類似肉眼在現場所見。圖B使用鎢絲燈白平衡，整體色調變得較冷；圖C則是使用日光白平衡。圖D用的是陰天或陰影設定，因此畫面出現偏暖的黃色調。

要拍出能夠正確呈現物體細節、銳利度及對比度的照片，必須仰賴曝光（影像銘刻在感光元件上的時間長度）。控制曝光的要素有三：光圈大小、快門速度及ISO。



了解曝光度

相機基本上只是一個盒子，一側有一個孔洞，另一側有一個感光媒體（底片或感光元件）。拍照就是讓光線通過孔洞並在感光媒體上留下影像。

捕捉太多光線時，影像會過度曝光：整片蒼白，細節都消失在強光中。光線太少時，影像會曝光不足：細節會消失在暗處中。正確曝光（決定於孔洞大小、孔洞開啟的時間長短，以及感光元件的敏感度）會使亮部、中間調、暗部獲得最佳平衡，整張相片都擁有豐富的細節。

使用自動模式拍照時，相機會在孔洞大小（光圈）、孔洞開啟時間（快門速度）及感光元件器敏感度ISO之間的關係取得平衡。不過，您也可以使用不同模式（例如光圈優先及快門優先），手動設定這三個元素其中任何一個，並由相機隨之調整其餘兩者。也可以完全控制這三個元素（全手動模式），或使用曝光補償；曝光補償可讓您在設定曝光之後再調整增減量。

測量光線

為了決定理想曝光的正確設定，您的相機（或您自己，使用手持測光表）必須測量場景中的光線。關於測量光線，DSLR賦予您幾種選擇。您可以使用點測光（在複雜光線或逆光環境下，使小區域適當曝光）、中央重點測光（非常適合照明均勻的場合），以及評價測光（最適合色階範圍很廣的場景）。要使用哪一種測光模式，取決於場景與您的偏好。在大多數情況下，要得最佳曝光，可以使用評價測光，並視需要手動調整曝光。

如果想查看相機的測光讀數結果，請參閱色階分布圖（影像的色階範圍圖表，位於相機LCD上或附近）。如果

上圖中，左側有部分檸檬曝光過度，表示其細節因為光線太多而顯得蒼白褪色。下圖則是曝光不足，檸檬的紋理消失在暗處。

對於主體在影像中呈現的樣子有多近或多遠、畫面中有多少東西對焦清晰，以及相片呈現的視角有多廣，鏡頭的角色舉足輕重。如果沒有可交換的鏡頭，相片所呈現的結果將會大受限制。

了解焦距

簡單來說，鏡頭會使光線聚焦並引導至相機感測器。不過，為了清晰對焦以捕捉物體，鏡頭與底片或感光元件之間所需的距離則各有不同；此距離即稱為焦距。焦距短的鏡頭可拍攝非常廣角的景物，而焦距長的鏡頭，其視野則較窄。

拍攝時所使用的焦距對影像呈現有極大影響。例如，焦距很長的鏡頭（望遠鏡頭）不僅可使遠處物體看起來很近、在畫面中放大，也會壓縮空間，讓相片元素之間的距離顯得更近。而將主體極度放大（向前移近也能達到這個效果，例如使用微距鏡頭）也會大幅縮短相片的景深。

「標準」焦距的定義為何？即從不太近、不太遠的距離所獲得的自然觀看的透視結果。一般而言，使用比相機感光元件對角線長度稍長的鏡頭拍攝，就可以得到自然

透視結果。因此，使用全片幅DSLR（感光元件通常為24mm寬、36mm長）時，50mm鏡頭所拍攝的即為標準透視結果。不過，不同相機的感光元件各不相同，意味著它們所拍攝的透視效果也不一樣。因此，搭配感光元件尺寸來使用正確鏡頭，以獲得心目中的透視效果，是一件頗富挑戰的事。

左圖的景深較深，檢視出較短焦距的效果。右圖則顯示較長焦距的效果，例如望遠鏡頭。



認識鏡頭種類

有些鏡頭（所謂「標準」鏡頭）呈現的深度感覺與肉眼所見相同，不過其他鏡頭的視覺效果則不一樣。鏡頭有兩個主要類別：變焦鏡（可用許多焦距拍照）和定焦鏡（焦距固定）。



套裝變焦鏡頭

可使用許多不同焦距拍照的變焦鏡，大多數DSLR搭配此種鏡頭銷售。



一鏡到底全能變焦鏡頭

這種鏡頭提供的焦距很廣，從廣角到望遠都包含在內，且最大光圈通常相當大。



標準定焦鏡頭

在全片幅相機上，這種鏡頭指的是50mm鏡頭；而在感光元件較小的相機上，則指的是25-35mm鏡頭。



望遠定焦鏡頭

這種鏡頭具備單一長焦距，可放大遠處的物體，使其看起來更近也更大。



望遠變焦鏡頭

與望遠定焦鏡一樣，這種鏡頭可放大遠處物體並壓縮空間，不過它還具備可變焦距。



微距鏡頭

專為近距離對焦而設計，就算是最細小的物體也能夠巨幅放大。



廣角鏡頭

這種鏡頭焦距短，而且所捕捉到的視野比不移動雙眼所能看到的視野更廣。



魚眼鏡頭

這種鏡頭可拍攝極端廣角的視野，不過眾所周知會造成彎曲變形。



超廣角鏡頭

這種鏡頭可捕捉最廣角的視野，而且不會造成曲線變形。



移軸鏡頭

這種鏡頭的焦平面可以傾斜，與主體平面形成角度，以調整景深及修正透視上的變形。



焦點控制鏡頭

這種鏡頭可旋轉及傾斜，讓您針對非常細小的區域手動對焦，以便精確控制景深。

若要微調鏡頭的效果，您可以使用濾鏡及其他附加配備。濾鏡可以旋轉或放置在鏡頭前方，讓您控制顏色、曝光等。另外還有一些配件可裝在相機機身與鏡頭之間以增添效果，例如提高放大倍率。



UV

保護鏡，可阻隔太陽光的紫外線。這種濾鏡可保護鏡頭前端，且不會對影像造成影響。



偏光鏡

可削弱炫光與反射，並加深綠色和藍色——最適用於拍攝綠葉和藍天。



減光鏡(ND)

這種濾鏡可減少通過鏡頭的光線，以便使用慢速快門或大光圈。



漸層減光鏡

可針對一半的畫面提供ND濾鏡的效果，以平衡場景中的亮部與暗部。



紅外線濾鏡

會阻隔可見光，僅記錄可見光譜以下的光線，創造出如夢似幻的影像。



倒接環

此配件可讓你將鏡頭倒過來接在機身上，不必使用微距鏡頭即可提高放大倍率。



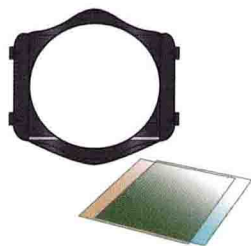
望遠轉接鏡

又稱加倍鏡，將此配件裝在機身與鏡頭之間，可延長焦距。



接寫環

將這個接環裝在鏡頭與相機機身之間，可在微距攝影時提供大幅放大效果。



濾鏡套座

這種可調整的套座適用於不同鏡頭，可安裝各種可交換式特殊濾鏡。



遮光罩

安裝於鏡頭前方，保護鏡頭免於光線照射的影響，避免炫光和鏡頭耀光。



微距蛇腹

可用來進行極高倍率且精確放大的系統（即使沒有專用微距鏡頭也能使用）。