

名家名帖 楷书精萃

技法汇通

柳

柳體楷書臨摹

蔡茂友 舒宁 编著

柳体楷书刚劲有力，点画似刀切斧砍，
爽利森挺，引筋入骨。

本帖范字以柳公权代表作《玄秘塔》为蓝本。

● 四大楷书临摹技法从帖

憩 智 賢 達 窮
嶺 霜 縵 蘇 嚮
露 霈 築 勲 薄

技法

中国书籍出版社

四大楷书临摹技法丛帖

柳体楷书临摹技法

编	著	蔡茂友	舒	宁
范	字	沈莉		

中国书籍出版社

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

柳体楷书临摹技法/蔡茂友,舒宁编著. 北京:中国
书籍出版社,1996.2

(四大楷书临摹技法丛帖)

ISBN 7-5068-0502-2

I. 柳… I 蔡… III. 楷书:临摹—法帖—中国
—唐代 IV. J292.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 01790 号

责任编辑 孙煜华

封面设计 王 强

*

中国书籍出版社出版发行

(北京市西城区西绒线胡同甲 7 号 邮政编码:100031)

山东新华印刷厂德州厂印刷 全国新华书店经销

*

787毫米×1092毫米 16开本 5印张

1996年4月第1版 1996年4月第1次印刷

*

印数:10000册

定价:6.80元

柳公权及其柳体楷书艺术(代序)

柳公权(778—865),字诚悬,京兆华原(今陕西耀县)人。唐宪宗元和初进士,官拜侍书学士,官至太子少傅少师,封河东郡公,后人称“柳少师”。柳公权自幼聪颖,能诗善对,尤工于书,并被誉为神童。他秉性刚直,忠正坦诚。唐穆宗李恒喜爱玩乐,不思朝政,他向公权询问用笔之道时,公权竟借机为笔谏,答曰:“用笔在心,心正则笔正。”

柳公权书法初学王羲之,后学欧阳询、虞世南、褚遂良等的笔法,特别是从颜真卿处汲取了丰富的营养,同时能在继承的基础上融汇贯通。一改颜真卿雄浑丰盈雍容华贵之风,形成了自己法度森严劲媚冷峻的风格,誉满朝野,名播海外。据传当时公卿官宦之家的碑牌墓志,如得不到公权的真书,便会视为不孝。邻国来长安进贡,都想索求一幅公权的墨宝。

“颜筋柳骨”,柳公权书法对后世影响极大,评价也颇高。周必大说柳字“瘦而不骨露,沉着痛快而气象雍容,欧、虞、褚、薛不足进焉”。米芾在《海岳书评》中称赞“公权如深山道士,修养已成,神气清健,无一点尘俗”。

柳公权传世书迹较多,大致有《玄秘塔碑》、《神策军碑》、《送梨帖题跋》、《金刚经磐若经》、《福林寺塔铭》、《兰亭帖》和《官相帖》。而其中又以《玄秘塔碑》最为世人称颂。本字帖即大致以《玄秘塔》为范本书写。

《玄秘塔碑》全称《唐故左街僧录内供奉之教谈论引驾大德安国寺上坐赐紫大达法师玄秘塔碑铭并序》。唐裴休撰文,柳公权书并篆额。碑立于唐会昌元年现存陕西西安碑林。文共二十八行,满行五十四字。

《玄秘塔碑》挺劲端庄,清风透骨,堪为柳公权最为得意的代表作。清朝王澐在《虚舟题跋》卷七中称赞《玄秘塔碑》“故是诚悬极矜练之作”。明代董其昌根据自己学习书法的体会说:柳公权对右军之法

加以改造，是要写出新意。一般人学字，“以姿态取媚，鲜能解此。余于虞褚颜欧，皆曾仿佛十一，自学柳诚愚方悟用笔古淡处，自今以往，不得舍柳法而趋右军也”。给《玄秘塔》以极高的评价，颇有见地。

用笔以中锋为主是《玄秘塔碑》一大特点，整篇以方笔居多。这与柳公权为人刚正、肝胆照人，主张“心正则笔正”不无关系。其字斩钉截铁，棱角分明，锋芒毕露，点画写得似刀切斧砍，爽利森挺，引筋入骨，十分刚劲。又寓圆厚于清刚之中，故而又不失其妩媚俊俏。方笔点画厚重遒劲，圆笔点画则丰润而圆浑，变化多端。凡点便有十几种。火底点、水旁点、宝盖点大相径庭，长撇、短撇、柳叶撇风格迥异。

《玄秘塔碑》的结字中宫收缩，外向扩张，神气清健，疏朗明快，正是内敛外拓。并且各字均上紧下松，重心偏上，上短下长，一如人体上身短下身长，显得挺拔俏丽。

柳字在章法上也颇为讲究。虽为楷书亦不四平八稳，拘谨呆板。而是上下谦让、左右顾盼。故而《玄秘塔碑》似行云流水，自然天成。

总之，《玄秘塔碑》既有魏晋人的风貌和隋《龙藏寺碑》的瘦劲，又更多地汲取了初唐以后的名家之长，特别是受到颜书的孕育。但柳字能博采群美而融汇贯通，运古生新，才写就了《玄秘塔碑》这篇端庄、秀媚、瘦劲、法度森严而变化万干的经典的划时代的作品，可谓是李唐时代最后一篇楷书。当然柳字还有《神策军碑》，但其平稳匀整、敦厚质重，当属另一风格。《玄秘塔碑》作为楷书的典范，后世诸如蔡襄、赵孟頫等因用行书之法写楷而均未能及。故而可以说，《玄秘塔碑》使柳公权成为中国书法史上最后一位集大成而能独树一帜的楷法大家。

蔡茂友 舒 宁

一九九六年二月

目 录

第一章 笔 画

第一节	基本笔画的临摹	(1)
第二节	基本笔画的变化形式	(5)
一、点的变化		(5)
二、横的变化		(8)
三、竖的变化		(10)
四、钩的变化		(11)
五、折的变化		(16)
六、撇的变化		(21)
七、捺的变化		(23)
第三节	笔画的组合与变化	(25)
一、横的组合		(25)
二、竖的组合		(26)
三、点的组合与变化		(27)
四、撇的组合与变化		(32)
五、捺的组合与变化		(33)
六、折的组合与变化		(33)

第二章 边旁部首

第一节	字头部首的临习	(34)
第二节	底部部首的临习	(37)
第三节	左边旁的临习	(39)
第四节	右边旁的临习	(43)
第五节	其他边旁部首的临习	(45)

第三章 间架结构

第一节	独体字的基本临习	(48)
第二节	合体字的基本临习	(50)
第一单元	左右结构	(50)

1. 左右相等的左右结构

2. 左窄右宽的左右结构	
3. 左宽右窄的左右结构	
4. 复杂的左右结构	
第二单元 左中右结构	(54)
第三单元 上下结构	(55)
1. 上下相等的上下结构	
2. 上大下小的上下结构	
3. 上小下大的上下结构	
4. 复杂的上下结构	
第四单元 上中下结构	(59)
第五单元 包围结构	(60)
1. 左上包围	
2. 左上包围、被包围部分为横向结构	
3. 左上包围、被包围部分为纵向结构	
4. 左下包围、被包围部分为横向组合	
5. 下三面包围结构	
6. 上三面包围结构	
7. 双包围结构	
8. 全包围结构	
第三节 结构布局	(65)
第一单元 重心平稳	(65)
第二单元 疏密有致	(66)
第三单元 偃仰有度	(67)
第四单元 轻重合理	(68)
第五单元 大小适宜	(69)
第六单元 穿插得体	(70)
第七单元 上下呼应	(71)
第八单元 左右避让	(72)
第九单元 长短有别	(73)
第十单元 向背相宜	(74)

第一章 笔画

学习楷书最重要的是掌握楷书的基本笔画，即点、横、竖、钩、挑、折、撇、捺，基本上与永字八法的侧、勒、努、趯、策、啄、掠、磔相对。楷书的八种基本笔画可以衍化为多种形式。

掌握楷书的基本笔画，首先要形似，进而神似。所谓形似，即要将这八种基本笔画学像，应尽可能一模一样。经过准确、重复的模仿和认真细致的体会，即可进入神似，形神兼备，才真正掌握楷书基本笔画。具体临摹时应注意：观察每种笔画如何下笔，如何运笔和如何收笔，体会整个运笔过程的轻重手感，中锋、侧锋、藏锋、露锋的运用，还应注意每种笔画的形态及其走势、方圆、长短、肥瘦等变化，运笔时切记自然，不可大起大落。

第一节 基本笔画的临摹

一、点，即是永字八法的“侧”。侧，顾名思义，就是不能写正，要写得偏斜有度。



一

二、横，即永字八法的“勒”。勒，如骏马奔腾，突勒丝缰。故横的写法是：逆锋起笔后，以中锋迅疾运笔，并以回锋迅疾收笔，应有快马突停，前蹄扬空之感。

廿

且

五

下

十

三

無

三、竖，即永字八法的“努”。努，古义为用力，故竖画应写得苍劲有力。苍劲有力得力于直中有曲，千万不可笔直如竹竿一般。另外，竖画中段切勿过细，正好与横画中间细两头粗相反。

丨

中

半

申

出

四、钩，即永字八法的“趯”。趯，就是踢，力量作用于脚尖，突然起脚。故钩画应驻锋稍作停顿，骤然起笔出锋，力在笔尖。



乎

可

力

事

五、挑，即永字八法的“策”。挑的写法是，用力藏锋起笔，均匀用力运笔，露锋而出。



耳

拼

玦

披

六、折，折画以藏锋起笔，中锋平缓运笔，至转折处稍作停顿后再作转折，转折切记要自然。



匆

田 弟 真

七、撇，即永字八法的“掠”。掠，即一拂而过，故撇画要写得轻盈，但忌轻飘，藏锋起笔，迅速运笔，出锋时笔画要稍肥重，力要送到。

丿

皮

厚

尹

友

八、捺即永字八法的“磔”。磔如刀，要有气势。具体写法是：藏锋轻落下笔，折锋铺毫缓行，至末慢提笔收锋，应蕴刚劲凝重于徐迟之中。

㇏

人

丈

衣

長

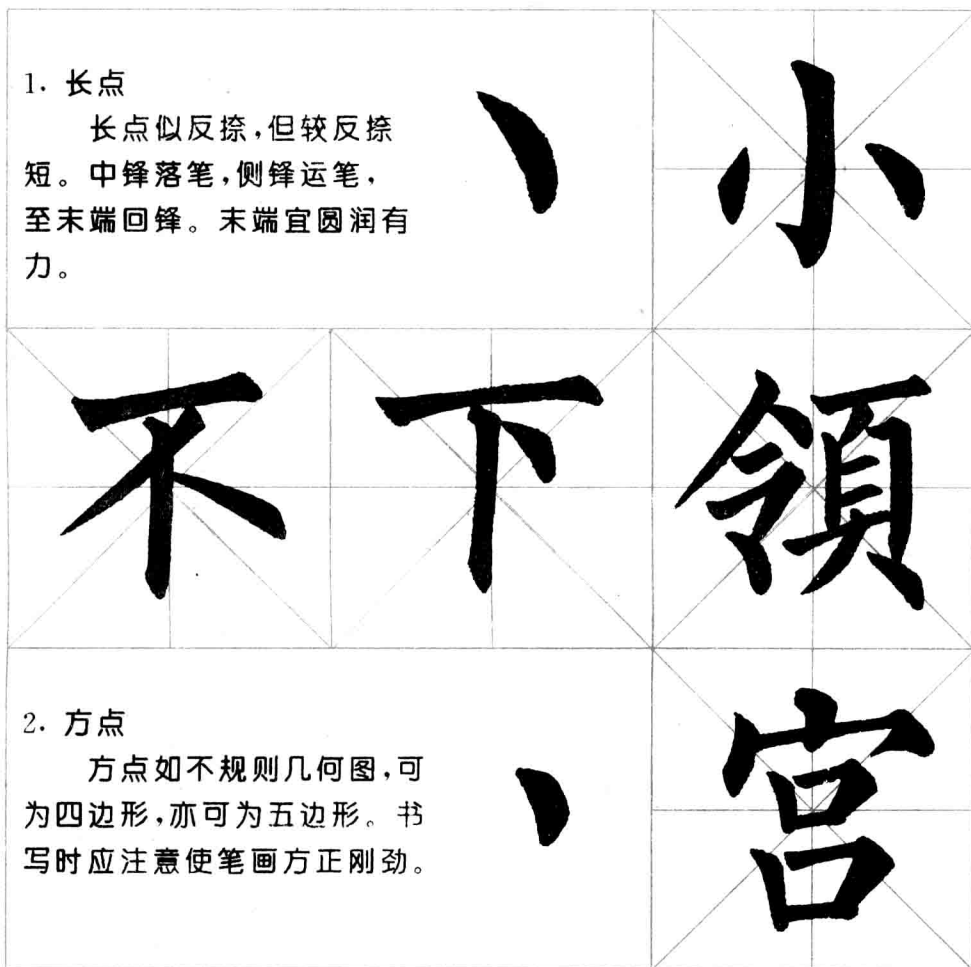
第二节 基本笔画的变化形式

汉字的笔画形态万千,但都是从点、横、竖、钩、挑、折、撇、捺这八种基本笔画衍化而来。尽管形式变化多样,但只要注意体会点画的走向以及在运笔中的提按、急迟、轻重、转顿,就不难掌握。

一、点的变化

1. 长点

长点似反捺,但较反捺短。中锋落笔,侧锋运笔,至末端回锋。末端宜圆润有力。



2. 方点

方点如不规则几何图,可为四边形,亦可为五边形。书写时应注意使笔画方正刚劲。

3. 圆点

圆点如半月，宜圆润光滑，侧锋起锋，侧锋收笔。

寸 交 太 玄

4. 挑点

挑点写法是逆锋起笔，然而笔锋稍驻，向右上轻挑出锋。

漢 孫 素 冶

5. 垂点

中锋落笔后，右侧锋向左下运笔，回锋收笔，使其有垂露末端之感。

冥

宗 家 軍

6. 瓜子点

瓜子点如瓜子,为不规则几何图形。

無 粵 雪 簞

7. 竖点

竖点除起笔为顺锋落笔外,其余写法与垂露相同。

判 令 洲 綿

8. 撇点

逆锋起笔，稍作驻锋，
轻松出锋。

、

六

其

則

異

二、横的变化

1. 长横

长横如蜂腰，两头粗，中间细。收笔
时应注意回锋。

一

大

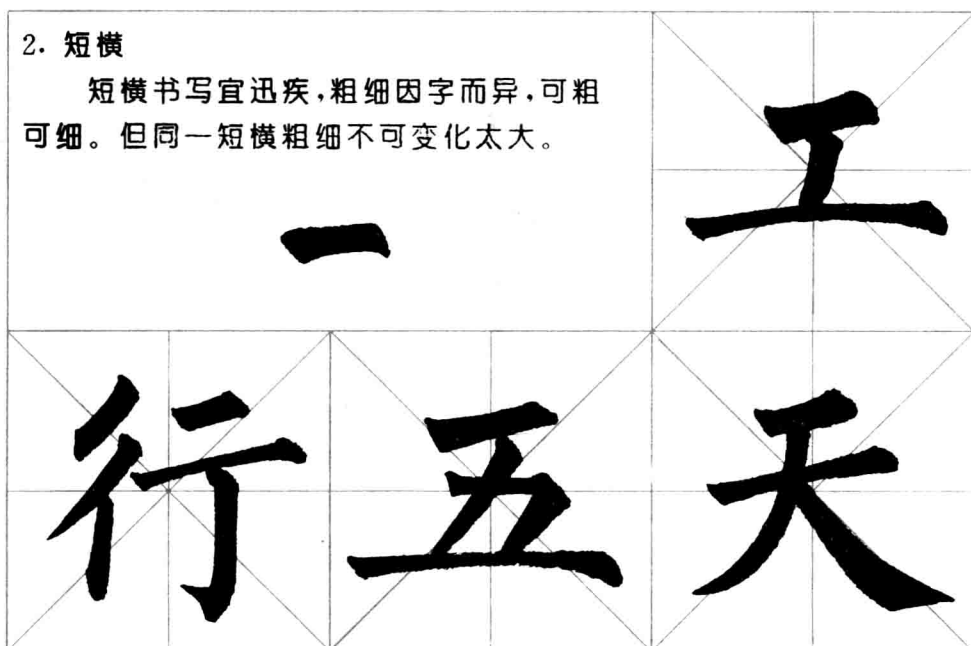
友

十

上

2. 短横

短横书写宜迅疾,粗细因字而异,可粗可细。但同一短横粗细不可变化太大。



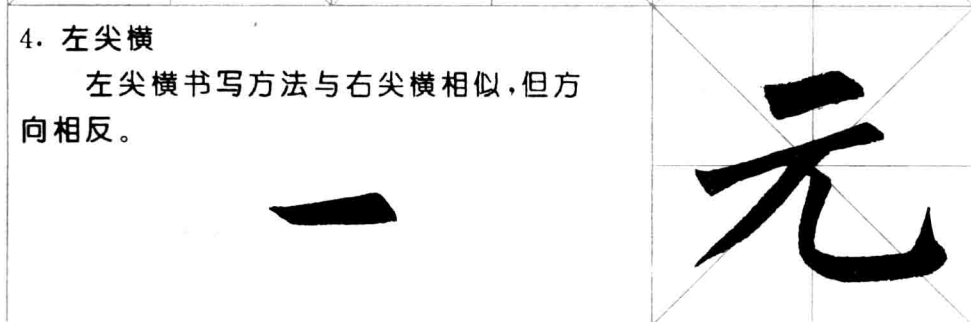
3. 右尖横

右尖横右粗而左细,右角微微上扬。书写时上扬角度不宜过大。



4. 左尖横

左尖横书写方法与右尖横相似,但方向相反。





三、竖的变化

1. 悬针

如长针低悬，左右等粗，末尖犀利如锋芒。写此画时要注意针尖，应饱满有力，忌轻挑出锋。



2. 垂露

如晨露垂挂在树梢之末，欲下还上。写此画，力在回锋之时，劲聚末端之处。

