

龙庄伟
编著

汉语 音韵学



语文出版

汉语音韵学

龙庄伟 编著



语文出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

汉语音韵学/龙庄伟编著. —北京: 语文出版社, 2005.4

ISBN 7-80184-229-4/H·30

I. 汉… II. 龙… III. 汉语-音韵学-高等学校-教材
IV. H11

中国版本图书馆 (CIP) 数据核字 (2004) 第 013657 号

汉 语 音 韵 学

龙庄伟 编著

*

语 文 出 版 社 出 版

100010 北京朝阳门南小街 51 号

E-mail: ywp@ywcbcs.com

新华书店经销

世界知识印刷厂印刷

*

890毫米 × 1240毫米 32开本 6印张 172千字

2005年2月第1版 2005年2月第1次印刷

定价: 16.00元

本书如有缺页、倒页、脱页,请寄本社发行部调换。

目 录

第一章 总论	(3)
一、音韵学	(3)
1. 什么是音韵学	(3)
2. 音韵学与语音学	(3)
3. 音韵学的功用	(4)
二、汉语语音的分期	(5)
三、汉字标音方法	(7)
1. 反切以前的标音方法	(7)
2. 反切	(8)
3. 音位学标音法	(11)
四、音韵学的一些基本概念	(11)
1. 关于声母的概念	(11)
2. 关于韵母的概念	(13)
3. 关于声调的概念	(14)
第二章 今音学	(17)
一、《切韵》和《广韵》	(17)
1. 韵书产生的背景	(17)
2. 六朝韵书与陆法言《切韵》	(18)
3. 唐人对《切韵》的修订	(21)
4. 《广韵》在音韵学上的地位	(22)
二、《广韵》的体例	(24)
1. 《广韵》的体例	(24)
2. 韵和韵母	(25)
3. 收字和训释	(25)
三、《广韵》的声母	(27)

1. 传统的三十六字母	(27)
2. 求声类的方法	(29)
3. 《广韵》的声母	(31)
4. 《广韵》声母和现代普通话声母的比较	(33)
四、《广韵》的韵母系统	(34)
1. 206 韵	(34)
2. 《广韵》的韵母	(37)
第三章 等韵学	(41)
一、等韵和等韵图	(41)
1. 什么是等韵、等韵学和等韵图	(41)
2. 等韵的起源	(41)
二、等韵图的体例	(42)
三、韵图的分类	(45)
1. 宋元时期的韵图	(45)
2. 明清时期的韵图	(46)
3. 等呼观念的改变	(47)
四、如何利用韵图认识反切	(48)
五、等韵门法	(49)
1. 什么是门法	(49)
2. 门法的产生	(49)
3. 门法的发展	(50)
第四章 古音学	(53)
一、古音学的萌生	(53)
1. 协韵说批判	(53)
2. 《韵补》之功过	(55)
二、顾炎武的古音研究	(56)
1. 《音学五书》简介	(57)
2. 顾炎武研究古音的材料和方法	(58)
3. 顾炎武的古音十部	(60)
三、清代古音学研究概观	(61)

1. 江永	(61)
2. 段玉裁	(62)
3. 戴震	(65)
4. 钱大昕	(67)
5. 孔广森	(69)
6. 王念孙、江有诰	(70)
四、上古韵部系统	(71)
1. 章炳麟、黄侃的古韵分部	(71)
2. 王力的古韵分部	(73)
五、上古声类研究	(75)
1. 有关上古声母的几个主要看法	(75)
2. 上古声纽系统	(76)
六、上古音的声调	(77)
第五章 北音学	(81)
一、《中原音韵》系统的韵书	(81)
1. 《中原音韵》	(81)
2. 《韵略易通》	(83)
3. 《五方元音》	(84)
二、《中原音韵》研究概况	(85)
三、《中原音韵》音系	(86)
1. 对《中原音韵》音系的不同看法	(86)
2. 《中原音韵》的韵母系统	(87)
3. 《中原音韵》的声母系统	(89)
4. 《中原音韵》的声调问题	(89)
主要参考书目	(91)
附录	(93)
《广韵》反切上字表	(93)
《广韵》反切下字表	(96)
音韵学文选	(111)

1. 《切韵》序	(111)
2. 颜氏家训·音辞	(112)
3. 《刊谬补缺切韵》序	(115)
4. 《刊谬补缺切韵笺注》序	(116)
5. 《唐韵》序	(117)
6. 大宋重修广韵敕牒	(119)
7. 《广韵校本》序言(节选)	(120)
8. 切韵考·条例(节录)	(122)
9. 《中原音韵》自序	(124)
10. 《广韵》韵目	(126)
11. 平水韵韵目	(129)
12. 《中原音韵》21声类	(131)
13. 《中原音韵》46韵母	(131)
14. 十六摄	(132)
15. 三十六字母表	(133)
16. 《韵镜》卷首识语	(133)
17. 《韵镜》序作	(134)
18. 《切韵指掌图》原序	(135)
19. 《毛诗古音考》自序	(137)
20. 读《诗》拙言(节录)	(139)
21. 《屈宋古音义》跋(节录)	(139)
22. 音论·先儒两声各义之说不尽然(节录)	(140)
23. 《六书音均表》戴序	(141)
24. 《六书音均表》吴序	(143)
25. 《六书音均表》钱序	(145)
26. 六书音均表·今韵古分十七部表第一(节选)	(146)
27. 六书音均表·古十七部谐声表第二(节选)	(148)
28. 寄戴东原先生书	(149)
29. 十一家古韵分部异同表	(152)
30. 古无轻唇音(节选)	(153)

31. 舌音类隔之说不可信（节选）	(155)
32. 上古声纽总表	(157)
33. 古音娘日二纽归泥说（节选）	(158)
34. 古音十九纽	(159)
35. 喻母古读考（节选）	(160)
上古声母常用字归类表	(164)
上古韵部及常用字归部表	(175)

第一章

总论



第一章 总论

一、音韵学

1. 什么是音韵学

音韵学又叫声韵学，是研究汉语各个时期的声、韵、调系统及其发展规律的科学。它是中国一门传统的学问，是汉语语言学的一部分。

2. 音韵学与语音学

笼统地说汉语音韵学是研究古代汉语语音的一门学问，当然也并不错。可是我们为什么不用“古代汉语语音学”这样的名称，而要用“汉语音韵学”这样的名称呢？这不单单是因为“音韵学”是传统的术语，人们习惯使用这个名称。我们必须弄清，音韵学和语音学在内容上是有分歧的。

语音学是对语音的客观描写，它对语音从生理属性和物理属性两方面去研究。语音学研究有三个主要分支：发音语音学研究发音器官在发音过程中的运动；声学语音学研究语音的物理属性，如语音在传递时的频率和振幅；听觉语音学研究听觉的语音感知。还有所谓实验语音学，它是使用机器进行语音研究的一些学科的总称。正因为如此，就有所谓普通语音学，讲述发音器官的作用，讲述各种语音的构成，它是适用于全人类所有语言的。它没有民族特点，虽然每个民族的具体语言总

有它自己的一些语音特点。

音韵学是研究某种语言的语音和该语言语音系统中语音功能的一门学科。它包括音位学，包括研究某种语言历史上的语音变化等等。音韵总是属于一种具体语言的，它具有很显著的民族特点，不可能有“普通音韵学”，甲语言的语音系统决不可能跟乙语言的语音系统相同。

音韵学和语音学虽然都以语音为研究对象，但它们内容上的分歧决定了它们在观点和方法上也有不同。音韵学侧重于音类的划分，侧重于语音系统的归纳整理；语音学则侧重于发音原理的分析。但是，音韵学跟语音学又是有密切关系的，不能想象一个人不懂发音的道理而能把音韵学研究好，从这个意义上我们又可以说语音学是音韵学的基础。

3. 音韵学的功用

音韵学是一门传统的学问，在漫长的封建社会里，音韵学作为小学的一个重要门类，为经学服务，为封建统治阶级的政治思想服务，也为继承和发扬传统文明服务。

今天，学习和研究音韵学有什么作用呢？

音韵学是汉语史科学一个组成部分，音韵学的研究成果可以为国家制定语文政策、为我们贯彻执行这些语文政策提供科学的历史根据。比如汉语语音的规范化工作就需要音韵学，“波”既可以读bo，又可以读po，到底哪种读音合乎规范呢？这不能凭个人主观决定，我们根据语音发展规律指出“波”字应该读bo，那就令人信服。

其次，汉语音韵学的研究成果，必然为普通语音学提供新的资料，探讨汉语语音发展规律，必然会丰富普通语音学的内容，从而大大有利于普通语音学的发展。迄今为止，普通语音学所根据的基本上是西方语言的材料，历史悠久、文献丰富、使用人口最多的汉语，在普通语音学中却没有地位，这是不应该的。研究汉语语音的历史和现状，必将大大有利于普通语音学的发展。这方面目前做得很不够，有待于今后的努力。

再次，继承文化遗产，离不开音韵学。深入学习文字学、训诂学，必须掌握音韵学这个工具，段玉裁说：“音韵明而六书明，六书明而古经传无不可通。”学习古典文学，特别是韵体文学，也少不了音韵学的基本知识。不管是《诗经》、《楚辞》、汉魏乐府，还是唐诗、宋词、元曲，都有严格的格律，不具备音韵知识，是无法深刻认识古代文学大师是如何运用汉语这个工具的。

总之，音韵学是实践性较强的一种基础工具，我们应该下工夫去掌握它。

二、汉语语音的分期

汉族的历史，不知有多少万年了。（汉族的名称是因汉朝而得，这里所说的汉族是指炎黄子孙。）有了汉族，就有汉语，汉语的历史也有若干万年了。但是语音存在的形式是声波，声波消失得很快，“一言既出，驷马难追”，当时也没有发明记录保存声波的机器，史前时期汉语语音的面貌到底如何，就目前的材料，就现在的研究方法，我们能回答上来的问题不多。

古人虽然不能记录声波，但他们创造了一种能记录语言的符号——文字。我们现在已经发现的最早最系统

的文字材料是甲骨文；从甲骨文到现在，已有三千多年了。我们今天研究汉语语音的历史情况，主要凭借的是书面文字材料。

根据文字材料的性质，一般把汉语语音几千年的历史，划分为以下几个阶段：

上古期——公元四世纪以前，即晋代以前；

中古期——公元四世纪到十二世纪；

近古期——公元十二世纪到十七世纪；

现代期——十七世纪到现代。

由于语音的演变是逐渐进行的，很难指出两期之间的截然界限，上述的划分只是大致情况。各个时期相应的语音，则称之为上古音、中古音、近代音、现代音。研究上古音的称之为古音学，研究中古音的称之为今音学，研究近代音的称之为北音学，现代音的研究一般是包括在对现代汉语的研究里的。古代还有一种研究和分析汉语语音的专门学问——等韵学。

这样，根据对汉语语音的分期，汉语音韵学分成了四个部门：古音学、今音学、等韵学、北音学。

严格地说来，这四个部门只包括了汉语音韵学的一半内容，它只把几个代表时期的横的面进行了剖析，都属于共时的研究，都不研究汉语语音发展规律。对汉语语音发展规律的研究，形成了汉语语音史这个部门，这是历时的研究。整个汉语语音的研究，应该是共时和历时的立体交叉。

历时研究的基础应该是共时研究，目前共时研究能够提供的东西不是太多，所以语音史的研究还是非常薄弱的。

在本书中，我们只打算就一般的四个部门简单介绍一些基本知识，不准备专门讲汉语语音史。

三、汉字标音方法

1. 反切以前的标音方法

早期怎样进行识字正音的教育？这个问题因史无记载，我们也就不是很清楚，但可以推想，大约只有直接口授法，由识字的人逐字逐字地教。后来形声字的偏旁大概曾经被当做识字正音的拐棍用过，比如“同”字，它在“桐”、“铜”、“峒”、“筒”等形声字里是声符，这个“同”就可以帮助人们学习、记忆“桐”等形声字的读音。

有明确文字记载的标音方法主要有：

甲、譬况法

《淮南子·地形训》：“其地宜黍，多旄犀。”高诱注：“旄读近绸缪之缪，急气言乃得之。”

《吕氏春秋·慎行》：“崔杼之子相与私哄。”高诱注：“哄，斗也。哄读近鸿，缓气言乃得之。”

这两个例子都是譬况法。它是用打比方、作比较以及描写发音情况等方法来替一个汉字注音。读若法也属譬况，汉代文字学家许慎《说文解字》里的注音常用读若法。比如：“芟，读若急。”这种方法当然谈不上精确。南朝人颜之推就评价说：“逮郑玄注六经，高诱解《吕览》、《淮南》，许慎造《说文》，刘熹制《释名》，始有譬况、假借，以证音字尔。而古语与今殊别，其间轻重清浊，犹未可晓，加以内言外言、急言徐言、读若之类，益使人疑。”

乙、直音法

就是用同音字注音。

《诗经》“君子好逌”，唐代陆德明《经典释文》中注“逌音求”；“钟鼓乐之”，陆氏注为“乐，音洛；又音岳。”这种注音方法有它的长处，即简单明了，一见面而知。所以近代还有不少的工具书用这种方法。但它也有短处：一是一个字可能没有跟它同音的字，如现代北京音中，“森”、“糗”、“僧”都没有同音字；二是一个字的同音字可能是个生僻字，如“仍”有同音字“苻”，但如标注“仍音苻”，等于没注音。

正是由于上述这些注音方法不能满足人们识字正音的需要，所以一种新的适合汉语汉字特点的注音方法应运而生。

2. 反切

甲、什么叫反切

用两个汉字来拼出另一个汉字的读音的注音方法叫反切。如：

东 德红切

“德红”二字用来拼出“东”的读音，前一个字“德”被称为反切上字，后一个字“红”被称为反切下字。所谓上下之分，是因为原来汉字是采用直行书写形式。“东”字则被称为被切字。

反切原本是“某某反”或“某某切”，反与切二字分用。后人把这二字合起来称呼这种注音方法。

反切上字与被切字声母相同，反切下字与被切字韵母和声调相同，两者合起来表示被切字的读音。分解如下：

怪 古坏切 $g(\check{u}) + (h)u\grave{a}i = gu\grave{a}i$

政 之盛切 zh(ī) + (sh)èng = zhèng

这是反切构成的基本原理。不过由于语音的变化，今天看古代反切的构成，却并不都是那么简单。如：

东 德红切 d(é) + (h)óng ≠ dōng

孝 呼教切 h(ū) + (j)iào ≠ xiào

出现这些问题，并不是当初制订反切时的疏忽，而是由于古今语音演变的结果。“怪”、“政”等字的反切，并不是没有经历这种演变，只是恰好反切上下字与被切字在演变路子上走的步伐一样，以致于今天看不出变化的痕迹。那些看得出变化痕迹的，是反切上下字和被切字演变步伐不一，路子不一，所以今天由上下字不能直接得出被切字的读音来。

乙、反切的起源和发展

反切是由谁发明的？它是怎样创造出来的？这些问题目前还没有比较准确的答案。

反切的创造者，唐宋时候的人一般都认为是魏代的孙炎（叔然）。颜之推《颜氏家训·音辞》篇说：“孙叔然创《尔雅音义》，是汉末人独知反语。至于魏世，此事大行。”陆德明《经典释文·叙录》说：“古人音书，止为譬况之说，孙炎始为反语，魏朝以降渐繁。”唐代张守节《史记正义·论例》也说：“先儒音字，比方为音。至魏秘书孙炎，始作反音。”后来，人们根据一些材料认为“孙炎始作反音”不可信。东汉末期早于孙炎的王肃、应劭、服虔等人已使用反语，郑玄也有反切留下来。现存的《汉书》注中，保存有服虔、应劭等人的少数切语，还有稍后其他一些人（韦昭、孟康、苏林、如淳、文颖等）的切语。因此，我们可以说东汉后期已