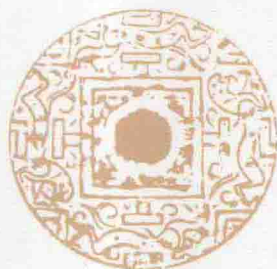




华侨大学
HUAQIAO UNIVERSITY



海外华文教育教材

HANZIXUE

汉字学

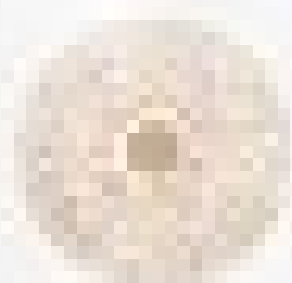
廖新玲 编著

鼠 牛 虎 兔
龙 蛇 马 羊
猴 鸡 狗 猪



华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>

教育部
推荐教材



高中课程标准实验教科书

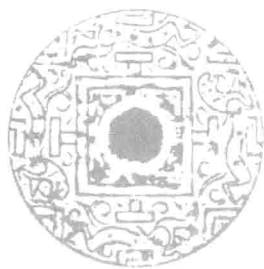
必修1

数学

必修1

人民教育出版社
课程教材研究所
数学课程教材研究开发中心
编

ISBN 7-107-14000-0

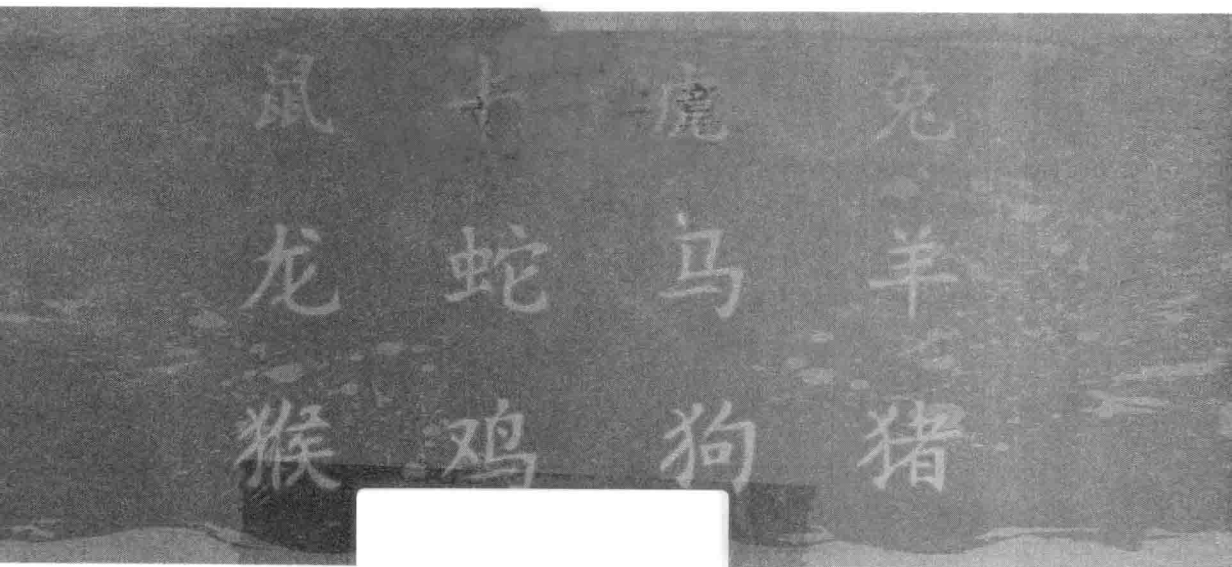


海外华文教育教材

HANZIXUE

汉字学

廖新玲 编著



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

内 容 简 介

本书是关于汉字的基础理论和教学实践的一部教材,主要使用对象为海外华文培训师资和汉字爱好者。全书由三个部分组成:第一部分是汉字基础知识,主要包括汉字的起源、性质、特点和用途;第二部分是汉字的本体研究,分识读和书写两个方面,前者包括汉字的形体、读音和意义,后者包括汉字的笔画、部件和整字;第三部分是汉字与其他学科之间的紧密关系,包括汉字与汉语、汉字与文化、汉字与应用之间的关系等内容。

本书吸收了其他类型教材的优点和长处,突出三个特点:一是适应海外师资培训,在语言上通俗易懂、深入浅出,尽量避免使用专业性太强的术语;二是注重理论和实践相结合,不仅阐述汉字的基础理论和知识,而且紧密结合教学实践,循序渐进、列举例证,避免汉字理论和教学实践相脱节的问题;三是将汉字学习分识读和书写两个方面,采取不同的教学方法进行阐述,以达到较好掌握汉字的目的。

图书在版编目(CIP)数据

汉字学/廖新玲编著. —武汉:华中科技大学出版社,2012.3
ISBN 978-7-5609-7737-9

I. ①汉… II. ①廖… III. ①汉字-文字学-对外汉语教学-教材 IV. ①H195.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 040781 号

汉字学

廖新玲 编著

策划编辑:袁 冲

封面设计:范翠璇

责任监印:张正林

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)81321915

录 排:华中科技大学惠友文印中心

印 刷:湖北新华印务有限公司

开 本:710mm×1000mm 1/16

印 张:7.25

字 数:132千字

版 次:2014年5月第1版第1次印刷

定 价:16.00元

责任编辑:赵巧玲

责任校对:朱 玢



华中出版

本书若有印装质量问题,请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线:400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究



第一章 汉字概说	1
第一节 汉字的起源	1
第二节 汉字的性质、特点与用途	5
第二章 汉字的识读	9
第一节 汉字的形体	9
第二节 汉字的读音	24
第三节 汉字的意义	29
第四节 汉字识读教学建议	36
第三章 汉字的书写	40
第一节 笔画	40
第二节 部件	45
第三节 整字	53
第四节 汉字书写教学建议	54
第四章 汉字与汉语	63
第一节 汉字与汉语的对应关系	63
第二节 汉字基本适应汉语	64
第三节 汉字对汉语具有重要影响	65
第五章 汉字与文化	68
第一节 汉字蕴涵着丰富的文化	68
第二节 汉字衍生出的文化现象	71
第三节 汉字文化圈	77
第六章 汉字应用	81
第一节 汉字排序和检索	81
第二节 计算机汉字处理	84

附录 A	《简化字总表》	93
附录 B	《现代汉语常用字表》	98
附录 C	象形字列举	107
参考文献		110

第一章

汉字概说

汉字是用来记录汉语^①的书写符号系统，也是重要的辅助性交际载体。汉字形体方正，结构匀称，不仅记录了汉语，而且保存了丰富的中华文化。汉字有 4 000 多年的历史，使用人口超过 10 亿，是世界上历史最悠久、使用人口最多的文字之一。

第一节 汉字的起源

汉字的起源包括三个方面的问题：一是汉字是怎么造出来的；二是汉字产生的时间；三是汉字是由谁创造的。

一、汉字是怎么造出来的

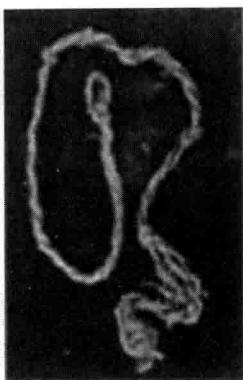
1. 结绳造字说

在中国早期的汉字中，一些数字如“十”、“廿”、“卅”，跟打结的绳子很像，这应该是受到了结绳的启发。古人曾经用绳子打结(见图 1-1)来记事：打一个结，代表一件事；打两个结，代表两件事；打三个结，代表三件事。不同的结记录着不同的事情。这种用绳子打结来记录事情的方法对汉字的产生有一些启发，但并不是汉字产生的根本原因。因为用绳打结仅仅是代表记录某件事情，不是一个个单独的汉字，也没有读音，因此，结绳不是汉字产生的真正原因。

^① 本书所称的“汉语”是华文教育中所说的“华语”和对外汉语教学中所说的“中文”。



(a)



(b)

图 1-1 结绳

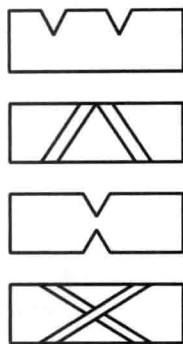


图 1-2 刻契

2. 刻契造字说

刻契(见图 1-2)是在木片、竹片、骨片等材料上刻上道道或锯齿来记录数字。刻一横表示“一”，两横表示“二”，如同数字“一”、“二”。因此有人认为，现代汉字来自刻契。但是，刻契的道道或锯齿没有读音，不符合汉字具有读音的特点，因此，刻契也不是汉字产生的真正原因。



图 1-3 纳西文

3. 图画造字说

旧石器时代的人类已经有很高的绘画水平。这些画大多是动物和人像，当时的人们用这种简单的图形来记忆事情、表达思想。早期图画不能读出来，不具有读音，随着时间的推移，这些图画渐渐地被人们广泛接受。大家约定：画了一只虎，见了就称它为“虎”；画了一头象，见了就称它为“象”。这样的图画具有文字的特征，跟用来欣赏的图画有区别。所以，文字起源于图画。云南纳西族的纳西文(见图 1-3)还保留了浓厚的图画意味。

二、汉字起源的时间

随着社会的发展，在公元前 4 000 年左右出现了汉字的萌芽。仰韶文化遗址和大汶口文化遗址出土的陶器上面的图形和符号(见图 1-4 和图 1-5)，

可以看做是原始的汉字。它们和后来的甲骨文和金文有一定的传承关系。经过一定时间的积累，到了商代后期，汉字已经发展成为能够较好地记录汉语的文字了。

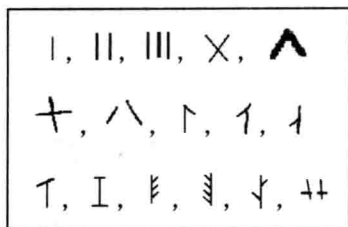


图 1-4 仰韶文化遗址陶器上的一些记号



图 1-5 大汶口文化陶器上的一些记号

三、汉字是由谁创造的

关于汉字由谁创造的，影响比较大的有两种说法：一是仓颉造字说；二是群众造字说。在中国的传说中，仓颉(见图 1-6)是黄帝的史官， he 有四只眼睛，看东西十分清楚，抬头看见月亮时圆时弯，低头看见各种鸟兽的脚印，从中得到启发，创造了文字。



图 1-6 仓颉像

目前，文字学家比较一致的观点是群众造字说。他们认为汉字是广大劳动人民在长期的生产和生活中经过日积月累和约定俗成共同创造的。历史上像仓颉那样的史官，为了记事的需要可能对汉字进行了有计划的整理，使汉字尽快成熟起来了，使它能够较好地实现记事和交流的功能。但是，把一种文字的产生归功于某个个人不符合实际情况。

小知识

中国有多少种民族文字？

中国境内有 56 个民族。汉、回、满 3 个民族通用汉文，蒙古、藏、维吾尔、哈萨克、柯尔克孜、朝鲜、彝、傣、拉祜、景颇、锡伯、俄罗斯 12 个民族各有自己的文字。这些文字多数都有较长的历史。其中蒙古族使用一种竖写的拼音文字。这种蒙古文通用于蒙古族地区。居住在新疆的蒙古族还使用一种以通用的蒙古文为基础适合方言特点的拼音文字。云南傣族在不同地区使用 4 种傣文，即傣仂文、傣绷文、傣哪文、金平傣文。因为蒙古族使用两种蒙古文，傣族使用 4 种傣文，回族和满族使用汉文，所以上述 15 个民族共使用 17 种文字。

此外，傈僳族中大部分信仰基督教的群众，使用一种用大写拉丁字母及其颠倒形式的字母拼写傈僳语的文字，还有维西县的一两个区使用当地农民创制的傈僳音节文字“竹书”。云南省东北部一部分信仰基督教的群众使用一种把表示声、韵、调的符号拼成方块的苗文。云南佤族中信仰基督教的少数群众使用拉丁字母形成的佤文。壮族、白族和瑶族的群众中，还有一部分人使用在汉字影响下创制的方块壮字、方块白文和方块瑶字。

综上所述，在中华人民共和国建立前，已使用文字的民族有 21 个，文字种类有 24 种。

除以上列举的文字以外，还有一些在历史上用过，后来停止使用的文字。这些文字是突厥文、回鹘文、察合台文、于阗文、八思巴字、西夏文、东马图画文字、东巴象形文字、水书、满文等 17 种。

第二节 汉字的性质、特点与用途

一、汉字的性质

世界上的文字大致分为两大类。一类是表音文字。表音文字是用几十个字母来记录一种语言里的音位或音节，如“马”，英文写作 horse，读为[hɔ:s]。另一类是表意文字。表意文字是用大量的表意符号来记录语言，可以“见形识义”，如“马”这个词，汉字就画个马形“𠂇”。

汉字是表意文字，它的表意方式主要有三种。一是通过形体表达意义。如早期的象形字中分别写作“日”、“月”、“水”、“火”，可以“见形识义”，画成物体的形状就可以知道它的意义。二是通过部件表达意义。如“日”字由“日”变成了“日”，作为组合成汉字的部件，仍然可以表达汉字的意义，如“早”和“时”与“日”有关。三是通过形体组合表达意义。如“明”通过“日”和“月”表达“明亮”的意义，“信”通过“人”和“言”表达“诚实、不欺骗”的意义。这三种表意方式在不同时期的使用情况有所不同。早期汉字主要使用第一种方式表达意义，随着汉字越来越成熟、越来越不象形，第二种和第三种方法使用越来越多。在现代汉字中，主要使用第二种和第三种表达意义的方法。

小知识

世界三大古老文字

中国的汉字、古埃及的圣书字(见图 1-7)和两河流域苏美尔人的楔形文字(见图 1-8)是世界上三大古老的文字。其中古埃及的圣书字、两河流域苏美尔人的楔形文字已经失传，只有汉字沿用至今。楔形文字也称“钉头文字”或“箭头字”，古代西亚所用文字。多刻写在石头和泥版(泥砖)上。笔画成楔状，颇像钉头或箭头。圣书字(或称碑铭体，正规体)，俗称埃及象形文字，是古埃及人使用的一种文字体系，是一种意音文字，主要由音符(表音)、意符(表意)和限定符(即记号)构成。



图 1-7 圣书字

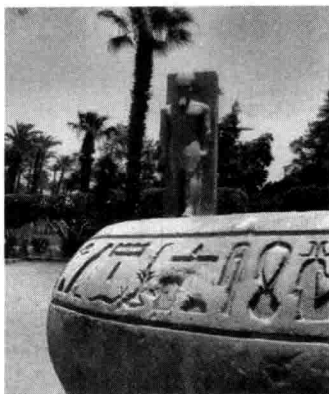


图 1-8 楔形文字

二、汉字的特点

汉字是记录汉语的书写符号体系，相对于英语等拼音文字来说，具有以下特点。

1. 能够适应汉语线性排列的特点

如，你好，Nǐhǎo；你好吗？Nǐhǎoma？

2. 没有像英语那样的形态变化

如英语，“一本书”是 a book，说“两本书”就是 two books 了，用[s]这个辅音音素表示复数。汉语没有这类形态变化，无论说“一本书”或“两本书”，“书”都没有不同的形态。

3. 汉字是形音义的统一体

汉字的单字不仅有形体和读音，而且还有意义。如“衣、医、依”虽然都读 yī，但是意义不同。“衣”是“衣服”的“衣”，“医”是“医生”的“医”，“依”是“依靠”的“依”。这些都一目了然，十分明确。

4. 汉字具有较强的超时空性

汉语方言十分复杂，主要有北方方言、客家方言、湘方言(湖南话)、赣方言、吴方言(江浙话或江南话)、粤方言(广东话)和闽方言等七种方言。同一

个汉字，用方音来读，多数不同，如“书”，北京念 shū，四川念 sū，湖北念 xū，厦门念 zi(44 调，是厦门话阴平的调值)。但是，“书”这个形体各地都能理解，都知道它的意义和普通话读音，这就是汉字具有的“超方言”的优势。

5. 汉字是平面组合的方块字

每一个汉字都具有一个独立的形体，由若干个笔画，按照一定的顺序组成一个个方块儿。笔画和部件可以是上下(如“空”、“想”)、左右(如“休”、“语”)或包围(如“国”、“包”)的组合形式。

6. 汉字不实行分词连写

如“中国北京”是用一个一个汉字记录语素“中”、“国”、“北”、“京”的；如果用分词连写，就要写成“中国 北京”，这是不符合中国汉字的书写习惯的。

7. 汉字字数繁多，结构复杂

汉字经过几千年的积累，已经达到了几万个，如《中华字海》就收汉字 86 000 多个。不过，经常使用的汉字只有 3 500 个。即便常用汉字只有几千个，也比拼音文字会多出几十倍，甚至上百倍。另外，从形体上看，不仅有楷书而且还有甲骨文、金文等字体；从笔形上看，现代汉字的笔形有“横”、“竖”、“撇”、“点”、“捺”、“折”等 20 多种；从笔画上看，多的有 36 画，如“龘”字。

三、汉字的用途

汉字不仅作为记录汉语的工具，而且还保留了中国悠久而灿烂的历史文化，为促进和发展人类文化作出了巨大的贡献。中华文明上下五千年，曾经创造了辉煌的政治、经济、科技、军事、哲学、文学和艺术等成就。这些丰富的文化遗产，大多通过书籍和文献记载了下来。汉字是记录汉语的唯一的法定文字。占中国人口的 90%以上的汉族，以及国内其他没有文字的民族，都将汉字作为交流的工具。汉字在国际上有一定的影响。日本、朝鲜和韩国的文字中有不少汉字。新加坡、马来西亚、菲律宾和泰国的华人和华裔也有很多在使用汉字。这些情况，都说明汉字促进了中国跟世界的交流和沟通。

小知识

与汉字相关的几组数据

1. 掌握多少汉字就够用了？

1988年出版的《现代汉语常用字表》中，有如下的统计：

1 000 字覆盖率为 90.00%；

2 400 字覆盖率为 99.00%；

3 800 字覆盖率为 99.90%；

5 200 字覆盖率为 99.99%。

据此，一般认为，掌握 3 000 个常用字，阅读书报就不会有大问题了。

2. 简化汉字有多少？

《简化字总表》(1986 年重新公布) 所收简化字情况如下：

第一表(不作简化偏旁用的) 350 个；

第二表(可作简化偏旁用的) 132 个，简化偏旁 14 个；

第三表(由第二表的简化字和简化偏旁类推出的) 1 753 个。

据上面的统计，简化字共 2 235 个。由于第三表中的字是从第二表的字和偏旁推出来的，所以掌握起来是很容易的。

3. 简化字比繁体字平均减少了多少笔画？

繁体字平均每个字 16.1 笔，简化字平均每个字 10.3 笔，平均每个字减少 5.8 笔。



思考题



1. 你了解哪些文字，谈谈它们的起源。
2. 汉字的性质有哪些，请举例说明。
3. 请举例说明汉字有哪些特点？
4. 汉字的用途体现在哪几个方面？

第二章

汉字的识读

汉字的学习包括识读和书写两个方面。汉字识读是了解汉字的读音和意义的过程，汉字书写是将要表达的事情写下来的过程。下面按照形体、读音和意义的顺序谈谈汉字的识读。

第一节 汉字的形体

汉字属于方块型字体，它并不是一产生就是这样的形状，而是经过长期演变而来的。汉字的结构看似复杂，而且笔画也多样，不过，如果从形体和构件对这些汉字进行分析归纳，发现其实它是有一定规律的。因此，只要认识了汉字形体的发展和组合规律，学习汉字并非是想象的那么困难。

一、汉字形体的演变

汉字作为一种书写表达的符号，从产生以来，它的形体经历了多次明显的变异。先后出现了甲骨文、金文、篆书、隶书、楷书、草书和行书等七种形体，其中汉代通行的隶书是一个重要的转折点。隶书的出现，使得汉字的线条逐渐拉平拉直，汉字的形体由此进入一个新的历史阶段，开始向现行汉字形体过渡。

（一）甲骨文

甲骨文(见图 2-1)是殷商时代刻在龟甲和兽骨（主要是牛的肩胛骨）上的文字。1899 年，在殷代都城遗址(今河南安阳小屯村)首次发现了甲骨文，它以刀为书写工具，以龟甲和兽骨为材料，记录商代王室占卜，属于汉字的早期阶段，是中国现存的最古老的成系统的汉字。甲骨文具有以下特点。

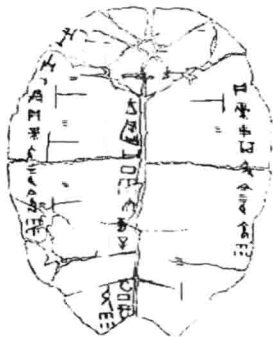


图 2-1 甲骨文

① 笔画的线条细瘦，方折直画居多。

② 字形大小不均，图画性强。

甲骨文里大字和小字并列，每字不限于一个统一的面积。字形繁的，占的面积大；字形简的，占的面积就小。

甲骨文的图画的意味非常浓厚，有些字看上去像比较抽象的图画，如𠂔(马)、𧆒(虎)、𠂔(舟)、𪚩(龟)。

③ 字形、结构还不固定，同一个字可以有多种写法。

如“牢”字，有“𠂔”、“𠂔”两种写法，像牛羊圈在圈里，只要把在圈里豢养家畜的特点表示出来就行了，不管里面是牛还是羊。又如“卜”字，可以正写，也可以反写、倒写，结构比较自由。

(二) 金文

金文(见图 2-2)又称钟鼎文，是商代、西周和春秋战国时期(主要指西周)熔铸在钟鼎等青铜器上的文字。金文是铸造而成的，与用刀刻的甲骨文形体差异较大，如：金文“𠂔”(马)、“𧆒”(虎)、“𪚩”(龟)与甲骨文“𠂔”(马)、“𧆒”(虎)、“𪚩”(龟)的形体是不大相同的。金文具有以下特点：笔画粗壮丰满，笔势圆转；形体渐趋匀称、整齐、方正，结构布局较为匀称，图画性有所削弱，同一个字仍然可以有多种写法，但是比甲骨文已经大为减少。



图 2-2 金文

(三) 篆书

篆书也称秦篆，有大篆和小篆(见图 2-3)之分。大篆是春秋战国时期通行于秦国的文字，小篆是秦始皇统一六国后采用的标准字体。小篆是在大篆的基础上整理而成的。小篆以泰山刻石为代表，中国第一部字典《说文解字》就是以小篆为规范正字进行字形解析的，如“屮”(中)、“國”(国)、“𠂔”(文)、“𠂔”(字)。小篆以毛笔为书写工具，具有圆转流畅的书体风格。小篆有以下特点：笔画线条圆转，略带弧形；字形呈竖长方形，图画性较弱；结构整齐、匀称，偏旁写法、位置趋于定型；同一个字不再具有多种写法。



图 2-3 小篆

(四) 隶书

隶书(见图 2-4)又称秦隶，产生于秦代。起初只是小篆的快写，实际上就是写得潦草一些小篆，是当时老百姓手头上写的民间手头字体。到了汉代，字形有了发展，更加简单易写，成为一种正式的字体，称汉隶。隶书的产生是汉字形体演变史上一个重要转折点。与篆书相比，隶书具有以下特点：笔画舒展，线条平直、方折，并显出波势，汉字“横、竖、撇、捺、折、点”的基本笔画系统就是根据这种特点确立的；字形扁平，有棱有角，打破篆书的圆转弧形的形体结构体系。隶书的出现，为现行汉字形体的形成奠定了基础，在汉字发展史上占有重要地位。

(五) 楷书

楷书(见图 2-5)也称“真书”、“正书”，意思是规矩整齐、可为楷模。楷书兴于汉末，盛行于魏晋南北朝，一直沿用至今，已经有 1 800 多年的历史，几乎没有什么改变，成为通用时间最长的字体。楷书具有以下特点：笔画平直，没有波折；字形方正，大小均匀工整。楷书的出现标志着汉字字形