

彩色图解

国学知识 大全

思履◎主编



中國華僑出版社

品读国学精华 传承华夏文明

国学知识 大全

思履 主编



中国华侨出版社

图书在版编目(CIP)数据

国学知识大全 / 思履主编. —北京: 中国华侨出版社, 2014.1

ISBN978-7-5113-4376-5

I. ①国… II. ①思… III. ①国学—基本知识 IV. ①Z126

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第013003号

国学知识大全

主 编: 思 履

出 版 人: 方 鸣

责任编辑: 文 志

封面设计: 王明贵

文字编辑: 任犀然 黎 娜

美术编辑: 李卫军 潘 松

插图绘制: 陈来彦

经 销: 新华书店

开 本: 1020mm × 1200mm 1/10 印张: 44 字数: 813千字

印 刷: 北京世纪雨田印刷有限公司

版 次: 2014年4月第1版 2014年4月第1次印刷

书 号: ISBN978-7-5113-4376-5

定 价: 39.80元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里26号通成达大厦三层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

编 辑 部: (010) 64443056 64443979

发 行 部: (010) 58815875 传真: (010) 58815857

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

如果发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



前言

我国悠久而辉煌的传统文化——国学，越来越受到全社会的关注，学习之风蔚然兴起；“国学热”正在把国学知识普及成为男女老幼都热心学习的通识。

什么是国学？国学是中华民族五千年来创造、积累的思想精华、文化精华和文物宝库。可以说，在中国，每个人都离不开国学。国学是人们生活中不可或缺的部分。例如，做人需要修身，做事需要诚敬，旅游要观赏名胜古迹，有益身心的爱好需要欣赏书画和民族乐曲等，这些都是国学的组成部分。顾名思义，国学者，一国固有之学术文化也，也就是传统文化。这个传统文化，有广义和狭义之分。狭义的国学主要指“六艺之学”，即儒家所谓礼、乐、射、御、书、数诸学及小学（即文字、音韵、训诂之学）的知识，研究的主要是儒家经典以及与这些经典有关的研究性的著作等。广义的国学则泛指一切具有中华民族特色的传统历史文化与学术，内容包含了历史、思想、哲学、地理、政治、经济乃至天文、历法、医学、建筑、职官、服饰、器物、玉文化、青铜文化、文学、艺术、戏剧、音乐、武术、美食、民俗、礼仪、婚丧、天工开物、百草医药、纺织锦绣等。国学是会通之学，是全面提高文化素养的学问。它是一个国家、一个民族之所以有别于其他国家和民族的根本所在，是一个国家、一个民族经过悠久历史沉淀下来的精华。

“国学”一说，最早出现于近代思想家章太炎先生的《国故论衡》一书。章太炎先生是中国近代新文化运动时期的著名学者。中国在近代史上可谓政治腐败，科学落后，因而备受西方列强的凌辱。一些先进的中国人，在西方先进文化的熏染之下，不断在西方文化中寻求国家苦难的解救之道。一直到现在，持续不断的现代化思潮几乎一直是社会发展的主流。在这种主流思潮的影响之下，传统文化逐步“让位”，以至于被不少人抛在了脑后。

当下的“国学热”，是在社会急剧变化，中华民族历史进入了重新崛起的重大转折时期兴起的。随着社会财富的增加，人们的生活水平也得到了很大的提高，但是很多人的精神世界却变得越来越空虚。他们总是找不到满足感，常常感到困惑、迷茫，心灵家园显得一片荒芜。在这种情况下，社会上出现了一些极端个人主义、拜金主义、享乐主义、功利主义泛滥的倾向。社会道德面临滑坡的危机，社会诚信、和谐的面貌仍有待提高。这时候，传统文化中人际关系、社会和谐、道德修养、礼义廉耻、道德自律、理想人格等方面为我们所缺少的东西，越来越受到人们的重视。中国传统文化，尤其是儒家思想中人性本善、和而不同、君子务本等思想观念，成为了人们所大声呼吁的社会正能量。议论纷纭的读经

运动之争方兴未艾，曲阜市政府开始主持公祭孔子诞辰大典，大倡尊孔之风，山东济宁则将兴建一座“中华文化标志城”……这些轰轰烈烈的“复兴”活动，正显示了中国文化历久弥新的强大生命力，也从另一方面告诉我们，国学作为一个民族的基础文化、基本常识，在任何时代都是不能忽略的。

其实，国学与我们并没有离得太远。从小时候起，我们的父亲母亲，无论读书多少，都会告诉我们做人要讲仁义，要接近君子，不做小人；都会告诉我们孝敬父母，好好学习。这些日常生活中不可或缺的优良品德，其实就是几千年来中国传统文化中的精神所在。我们在阅读历史小说时，总会碰到一些不了解的人物来历、职官制度、宗法礼俗，在日常生活中，也会遇到一些不了解的传统文化现象，对这些东西缺乏了解，不仅会给我们的学习、工作带来不便，还可能使我们的日常生活处处充满尴尬。这些在我们每天的生活、工作、学习中不可避免地要遇到的东西，其实就是国学知识的一部分。我们生于斯长于斯的文化土壤，就是中华民族世代相传的国学的土壤。从《诗经》、《楚辞》、唐诗、宋词、元曲，直到近现代社会的一切，无不深深地刻着国学的烙印。我们实际上就是吃着国学的“食粮”长大的，中华民族的祖先所创造的悠久灿烂的民族文化，时刻都在我们的血液中流淌。

一个民族所固有的民族文化，不仅是民族的特征、自信的支柱，还是国家富强的资源，是国家的文化软实力之一。传统文化的前途何在？对于祖先给我们留下的宝贵的文化遗产，我们应该怎样对待？在中华民族实现伟大复兴的历史进程中，这些问题正日益突出地摆在我们面前。民族的富强不仅仅是经济上的富有，还包括文化上的富有。在国势日益上升，国家正在向世界、向现代化社会迈进的特殊历史阶段，我们更应该好好地整理、使用、发扬我们的文化遗产，让我们的文化为世界做出贡献。

本书撷取诸家国学论著之精要，涉及中华民族优秀传统文化遗产的方方面面，经过长时间的甄选、分类、整理，取其最精华、最具代表性的梗概精粹以飨读者。真正做到一册在手，便可提纲挈领，触类旁通，通识中华优秀文化的方方面面，观其大略，得其要旨，使博大精深的国学能够了然于胸。

为了使读者能够更加直观地了解 and 领会中华文化，本书随文配置了详尽的图解说明和近千幅精美手绘彩图。图解说明帮助您见图明义，方便记忆。手绘插图均经过了详尽考据，无论是人物的造型、衣饰、动作、神情，还是器物的形制、环境的描绘，都力求反映其真实的历史面貌，让您如见其人，身临其境，在悠远的意趣中饱览中华文化的博大与灿烂。



前言

我国悠久而辉煌的传统文化——国学，越来越受到全社会的关注，学习之风蔚然兴起，“国学热”正在把国学知识普及成为男女老幼都热心学习的通识。

什么是国学？国学是中华民族五千年来创造、积累的思想精华、文化精华和文物宝库。可以说，在中国，每个人都离不开国学。国学是人们生活中不可或缺的部分。例如，做人需要修身，做事需要诚敬，旅游要观赏名胜古迹，有益身心的爱好需要欣赏书画和民族乐曲等，这些都是国学的组成部分。顾名思义，国学者，一国固有之学术文化也，也就是传统文化。这个传统文化，有广义和狭义之分。狭义的国学主要指“六艺之学”，即儒家所谓礼、乐、射、御、书、数诸学及小学（即文字、音韵、训诂之学）的知识，研究的主要是儒家经典以及与这些经典有关的研究性的著作等。广义的国学则泛指一切具有中华民族特色的传统历史文化与学术，内容包含了历史、思想、哲学、地理、政治、经济乃至天文、历法、医学、建筑、职官、服饰、器物、玉文化、青铜文化、文学、艺术、戏剧、音乐、武术、美食、民俗、礼仪、婚丧、天工开物、百草医药、纺织锦绣等。国学是会通之学，是全面提高文化素养的学问。它是一个国家、一个民族之所以有别于其他国家和民族的根本所在，是一个国家、一个民族经过悠久历史沉淀下来的精华。

“国学”一说，最早出现于近代思想家章太炎先生的《国故论衡》一书。章太炎先生是中国近代新文化运动时期的著名学者。中国在近代史上可谓政治腐败，科学落后，因而备受西方列强的凌辱。一些先进的中国人，在西方先进文化的熏染之下，不断在西方文化中寻求国家苦难的解救之道。一直到现在，持续不断的现代化思潮几乎一直是社会发展的主流。在这种主流思潮的影响之下，传统文化逐步“让位”，以至于被不少人抛在了脑后。

当下的“国学热”，是在社会急剧变化，中华民族历史进入了重新崛起的重大转折时期兴起的。随着社会财富的增加，人们的生活水平也得到了很大的提高，但是很多人的精神世界却变得越来越空虚。他们总是找不到满足感，常常感到困惑、迷茫，心灵家园显得一片荒芜。在这种情况下，社会上出现了一些极端个人主义、拜金主义、享乐主义、功利主义泛滥的倾向。社会道德面临滑坡的危机，社会诚信、和谐的面貌仍有待提高。这时候，传统文化中人际关系、社会和谐、道德修养、礼义廉耻、道德自律、理想人格等方面为我们所缺少的东西，越来越受到人们的重视。中国传统文化，尤其是儒家思想中人性本善、和而不同、君子务本等思想观念，成为了人们所大声呼吁的社会正能量。议论纷纭的读经



目录

什么是国学

- | | |
|----------------------|--------------------|
| 》国学——我们祖国的全部灿烂文化 … 二 | 》国学的基本内容 …………… 四 |
| 》国学讲求“化”与“通” …………… 二 | 》四部和四库全书 …………… 六 |
| 》国学学者“腹笥”要富 …………… 三 | 》国学入门要读哪些书 …………… 八 |
| 》饮源头之水，立足于经典 …………… 四 | |

经部

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| 》经的意义和范围 …………… 一〇 | 《诗经》的六艺…………… 二四 |
| 》四书的来源 …………… 一一 | 《诗经》的价值…………… 二五 |
| 》入德之门——《大学》 …………… 一二 | 古人所言《诗经》的作用…………… 二五 |
| 》高明之道——《中庸》 …………… 一六 | 三家《诗》及《毛诗》…………… 二五 |
| 安贫守志的子思…………… 一六 | 》最早的经典——《尚书》 …… 二六 |
| 何为“中庸”？《中庸》里主要讲了什么？ … 一六 | 《尚书》的内容和体例…………… 二六 |
| 高明之道，中庸不是折中主义…………… 一七 | 《尚书》的主要观点和价值…………… 二六 |
| 》孔子言行录——《论语》 …… 一八 | 今古文《尚书》之争…………… 二七 |
| 孔子与《论语》…………… 一八 | 》人生与社会的秩序——《礼记》 … 二八 |
| 孔子其人…………… 一九 | 《周礼》…………… 二九 |
| 《论语》的内容…………… 一九 | 《仪礼》…………… 二九 |
| 》圣贤之路——《孟子》 …… 二〇 | 《礼记》…………… 三〇 |
| 孟子生平…………… 二〇 | 中国的礼乐文化…………… 三一 |
| 孟子的思想及其政治主张…………… 二一 | 》六经之首——《周易》 …… 三二 |
| 》先民的歌唱——《诗经》 …… 二二 | 《易》有三义…………… 三二 |
| 《诗经》的来源…………… 二二 | 《周易》的内容…………… 三三 |
| 《诗》言志…………… 二三 | 《周易》的派别…………… 三四 |

《周易》的价值·····	三四	春秋“三传”·····	三六
》编年史始祖——《春秋》·····	三五	》《孝经》·····	三八
《春秋》的内容·····	三五	》最早的字书——《尔雅》·····	三八
《春秋》的价值·····	三六		

史 部

》左丘明与《左传》·····	四〇	》刘知几与《史通》·····	五九
》《国语》·····	四〇	》杜佑与《通典》·····	六〇
》《战国策》·····	四一	》郑樵与《通志》·····	六〇
》二十五史·····	四一	》章学诚与《文史通义》·····	六一
熟悉正史·····	四一	》通读纪事本末·····	六二
司马迁与《史记》·····	四二	》政书与“十通”·····	六三
班固与《汉书》·····	四三	》起居注和实录·····	六四
范曄和《后汉书》·····	四四	起居注·····	六四
陈寿和《三国志》·····	四五	实录·····	六四
房玄龄和《晋书》·····	四五	》会要及主要著作·····	六五
沈约和《宋书》·····	四六	》金石学·····	六五
萧子显和《南齐书》·····	四七	》清代考证、乾嘉学派·····	六六
姚思廉和《梁书》、《陈书》·····	四八	考证学·····	六六
魏收和《魏书》·····	四九	乾嘉学派·····	六七
李百药和《北齐书》·····	四九	清代考史三大名作·····	六八
令狐德棻和《周书》·····	五〇	》杂史、野史及其他·····	六九
李延寿和《南史》、《北史》·····	五〇	》中国古代的史官·····	七〇
魏征和《隋书》·····	五一	》史部的研读方法·····	七一
刘昫和《旧唐书》·····	五二	》历史哲学与新史学·····	七二
欧阳修和《新唐书》·····	五三	把古代史当作小说来读·····	七二
薛居正和《旧五代史》·····	五三	新史家与新史学·····	七三
欧阳修和《新五代史》·····	五四	》学术史与史评·····	七四
托克托和《宋史》、《辽史》、《金史》·····	五四	学术史·····	七四
宋濂和《元史》·····	五六	史论·····	七五
《新元史》·····	五六	》历代帝王·····	七五
张廷玉和《明史》·····	五七	炎帝·····	七五
赵尔巽和《清史稿》·····	五七	黄帝·····	七六
》司马光与《资治通鉴》·····	五八	尧·····	七六
《资治通鉴》的编撰·····	五八	舜·····	七六
《资治通鉴》的内容·····	五九		

禹·····	七七	关中良相王猛·····	九一
汤·····	七七	房谋杜断·····	九二
盘庚·····	七七	魏征善谏·····	九二
周文王·····	七八	半部《论语》宋赵普·····	九三
郑庄公·····	七八	耶律楚材·····	九三
齐桓公·····	七八	于谦守京城·····	九四
晋文公·····	七九	张居正改革·····	九四
宋襄公·····	七九	曾国藩·····	九五
越王勾践·····	七九	左宗棠·····	九五
秦孝公·····	八〇	李鸿章·····	九五
秦始皇·····	八〇	》文化交流 ·····	九六
汉武帝·····	八一	乌孙·····	九六
光武帝·····	八一	凿空·····	九六
北魏孝文帝·····	八一	和亲·····	九七
武则天·····	八二	徐福渡海·····	九七
唐太宗·····	八二	丝绸之路·····	九七
宋仁宗·····	八三	张骞通西域·····	九八
成吉思汗·····	八三	昭君和亲·····	九八
明成祖·····	八四	班超出使·····	九九
康熙大帝·····	八四	文成公主入藏·····	九九
帝王纪年·····	八四	玄奘取经·····	一〇〇
》重臣名相 ·····	八五	鉴真东渡·····	一〇〇
伊尹扶汤·····	八五	》历史事件 ·····	一〇一
周公辅政·····	八五	国人暴动·····	一〇一
齐相管仲·····	八六	平王东迁·····	一〇一
孙叔敖治楚·····	八六	弭兵之会·····	一〇二
晏婴相齐·····	八六	城濮之战·····	一〇二
范蠡归湖·····	八七	泓水之战·····	一〇三
商鞅变法·····	八七	崤之战·····	一〇三
范雎与“远交近攻”·····	八八	夹谷之会·····	一〇三
乐毅伐齐·····	八八	三家分晋·····	一〇四
秦相李斯·····	八八	田氏代齐·····	一〇四
萧规曹随·····	八九	七国争雄·····	一〇五
运筹帷幄的张良·····	八九	马陵之战·····	一〇五
智囊晁错·····	九〇	长平之战·····	一〇六
马援平定交阯·····	九〇	焚书坑儒·····	一〇六
诸葛亮亮蜀·····	九〇	陈胜吴广起义·····	一〇七
东晋名相谢安·····	九一	约法三章·····	一〇七

文景之治	一〇八
七国之乱	一〇八
独尊儒术	一〇八
党锢之祸	一〇九
黄巾起义	一〇九
官渡之战	一一〇
三国鼎立	一一〇
五胡乱华	一一一
淝水之战	一一一
侯景之乱	一一一
玄武门之变	一一二
开元盛世	一一二
安史之乱	一一三
黄巢起义	一一三
杯酒释兵权	一一四
王安石变法	一一四
元祐党籍	一一五
靖康之变	一一五
胡惟庸之案	一一六
蓝玉案	一一六

仁宣之治	一一七
土木堡之变	一一七
阉党与东林党之争	一一七
剃发易服	一一八
康熙帝削藩	一一八
文字狱	一一九
鸦片战争	一一九
太平天国	一二〇
戊戌变法	一二一
辛亥革命	一二一
》史家观点	一二二
一字褒贬	一二二
书法不隐	一二二
正统之辨	一二二
帝王中心论	一二三
通古今之变	一二三
以史为鉴	一二三
史馆修史与私人修史	一二四
史家三长	一二四

子 部

》先秦诸子	一二六
“子学”的定义	一二六
先秦诸子的派别	一二六
先秦诸子学说的贡献	一二八
》墨家和《墨子》	一二八
》道家《老子》和《庄子》	一二九
《老子》	一二九
《庄子》	一三〇
》先秦最后一位大儒——荀子	一三一
》法家和《韩非子》	一三二
》杂家和《管子》	一三四
》兵家及其他诸子	一三四
《孙子》	一三五
《孙臆兵法》	一三五
》古文经学和今文经学	一三六

》魏晋玄学	一三七
》禅学	一三八
“本来无一物”的故事	一三八
从印度禅学到中国禅宗	一三九
禅宗的影响	一三九
》宋学	一四〇
宋学的产生	一四〇
宋学的建构	一四一
》宋明理学和《近思录》、《朱子语类》	一四一
宋明理学产生的背景	一四一
早期理学大家	一四二
朱熹与陆九渊	一四三
明代理学大家王阳明	一四四
理学批判与新理学	一四四
《近思录》	一四五

《朱子语类》·····	一四六	《传习录》·····	一四六
-------------	-----	------------	-----

集 部

》先秦文学 ·····	一四八	》文章 ·····	一六二
先秦文学概况·····	一四八	建安文学·····	一六三
《诗经》与《楚辞》·····	一四九	晋人的作风与文风·····	一六三
秦统一后到汉初的文学·····	一五〇	六朝文·····	一六四
》诗学 ·····	一五一	唐宋八大家·····	一六五
中国古代诗学概况·····	一五一	宋以后的古文家·····	一六六
乐府诗·····	一五一	》小说 ·····	一六七
五言古诗·····	一五二	志怪小说·····	一六八
古体诗·····	一五二	志人小说·····	一六九
陶渊明与南北朝诗·····	一五三	传奇·····	一七〇
唐诗·····	一五四	从“话本”到小说·····	一七三
唐以后的重要诗人·····	一五六	》文学评论 ·····	一七六
》词学 ·····	一五八	《文心雕龙》·····	一七六
词的种类·····	一五八	钟嵘与《诗品》·····	一七七
词牌·····	一五八	严羽与《沧浪诗话》·····	一七八
词韵、词的平仄和对仗·····	一五九	叶燮与《原诗》·····	一七八
》曲学 ·····	一六〇	刘熙载与《艺概》·····	一七八
曲与词的不同·····	一六一	王国维与《人间词话》·····	一七八

古代科技

》天文 ·····	一八〇	二十四节气·····	一八六
七政·····	一八〇	纪日法·····	一八七
二十八宿·····	一八一	古代纪月法·····	一八八
三垣·····	一八二	纪年法·····	一八八
北斗·····	一八二	三正·····	一八九
十二次·····	一八三	节日·····	一八九
分野·····	一八四	《夏小正》·····	一九二
》历法 ·····	一八四	《石氏星经》·····	一九二
朔望·····	一八四	《颛顼历》·····	一九二
干支·····	一八五	《太初历》·····	一九三
日、月、年·····	一八五	《大明历》·····	一九三
闰月·····	一八六	日晷·····	一九四
四季·····	一八六	漏壶·····	一九四

》地理	一九五	李时珍与《本草纲目》	二一〇
中国	一九五	《肘后备急方》	二一〇
华夏	一九五	《千金方》	二一一
九州	一九五	扁鹊	二一一
赤县神州	一九六	华佗	二一一
五岳	一九六	陶弘景	二一二
四大名镇	一九六	孙思邈	二一三
五湖四海	一九七	阴阳学说	二一三
长安	一九七	经脉	二一四
武林	一九八	五行学说	二一五
汴梁	一九八	针灸	二一五
金陵	一九八	气功	二一六
灵渠	一九九	拔罐	二一六
崑山	一九九	导引	二一七
函谷关	二〇〇	子午流注	二一七
京杭大运河	二〇〇	正骨	二一七
江左、江右	二〇一	》生物学	二一八
《山海经》	二〇一	《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》	二一八
《禹贡》	二〇一	《禽经》	二一八
《禹贡地域图》	二〇二	《闽中海错疏》	二一八
《水经注》	二〇二	《菌谱》	二一九
《洛阳伽蓝记》	二〇二	《救荒本草》	二一九
《徐霞客游记》	二〇三	《植物名实图考》	二一九
《读史方輿纪要》	二〇三	》物理化学	二二〇
《大清一统志》	二〇四	小孔成像	二二〇
《海国图志》	二〇四	司南	二二〇
》数学	二〇四	声音共鸣	二二〇
《畴人传》	二〇四	走马灯	二二一
勾股定理	二〇五	秤	二二一
开方术	二〇五	桔槔	二二一
圆周率	二〇六	辘轳	二二二
天元术	二〇六	火药	二二二
刘徽原理	二〇六	》农业	二二二
贾宪三角	二〇七	中国古代的农书	二二二
《九章算术》	二〇七	《齐民要术》	二二三
》医学	二〇八	《农桑辑要》	二二三
《黄帝内经》	二〇八	《东鲁王氏农书》	二二三
《神农本草经》	二〇九	《农政全书》	二二四

《朱子语类》····· 一四六

《传习录》····· 一四六

集 部

》先秦文学 ····· 一四八

先秦文学概况····· 一四八

《诗经》与《楚辞》····· 一四九

秦统一后到汉初的文学····· 一五〇

》诗学 ····· 一五一

中国古代诗学概况····· 一五一

乐府诗····· 一五一

五言古诗····· 一五二

古体诗····· 一五二

陶渊明与南北朝诗····· 一五三

唐诗····· 一五四

唐以后的重要诗人····· 一五六

》词学 ····· 一五八

词的种类····· 一五八

词牌····· 一五八

词韵、词的平仄和对仗····· 一五九

》曲学 ····· 一六〇

曲与词的不同····· 一六一

》文章 ····· 一六二

建安文学····· 一六三

晋人的作风与文风····· 一六三

六朝文····· 一六四

唐宋八大家····· 一六五

宋以后的古文家····· 一六六

》小说 ····· 一六七

志怪小说····· 一六八

志人小说····· 一六九

传奇····· 一七〇

从“话本”到小说····· 一七三

》文学评论 ····· 一七六

《文心雕龙》····· 一七六

钟嵘与《诗品》····· 一七七

严羽与《沧浪诗话》····· 一七八

叶燮与《原诗》····· 一七八

刘熙载与《艺概》····· 一七八

王国维与《人间词话》····· 一七八

古代科技

》天文 ····· 一八〇

七政····· 一八〇

二十八宿····· 一八一

三垣····· 一八二

北斗····· 一八二

十二次····· 一八三

分野····· 一八四

》历法 ····· 一八四

朔望····· 一八四

干支····· 一八五

日、月、年····· 一八五

闰月····· 一八六

四季····· 一八六

二十四节气····· 一八六

纪日法····· 一八七

古代纪月法····· 一八八

纪年法····· 一八八

三正····· 一八九

节日····· 一八九

《夏小正》····· 一九二

《石氏星经》····· 一九二

《颛顼历》····· 一九二

《太初历》····· 一九三

《大明历》····· 一九三

日晷····· 一九四

漏壶····· 一九四

《汜胜之书》·····	二二四	造纸术·····	二三一
翻车·····	二二四	印刷术·····	二三二
筒车·····	二二四	陶瓷·····	二三四
》纺织印染 ·····	二二五	》宫室建筑 ·····	二三五
缎·····	二二五	宫、室·····	二三五
黄道婆·····	二二五	堂、殿、阁、楼、牌坊·····	二三五
松江布·····	二二五	台、榭、观、阙、亭、轩、长廊·····	二三六
云锦·····	二二六	斗拱、飞檐、藻井、正吻·····	二三七
四大名绣·····	二二六	中国建筑的屋顶形式·····	二三七
缣丝·····	二二七	长城·····	二三八
手摇纺车·····	二二七	三孔·····	二三八
脚踏纺车·····	二二七	故宫·····	二三九
套染法·····	二二八	天坛·····	二三九
媒染法·····	二二八	颐和园·····	二四〇
》交通运输 ·····	二二八	中国传统寺庙样式·····	二四〇
车马·····	二二八	样式雷·····	二四〇
车的部件·····	二二九	北京四合院·····	二四一
造船·····	二三〇	《营造法式》·····	二四一
水密隔舱·····	二三〇	赵州桥·····	二四一
》冶金、造纸、印刷、陶瓷 ·····	二三一	拙政园·····	二四二
冶金·····	二三一	帝王陵墓·····	二四二

中国艺术

》如何欣赏中国书法 ·····	二四四	小圣王献之·····	二六一
怎样欣赏中国书法·····	二四四	王珣与《伯远帖》·····	二六一
如何评判一幅书法作品的优劣·····	二四八	《爨宝子碑》·····	二六二
》如何提高书艺 ·····	二五二	《爨龙颜碑》·····	二六二
》历代书法名家名迹 ·····	二五五	《张猛龙碑》·····	二六二
金文的四部经典·····	二五五	《张玄墓志》·····	二六三
大篆经典——《石鼓文》·····	二五七	褚遂良与《雁塔圣教序》·····	二六三
《琅邪台刻石》·····	二五八	张旭·····	二六三
《泰山刻石》·····	二五八	怀素·····	二六四
《乙瑛碑》·····	二五九	颜真卿·····	二六四
《张迁碑》·····	二五九	欧阳询·····	二六五
《曹全碑》·····	二五九	柳公权·····	二六五
钟繇与《宣示表》·····	二六〇	蔡襄·····	二六六
书圣王羲之·····	二六〇	苏轼·····	二六六

黄庭坚	二六七	吴道子	二八四
米芾	二六七	韩幹	二八五
赵佶	二六八	韩滉与《五牛图》	二八五
赵孟頫	二六九	顾闳中与《韩熙载夜宴图》	二八六
宋克	二六九	敦煌壁画	二八六
沈度	二七〇	董源	二八七
祝允明	二七〇	巨然	二八七
董其昌	二七一	范宽	二八八
刘墉	二七一	郭熙	二八九
王文治	二七一	《千里江山图》	二八九
邓石如	二七二	米氏云山	二九〇
何绍基	二七二	《清明上河图》	二九〇
吴昌硕	二七三	《瑞鹤图卷》	二九一
康有为	二七三	李唐	二九一
《中国绘画概说》	二七四	马远	二九二
中国绘画理论的“传神论”	二七四	黄筌	二九二
中国画的审美标准“气韵说”	二七四	《出水芙蓉图》	二九二
“外师造化，中得心源”	二七五	《纺车图》	二九三
中国画追求意境之美	二七五	黄公望与《富春山居图》	二九三
中国绘画讲究骨法用笔	二七六	王蒙	二九四
中国画理论总纲是六法	二七六	吴镇	二九四
好画的标准	二七六	王冕	二九五
中国画不能有哪些毛病?	二七七	李衍	二九五
什么是山水画?	二七七	倪瓒	二九六
中国花鸟画	二七八	任仁发	二九六
中国泼墨画	二七八	永乐宫壁画	二九七
中国人物画	二七九	戴进	二九八
中国白描	二七九	王绂	二九八
十八描	二七九	吴伟	二九九
中国画的其他特点	二七九	汪肇	二九九
神秘而瑰丽——秦汉帛画	二八〇	倪端	三〇〇
汉画像石与画像砖	二八〇	沈周	三〇〇
顾恺之与《洛神赋》	二八一	文征明	三〇一
杨子华与《北齐校书图》	二八二	唐寅	三〇一
展子虔与《游春图》	二八二	仇英	三〇二
阎立本	二八三	吕纪	三〇二
张萱	二八三	林良	三〇三
周昉	二八四	周之冕	三〇三

杜堇·····	三〇四	六律·····	三一五
徐渭·····	三〇四	乐调·····	三一六
陈淳·····	三〇五	八音·····	三一六
《关公擒将图》·····	三〇五	八佾·····	三一六
陈洪绶·····	三〇六	十二律·····	三一六
王翠·····	三〇六	《韶》、《武》·····	三一七
恽寿平·····	三〇七	乐府·····	三一七
髡残·····	三〇七	宫调·····	三一七
八大山人·····	三〇八	傩·····	三一七
石涛·····	三〇八	百戏·····	三一八
龚贤·····	三〇九	《广陵散》·····	三一八
金农·····	三〇九	《破阵乐》·····	三一八
华岳·····	三一〇	《霓裳羽衣曲》·····	三一九
黄慎·····	三一—	《教坊记》·····	三一九
高翔·····	三一—	《乐府杂录》·····	三一九
郑燮·····	三一—	弹词·····	三二〇
赵之谦·····	三一二	花部、雅部·····	三二〇
任伯年·····	三一二	京剧·····	三二〇
》文房四宝 ·····	三一三	生旦净末丑·····	三二一
湖笔·····	三一三	四大名旦·····	三二一
徽墨·····	三一三	》工艺美术 ·····	三二二
宣纸·····	三一三	治玉·····	三二二
歙砚·····	三一三	唐三彩·····	三二二
水注·····	三一四	定汝钧官哥·····	三二三
镇纸·····	三一四	造像·····	三二四
臂搁·····	三一四	景泰蓝·····	三二四
四大名砚·····	三一四	斗彩·····	三二五
兼毫·····	三一五	青花·····	三二五
《文房四谱》·····	三一五	珐琅·····	三二六
》音乐表演 ·····	三一五	版画·····	三二六
五音·····	三一五	雕漆·····	三二六
		紫砂宝典——《阳羨茗壶系》·····	三二六

典章制度

》历代职官制度 ·····	三二八	兄终弟及·····	三三〇
中国古代官制综述·····	三二八	宗法制·····	三三〇
禅让制·····	三三〇	分封制·····	三三〇

司马是官职还是姓?	三三一	努尔干都司	三四二
洗马的职责是什么?	三三一	天朝田亩制度	三四二
太傅官有多大?	三三一	朝房待漏	三四三
尚书的演变	三三一	五刑	三四三
历史上的可汗	三三二	《开皇律》	三四四
天子	三三二	古代官员工资为何称“俸禄”“薪俸”?	三四四
皇帝	三三二	官员任免升迁专用语	三四四
中国古代皇帝日常的统治活动	三三二	散阶	三四四
皇后	三三三	九寺大卿	三四五
中国古代的后妃制度	三三三	》经济制度	三四六
公主	三三四	井田制	三四六
丞相	三三四	初税亩	三四六
大夫	三三四	均田制	三四七
士大夫	三三四	屯田制	三四七
三省六部制	三三五	均输、平准论	三四八
加官	三三五	租庸调制	三四九
不光彩的斜封官	三三五	两税法	三四九
明代的锦衣卫是干什么的?	三三五	常平仓	三四九
员外是什么官?	三三六	一条鞭法	三四九
御史是做什么的?	三三六	摊丁入亩	三五〇
谏大夫的责任	三三六	“市舶”制度	三五〇
枢密院是什么地方?	三三六	禁榷	三五〇
翰林院是什么机构?	三三七	漕运	三五〇
节度使的权力有多大?	三三七	》经济著作	三五〇
县官的称呼	三三七	《货殖列传》	三五〇
太守是怎样的官职?	三三八	《平准书》	三五〇
品	三三八	《食货志》	三五〇
阶	三三八	《盐铁论》	三五二
勋	三三八	《天下郡国利病书》	三五二
爵	三三八	》货币	三五三
贝勒是什么官?	三三九	五铢钱	三五三
大学士又称“中堂”	三三九	交子	三五三
为什么古代官署称为“衙门”?	三四〇	子母相权	三五四
九品官人法	三四〇	票号	三五四
南北面官制	三四〇	》科举制度	三五五
八旗制度	三四一	先秦的乡举里选	三五五
军机处	三四一	春秋战国的养士	三五五
羁縻制	三四二	汉代的察举制	三五五