

探訪文明藝術的美麗邀約

La muse

世界博物館巡禮 B1

維也納藝術史博物館

WIEN

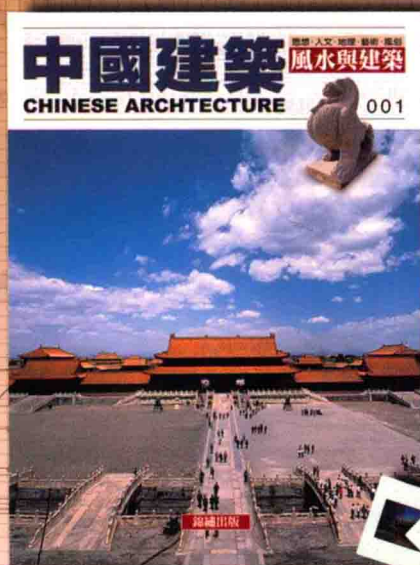
從馬德里到埃爾埃斯科里亞爾
**與西班牙興衰共存的
委拉斯蓋茲**

被命運愚弄的新娘
八歲的小公主瑪格麗特肖像

漫步於美術和音樂之城維也納

中國建築

收納思想、人文、歷史、地理、藝術於一身
展現中國人與空間對話的智慧



《中國建築》

將中國五千年智慧，分思想、元素、成屋、聚落、園林等多層面去觀照，以深入淺出、圖文並茂、題材多樣之方式，為您剖析中國建築深層之文化底蘊。可以淺酌，也可以酣暢；適於臥覽，也宜於端讀。本刊將引領您遨遊中國大地，帶您細細品味風華絕代的中國建築之美。

《中國建築》規格

- ◆共100期，每期32頁
- ◆菊八開（28.5×21公分）
- ◆全彩印刷

- ◆進口銅版紙精印
- ◆每期介紹一個建築元素、成屋、聚落或園林

La muse

世界博物館巡禮 B1

維也納藝術史博物館

2001年5月1日出版

國際中文版

發行人：陳二紅
總策畫：許鐘榮
執行策畫：呂石明
美術顧問：陳來奇

總編輯：曾廣植
美術指導：陳其輝
責任編輯：謝淑芬
日文編輯：呂宛真
美術編輯：羅玉枝
執行編輯：蔡佩欣
翻譯：美惠

（中國對外翻譯出版公司）

出版者：大地地理文化科技事業股份有限公司

地址：臺北市八德路三段2號13樓之6

編輯地址：臺北縣新店市民權路130巷16號4樓

印刷：今日彩色印刷股份有限公司

總代理：錦繡出版事業股份有限公司

直銷：崇雅國際文化事業股份有限公司

經銷：凌域國際股份有限公司

經銷電話：(02)3234-9565

服務專線：(02)8218-8110・8218-8102

傳真：(02)2218-4704

定價：180元

I S B N : 957-8236-94-8 (平裝)

La muse 世界博物館巡禮

- | | | |
|-------------|--------------|----------------|
| A1 布拉格國立美術館 | B1 維也納藝術史博物館 | C1 倫巴赫別墅美術館 |
| A2 新德里國立博物館 | B2 奧地利美術館 | C2 慕尼黑美術館 |
| A3 雅典國立博物館 | B3 阿姆斯特丹美術館 | C3 普拉多美術館 |
| A4 埃及國立博物館 | B4 梵谷美術館 | C4 達利美術館 |
| A5 韓國國立博物館 | B5 克羅勒—慕勒美術館 | C5 米羅美術館 |
| A6 比利時皇家美術館 | B6 大英博物館 | C6 布達佩斯國立美術館 |
| A7 孟克美術館 | B7 倫敦國立美術館 | C7 烏菲茲美術館 |
| A8 艾爾米塔什美術館 | B8 泰特藝廊 | C8 梵蒂岡美術館 |
| A9 巴塞爾美術館 | B9 德勒斯登美術館 | C9 藝術學院美術館 |
| A10 伯恩美術館 | B10 達雷姆美術館 | C10 碧提美術館 |
| D1 布雷拉美術館 | E1 奧塞美術館 | F1 河北省博物館 |
| D2 華盛頓國立美術館 | E2 羅浮宮美術館 | F2 湖南省美術館 |
| D3 芝加哥美術館 | E3 夏卡爾美術館 | F3 遼寧省博物館 |
| D4 菲利普美術館 | E4 羅特列克美術館 | F4 秦皇島兵馬俑博物館 |
| D5 波士頓美術館 | E5 瑪摩唐美術館 | F5 中國歷史博物館 |
| D6 費城美術館 | E6 畢卡索美術館 | F6 中國美術館 |
| D7 紐約近代美術館 | E7 巴黎國立近代美術館 | F7 故宮博物院(Ⅰ) |
| D8 古根漢美術館 | E8 橘園美術館 | F8 故宮博物院(Ⅱ) |
| D9 大都會博物館 | E9 巴黎市立近代美術館 | F9 國立故宮博物院(Ⅰ) |
| D10 惠特尼美術館 | E10 陝西歷史博物館 | F10 國立故宮博物院(Ⅱ) |

(C) 1992 Kodansha Ltd. Originally published in Japan by Kodansha Ltd. Chinese edition (c) 1994 The Earth Geographic Publishing Co., Ltd. Published by arrangement with Kodansha Ltd. in association with Bardor - Chinese Media Agency

監修 成城大學教授 千足伸行

編輯 講談社總編輯局

株式會社タミワオフィス

写真版權 Kunststistsches Museum, Wien: 表紙, P7, P8右上, P8右下, P9右上, P10-11, P12-13, P13上, P13下, P14, P15, P16-17, P18, P19, P20-21, P22上, P22下, P23, P24-25, P26-27

写真協力 ©世界文化フォト: P3右上, 田中長徳: P3右下, P4右上

Kunsthistorisches Museum, WIEN

維也納藝術史博物館 佇立在音樂之都的美麗宮殿



目錄

- 博物館的故事..... 4
- 鎮館之寶
《八歲的小公主瑪格麗特肖像》(委拉斯蓋茲)..... 6
- 名畫軼事
為兩個王朝聯姻而繪製的公主肖像..... 8
- La muse經典藏品
欣賞世界經典名畫..... 10
- La muse精賞導覽
一小時瀏覽維也納藝術史博物館精品..... 26
另一種樂趣
- La muse藝文漫步
美麗的音樂之都維也納..... 28
- La muse愛與美之旅
從馬德里到埃爾埃斯科里亞爾
與西班牙興衰共存的委拉斯蓋茲..... 30

〈封面故事〉

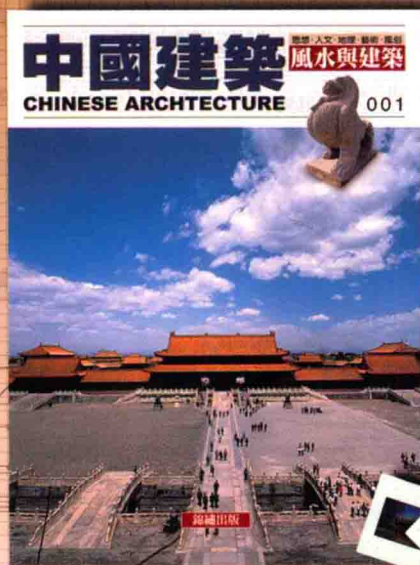
克爾阿那赫《薩克森的三位公主》(局部)

克爾阿那赫一五〇五年被薩克森的選帝侯智者腓特烈召入王宮，此後成為宮廷畫師，曾為三代選帝侯效勞。封面作品中的美女是西多尼公主。她戴的大帽子是當時流行一時的款式(見16~17頁)。



中國建築

收納思想、人文、歷史、地理、藝術於一身
展現中國人與空間對話的智慧



《中國建築》

將中國五千年智慧，分思想、元素、成屋、聚落、園林等多層面去觀照，以深入淺出、圖文並茂、題材多樣之方式，為您剖析中國建築深層之文化底蘊。可以淺酌，也可以酣暢；適於臥覽，也宜於端讀。本刊將引領您遨遊中國大地，帶您細細品味風華絕代的中國建築之美。

《中國建築》規格

- ◆共100期，每期32頁
- ◆菊八開（28.5×21公分）
- ◆全彩印刷

- ◆進口銅版紙精印
- ◆每期介紹一個建築元素、成屋、聚落或園林

La muse

世界博物館巡禮 B1

維也納藝術史博物館

2001年5月1日出版

國際中文版

發行人：陳二紅
總策畫：許鐘榮
執行策畫：呂石明
美術顧問：陳來奇

總編輯：曾廣植
美術指導：陳其輝
責任編輯：謝淑芬
日文編輯：呂宛真
美術編輯：羅玉枝
執行編輯：蔡佩欣
翻譯：美惠

（中國對外翻譯出版公司）

出版者：大地地理文化科技事業股份有限公司

地址：臺北市八德路三段2號13樓之6

編輯地址：臺北縣新店市民權路130巷16號4樓

印刷：今日彩色印刷股份有限公司

總代理：錦繡出版事業股份有限公司

直銷：崇雅國際文化事業股份有限公司

經銷：凌域國際股份有限公司

經銷電話：(02)3234-9565

服務專線：(02)8218-8110・8218-8102

傳真：(02)2218-4704

定價：180元

I S B N : 957-8236-94-8 (平裝)

La muse 世界博物館巡禮

- | | | |
|-------------|--------------|----------------|
| A1 布拉格國立美術館 | B1 維也納藝術史博物館 | C1 倫巴赫別墅美術館 |
| A2 新德里國立博物館 | B2 奧地利美術館 | C2 慕尼黑美術館 |
| A3 雅典國立博物館 | B3 阿姆斯特丹美術館 | C3 普拉多美術館 |
| A4 埃及國立博物館 | B4 梵谷美術館 | C4 達利美術館 |
| A5 韓國國立博物館 | B5 克羅勒—慕勒美術館 | C5 米羅美術館 |
| A6 比利時皇家美術館 | B6 大英博物館 | C6 布達佩斯國立美術館 |
| A7 孟克美術館 | B7 倫敦國立美術館 | C7 烏菲茲美術館 |
| A8 艾爾米塔什美術館 | B8 泰特藝廊 | C8 梵蒂岡美術館 |
| A9 巴塞爾美術館 | B9 德勒斯登美術館 | C9 藝術學院美術館 |
| A10 伯恩美術館 | B10 達雷姆美術館 | C10 碧提美術館 |
| D1 布雷拉美術館 | E1 奧塞美術館 | F1 河北省博物館 |
| D2 華盛頓國立美術館 | E2 羅浮宮美術館 | F2 湖南省美術館 |
| D3 芝加哥美術館 | E3 夏卡爾美術館 | F3 遼寧省博物館 |
| D4 菲利普美術館 | E4 羅特列克美術館 | F4 秦皇島兵馬俑博物館 |
| D5 波士頓美術館 | E5 瑪摩唐美術館 | F5 中國歷史博物館 |
| D6 費城美術館 | E6 畢卡索美術館 | F6 中國美術館 |
| D7 紐約近代美術館 | E7 巴黎國立近代美術館 | F7 故宮博物院(Ⅰ) |
| D8 古根漢美術館 | E8 橘園美術館 | F8 故宮博物院(Ⅱ) |
| D9 大都會博物館 | E9 巴黎市立近代美術館 | F9 國立故宮博物院(Ⅰ) |
| D10 惠特尼美術館 | E10 陝西歷史博物館 | F10 國立故宮博物院(Ⅱ) |

(C) 1992 Kodansha Ltd. Originally published in Japan by Kodansha Ltd. Chinese edition (c) 1994 The Earth Geographic Publishing Co., Ltd. Published by arrangement with Kodansha Ltd. in association with Bardor - Chinese Media Agency

監修 成城大學教授 千足伸行

編輯 講談社總編輯局

株式會社タミワオフィス

写真版權 Kunststistsches Museum, Wien: 表紙, P7, P8右上, P8右下, P9右上, P10-11, P12-13, P13上, P13下, P14, P15, P16-17, P18, P19, P20-21, P22上, P22下, P23, P24-25, P26-27

写真協力 ©世界文化フォト: P3右上, 田中長徳: P3右下, P4右上

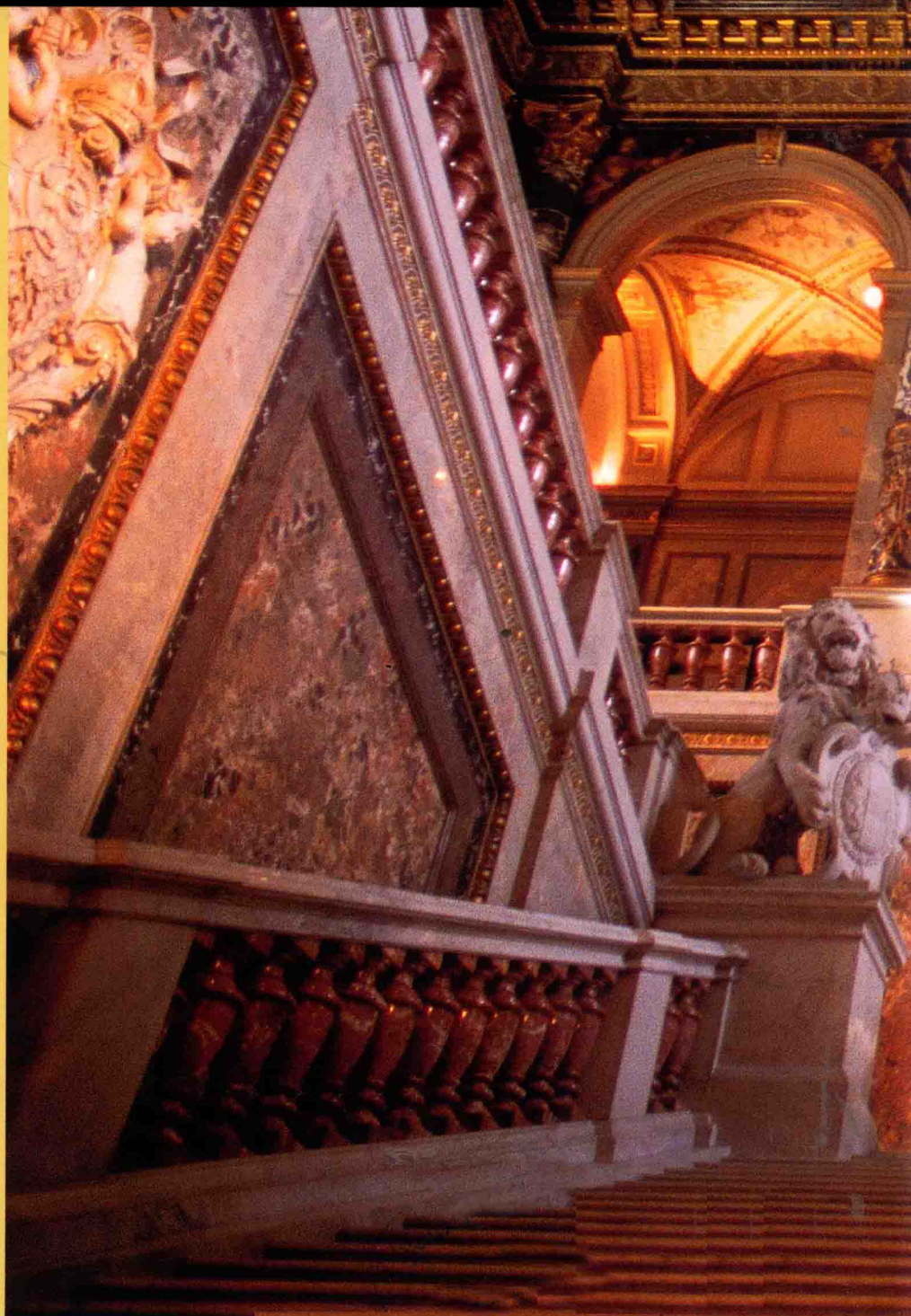
Kunsthistorisches Museum, WIEN

維也納藝術史博物館 佇立在音樂之都的美麗宮殿



目錄

- 博物館的故事 4
- 鎮館之寶
《八歲的小公主瑪格麗特肖像》(委拉斯蓋茲) 6
- 名畫軼事
為兩個王朝聯姻而繪製的公主肖像 8
- La muse經典藏品
欣賞世界經典名畫 10
- La muse精賞導覽
一小時瀏覽維也納藝術史博物館精品 26
另一種樂趣
- La muse藝文漫步
美麗的音樂之都維也納 28
- La muse愛與美之旅
從馬德里到埃爾埃斯科里亞爾
與西班牙興衰共存的委拉斯蓋茲 30
- 〈封面故事〉
克爾阿那赫《薩克森的三位公主》(局部)
克爾阿那赫一五〇五年被薩克森的選帝侯智者腓特烈召入王宮，此後
成為宮廷畫師，曾為三代選帝侯效勞。封面作品中的美女是西多尼公
主。她戴的大帽子是當時流行一時的款式(見16~17頁)。





WIEN

專為展出典藏設計的宏偉建築 體現哈普斯堡家族的藝術榮光

哈普斯堡王朝統治歐洲達七世紀之久，是歐洲最有勢力的家族。歷代皇帝傾注熱情蒐集的美術品均屬一級藝術品，從裝飾著豪華宮殿內部的許多收藏品中，可以想像出哈普斯堡家族當時顯赫的權勢。

哈普斯堡家族四百年的收藏成果

維也納藝術史博物館位於瑪麗亞·特蕾西亞廣場南側，北側是與其型式相同的自然史博物館，二者相對矗立。廣場中央豎立著奠定哈普斯堡王朝中央集權地位的瑪麗亞·特蕾西亞女皇塑像，隔著環城大道和哈普斯堡家族歷代皇帝的居住地——霍夫堡（皇宮）相望。

一八四八年，弗蘭茲·約瑟夫一世登基，他計畫將維也納改造成美麗的城市，

一八五七年批准拆除自中世紀以來的舊城牆，改建為環城大道；一八七一年開始建造藝術史博物館和自然史博物館，一八九一年，維也納藝術史博物館竣工。

維也納藝術史博物館具有文藝復興時期及各種古典主義樣式集於一身的壯麗外觀，又有巧妙使用各色大理石的莊嚴內部裝飾，並因此而深感自豪；它的主要藏品首推七千件的繪畫作品，其次是從古埃及、希臘、羅馬到十八世紀的雕塑、工藝及硬幣等各類藝術品，總數達四十萬件。

博物館大部分的展品係哈普斯堡家族歷代皇帝的收藏精品，原分散在十七世紀著名之歐根親王的夏宮霍夫堡和貝爾維迪爾宮中；隨著博物館的建成，都被集中到該館。於是，僅次於羅浮宮、普拉多及艾爾米塔齊等世界上少數藝術博物館的維也納藝術史博物館就此誕生。

以羅浮宮為首的歐洲著名美術館，大都是設在皇



▲聳立在廣場中心的瑪麗亞·特蕾西亞像和維也納藝術史博物館的正面入口處。

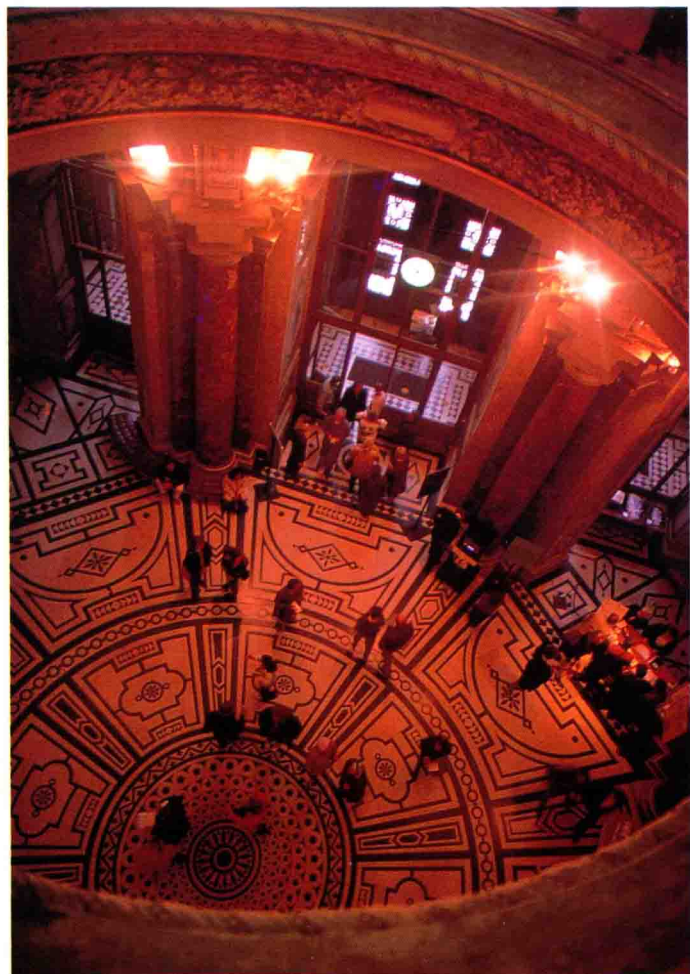
▶漢斯·馮·阿亨《皇帝魯道夫二世》（1606～08年左右）。人們稱魯道夫二世為歐洲最高級的收藏家；他收藏的布勒哲爾作品是這所博物館內最重要的展品之一。



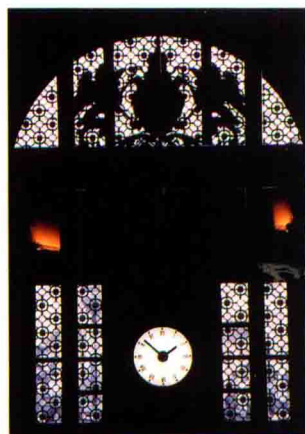
宮或宮殿內，但維也納藝術史博物館則是專為展出皇家收藏品而另外建立的。哈普斯堡家族歷代的權貴們，特別熱中於蒐集美術作品；自十四世紀以來，歷經六百多年所蒐集的貴重美術品數量甚多，表現出當時王朝的顯貴。

維也納藝術史博物館的收藏品以繪畫為重點，主要是從哈普斯堡家族長期統治的歐洲各國蒐集而來。其中，魯道夫二世（一五五二～一六一二年）蒐集的杜勒、布勒哲爾的許多作品，以及雷歐波特·威廉大公（一六一四～一六六二年）所蒐集荷蘭、比利時的名畫和威尼斯畫派的許多作品都極為精采。尤其是魯道夫二世狂熱地蒐集布勒哲爾的作品，館內收藏計十二件，約占布勒哲爾全部作品的三分之一；據說其中布勒哲爾的代表作《雪中獵者》，還是從布魯塞爾專程以轎子送來的。

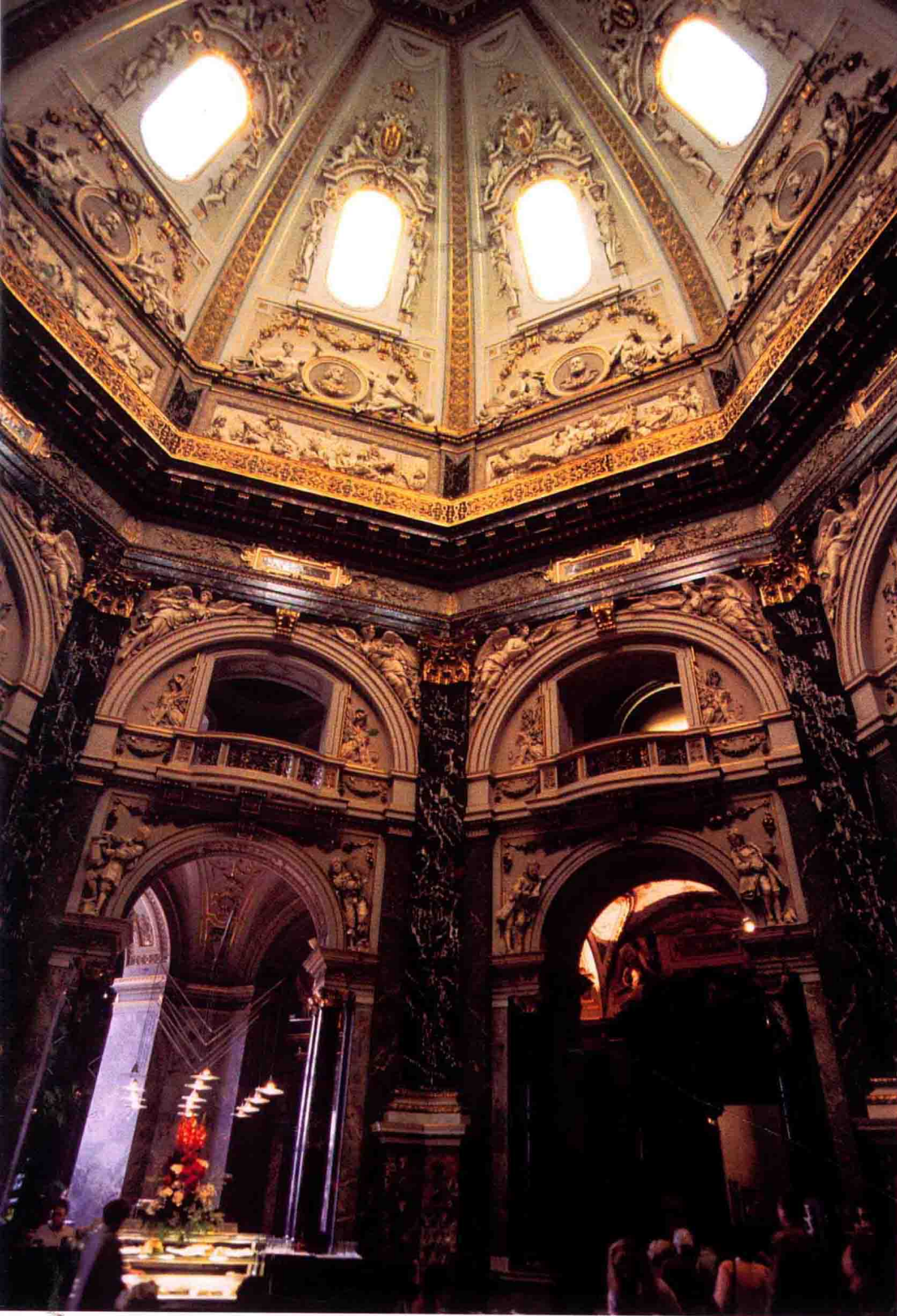
哈普斯堡家族歷代帝王特別喜愛藝術鼎盛時期的作品，收藏品中十六至十七世紀的法蘭德斯、威尼斯繪畫很多，正是由於這個原因；其收藏品質量之高，自不待言。



從二樓圍欄處俯瞰一樓大廳。



博物館入口處掛有歷史價值的大鐘。

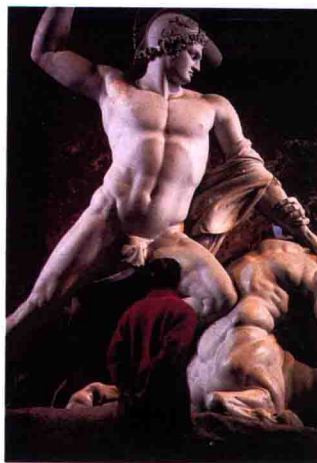


從天窗透入的柔和陽光，使二樓大廳的裝飾顯得更加莊嚴。

堪稱「一級美術品」的博物館建築

博物館的華麗建築是維也納建築師哈森納爾和德國著名建築師任波所設計。內部裝潢由哈森納爾負責，他採用高貴的素材，起用能代表時代潮流的著名藝術家和工藝家；這是因為哈森納爾認為要展示一流的文化遺產，必須要有能與之相稱的空間。據說，哈森納爾在預算和工期上並未受到任何限制，俾使博物館的建造工作在

無壓力的情況下能力求完美。來訪者在看到展有古埃及石柱的埃及珍品大廳，和再現羅馬帝國時期建築裝飾的古典珍品大廳時，無不為其莊重和精美絕倫的設計所折服；再看到華麗的樓梯、大廳，更使人嘆為觀止。大廳的穹頂上繪有門卡提的《文藝復興的讚歌》，下面是十九世紀維也納畫家馬卡特和克林姆兄弟所繪之裝飾畫，克林姆是十九世紀末在維也納，顯赫一時的藝術家；樓梯間的裝飾畫《古代埃及藝術》和《古代希臘藝術》也是克林姆繪製。



▲位於二樓西側的是專門展示委拉斯蓋茲作品的房間。顯示王室尊貴的深紅色牆壁上掛著三幅瑪格麗特公主的肖像畫。
◀在通往二樓畫廊的樓梯間，陳列著卡諾瓦製作的《特色斯羣像》。

Kunsthistorisches Museum, Wien

裝飾著中央大樓梯平台的雕塑《特色斯羣像》是新古典主義的代表人物——雕刻家卡諾瓦的作品，藝術氣息亦十分濃厚。另外裝飾在一樓樓梯間穹頂的繪畫也非常出色；這裡有朱利斯基卡製作的《哈普斯堡家族的藝術獎勵者》，是朱利斯基卡根據當時熱心保護藝術家的歷代皇帝肖像畫所創作；中央部分有他根據杜勒的作品所畫的馬克西米連一世肖像。在麗都維也納的藝術史博物館，其建築本身就是十九世紀的一級美術品。

八歲的小公主瑪格麗特肖像

[Infanta Margareta]

委拉斯蓋茲

Diego Velázquez (1599~1660)

爲公主相親之用而繪製的名畫。

馬德里王宮宮廷代表畫師委拉斯蓋茲，畫過五幅瑪格麗特公主從三歲到八歲的肖像畫；他晚年的最後作品《八歲的小公主瑪格麗特肖像》，獲得很高的評價。這幅畫不僅是爲了記錄公主的成長變化，同時還是西班牙和奧地利兩個哈普斯堡家族政治聯姻的「相親畫」；正因為如此，連這幅作品在內，維也納共有三幅瑪格麗特公主的肖像畫。

畫家委拉斯蓋茲深受君主菲利普四世的信賴和敬重，他在作這幅畫之時，被授予自己夢寐以求的騎士稱號，獲得貴族的最高榮譽，也完成委拉斯蓋茲人生的最大目標。但此時在西班牙，哈普斯堡家族的「黃金時代」已經開始蒙上陰影：對外戰爭的連續失



馬索《穿喪服的奧地利瑪格麗特王妃》(1666年)

利，國內則動亂頻繁。儘管如此，瑪格麗特公主那不關心國事的父親菲利普四世，每天仍沈溺於蒐藏藝術品及打獵之中，絲毫不以爲意。

此幅作品完成後五年，按照雙方約定，十三歲的瑪格麗特必須嫁到奧地利；小公主只有在維也納看著祖國日漸沒落，卻無能爲力。一六六五年九月，瑪格麗特的父王菲利普四世去世，西班牙哈普斯堡家族的時代也宣告結束。

瑪格麗特聞訊返國奔喪，委拉斯蓋茲的女婿馬索繼岳父之後成爲宮廷畫師；在他所畫的十五歲瑪格麗特的肖像畫中，看不到昔日可愛的少女面容，取而代之的只有深切的悲傷。



1659年 畫布 油彩 127×107公分

Infanta Margareta

來往於兩個哈普斯堡家族的新娘

生於一六五一年七月十二日的瑪格麗特，是西班牙哈普斯堡家族的公主。哈普斯堡家族自瑪格麗特的父親菲利普四世的曾祖父查理五世開始，就統治西班牙和奧地利兩國；在兩國的哈普斯堡家族之間，已有多次聯姻，目的在維繫彼此的關係。據說瑪格麗特在三歲時就被許配給母親瑪莉亞娜王妃的娘家，奧地利的哈普斯堡家族。委拉斯蓋茲畫的這幅身著藍色禮服、八歲時的肖像畫，就是公主的「相親畫」。

歷代哈普斯堡家族不喜歡以武力征服他國，而多以政治聯姻這種和平方式向歐洲各地擴展勢力，卻因此產生了許多不幸的新娘；例如被捲入法國大革命而上斷頭台的皇后瑪麗·安托瓦內特便是出身於奧地利的哈普斯堡家族。

被命運捉弄的瑪格麗特公主

一六六四年，十三歲的瑪格麗特嫁給長她十一歲的表兄利奧波德一世，從此命運多舛。一年後，她的父親菲利普四世去世，沒有繼承人的西班牙哈普斯堡家族從此衰落。而奉父母之命，只為祖國的繁榮而締結的婚姻此時變得毫無意義，天生體弱的瑪格麗特深深地感到失意，後於一六七三年去世，年僅二十二歲。



委拉斯蓋茲《菲利普四世》(1630年代中期左右) 當時還不滿二十五歲的菲利普四世，穿著帶有許多銀色刺繡的豪華服裝，表現出皇家的氣勢。



委拉斯蓋茲《瑪莉亞娜王妃肖像》(1652~53年左右) 從維也納宮廷嫁到西班牙的瑪莉亞娜王妃，是瑪格麗特的母親；她和菲利普四世原是叔姪關係。

● 玫瑰花

當時三歲的瑪格麗特好像很喜歡玫瑰花，據說在和風徐徐的清晨，公主經常到花園採摘玫瑰花。



《穿玫瑰色禮服的瑪格麗特公主》(1653~54年)

● 黑色花邊

三十年戰爭(1618~48年)期間，花邊曾流行於西班牙；不僅是宮廷中的婦女，就連紳士們也喜歡這種裝飾。



《瑪格麗特公主》(1654年左右)

● 傘狀襯裡

所謂傘狀襯裡是以鯨魚骨作支架穿在襯裙裡面，用以支撐裙子。十六世紀晚期，宮廷的婦女開始流行這種穿著。未滿四歲的瑪格麗特也身著此裝展現女性體型。



《穿白色禮服的瑪格麗特公主》(1656年左右)

● 披在肩膀的花邊領和細腰

這幅畫與《侍女》大約是同一時期，畫中的瑪格麗特除了傘狀襯裡之外，大領子披在肩膀上，更強調了經過緊綁的細腰。

七三年去世，年僅二十二歲。

委拉斯蓋茲為了製作「相親畫」，將尚不了解結婚意義、天真的公主，描繪在畫布上，栩栩如生地表現出公主純潔的美。瑪格麗特公主身著玫瑰色、白色、藍色禮服的三幅肖像畫，至今仍為維也納藝術史博物館所珍藏，說明當時西班牙和奧地利兩個哈普斯堡家族的密切關係。

其實這幅穿藍色禮服的肖像畫曾有一段長時間被認為已經遺失，一九二三年在博物館倉庫中發現時已被剪成橢圓形；經過大規模而慎重地修復後，終於使它復活。但是看到畫中公主天真爛漫的表情，使人為公主不幸的命運而感到悲傷。

● 委拉斯蓋茲

胸前的十字勳章證明他是聖地牙哥騎士。據說在完成這幅繪畫的三年後，委拉斯蓋茲被授予這一光榮稱號，他在高興之餘，將勳章補畫上去。

● 映在鏡子中的瑪莉亞娜王妃

瑪格麗特的母親瑪莉亞娜王妃，婚前就與菲利普四世是親戚。她從豪華的維也納嫁到西班牙王宮，不滿意這裡樸素穩定的生活，總是顯得很不高興。

● 大鐘

大鐘象徵著行為的規範。

● 撐開的大裙子

在當時，用很多衣料所製作、能撐開的大裙子是一種奢侈，在以穩重為主旨的西班牙宮廷裡，穿這種裙子已是極奢華的行為。但在法國繪畫中卻還能看到帶褶且更顯華貴的寬大裙子，可以想見其生活之豪華。

● 銀色花邊的藍色絲絨禮服

八歲的瑪格麗特穿著華麗的藍色絲絨禮服。禮服的設計是在十七世紀宮廷流行一時，典型的婦女新潮禮服款式之一。



《八歲的小公主瑪格麗特肖像》(1659年)

KUNSTHISTORISCHES MUSEUM, WIEN

● 被遮住的胸部和胳膊

當時在既是虔誠的天主教徒、要求又相當嚴格的西班牙宮廷裡，婦女經常被告誡要遮住胸部和胳膊，不要隨意露出肌膚。



《瑪格麗特公主》(1660年左右)

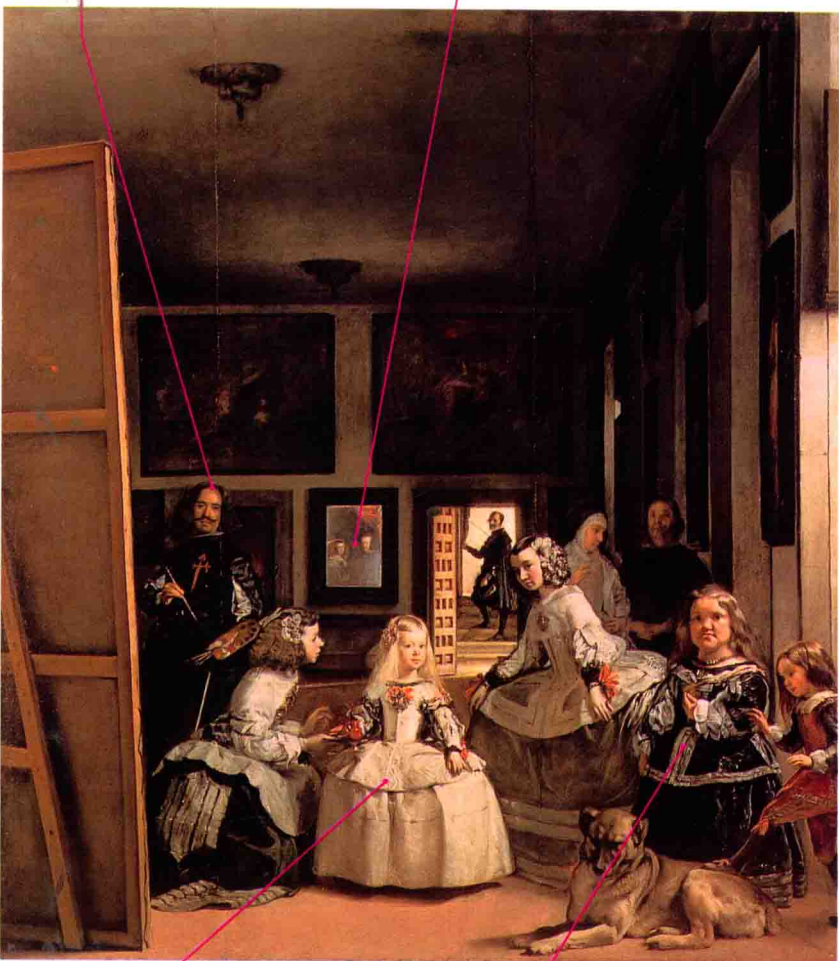
MUSEO DEL PRADO, MADRID

● 五歲的瑪格麗特公主

要求年幼的公主始終保持同一種姿勢似乎很困難，看得出她正在鬧彆扭；侍女給公主一個紅色小水壺，竭力地哄她。

● 侏儒

在宮廷的壓抑氣氛中，侏儒和小丑負責取悅少有娛樂活動的貴族們。他們在生活中令人發笑，有時也是貴族談天的對象。



《侍女》(1656年)

MUSEO DEL PRADO, MADRID



楊·托馬斯《著戲裝的利奧波德一世》(1667年)，利奧波德一世是瑪格麗特的丈夫。

KUNSTHISTORISCHES MUSEUM, WIEN

《八歲的小公主瑪格麗特肖像》在繪畫史上的特殊意義

委拉斯蓋茲以肖像畫而著名，在他的全部作品中，肖像畫占有很大的比例。委拉斯蓋茲的卓越才能在描畫人物時最能淋漓盡致地發揮出來，將人物表現得栩栩如生；他不僅描繪出模特兒的外表，而且也巧妙地繪出了人物的性格，甚至感情。委拉斯蓋茲繪畫的特徵之一在於以色彩明暗的筆法變化來表現主題內容，手法獨特。從近處看，似乎只是斑點的集中，稍離遠些再看，模糊的輪廓線條清晰可見；這種手法在畫肖像時有很重要的作用，可以很忠實地表現出服裝的豪華和衣料的質感。例如委拉斯蓋茲晚年的傑作《八歲的小公主瑪格麗特肖像》，瑪格麗特金髮的柔軟感和藍色絲絨禮服輕軟舒適的觸感躍於畫布上，使人彷彿真能撫摸到它一般。二

百年後，曾讚揚委拉斯蓋茲是「畫家中的畫家」之印象派先驅者馬奈，也是深受委拉斯蓋茲繪畫影響的畫家之一；對於想在畫中表現纖細的光和空氣之印象派的誕生，可說具有相當的貢獻。

委拉斯蓋茲善於表現人物，但在他的傑作《侍女》中複雜的空間表現手法，也是他的繪畫中重要的技巧之一。畫面中室內最裡邊的門開著，從側面斜射進入的光線，使這部分成為黑暗處的畫中畫；牆壁上的鏡子並映出與觀者平行之國王和王妃的身影，這些均可歸納為繪畫內容的擴展以及遠近感等繪畫技法，以構成複雜的空間，這些技法至今仍被認為是「繪畫的神學」。

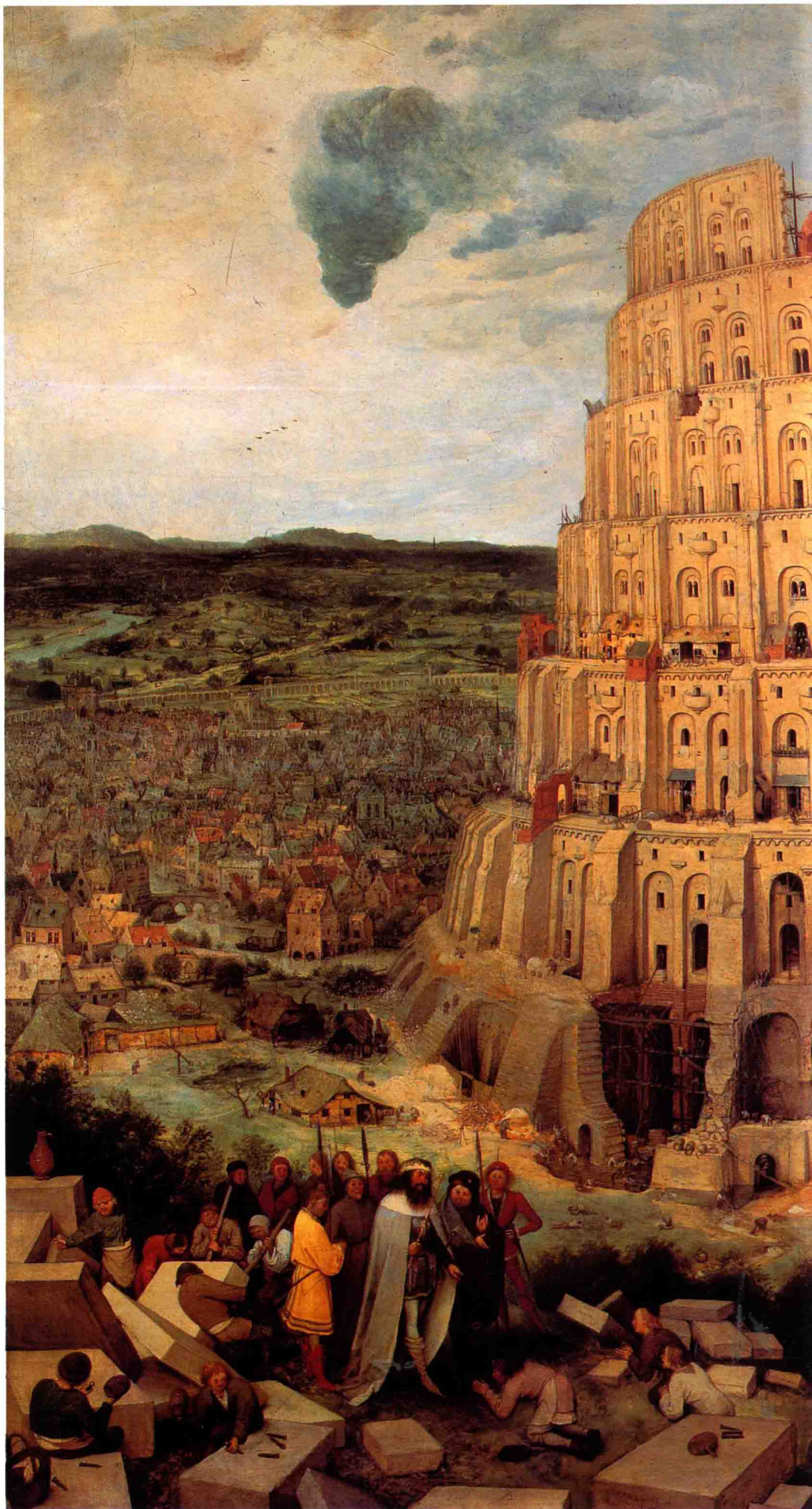
GALLERY

經典藏品

布勒哲爾（父）《通天塔》

1563年 114×155公分

根據『舊約聖經·創世記』中「巴別塔」的一個場面所繪。故事內容是人們想建一座幾乎能直達天庭的高塔，神對人們的高傲感到非常氣憤，因此打亂了人類的語言，使他們不能溝通，通天塔自然無法築成。仔細看作品中的塔基是尚未完成的，畫家暗示這座塔根本就不可能完成，以諷刺人們的愚蠢。







布勒哲爾和愛撒謊的未婚妻

彼得·布勒哲爾（一五二五年左右～六九年）是法蘭德斯卓越的繪畫大師。他的兩個兒子小彼得和揚同樣也是畫家，到十八世紀為止，其子孫均以繪畫為業，是一個繪畫世家。為與同名的兒子相區別，一般註明「布勒哲爾（父）」；此外，還根據父子三人拿手的畫題或風格稱呼他們

為「農民的布勒哲爾」（父彼得），「地獄的布勒哲爾」（子彼得），「絲絨般的布勒哲爾」（子揚）。老布勒哲爾雖然聲名顯赫，但並未留下可靠的生平傳記。根據傳說軼事，他在安特衛普與已和人有婚約的年輕女孩同居，後並訂婚；但未婚妻有說謊的毛病，令布勒哲爾大傷腦筋，於是想出一個方法來對付她。他準備了一根木棒，未婚妻每說一次謊，就在棒上刻一個標記，

並與她約定，如在一定時間內刻滿了標記就解除婚約。不久，棒上刻滿了標記，布勒哲爾依約定與她分手，和他以前繪畫老師的女兒梅肯結了婚。為了與前任未婚妻徹底分手，布勒哲爾婚後便搬到布魯塞爾居住，但這次的搬家卻成為他一生的轉折點；當時的布魯塞爾是政治中心，那裡有很多布勒哲爾的支持者，他有許多名作就在此間完成。



布勒哲爾（父）《農民舞會》1568~69年 114×164公分

內容為十六世紀法蘭德斯（現在的比利時一帶）農民進行慶祝活動的場面。乍看之下，農民的舞會、熱鬧的酒宴栩栩如生，是一幅令人愉悅的作品；但仔細觀看每個人物的表情，就會發現作者逼真地繪出人們的好色、愚蠢和貪婪。



布勒哲爾（父）《農民婚禮》
1568~69年 114×164公分

布勒哲爾（父）因為畫了這幅農家婚宴，才有了「農民的布勒哲爾」稱號。畫面前端的人物高大，動作各異，以動感十足的氣氛使觀畫者產生一種身臨其境之感。



布勒哲爾（父）《雪中獵者》
1565年 117×162公分

這是畫家表現一年中各種工作情景之六幅月曆圖中的最後一幅。獵人背著一些獵物趕路回家；而客棧外的人們正在燒烤冬季被宰殺的豬隻。

