

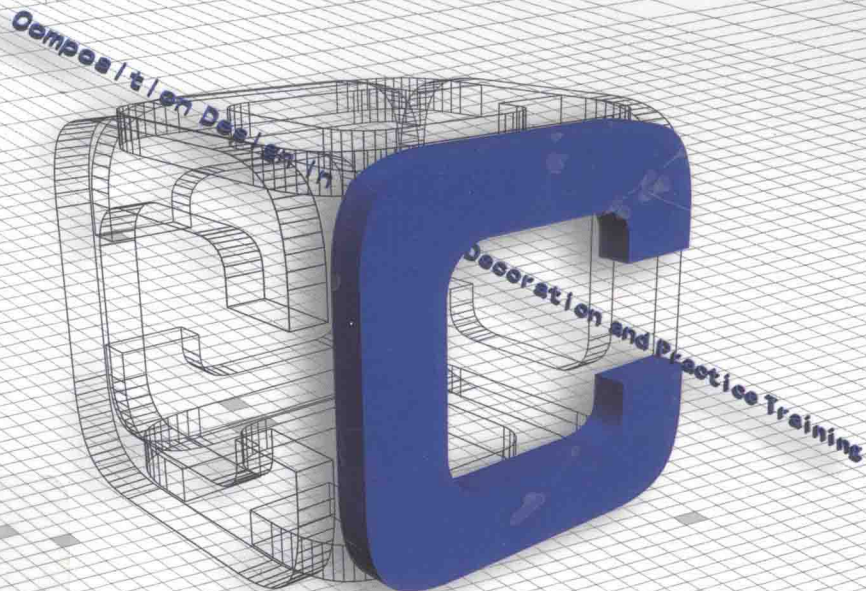


21世纪全国高职高专美术·艺术设计专业
“十二五”精品课程规划教材

室内装饰构造与实训

Composition Design in Interior Decoration
and Practice Training

主 编 李 禹
副主编 王 庆 冯 璐
编 著 王英钰 张名孝



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
辽宁美术出版社

21世纪全国高职高专美术·艺术设计专业
“十二五”精品课程规划教材

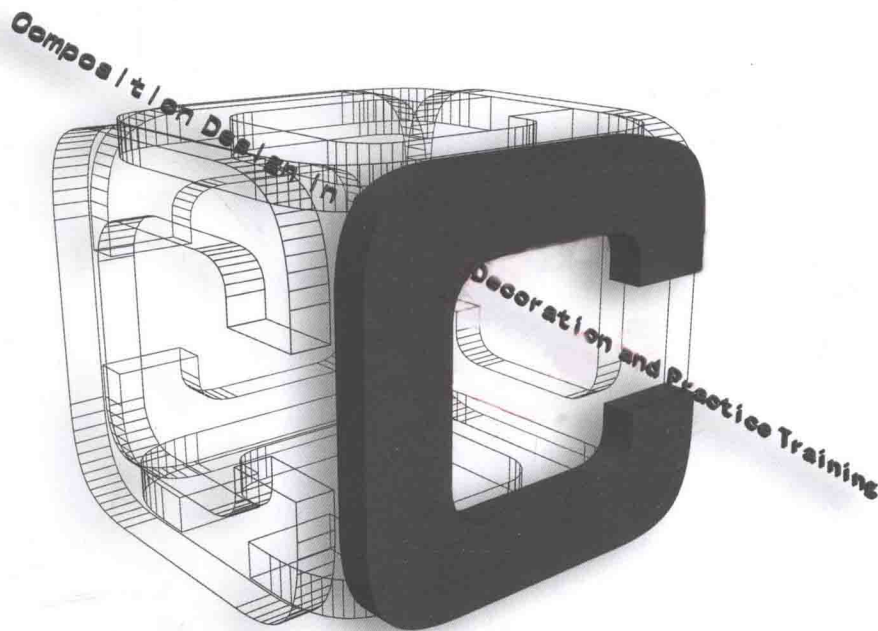
室内装饰构造与实训

Composition Design in Interior Decoration
and Practice Training

主 编 李 禹

副主编 王 庆 冯 璐

编 著 王英钰 张名孝



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
辽宁美术出版社

21世纪全国高职高专美术·艺术设计专业
“十二五”精品课程规划教材

总主编 范文南
总策划 范文南
副总主编 洪小冬
总编审 苍晓东 方伟 光辉 李彤
王申 关立

编辑工作委员会主任 彭伟哲

编辑工作委员会副主任

申虹霓 童迎强 刘志刚

编辑工作委员会委员

申虹霓 童迎强 刘志刚 苍晓东 方伟 光辉
李彤 林枫 郭丹 罗楠 严赫 范宁轩
王东 彭伟哲 薛丽 高焱 高桂林 张帆
王振杰 王子怡 周凤岐 李卓非 王楠 王冬冬

印制总监

鲁浪 徐杰 霍磊

图书在版编目(CIP)数据

室内装饰构造与实训/王英钰,张名孝编著.一沈阳:北方联合出版传媒(集团)股份有限公司 辽宁美术出版社,2011.5
21世纪全国高职高专美术·艺术设计专业“十二五”精品课程规划教材
ISBN 978-7-5314-4797-9

I. ①室… II. ①王… ②张… III. ①室内装饰—构造—
高等职业教育—教材 IV. ①TU767

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第074167号

出版发行 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
辽宁美术出版社

经 销 全国新华书店

地址 沈阳市和平区民族北街29号 邮编:110001

邮箱 lnmscbs@163.com

网址 <http://www.lnpgc.com.cn>

电话 024-23404603

封面设计 范文南 洪小冬 彭伟哲 林枫

版式设计 彭伟哲 薛冰焰 吴烨 高桐

印刷

沈阳鹏达新华广告彩印有限公司

责任编辑 苍晓东

技术编辑 徐杰 霍磊

责任校对 张亚迪

版次 2011年5月第1版 2011年5月第1次印刷

开本 889mm×1194mm 1/16

印张 6.5

字数 160千字

书号 ISBN 978-7-5314-4797-9

定价 46.00元

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话 024-23835227

21世纪全国高职高专美术·艺术设计专业
“十二五”精品课程规划教材

学术审定委员会主任

苏州工艺美术职业技术学院院长

廖 军

学术审定委员会副主任

南京艺术学院高等职业技术学院院长

郑春泉

中国美术学院艺术设计职业技术学院副院长

夏克梁

苏州工艺美术职业技术学院副院长

吕美利

联合编写院校委员(按姓氏笔画排列)

丁 峰	马金祥	孔 锦	尤长军	方 楠	毛连鹏
王 中	王 礼	王 冰	王 艳	王宗元	王淑静
邓 军	邓澄文	韦荣荣	石 硕	任 陶	刘 凯
刘雁宁	刘洪波	匡全农	安丽杰	朱建军	朱小芬
许松宁	何 阁	余周平	吴 冰	吴 荣	吴 群
吴学云	张 芳	张 峰	张远琰	张礼泉	李新华
李满枝	杜 娟	杜坚敏	杨 海	杨 洋	杨 静
邱冬梅	陈 新	陈 鑫	陈益峰	周 巍	周 箭
周秋明	周燕弟	罗帅翔	范 欣	范 涛	郑祎峰
赵天存	凌小红	唐立群	徐 令	高 鹏	黄 平
黄 民	黄 芳	黄世明	黄志刚	曾传珂	蒋纯利
谢 群	谢跃凌	蔡 笑	谭建伟	戴 巍	

学术审定委员会委员

南京艺术学院高等职业技术学院艺术设计系主任

韩慧君

南宁职业技术学院艺术工程学院院长

黄春波

天津职业大学艺术工程学院副院长

张玉忠

北京联合大学广告学院艺术设计系副主任

刘 楠

湖南科技职业学院艺术设计系主任

丰明高

山西艺术职业学院美术系主任

曹 俊

深圳职业技术学院艺术学院院长

张小刚

四川阿坝师范高等专科学校美术系书记

杨瑞洪

湖北职业技术学院艺术与传媒学院院长

张 勇

呼和浩特职业学院院长

易 晶

邢台职业技术学院艺术与传媒系主任

夏万爽

中州大学艺术学院院长

于会见

安徽工商职业学院艺术设计系主任

杨 帆

抚顺师范高等专科学校艺术设计系主任

王 伟

江西职业美术教育艺术委员会主任

胡 诚

辽宁美术职业学院院长

王东辉

郑州师范高等专科学校美术系主任

胡国正

福建艺术职业学院副院长

周向一

浙江商业职业技术学院艺术系主任

叶国丰

学术联合审定委员会委员(按姓氏笔画排列)

丁耀林	尤天虹	文 术	方荣旭	王 伟	王 斌
王 宏	韦剑华	冯 立	冯建文	冯昌信	冯顺军
卢宗业	刘 军	刘 彦	刘升辉	刘永福	刘建伟
刘洪波	刘境奇	许宪生	孙 波	孙亚峰	权生安
宋鸿筠	张 省	张耀华	李 克	李 波	李 禹
李 涵	李漫枝	杨少华	肖 艳	陈 希	陈 峰
陈 域	陈天荣	周仁伟	孟祥武	罗 智	范明亮
赵 勇	赵 婷	赵诗镜	赵伟乾	徐 南	徐强志
秦宴明	袁金戈	郭志红	曹玉萍	梁立斌	彭建华
曾 颖	谭 典	潘 沁	潘春利	潘祖平	濮军一

序 >>

「当我们把美术院校所进行的美术教育当做当代文化景观的一部分时，就不难发现，美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话，则非要“约束”和“开放”并行不可。所谓约束，指的是从经典出发再造经典，而不是一味地兼收并蓄；开放，则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。这看似矛盾的两面，其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。这里，我们所说的美术教育其实有两个方面的含义：其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。由于众所周知的原因，我们的教育往往以前者为主，这并没有错，只是我们更需要做的一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换；另一方面需要将艺术思维、设计理念等这些由“虚”而“实”体现艺术教育的精髓的东西，融入我们的日常教学和艺术体验之中。

在本套丛书实施以前，出于对美术教育和学生负责的考虑，我们做了一些调查，从中发现，那些内容简单、资料匮乏的图书与少量新颖但专业却难成系统的图书共同占据了学生的阅读视野。而且有意思的是，同一个教师在同一个专业所上的同一门课中，所选用的教材也是五花八门、良莠不齐，由于教师的教学意图难以通过书面教材得以彻底贯彻，因而直接影响到教学质量。

学生的审美和艺术观还没有成熟，再加上缺少统一的专业教材引导，上述情况就很难避免。正是在这个背景下，我们在坚持遵循中国传统基础教育与内涵和训练好扎实绘画（当然也包括设计摄影）基本功的同时，向国外先进国家学习借鉴科学的并且灵活的教学方法、教学理念以及对专业学科深入而精微的研究态度，辽宁美术出版社会同全国各院校组织专家学者和富有教学经验的精英教师联合编撰出版了《21世纪全国高职高专美术·艺术设计专业“十二五”精品课程规划教材》。教材是无度当中的“度”，也是各位专家长年艺术实践和教学经验所凝聚而成的“闪光点”，从这个“点”出发，相信受益者可以到达他们想要抵达的地方。规范性、专业性、前瞻性的教材能起到指路的作用，能使使用者不浪费精力，直取所需要的艺术核心。从这个意义上说，这套教材在国内还是具有填补空白的意义。

21世纪全国高职高专美术·艺术设计专业“十二五”精品课程规划教材编委会

目录 contents

序

第一章 室内装饰构造概述 007

- 第一节 本课程的教与学 / 008
 - 一、《室内装饰构造与实训》与环境艺术设计课程的关系 /010
 - 二、如何讲授《室内装饰构造与实训》 /010
 - 三、如何学习《室内装饰构造与实训》 /011
- 第二节 室内装饰构造的概念和基本内容 / 012
- 第三节 室内装饰构造的设计原则 / 013
 - 一、实用功能原则 / 013
 - 二、审美功能原则 / 013
 - 三、安全、环保原则 / 014
 - 四、经济性原则 / 014
 - 五、系统性的创新原则 / 014
- 第四节 室内装饰构造的类型 / 014
 - 一、饰面构造 / 014
 - 二、配件构造 / 014
- 第五节 设计、材料、构造、施工、验收之间的关系问题 / 017

第二章 楼地面装饰构造 018

- 第一节 概述 / 019
 - 一、基本使用和装饰功能要求 / 019
 - 二、楼地面的基本构造组成 / 019
 - 三、楼地面装饰的分类 / 020
- 第二节 楼地面装饰的基本构造 / 021
 - 一、整体式地面的装饰构造 / 021
 - 二、块材式地面装饰构造 / 023
 - 三、木楼地面的装饰构造 / 028
 - 四、软质制品地面装饰构造 / 032

第三章 墙面装饰构造 036

- 第一节 概述 / 037
 - 一、基本使用和装饰功能 / 037
 - 二、墙面装饰构造的分类 / 037
- 第二节 墙面装饰的基本构造 / 038
 - 一、抹灰类墙面装饰构造 / 038

- 二、贴面类墙面装饰构造 / 039
- 三、贴挂类墙面装饰构造 / 042
- 四、贴板类墙面装饰构造 / 044
- 五、裱糊类墙面装饰构造 / 047

第四章 顶棚装饰构造 050

第一节 概述 / 051

- 一、基本使用和装饰功能 / 051
- 二、顶棚装饰构造的分类 / 051

第二节 顶棚装饰的基本构造 / 052

- 一、直接式顶棚的装饰构造 / 052
- 二、悬吊式顶棚的装饰构造 / 053
- 三、金属板顶棚 / 057
- 四、镜面顶棚装饰构造 / 060
- 五、格栅类顶棚的装饰构造 / 061
- 六、软膜顶棚装饰构造 / 062

第五章 室内装饰构造设计实例 065

第一节 项目概念设计与协调 / 066

第二节 施工图设计与深化 / 066

第三节 装饰构造案例分析 / 068

- 一、该方案的设计原则 / 068
- 二、基础工程 / 068
- 三、饰面工程 / 078
- 四、配饰工程 / 095

后记

21世纪全国高职高专美术·艺术设计专业
“十二五”精品课程规划教材

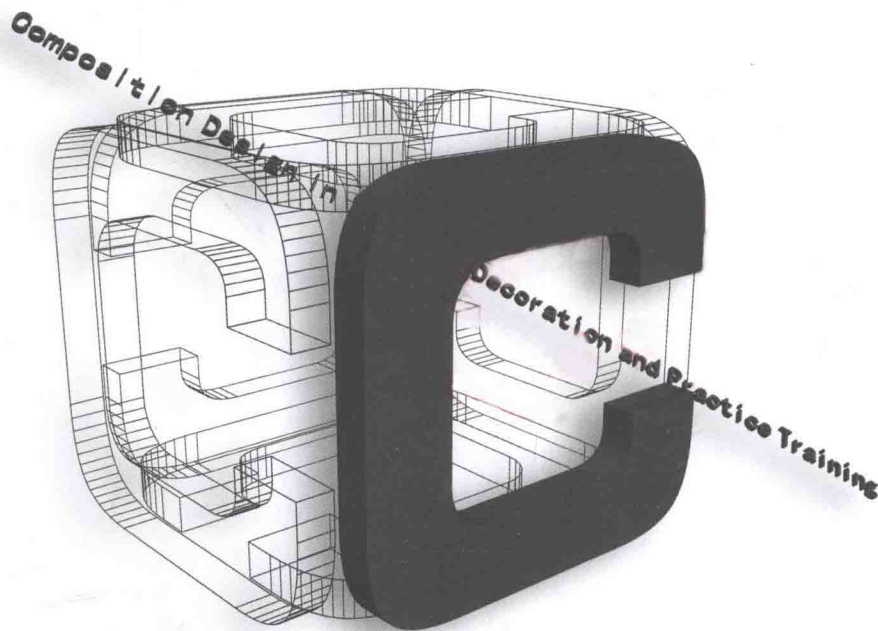
室内装饰构造与实训

Composition Design in Interior Decoration
and Practice Training

主 编 李 禹

副主编 王 庆 冯 璐

编 著 王英钰 张名孝



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
辽宁美术出版社

21世纪全国高职高专美术·艺术设计专业
“十二五”精品课程规划教材

总主编 范文南
总策划 范文南
副总主编 洪小冬
总编审 苍晓东 方伟 光辉 李彤
王申 关立

编辑工作委员会主任 彭伟哲

编辑工作委员会副主任

申虹霓 童迎强 刘志刚

编辑工作委员会委员

申虹霓 童迎强 刘志刚 苍晓东 方伟 光辉
李彤 林枫 郭丹 罗楠 严赫 范宁轩
王东 彭伟哲 薛丽 高焱 高桂林 张帆
王振杰 王子怡 周凤岐 李卓非 王楠 王冬冬

印制总监

鲁浪 徐杰 霍磊

图书在版编目(CIP)数据

室内装饰构造与实训/王英钰,张名孝编著.一沈阳:北方联合出版传媒(集团)股份有限公司 辽宁美术出版社,2011.5
21世纪全国高职高专美术·艺术设计专业“十二五”精品课程规划教材
ISBN 978-7-5314-4797-9

I. ①室… II. ①王… ②张… III. ①室内装饰-构造-高等职业教育-教材 IV. ①TU767

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第074167号

出版发行 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
辽宁美术出版社

经 销 全国新华书店

地址 沈阳市和平区民族北街29号 邮编:110001

邮箱 lnmscbs@163.com

网址 <http://www.lnpgc.com.cn>

电话 024-23404603

封面设计 范文南 洪小冬 彭伟哲 林枫

版式设计 彭伟哲 薛冰焰 吴烨 高桐

印刷

沈阳鹏达新华广告彩印有限公司

责任编辑 苍晓东

技术编辑 徐杰 霍磊

责任校对 张亚迪

版次 2011年5月第1版 2011年5月第1次印刷

开本 889mm×1194mm 1/16

印张 6.5

字数 160千字

书号 ISBN 978-7-5314-4797-9

定价 46.00元

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话 024-23835227

21世纪全国高职高专美术·艺术设计专业
“十二五”精品课程规划教材

学术审定委员会主任

苏州工艺美术职业技术学院院长

廖 军

学术审定委员会副主任

南京艺术学院高等职业技术学院院长

郑春泉

中国美术学院艺术设计职业技术学院副院长

夏克梁

苏州工艺美术职业技术学院副院长

吕美利

联合编写院校委员(按姓氏笔画排列)

丁 峰	马金祥	孔 锦	尤长军	方 楠	毛连鹏
王 中	王 礼	王 冰	王 艳	王宗元	王淑静
邓 军	邓澄文	韦荣荣	石 硕	任 陶	刘 凯
刘雁宁	刘洪波	匡全农	安丽杰	朱建军	朱小芬
许松宁	何 阁	余周平	吴 冰	吴 荣	吴 群
吴学云	张 芳	张 峰	张远琰	张礼泉	李新华
李满枝	杜 娟	杜坚敏	杨 海	杨 洋	杨 静
邱冬梅	陈 新	陈 鑫	陈益峰	周 巍	周 箭
周秋明	周燕弟	罗帅翔	范 欣	范 涛	郑祎峰
赵天存	凌小红	唐立群	徐 令	高 鹏	黄 平
黄 民	黄 芳	黄世明	黄志刚	曾传珂	蒋纯利
谢 群	谢跃凌	蔡 笑	谭建伟	戴 巍	

学术审定委员会委员

南京艺术学院高等职业技术学院艺术设计系主任

韩慧君

南宁职业技术学院艺术工程学院院长

黄春波

天津职业大学艺术工程学院副院长

张玉忠

北京联合大学广告学院艺术设计系副主任

刘 楠

湖南科技职业学院艺术设计系主任

丰明高

山西艺术职业学院美术系主任

曹 俊

深圳职业技术学院艺术学院院长

张小刚

四川阿坝师范高等专科学校美术系书记

杨瑞洪

湖北职业技术学院艺术与传媒学院院长

张 勇

呼和浩特职业学院院长

易 晶

邢台职业技术学院艺术与传媒系主任

夏万爽

中州大学艺术学院院长

于会见

安徽工商职业学院艺术设计系主任

杨 帆

抚顺师范高等专科学校艺术设计系主任

王 伟

江西职业美术教育艺术委员会主任

胡 诚

辽宁美术职业学院院长

王东辉

郑州师范高等专科学校美术系主任

胡国正

福建艺术职业学院副院长

周向一

浙江商业职业技术学院艺术系主任

叶国丰

学术联合审定委员会委员(按姓氏笔画排列)

丁耀林	尤天虹	文 术	方荣旭	王 伟	王 斌
王 宏	韦剑华	冯 立	冯建文	冯昌信	冯顺军
卢宗业	刘 军	刘 彦	刘升辉	刘永福	刘建伟
刘洪波	刘境奇	许宪生	孙 波	孙亚峰	权生安
宋鸿筠	张 省	张耀华	李 克	李 波	李 禹
李 涵	李漫枝	杨少华	肖 艳	陈 希	陈 峰
陈 域	陈天荣	周仁伟	孟祥武	罗 智	范明亮
赵 勇	赵 婷	赵诗镜	赵伟乾	徐 南	徐强志
秦宴明	袁金戈	郭志红	曹玉萍	梁立斌	彭建华
曾 颖	谭 典	潘 沁	潘春利	潘祖平	濮军一

序 >>

「当我们把美术院校所进行的美术教育当做当代文化景观的一部分时，就不难发现，美术教育如果也能呈现或继续保持良性发展的话，则非要“约束”和“开放”并行不可。所谓约束，指的是从经典出发再造经典，而不是一味地兼收并蓄；开放，则意味着学习研究所必须具备的眼界和姿态。这看似矛盾的两面，其实一起推动着我们的美术教育向着良性和深入演化发展。这里，我们所说的美术教育其实有两个方面的含义：其一，技能的承袭和创造，这可以说是我国现有的教育体制和教学内容的主要部分；其二，则是建立在美学意义上对所谓艺术人生的把握和度量，在学习艺术的规律性技能的同时获得思维的解放，在思维解放的同时求得空前的创造力。由于众所周知的原因，我们的教育往往以前者为主，这并没有错，只是我们更需要做的一方面是将技能性课程进行系统化、当代化的转换；另一方面需要将艺术思维、设计理念等这些由“虚”而“实”体现艺术教育的精髓的东西，融入我们的日常教学和艺术体验之中。

在本套丛书实施以前，出于对美术教育和学生负责的考虑，我们做了一些调查，从中发现，那些内容简单、资料匮乏的图书与少量新颖但专业却难成系统的图书共同占据了学生的阅读视野。而且有意思的是，同一个教师在同一个专业所上的同一门课中，所选用的教材也是五花八门、良莠不齐，由于教师的教学意图难以通过书面教材得以彻底贯彻，因而直接影响到教学质量。

学生的审美和艺术观还没有成熟，再加上缺少统一的专业教材引导，上述情况就很难避免。正是在这个背景下，我们在坚持遵循中国传统基础教育与内涵和训练好扎实绘画（当然也包括设计摄影）基本功的同时，向国外先进国家学习借鉴科学的并且灵活的教学方法、教学理念以及对专业学科深入而精微的研究态度，辽宁美术出版社会同全国各院校组织专家学者和富有教学经验的精英教师联合编撰出版了《21世纪全国高职高专美术·艺术设计专业“十二五”精品课程规划教材》。教材是无度当中的“度”，也是各位专家长年艺术实践和教学经验所凝聚而成的“闪光点”，从这个“点”出发，相信受益者可以到达他们想要抵达的地方。规范性、专业性、前瞻性的教材能起到指路的作用，能使使用者不浪费精力，直取所需要的艺术核心。从这个意义上说，这套教材在国内还是具有填补空白的意义。

21世纪全国高职高专美术·艺术设计专业“十二五”精品课程规划教材编委会

目录 contents

序

第一章 室内装饰构造概述

007

第一节 本课程的教与学 / 008

- 一、《室内装饰构造与实训》与环境艺术设计课程的关系 / 010
- 二、如何讲授《室内装饰构造与实训》 / 010
- 三、如何学习《室内装饰构造与实训》 / 011

第二节 室内装饰构造的概念和基本内容 / 012

第三节 室内装饰构造的设计原则 / 013

- 一、实用功能原则 / 013
- 二、审美功能原则 / 013
- 三、安全、环保原则 / 014
- 四、经济性原则 / 014
- 五、系统性的创新原则 / 014

第四节 室内装饰构造的类型 / 014

- 一、饰面构造 / 014
- 二、配件构造 / 014

第五节 设计、材料、构造、施工、验收之间的关系问题 / 017

第二章 楼地面装饰构造

018

第一节 概述 / 019

- 一、基本使用和装饰功能要求 / 019
- 二、楼地面的基本构造组成 / 019
- 三、楼地面装饰的分类 / 020

第二节 楼地面装饰的基本构造 / 021

- 一、整体式地面的装饰构造 / 021
- 二、块材式地面装饰构造 / 023
- 三、木楼地面的装饰构造 / 028
- 四、软质制品地面装饰构造 / 032

第三章 墙面装饰构造

036

第一节 概述 / 037

- 一、基本使用和装饰功能 / 037
- 二、墙面装饰构造的分类 / 037

第二节 墙面装饰的基本构造 / 038

- 一、抹灰类墙面装饰构造 / 038

- 二、贴面类墙面装饰构造 / 039
- 三、贴挂类墙面装饰构造 / 042
- 四、贴板类墙面装饰构造 / 044
- 五、裱糊类墙面装饰构造 / 047

第四章 顶棚装饰构造 050

第一节 概述 / 051

- 一、基本使用和装饰功能 / 051
- 二、顶棚装饰构造的分类 / 051

第二节 顶棚装饰的基本构造 / 052

- 一、直接式顶棚的装饰构造 / 052
- 二、悬吊式顶棚的装饰构造 / 053
- 三、金属板顶棚 / 057
- 四、镜面顶棚装饰构造 / 060
- 五、格栅类顶棚的装饰构造 / 061
- 六、软膜顶棚装饰构造 / 062

第五章 室内装饰构造设计实例 065

第一节 项目概念设计与协调 / 066

第二节 施工图设计与深化 / 066

第三节 装饰构造案例分析 / 068

- 一、该方案的设计原则 / 068
- 二、基础工程 / 068
- 三、饰面工程 / 078
- 四、配饰工程 / 095

后记

室内装饰构造概述



第一章

— 本章重点 >>
本课程的学习方法，室内装饰构造的概念和基本要求以及设计原则。

— 学习目标 >>
重点掌握本学科的基本定义，掌握室内装饰构造的要素和基本要求。了解并掌握本课程的教与学的关系及学习方法。

— 建议学时 >>
4学时。

第一章 室内装饰构造概述

第一节 本课程的教学

无论是产品设计、建筑设计,还是室内设计,在设计范畴内,设计的过程都是从无到有,从无形到实物的实施过程。设计师们的共性更是熟练运用各自不同的技术特征,使设计成果得以实现。从某种程度上说,设计的意义在于实现。从人类最初仅仅满足生存需要的住所到现代建筑,不管何种风格、何种目的建筑都离不开构造。设计材料、构造与施工是设计师在实现目标过程中技术层面的必备知识和重要保证。在环境艺术设计的项目实施和教学中,对室内装饰构造的研究学习自然成为其设计系统中重要的组成部分(图1-1~图1-6)。



图1-1 利用自然材料建造的房



图1-2 法国奥赛博物馆采光天顶



图1-3 贝聿铭设计的罗浮宫玻璃金字塔



图 1-4 蓬皮杜艺术中心外结构



图 1-6 某商业建筑室外通道



图 1-5 上海浦东机场

《室内装饰构造与实训》是环境艺术设计专业的主干课程，国内的相关研究成果丰厚，相关教材不胜枚举。近年来，融合建筑设计、室内设计、景观设计专业的通用构造的研究成果，也给我们带来了许多新的启示。但是，针对擅长形象思维的艺术设计类学生而言，复杂的

理论描述和“抽象”的构造施工图纸使得大多数学生望而生畏，教学效果不明显，课程时效性不强。因此，笔者期望能从室内装饰构造教学与学习的问题入手，对本课程的内容和方法进行初步的探索。目的在于，建设一门能够适合艺术类学生、符合设计学自身规律的具有实效性的《室内装饰构造与实训》课程。

室内装饰构造的知识主要来源于设计实践并应用于实践，是设计实施过程中实务经验的总结和积淀。在教学中，学生的间接经验可以通过教材讲授、网络查询等多种途径获得，而直接体验的获得机会却很少，使得理论与实践脱节，知识没有转化为能力，更没有学以致用。因此，课程的实施过程中应该体现系统性、体验性的环节，使学生在动手、动脑的过程中获得完整的实践体验。教与学是互补的，是相辅相成的，教师要有目的地引导学生，明确学生需要什么，学生更要懂得如何利

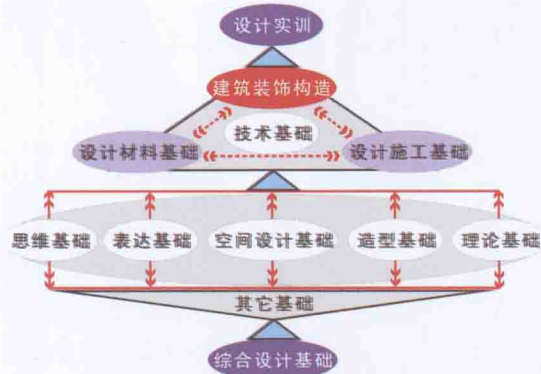


图 1-7

用知识点，建立以应用为目的的知识结构体系。由此可见，课程建设需要教师和学生共同参与，对《室内装饰构造》课程教与学的探讨，对教学双方而言是有益的而且是必要的。由此，我们不妨从以下几方面的讨论作为课程的起始。

一、《室内装饰构造与实训》与环境艺术设计课程群的关系

1. 《室内装饰构造与实训》的教学目的

通过对本课程的学习，掌握室内装饰构造的基本知识和做法，对一般性的构造有初步的应用体验。

2. 《室内装饰构造与实训》的教学重点

在了解装饰构造一般性原理的基础上融会贯通，以构造为核心，联系起材料和施工工艺的关系，合理的运用于设计实践中。

3. 室内装饰构造

室内装饰构造作为环境艺术设计课程群中一门重要的课程，是基础设计向设计实务过渡的桥梁之一，它联系着思维基础、表达基础、理论基础、造型基础，是以



图 1-8

空间设计为主的基础设计向实际项目设计转换的重要技能工具。在所有设计课程中，室内装饰构造是为数不多的偏重理工类知识的课程，授课方法一般也多沿袭工科的讲授为多。该课程没有得到足够的重视，更没有被科学合理地整合起来。首先，材料课程、施工工艺课程与构造课程脱节。造成课程资源浪费、课程内容重复，各自独立，知识点之间没有有机的联系。其次，该类课程与设计课程群脱节，成为艺术设计课程中看似重要却难见效果的课程，形成学生学了不知道怎么用，仍然从理论到图纸，最后还是以图纸的绘制结束的局面，不能够与学生的设计课题和设计过程很好地连接起来，更忽略了设计的最终实施。因此，本门课程通过对材料、构造、施工工艺的整合，希望建立相对合理的结构关系，希望学生能够完成从理论学习到了解构造实景到完成最终设计实物的过程，体验到学习的整体性、系统性和实践性（图 1-7）。

二、如何讲授《室内装饰构造与实训》

1. 以系统性的思维方式，建立该课程的基本知识框架

设计学是一门交叉性、综合性很强的学科。在授课