



Gen Xuesheng
Tan Hanzi Wenhua

跟学生谈汉字文化

王林喜 著

中国矿业大学出版社



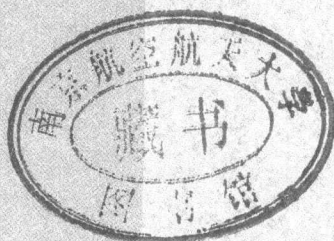
H12
1131-3



NUAA2013067442



Gen Xuesheng
Tan Hanzi Wenhua



王林喜著

跟学生谈汉字文化

中国矿业大学出版社

2013067442

图书在版编目(CIP)数据

跟学生谈汉字文化/王林喜著. —徐州:中国矿业大学出版社, 2013. 5

ISBN 978 - 7 - 5646 - 1877 - 3

I. ①跟… II. ①王… III. ①汉字—文化—通俗读物
IV. ①H12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 089310 号



书 名 跟学生谈汉字文化
著 者 王林喜
责任编辑 姜 华 马晓彦
出版发行 中国矿业大学出版社有限责任公司
(江苏省徐州市解放南路 邮编 221008)
营销热线 (0516)83885307 83884995
出版服务 (0516)83885767 83884920
网 址 <http://www.cumtp.com> E-mail: cumtpvip@cumtp.com
印 刷 徐州中矿大印发科技有限公司
开 本 787×1092 1/16 印张 21 字数 400 千字
版次印次 2013 年 5 月第 1 版 2013 年 5 月第 1 次印刷
定 价 32.50 元

(图书出现印装质量问题,本社负责调换)

83884995

序

汉字文化是经典国学，是得之而受益无穷的大知识、大智慧，然大多数青少年读者却没有从本源上去了解它、认知它。以前的大学问家总说：读书要先识字。这个“识字”，不是只知道一个字读什么音，而是要知道它的本义是什么。现代汉语的常用字、常用义，有很多都是引申义、比喻义，这就难免影响了我们更好地理解前人的经典作品，甚至影响着 we 很好地使用现代汉语。

历代学人对汉字的研究，可以说是探赜索隐、颇有建树，但多拘泥于对形、音、义的考释，而对于汉字丰富的文化底蕴，问津的人却不多，尤其是对汉字同汉民族的风俗习惯、社会制度、审美情趣、思维习惯诸方面关系的研究还是不够的。在 21 世纪初期兴起的文化热潮中，学术界不少人开始从文化学的角度来阐释汉字，探索汉字的奥妙和意蕴，破译先民造字的根据和意图，再现先民的古代生活画面，这无疑是一项极有意义的工作。

引领广大青少年读者最直接、最快速地登临汉字文化知识的圣殿，了解汉字的起源、发展、演变与构成，感受汉字形体中积淀的文化元素，丰富其浅薄的汉字文化素养，加深对悠久灿烂的中华文明的情感，一直是众多语文人挥之不去的情结。为此，特级教师王林喜，极其艰辛地摸索与尝试，终于找到解读这门经典国学的最新突破口，为我们撰写了《跟学生谈汉字文化》一书。此书共六个单元、三十二个章节，内容平易、典型、直观，将晓畅的语言与生动的图解相结合、浩瀚的知识与浓郁的兴趣相结合，把深邃隽永的汉字文化娓娓道来，让知者不觉其浅，不知者又不自觉其深，使之在不知不觉的轻松阅读中，拓展了思维，滋养了心灵，陶冶了性情。

汉字文化是中华文明的起点。每一个汉字都用它那生动的构形，向人们讲述着一个个动听而有趣的故事。每一个汉字就像一块活的化石，它们集中到一起，就构成了反映中华民族历史的一座内容丰富的“史料库”。比如，汉字中所有带“王”字旁的字都和“玉”有关，因为金文“玉(王)”字一直跟“王(王)”字共享一个字，都是三横一竖。汉字中所有带“灠”的字都和“火”有关，因为“灠”的甲骨文写法是“𤇑”，就是“火”。汉字中的“羊”字可是个好字眼，“美”字就是以羊为意符而造型的字，甲骨文写作“𦍋”。“日”字原来画的就是一个太阳，甲骨文写作“𣎵”。



“☾”。“月”字画的就是一个月牙，甲骨文写作“𠄎”，因为月亮更多的时候就是这个样子。而把黄昏时刚出现的半个月牙画下来，就是“夕”字，甲骨文写作“𠄎”。我们看到的每一个汉字都有它的来龙去脉，都是可以讲清其来源，或是分析出其本来的意义和构成的道理。

《跟学生谈汉字文化》一书，就是为广大青少年读者做一个向导，使之知道每一个汉字里面都有一个故事，许多汉字都曾经像一幅生动的图画，从而使那些佶屈聱牙的文字形象通俗地展现出来。如书中所举“孝”字，金文写作“𡥉”，由两部分组成，上部是一个“老”字，像一个弯腰驼背、老态龙钟的老人；下部为“子”字，是一个孩子；全字看去，像一个小孩扶着一个老人行走。这虽是一种古今永恒的普遍现象，却有更为深奥的文化意义，使读者于潜移默化中体会到汉字里蕴含着的丰富的情感与智慧，由此得以清晰、明白地了解汉字文化这一经典国学，进而涉猎其他方面，如哲学、史学、文学、礼俗学、考据学、语言学等传统学术文化，从而形成一个纵横交错、无所不含的知识网络。因而，用最少的学习或了解读者感兴趣的专业知识，这就是撰写出版本书的缘起。

林喜十四岁从我学，他极其谦恭、仁厚、勤勉，相处多年，知之笃深。他从事语文教学工作二十余年，苦送星月，遍稽群籍，砥砺了深厚的文化修养，积累了丰富的治学经验。这种源于教学实践、贴近学生实际的做法，肯定会受到广大青少年读者的欢迎，尤其会让更多的读者朋友初读就感兴趣，甚至潜滋暗长了学问与学力，从而自如遨游于书的文海，摘取不同领域专业知识的累累硕果，以至内化性情、外展形象，由精专而博大，由基础坚实而能在事业功绩上不断攀高。

《跟学生谈汉字文化》是林喜继《语文教学研析》、《常用异读字探赜》等专著问世之后的又一佳作，付梓之际，嘱余为序。而今，学术之风日下，众所迷茫，令人怅惋。林喜之作得以出版，实乃幸事，其志可嘉，其行可叹。欣慰之余，不揣浅陋，遑而泛论，谨疏小引，以表拳拳之情。

张广金

2013年春节



目 录

第一单元 汉字之尊——汉字与人类文明	1
第一章 世界文字知多少.....	3
第二章 汉字和汉文化.....	9
第三章 汉字与汉字文化圈	14
第四章 汉字的困境和前景	20
第五章 汉字影响人类文明	28
第二单元 汉字之源——汉字与信史时代	31
第一章 汉字的起源	33
第二章 汉字的演化	41
第三单元 汉字之体——汉字与华夏历史	45
第一章 汉字形体的演变过程	47
第二章 汉字形体的演变规律	60
第四单元 汉字之理——汉字与民族智慧	65
第一章 许慎和《说文解字》	67
第二章 “六书”与汉字的造字规则	70
第五单元 汉字之趣——汉字与文学艺术	83
第一章 汉字与诗歌	85
第二章 汉字与书法	93
第三章 汉字与乐舞.....	101
第四章 汉字与对联.....	110
第五章 汉字与谜语.....	119



第六单元 汉字之奇——汉字与传统文化·····	125
第一章 汉字与心理文化·····	127
第一节 汉字与传统思想观念·····	127
第二节 汉字与传统思维方式·····	137
第三节 汉字与色彩·····	140
第四节 汉字与生肖·····	147
第五节 汉字与数字·····	164
第二章 汉字与物态文化·····	183
第一节 汉字与衣食住行·····	183
第二节 汉字与经济活动·····	203
第三节 汉字与天文地理·····	230
第四节 汉字与动物植物·····	242
第三章 汉字与制度文化·····	258
第一节 汉字与姓氏名字·····	258
第二节 汉字与礼仪习俗·····	275
第三节 汉字与职官刑法·····	309
第四节 汉字与古代教育·····	315
参考文献·····	322
后记·····	323





汉·字·文·化

第一单元

汉字之尊——汉字与人类文明

【单元内容】 世界文字知多少；汉字和汉文化；汉字与汉字文化圈；汉字的困境和前景；汉字影响人类文明。

【单元指向】 了解汉字对人类文明的发展所产生的巨大影响和贡献，触发学生对汉字的敬畏之情，唤起学生对汉字文化的自豪感和归属感。了解以网络文化为代表的流行文化对汉字文化传承产生的消极影响，以增强规范用字的意识，激起维护纯洁神圣的汉字文化的紧迫感和使命感。



汉字是记录汉语的书写符号系统,是帮助语言完成交际任务的辅助交际工具中最主要的一种。汉字是现今世界上仅存的古老表意文字,汉字的生命就是信息的生命和文明的生命,在一定意义上也可以说是中华民族的生命。正是由于有了汉字,中华民族的文化几千年来才得以绵延不断地传播到全世界,推动了人类历史的进步和发展,为人类的文明做出了重大的贡献。

现在,我们一起走入本单元,来了解汉字对人类文明的发展所产生的巨大影响,以触发我们对汉字的敬仰之情,唤起我们对汉字文化的自豪感和归属感。同时,认清以网络文化为代表的流行文化对汉字文化传承产生的消极影响,增强我们规范用字的意识,激起我们维护纯洁神圣的汉字文化的紧迫感和使命感。

第一章 世界文字知多少

一、什么是文字

在我国先秦时期，“文”与“字”是不连用的，因为二者的意义本不相同。

“文”是个象形字，像人身上刺有花纹形。甲骨文写成,是一个四肢张开、胸膛上画着花纹的正面站立的人形。推想一下，古人在造表示绚丽花纹的“文”时，一定也颇费周折——花纹到处都有，该如何描摹？最后“近取诸身”，看到人身上的纹身（一种远古习俗），就用纹身的形象来表示“文”这个字。汉字源于图画文字，加上上古汉字字型的确像花纹，所以“文”这个符号也就有了“文字”的含义。

东汉许慎认为，文字的“字”的本义是“生子”。他在《说文解字》中解释说：“字，乳也。从子在宀(mián)下，子亦声。”小篆写作,从门，从子。门即“宀”，像房屋形；子即“子”，指小孩；合起来表示女子在屋里生养孩子。

著名古文字学家夏渌先生提出了与许慎不同的看法。他认为“字”的金文为,其中之,不是“宀”，而是表示女人生孩子时张开的两条腿；“子”为婴儿，“字”就像女人生孩子的样子。所以我们从“字”可以想见婴儿挣脱母腹来到人间那一刻的生动情景。夏渌先生的看法在古代文献中也可找到例证。如《周易·屯卦》：“女子贞不字，十年乃字。”是说女子占卜为什么不能生孩子，卜问的结果是十年后才能生孩子；又如《山海经·中山经》：“其上有木焉，名曰黄棘，黄花而圆叶，服之不字。”郭璞注：“字，生也。”

另外，学术界还有人将“字”理解为在屋里抚育孩子。

上述几种解释虽然有些不同，但是差异并不很大。而令人费解的是，生孩子的“字”为何会引申出“文字”的意思呢？许慎《说文解字·叙》：“仓颉(jié)之初作书，盖依类象形，故谓之文。其后形声相益，即谓之字。文者，物象之本。字者，言孳(zī)乳而浸多也。”意思是说，仓颉在开始造文字时，大都是依照事物的形象画出它们的图形，这些图形就像人身上所刺的花纹，所以称“文”。后来，不同的“文”互相结合而不断孳乳出新的“文”，就像母亲生育子女一样，因而称为



“字”。“字”是后起的，秦以前只称“文”或“书”。“文字”连用作为一个词，最早见于秦始皇的琅琊台石刻，上面有“器械一量，书同文字”。这里的“文字”，指秦小篆。此后，“文字”遂成为一切书写符号的通称。

现在我们所说的“文字”，一般有三种意义：一为记录语言的符号，如汉字、拉丁字母等；二为语言的书面形式，如汉文、英文等；三为连缀而成的文章，如说“文字清通”，意即文章清新流畅。

二、古代文字溯源

文字是人类语言的书写符号，是语言的视觉形式。文字将语言的声音信号变为符形信号，记载在一定的载体上，成为记录语言和交流思想的工具。在文字产生以前，人类通过语言进行交流，凭借记忆一代一代往下传。记忆是很不牢靠的，容易遗忘或走样，不能传之久远。因而，人类在生存、发展的过程中，经过很长时间的努力，又逐渐创造了文字。从没有文字到文字的产生，可以说是人类进化史上的一大飞跃。

中国的汉字是世界上最古老的文字之一。世界上像汉字这样古老的文字，曾经还有 5500 年前两河流域苏美尔人创造的楔(xiē)形文字、5000 多年前尼罗河流域的古埃及人创造的圣书文字以及 2000 多年前中美洲玛雅人创造的图画文字。这些古老的文字都是由象形文字发展而来的，后来都发展成为表意文字。随着历史的演变，这三种文字都已经消失在历史的风尘中。

首先，我们来了解一下楔形文字。

楔形文字的故乡在亚洲西部的两河流域，就是今天伊拉克境内的底格里斯河和幼发拉底河一带。这里是产生人类古代文化的摇篮之一。公元前 4000 年左右，这里就有了最早的居民——苏美尔人。他们创造了灿烂的苏美尔文明，最能反映这种文明特征的是他们的文字——楔形文字。公元前 3100 年之前，苏美尔人就开始使用这种文字了。

最初，这种文字是图画文字，渐渐地，这种图画文字发展成苏美尔语的表意文字，把一个或几个符号组合起来，表示一个新的含义。如用“口”表示动作“说”；用代表“眼”和“水”的符号表示“哭”；用“鸟”和“卵”两个符号合起来表示“生”等。随着社会的发展，要表达的事物愈来愈复杂抽象，原始的图形越来越不适应人们的需要。于是，苏美尔人对文字进行了改造。一方面是简化图形，往往用部分来代表整体；另一方面增加了符号的意义，比如“犁”的符号除表示“耕田”外，还可以表示“耕田的人”。这样，象形文字就发展成了表意文字。

苏美尔人用来写字的不是纸张，而是泥版。他们用黏土做成一块块长方形的泥版，用芦苇或骨棒削成三角形尖头在泥板上面刻字，然后把泥版晾干或者用



火烤干,这就成了泥版文书。至今为止,人们在两河流域已经挖掘出了几十万块这样的泥版文书。

由于苏美尔人用的是芦秆或骨棒做成的、尖头呈三角形的“笔”,落笔处印痕较为深宽,提笔处较为细狭,后来人们就把两河流域的这种古文字称为“楔形文字”。楔形文字(cuneiform)也叫“钉头文字”或“箭头字”,来源于拉丁语,是 cuneus(楔子)和 forma(形状)两个单词构成的复合词。如下所示:

𐎶 𐎵 𐎶 𐎶
(头) (走) (手) (鸟)

𐎶 𐎶 𐎶 𐎶
(面包) (大麦) (日子) (公牛)

在两千年间,楔形文字一直是美索不达米亚唯一的文字体系。楔形文字后来流传到亚洲西部的许多地方,为人类文明做出了重大的贡献。公元前 4 世纪,随着波斯帝国的灭亡,楔形文字也从此消亡了。直到 16 世纪,人们才发现并开始研究这种古老的文字,揭开了楔形文字的神秘面纱。

接着,我们来认识一下古埃及圣书字。

古埃及圣书字是 5000 多年前古埃及人创造的文字。圣书字包括碑铭体、僧侣体、大众体三种。碑铭体是装饰性的字体,在金字塔和神庙石壁上雕刻,或在石器和陶器等器物上绘写,都用这种字体,所以叫做“碑铭体”。希腊人把埃及文字的碑铭体称为“圣书字”,同时也是三种字体的总称。过去翻译者把“圣书字”译为“象形文字”,并且扩大含义作为同类型文字的统称。僧侣体是一种草体,主要用于书写经文,因此称为“僧侣体”。大众体是僧侣体的简化,主要用于写信、记账,所以称为“大众体”。这三种字体外形虽然不同,但内部结构完全一致。

圣书字是一种音节文字,由意符、音符和定符组成,有 2000 多个符号。碑铭体中的意符有许多是明显的象形字,如:𐀀(山)、𐀁(太阳)、𐀂(房子)、𐀃(权仗)、𐀄(植物)。有时候,文字与其所表达的概念只有间接的语意关系,如:𐀅(神),这个字像神殿的旗帜,表示“神”;𐀆(灵魂),这个字像人头鸟,表示“灵魂”,因为在埃及的宗教里,灵魂像人头鸟;𐀇(红色),这个字像火烈鸟,表示“红色”,因为在埃及人心目中,这种鸟的颜色是红色的典范。圣书字写成僧侣体以后,完全失去了象形作用。音符大都是由早期的意符转化而成的,它只表辅音,如:“神文”(mdwntr)这个词是由辅音符号构成,阅读时由读者加上应有的元音。定符是规定意义类别的记号,本身不读音,跟其他符号结合成词,有区别同音词的作用,类似形声字的部首,如:长方形表示“天”,长方形下加一颗星表示“夜”,



而加几条曲线则表示“下雨”。

埃及于公元前 525 年被波斯人征服后,改用波斯文,圣书字从此消失。被人们遗忘了 1000 多年后的 1799 年,入侵埃及的法国军队在挖掘战壕时,无意中发现了一块石碑,上面刻有希腊文和另外两种看不懂的文字。经过人们长期的研究,终于在 19 世纪 20 年代释读出来,和希腊文对照的另外两种文字就是古埃及圣书字的碑铭体和大众体。继而,以金字塔为象征的灿烂的古埃及文化,由于圣书字的释读成功而重新在现代人的历史书上放出光芒。

最后,我们来看看玛雅人的图形文字。

玛雅人是古代美洲印第安人的一支,主要分布在墨西哥南部、危地马拉和巴西、伯利兹以及洪都拉斯和萨尔瓦多西部地区。公元前 3 世纪,玛雅人创造了象形图画文字。

玛雅文由 800 多种图形和符号组成,词汇十分丰富,大概有 3 万多个。玛雅文字非常奇妙,它既有象形,又有会意和形声,是一种兼有意形和意音功能的文字。玛雅人所使用的图画文字,至今只破译出其中数字和历法的记号,某种人名、城市名,以及少量有限名词和某些表示动物的绘画文字。如下所示:



(蛇;奸险的人,卑劣的人)



(斜坡;小山,山冈)



(手;协助,帮助)



(人,人类;神,上帝)



(四组;四部分)



(月亮;月状物)

玛雅人已使用了纸,纸通常是用树皮或鹿皮做成的。他们用这些纸编成各种书籍,其主要内容是历史、科学和典礼仪式。许多抄本中记载了玛雅人的历史、神话传说和历法等,但绝大多数被西班牙殖民者当做“魔鬼的作品”付之一炬。迄今仅保存下来 3 本玛雅文古抄本,均被收藏在欧洲的博物馆中。除抄本外,玛雅文还保存在石柱、石碑和古建筑的铭文之中。玛雅文字仅在历史上存在了 1200 多年,16 世纪随着西班牙殖民者的入侵而悄然消失了。

古文字就如一盏明灯,将历史的深处照亮。如果没有对古老文字的解读,人类对于遥远过去的了解,恐怕要永远处于混沌无知的状态。

三、地球上的文字地带

根据德国语言学家统计,现在地球上人们所使用的语言有 5651 种,而所有讲这些语言的人又使用 7000~8000 种方言土语。其中,重要的语言约为 210 多



种,而且都有自己的文字。

地球上的文字总的来说,不外乎表音文字和表意文字两大类。源于象形文字的表音文字,是将原来的文字图形演变成有限的数十个字母,用这些字母来表示语言中的音位、音节,通过各种组合方式来拼写语言中的词汇,因而也称之为“拼音文字”。源于象形文字的表意文字,不使用字母来表示语言的语音,也不用字母拼写的方式来表示语词,而是通过各种表意符号的组合,来表达语词的意义。汉字便是由表意图形发展而来的表意文字。

在我们的地球上,按文字形式被分成了五大文字地带。

(一) 汉字地带

世界上使用汉字的人数是最多的,使用地域非常广阔,由日本起经韩国、中国到新加坡,形成汉字地带。此外,加上欧洲、美洲、澳大利亚等地的华裔华侨,使用汉字的人已超过 15 亿。

(二) 拉丁字母地带

西欧、北欧、西南欧、中非、南非、大洋洲和南北美洲为拉丁字母地带,使用地域最为辽阔,但因语言不同,同一套拉丁字母拼写出多种不同的文字,互不相通。使用最广泛的是英文,把英文作为母语的有 3 亿多人。英文是美国、加拿大、英国、爱尔兰、澳大利亚、新西兰、巴巴多斯、格林纳达、特立尼达和多巴哥以及圭亚那的主要文字,也是十几个非洲国家和洪都拉斯、直布罗陀以及加勒比海、大西洋、太平洋中许多岛屿的官方语言。拉丁字母使用人数次多的是西班牙文、葡萄牙文、德文、法文和越南文等。

(三) 斯拉夫字母地带

在东北欧、东南欧、中亚北部和亚洲北部的广大地区,是使用斯拉夫字母的地带。用斯拉夫字母拼写文字的地带有 30~40 种语言,其主要部分为 1 亿 4000 万俄罗斯人使用的俄语、3600 万人使用的乌克兰语和白俄罗斯语、1000 万南斯拉夫人使用的塞尔维亚语和 800 万人使用的保加利亚语。另外,还有 4200 万人把俄语作为第二语言。

(四) 阿拉伯字母地带

从大西洋东岸起,经过北非、西南亚、中亚南部到我国新疆的广大地域,是一条用阿拉伯字母拼写文字的地带。把阿拉伯语、阿拉伯文作为官方语言文字的有摩洛哥、阿尔及利亚、突尼斯、利比亚、苏丹、埃及、黎巴嫩、约旦、叙利亚、卡塔尔、巴林、科威特、阿曼、也门和沙特阿拉伯,把阿拉伯语作为母语的有 1 亿 1500 万人。另外,伊朗的波斯语,阿富汗的普什图语,以及分散在土耳其、伊朗等地的库尔德语,巴基斯坦的乌尔德语和信德语,我国新疆的维吾尔语和哈萨克语等语言,也使用阿拉伯字母拼写文字。最初,土耳其语用阿拉伯字母,20 世纪 20 年



代末才改用拉丁字母。

（五）梵文字母地带

古代的雅利安人从欧洲经中亚迁移到印度次大陆后，带来了古梵语并创造出被称为“天成书”的古梵文及其字母。7 世纪，藏文在梵文字母的基础上产生，在我国藏族人居住的西藏、四川西部、云南东北、甘肃西南和青海大部地区的广大地域使用，形成了藏文地带。

另外，还有 20 多种字母形式的文字，都是一些小语种，这里就不细说了。



第二章 汉字和汉文化

汉字是汉文化的产物,先有汉文化,然后才有汉字。汉字又是汉文化的特殊部分,是承载和传播汉文化的工具,反映了大量的汉文化信息。

一、从汉字解读看汉文化

汉字本身也是一种文化,汉字的发展、汉字的构形无不是汉文化的积淀。这里想通过对“文化”一词的解读来认识“汉文化”的丰富内蕴。

从汉语词源来看,“文化”一词是由“文”和“化”两个有独立含义的字组成的,而且“文”、“化”二字连用组成“文化”一词,比“文”和“化”两个汉字出现得要晚。所以,要考察“文化”一词在汉语中的含义,首先就要先考察“文”和“化”两个汉字在汉语中的出现及其含义。

在先秦文献中,已经可以经常看到“文”字了。例如,《周易·系辞》有“物杂,故曰文”的说法。《礼记·乐记》则说:“五色成文而不乱。”《说文解字》称:“文,错画也。象交文。”这是“文”的本义,指色彩交错的图形,或纹理、花纹。由此又衍生出许多意思。概括起来主要有以下方面:

(1) 指文字和文章。“不以文害辞”(《孟子·万章上》)中的“文”指文字,是说不要拘泥于文字而误解原意。“儒以文乱法”(《韩非子·五蠹》)中的“文”指《诗》《书》之类的文章,特指儒家经典。在力主实行法治的韩非子看来,引用儒家经典当以非议国家法令的行为应严予取缔。

(2) 指礼乐制度。《论语·子罕》:“文王既没,文不在兹乎?天之将丧斯文也,后死者不得与于斯文也;天之未丧斯文也,匡人其如予何?”这段话是孔子被匡地的人们所拘押时说的:“周文王死了以后,周代的礼乐制度不都体现在我的身上吗?上天如果想要消灭这种文化,那我不可能掌握这种文化了;上天如果不消灭这种文化,那么匡人又能把我怎么样呢?”其中“文不在兹乎”的“文”就是指礼乐制度。

(3) 指文治。也就是礼治,主张利用礼乐教化提高人们的修养而使国家安定,与诉诸军事征服他国的“武功”相对。《国语·周》:“武不可觊(dí),文不可匿。”意为对武功不宜大肆显扬,对文治万不可隐匿,应大力宣传以达到治国平天



下之目的。

(4) 指人为修养。《论语·雍也》：“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。”孔子此言“文”，指人为修养，即合乎礼的外在表现；“质”，指内在的仁德。只有具备“仁”的内在品格，同时又能合乎“礼”地表现出来，方能成为“君子”。“文”与“质”的关系，亦即“礼”与“仁”的关系。这里，既体现了孔子所竭力推崇的“君子”之理想人格，又反映了其“一以贯之”的中庸思想：既不主张偏胜于文，亦不主张偏胜于质；当不偏不倚，执两用中。而做到这点确实不易。

(5) 指人的美、善和德行。《尚书·大禹谟》：“文命敷于四海，祇承于帝。”《礼记·乐记》：“礼减而进，以进为文。”郑玄注：“文，犹美也，善也。”

“化”的本义是改易。引申为造化、演化。《说文解字》对“一”的解释是：“惟初太始，道立于一，造分天地，化成万物。”文中“造分”与“化成”，就是造化。“造化”又分自然之演化与人为之教化。《周易·系辞》：“在天成象，在地成形，变化见矣。”指的是自然的生成演化。《荀子·不苟》：“驯至于善谓之化。”《礼记·中庸》：“能尽物之性，则可以赞天地之化育。”后两个“化”都是教化，即所谓教行迁善。

“文”与“化”的联用，较早见于战国末年的《周易·贲卦》：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”“天文”，即天道自然规律；“人文”，指人伦社会规律，即社会生活中人与人之间纵横交织的关系，如君臣、父子、夫妇、兄弟、朋友，构成复杂网络，具有纹理表象。这段话是说，治国者须观察天文，以明了时序之变化，又须观察人文，使天下之人均能遵从文明礼仪。虽然当时还没有组成“文化”这样一个词，但由于把“人文”与“化成天下”相连，所以已具有“文治”与“教化”的思想。

西汉以后，“文”与“化”合成一个整词。如：“凡武之兴，为不服也，文化不改，然后加诛”（《说苑·指武》），“文化内辑，武功外悠”（《文选·补之诗》）。这两句话中，“文化”都作为动词，即用“文”进行“教化”。因此，“文化”的本义就是以“文”去“化”之，即“以文教化”，它表示对人的性情的陶冶、品德的教养。后来，转为名词，即指人的后天修养与精神。

综上，所谓“文化”，实则包括道德修养程度、学问知识水平，对儒家的礼乐制度的理解和教化实施情况，是否具有慈惠爱民的德行和治理国家的能力等多方面的内容。

19世纪末，英文“culture”一词首次被翻译为汉语的“文化”。新文化运动时期，陶孟和在《文化的嬗(shàn)变》与《人类文化之起源》两文中，曾明确提出并阐释了“文化”的广义概念：“人类自初生以迄于今，凡所成就，或为物质，或为精神；或为知，或为行；或为道德，或为制度。凡可以表示者，可以一名词统括之，曰

