

童家贤 著

仰鵬居
词稿

陆定一



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

董家贤 著

仰鵬居 词稿

陆定一



厦门大学出版社 国家一级出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

仰鹏居词稿/童家贤著. —厦门:厦门大学出版社, 2013. 2
ISBN 978-7-5615-4359-7

I. ①仰… II. ①童… III. ①词(文学)-作品集-中国-当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 188898 号

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门市软件园二期望海路 39 号 邮编:361008)

<http://www.xmupress.com>

xmup @ xmupress.com

厦门市明亮彩印有限公司印刷

2013 年 2 月第 1 版 2013 年 2 月第 1 次印刷

开本:889×1194 1/32 印张:7.375 插页:3

字数:250 千字 印数:1~3 100 册

定价:42.00 元

本书如有印装质量问题请寄承印厂调换

谨以本书

献给中国红军的故乡——长汀

献给敬爱的叔父童小鹏

童家贤

序

施议对

童家贤先生，福建长汀人。福建师范学院中文系毕业。和我一样，同在长安山上承受阳光雨露，为共和国培养的新一代学人。他比我高一级，毕业后即往漳州福建第二师范学院任教。我则于一年后，考上研究生，到杭州大学继续学业。1974年，福建省成立李贽著作注释组，我和家贤兄，各自从山城和工厂，又走到一起来了，入住福建省委党校六号楼。注释组下设理论和注释两个小组，我俩同在注释小组。组长黄寿祺教授，长安山时期的黄主任，是一位循规蹈矩的读书人，一代易学宗师。主事者明祖凡先生也是一位儒者，共产党内的一位有识之士。他知道，“文化大革命”结束，各个方面都需要人才，便利用这一机会，将下放在工厂、农村的干部和臭老九，网罗到评法批儒小组来。所以，大家一见面，都很投缘。

那段时间，世事多变。比如，从撤销×××党

序

◎

—

◎

内外一切职务,到恢复×××党内外一切职务,不过才那么几天的事情,一切就可以彻底翻转过来。好在我们都走过“文革”的疾风骤雨,已有了自己的思维方式。记得那个夜晚,广播里传来“撤销”的消息,大院内(包括六号楼)的积极分子马上出动,拥护英明决定。我和家贤假装睡着,没有起来。第二天早上,果然见到整个墙壁的大标语。我们心中都清楚,过些时,只要将“撤销”二字,换成“恢复”,这幅大标语,仍然还有保存的价值。

用一句很老套的话讲,光阴似箭。转眼间,四十余年过去,我和家贤兄,各自写诗填词,也各有一定积累。我较偏向于理论研究,家贤则专注词的创作。现在编成一册,名曰《仰鹏居词稿》,录存长短句 330 余阙。今嘱为序。只因最近三十余年,每为诗词界状况所困扰,迟迟未敢下笔。家贤出身于革命家庭,在红军故乡长大。论学历,曾经过严格的科班训练;论旅途,则似乎不那么平坦。“文革”初期,其叔父童小鹏(时任中共中央办公厅第一副主任兼秘书局局长)就遭林彪、“四人帮”的迫害,家贤作为一个年轻的大学教师也因此被下放农村。改革开放后,当上了县委领导,满怀脱贫致富的雄心壮志,却因故又回到粉笔世界。风风雨雨,坎坎坷坷,走过几十年。也许,正因为如此

吧,才使他饱经沧桑,才成就了一部《仰鹏居词稿》特有的风貌。

记得,1987年在岳阳召开的全国第一次当代诗词研讨会上,有人批评诗词创作,谓其存在“四多四少”现象:歌颂多,暴露少;自然题材多,社会题材少;应景赠答题材多,触及社会生活题材少;吟咏古迹、凭吊古人题材多,对历史作科学反思的作品少。在《仰鹏居词稿》中,我则高兴地看到,其视野很是开阔,题材相当广泛。既吟咏山河,凭吊古迹,更聚焦现实,多方面多角度地反映当今社会生活。既赞美全面建设小康社会的伟大事业,歌颂老一辈的革命家和新时代的英雄人物,也关注民生,敢于直面社会矛盾,抨击腐朽,弘扬正义,真实反映人民群众的呼声和愿望。

前面说到,三十余年来,我常为为诗界状况所困扰,概而言之,就是在诗词协会遍布全国各地和节庆词、采风歌、大赛诗铺天盖地的同时,却是政治术语和空话套话湮洞词坛诗界。既不知词心为何物,也谈不上赋、比、兴,当然也就没有艺术。家贤兄对此也很有同感。他注重词心,认为作词必须有那一股“万不得已”、必须喷薄而出的沉挚之情,绝不要勉强而为。他讲究意象和意境的构设,强调当代词的创作,必须在构设意象上下工夫,创

造出许许多多崭新的精美的意象,用以展现新时代的社会风貌和人们的心灵世界。所以,作为其创作实践的结晶,《仰鹏居词稿》风、雅、颂,兼而有之;赋、比、兴,各尽其用。感情真挚,意象灵动,意境或恢弘或旖旎,各称题旨,想象丰富,具有浪漫主义色彩。《词稿》既有别于诗词界广泛流行的老干体,又不同于并未十分被看好的学院派,似乎还有点山林气,别有一种艺术魅力。

下面就以“汀州颂”——红色苏维埃的赞歌为例,稍作诠释。

我在福建长大,也曾在闽西山区生活多年。毛诗中有句“红旗跃过汀江,直下龙岩上杭”,说的是红军当年的故事。但体会不深,不知道分田分地,究竟怎么个忙法。也不知当今的闽西又是何许模样。幸喜家贤兄的仰鹏词,为我呈现出一幅幅生动图景,让我看到了一个苏区新世界。

秋水如冬酒,他山似故乡。堆红挂紫溢金黄。到处欢歌笑语,采收忙。

老丈亭边坐,将须论短长。小儿吹火烤槟榔。吃个唇乌脸黑,扮新娘。

仰望光荣匾,停车问老乡。回头笑指奖

旗黄。旁有石碑林立，倚斜阳。

多少英雄血，几家盼断肠。将军村外路
扬长。试问洞房今夜，纳鞋忙？

——《南歌子》(才溪双咏)

上引歌词二首，以上杭才溪光荣亭为歌咏对象。光荣亭，1933年7月由福建省苏维埃政府拨款兴建。光荣亭三字，为毛泽东所书写。当年，这是中央苏区的一个模范区。男子踊跃参军，妇女送粮纳鞋，积极支前。建国后才溪籍军人被授予将军衔者甚众。歌词属于风、雅、颂当中的颂。所谓“美圣德之形容”，一般多以比、兴，加以赞颂。但此二词则以赋，凭借白描手段，就其场景进行一番敷衍与陈列。诸如“小儿吹火烤槟榔，吃个唇乌脸黑，扮新娘”，一个活生生的人，就出现在眼前。

这是红军苏区的情景。而红军首领，又是怎么个模样呢？比如瞿秋白(1899—1935)，江苏常州人。曾两度担任中国共产党最高领导人。自1935年5月9日至6月18日，被囚于长汀。他的囚室，就在福建省苏维埃政府旧址内。仰鹏词以囚室榴花为题，赋《卜算子》云：

寂寂铁窗前，万朵榴花吐。泪浥鲛绡蜡

炬红，曾送征人去。

长夜路漫漫，求索何曾住。喜看骅骝卷地来，化做霞千树。

据说，秋白囚室外小院，有榴花一株，每年盛开于五、六月间。秋白被囚，既曾撰写《多余的话》以自我解剖，又曾赋《卜算子》词以明志。1935年6月18日，高唱《国际歌》，步行到长汀县城西门外罗汉岭，慷慨就义。歌词就地取材，用比的手段，加以描绘。彼物、此物，榴花、征人，将霞千树与骅骝卷地，联系在一起，让人展开遐想。寂寂铁窗，万朵榴花，也就鲜明地存留于读者的记忆当中。

词集题称仰鹏，其歌咏不已的一个人物，是作者的叔父童小鹏。这是一名老红军。福建省长汀县童坊镇人。1914年9月20日出生在一个贫苦农民家庭。1930年6月参加红军。在红四军、红一军团政治部、政治保卫局任秘书。长征到陕北，曾任毛泽东秘书。此后，在周恩来直接领导下工作近四十年。1958年到1966年，担任周恩来总理办公室主任。1987年离休。2004年，九十寿辰，作者以《念奴娇》为贺。词云：

中秋近也，正万株金粟，漫天香彻。祖国

山河金浪涌，丹鹤飞来仙窟。坝溅珠玑，舟巡牛女，喜讯纷如雪。举杯擎罍，争看彭祖风骨。

最忆万里长征，花厅岁月，遗憾金瓯缺。幸喜斑斑脚印在，一望嫣红姹白。笔底英灵，镜头人杰，辉映江南北。但期清健，年年共仰皎洁。

歌词为贺寿。上片布景，下片说情。以万株金粟，漫天香彻，展现其大背景。以万里长征，花厅岁月，概括其毕生功业。歌词中的花厅，指中南海西花厅，为周恩来总理办公室所在地。建国后，童小鹏长期在这里工作。山河金浪，丹鹤仙窟；坝溅珠玑，舟巡牛女，大背景的进一步描述，为贺寿营造气氛。笔底英灵，镜头人杰，谓其曾有回忆录《风雨四十年》、《少小离家老大回》及摄影集《第二次国共合作》、《历史的脚印》问世。作为贺寿之词，属于颂的一体。和上述所列歌词相比，这首歌词尽管有所不及，但所布置及陈述，皆具体的物象及事相，并且皆为主人公之所专有，并非一般概念和术语的堆砌，亦堪称合作。

省委党校六楼那段岁月，四十多年后的今天，我依然十分眷念。每逢周末，家在福州的同事都



早早归去，就剩下我和家贤两人。白天洗洗衣服，打打球，或上街逛逛。晚上，则对床联句，打发时光。1976年元旦过后，时势急剧变化。尽管我们都很努力，注释任务早已完成，总论却迟迟拿不出。就在此时（大概是五月初吧），对“批林批孔批周公”很是郁闷的家贤兄卷起行李走了，回家后给我寄诗一首：

三秋共注李公书，弹铗一朝岂为鱼？
岸柳山花劳惦念，封蛇腐鼠忍吹嘘。
身随海月回乡井，梦掬潭星卜旧居。
此去友朋如相问，白云深处种红蕖。

不久，我也提前回到原单位。“文化大革命”结束，改革开放开始，才由中国科学院的物质结构研究所，辗转至中国社会科学院文学研究所。之后又从北京移居港澳。时过境迁，物非人亦非。拜读仰鹏词，才得与家贤兄一起，返回他的故乡汀州。汀州，明清时称汀州府。长汀、连城、宁化、清流、归化、上杭、武平、永定八县属之。客家人主要聚居地和发祥地。中央苏区重要组成部分。仰鹏词中有许多歌词为其吟咏。例如《双调忆江南·汀州杂咏》：

汀州忆，最忆是龙门。喷雪轰雷森趾爪，
扬鳍舞鬣闹晨昏。岁月杳无痕。

长思忖，斧凿倩谁抡。开辟洪蒙观日出，
洞穿巉岼任鯢奔。肝胆挂云根。

汀州忆，惆怅古城墙。南宋脊梁没白草，
大唐门洞泣残阳。谁与话凄凉。

今相盼，崛起复昂昂。张臂笑迎车万乘，
擎珠彻照雁千行。磅礴共云骧。

汀州忆，独倚古城头。杰阁龙潭乌石岭，
黄鸡红酒谢公楼。灯火漫江流。

浑如梦，弹指已千秋。纸舫盐船随浪逝，
琪花玉洞剩烟浮。往事思悠悠。

汀州忆，懊恼九龙山。雾绕云缠如茧缚，
风狂雨骤恁蚕眠。磅礴待何年。

声声唤，胜似蜜儿甜。乍见蜿蜒穿闽赣，
忽传驰骋奔幽燕。歌笑谱新篇。

汀州忆，畅想倍妖娆。叫卖街边人似画，
击瓿巷口气如醪。皓腕小蛮腰。

还乡梦，偏上水东桥。灯盏糕儿胖胖起，

簸箕板子白条条。香脆雪薯包。

汀州忆，朝斗乐逍遥。古寺孤悬千仞上，
晴峦高拥万霞朝。甚处鼓琴操。

凝眸望，百尺泻琼瑶。银汉谁人偷剪取，
何年系向半山腰。借我涤尘嚣。

汀州忆，长忆少年时。热捣蛛丝粘知了，
生擒蝥仔钓田鸡。牛角挂书归。

描红罢，门外水淅淅。墨泼潺湲铺白纸，
图成岩壑裊青丝。似我鲤鱼矶。

汀州忆，把盏诵名篇。烟锁青岩千丈石，
碧沉绿野一湖天。争不想临渊？

攀崖上，借问是何年。宴罢瑶池分半勺，
玉壶长此嵌峰巅。斟酌任群仙。

汀州忆，啜嗒破冥蒙。都道六丁驱霹雳，
遥看仙斧削芙蓉。星火溅长空。

高人去，翠壁倒悬龙。玉洞烟消丹灶冷，
使君台圯白云封。谁复上青峰。

汀州忆，云顶望梅林。霜月一江摇倩影，

霓衣十万下仙岑。能不动归心。

予来也，呵冻问青禽：香殒蓬蒿堪鹤唳，
玉埋沼泽奈龙吟？愁向梦中寻。

汀州忆，画里是家山。万叠嶒田梯天末，
一绳凉笠下云间。缥缈似群仙。

“哎呀咧”，妹唱倩谁连。“风卷彩绸绸卷
絮，莲花并蒂贴胸前。怎不叫人怜”。

汀州忆，螺髻缀明珠。辉耀云天摘翰藻，
逢迎风雨壮雄图。相对足欢娱。

西闽路，勿复叹愁予。肝胆照人知有已，
溪山待客岂无鱼？驰骋任龙驹。

歌词十二首，构成联章。凡所歌咏，包括自然
风貌、社会习俗以及名胜古迹。既是本地风光的
呈现，亦包含着历史文化的积淀。非同一般模山
范水的泛泛之作。

白居易提倡，“文章合为时而著，歌诗合为事
而作”。为时、为事，已成为诗人所肩负的一种历
史使命。诗词界的老干部，以天下为己任，大多将
白居易的话，看作自己的目标。但是，同样为歌德
派，仰鹏词的不同之处，不在于时和事，而在于诗





中有无真我的存在。这就是说，为时、为事，也得为自己。这样的作品，才是有生命的创造。以下是仰鹏词中的《南乡子》(耕读居)三首：

瑰宝久传家。旧砚残编与铁耙。回首千年风更雨，横斜。不断池边几树花。

老姆剥胡麻。叔叔搓糖煮麦芽。自放纸鸢三两只，如槎。飘向莲塘荡绮霞。

耕读本吾家。放学归来学掌耙。只恨小牛偏撒野，斜斜。溅我浑身污水花。

倦听话桑麻。梦向苍冥摘月芽。恍惚小河春水涨，飞槎。笑共鲲鹏戏海霞。

父歿母当家。雨脚云头犁复耙。漫道山田如我瘦，欹斜。不尽禾花与菜花。

往事竟如麻。试捡一枚豌豆芽。赠与娘亲簪短髻，浮槎。万里云天浴彩霞。

歌词叠韵联章，叙说家世。从传家瑰宝说起，经过放学掌耙，到一枚豌豆芽，展现其云天彩霞，始终围绕耕读二字，说明自己的根源。为自己，而并非局限于自己。

最后，叙说故乡情。仰鹏词中的《虞美人》有云：

思君恰似天边月。我是深山雪。深山雪化水长流。总总一轮、明月在心头。

见君却是春江水。送我行千里。我行千里半暝暝。浪洗波淘，三五更分明。

歌词所叙说，已从具体的物象和事相，进一步得以升华。这时候，故乡和我，已经是天边月和深山的雪。深山的雪，化作长流的水，天上的月，永远在我的心头。这是上片，用一组比喻，天边月和深山的雪，叙说故乡和我的关系。下片仍然说故乡和我，但彼物与此物，则为对方与我方（君与我）。一个是澄澈如春江水的君，一个是离不开春江水淘洗的我（月），行走千里，有着春江水的陪伴，才不至于看不清楚自己的前程。那么，我的故乡情，也就不仅仅是我自己的故乡情，而是读仰鹏词者，所有人的故乡情。

我与家贤兄，山高海阔，彼此间有许多信息，未得共享。今日拜读其词，如见其人。四十年前，六楼一段，顿时涌上心头。你心、我心，信手拈来，已是四、五千言。只是意犹未尽，谨集仰鹏句成