

# 无师自通

# 学国画

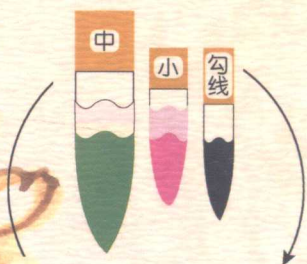
# 菊花

刘福强 编著

浅显易懂的讲解示例，  
零基础读者一样学得会！

书中每个案例的讲解都细致到推荐用笔、  
用笔技法、调墨和设色技法，并配以图示  
说明，让你一目了然

实用宝典



颠覆你对水墨画难以上手的刻板印象！

范例超实用+步骤超细致

即使第一次尝试也能让你举一反三

轻松学会！



人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS



无师自通

浅显易懂的讲解示例，  
零基础读者一样学得会！

学国画

菊花

刘福强 编著



人民邮电出版社

北京

## 图书在版编目 (C I P) 数据

无师自通学国画. 菊花 / 刘福强编著. — 北京 :  
人民邮电出版社, 2014. 1  
ISBN 978-7-115-33806-8

I. ①无… II. ①刘… III. ①菊花—花卉画—国画技  
法 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第286857号

## 内 容 提 要

本书是“无师自通学国画”系列中的一本。全书共分为6章,由浅入深地介绍了如何轻松掌握国画中荷花的各种绘制技法。书中首先介绍了写意画的基础知识,包括常用工具、如何用笔、调墨和调色的技法;然后分别介绍了花头、叶子和花叶组合的画法;接着介绍了菊花与配景的绘制技法;最后通过创作的方式让读者加以练习,提升读者的绘画能力。本书是一本国画自学教程,即使你没有绘画基础,也能让你成长为国画高手。

本书内容丰富,语言通俗易懂,实用性强,适合喜欢画菊花的读者、国画培训班的学生、爱好国画的初、中级读者阅读,同时也可作为各地老年大学的实用教材。

- 
- ◆ 编 著 刘福强  
策划编辑 王少华  
责任编辑 董雪南  
责任印制 方 航
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京盛通印刷股份有限公司印刷
  - ◆ 开本: 889×1194 1/16  
印张: 7  
字数: 220 千字 2014 年 1 月第 1 版  
印数: 1—4 000 册 2014 年 1 月北京第 1 次印刷
- 

定价: 39.80 元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

# • 本书阅读说明 •

## 第2章 花头的画法

菊花的品种很多，花型、色彩颇为多样。画花一般选中号笔、中淡墨，按花的结构中中锋勾画，也可直接用色勾或直接用没骨法点出等画法。在练习时，要表现出花瓣层层相叠的视觉效果。

### 2.1 基本画法

菊花花头由花瓣、花蕊组成，花瓣有尖有圆，有长有短，还有一些是卷瓣。花头既可以用墨表现，又可以添加颜色来表现。画时要注意其长短、曲直的表现，避免画出的花头太圆、太板，影响美观，要画出菊花的婀娜多姿。

勾线笔+同一色系的墨

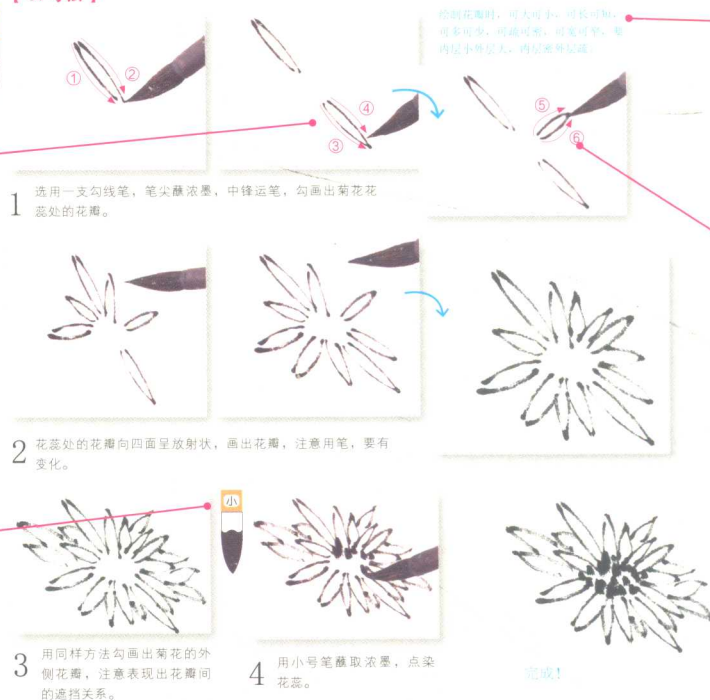
【双勾法】

用指示线表明用笔方法和运笔的转折变化，简单明了。

小提示：深入介绍绘制技法，使读者加深理解。

运笔顺序

小号笔+浓墨



## 本书用笔标识



大号笔

做大面积平涂和渲染时宜用大笔。



中号笔

中号笔用于表现柔中带刚的线条及变化丰富的面。



小号笔

小号笔常用于色与墨的点画与渲染。



勾线笔

勾线笔多用中锋勾勒细腻而均匀的线条。

## 本书调墨示例

此处以小号笔为例。

### 一笔调墨



色墨调至饱和，蘸满笔肚，适用于表现纯厚的点和线。



第一笔：笔尖至笔根蘸墨。  
第二笔：笔尖蘸浓墨。



第一笔：笔尖至笔根蘸色。  
第二笔：笔尖蘸墨。



第一笔：笔尖至笔根蘸色。  
第二笔：再蘸同一色系的深色墨，至笔肚。

### 两笔调墨



# 目录

## 第1章

### 基础入门 ..... 04

|                |    |
|----------------|----|
| 1.1 常用工具 ..... | 04 |
| 笔 .....        | 04 |
| 墨 .....        | 04 |
| 纸 .....        | 04 |
| 砚 .....        | 05 |
| 颜料 .....       | 05 |
| 调水盘 .....      | 05 |
| 贮水盂 .....      | 05 |
| 镇纸 .....       | 05 |
| 1.2 如何用笔 ..... | 06 |
| 怎样握笔 .....     | 06 |
| 笔法的运用 .....    | 06 |
| 线条练习 .....     | 07 |
| 1.3 调墨技法 ..... | 08 |
| 五种浓度的墨色 .....  | 08 |
| 墨色的调和 .....    | 09 |
| 1.4 调色技法 ..... | 10 |
| 单色调和 .....     | 10 |
| 复色调和 .....     | 10 |

## 第2章

### 花头的画法 ..... 11

|                     |    |
|---------------------|----|
| 2.1 基本画法 .....      | 11 |
| 双勾法 .....           | 11 |
| 没骨法 .....           | 12 |
| 双勾填色法 .....         | 13 |
| 2.2 不同姿态花头的画法 ..... | 14 |
| 半开正面 .....          | 14 |
| 半开侧面 .....          | 15 |
| 全开正面 .....          | 17 |

|                     |    |
|---------------------|----|
| 全开侧面 .....          | 17 |
| 花苞 .....            | 18 |
| 2.3 不同品种花头的画法 ..... | 19 |
| 抱心尖瓣花 .....         | 19 |
| 层顶亚瓣花 .....         | 21 |
| 高顶攒瓣花 .....         | 22 |
| 平顶长瓣花 .....         | 23 |
| 攒顶尖瓣花 .....         | 24 |

## 第3章

### 叶子的画法 ..... 25

|                 |    |
|-----------------|----|
| 3.1 正面上仰 .....  | 25 |
| 双勾法 .....       | 25 |
| 没骨法 .....       | 26 |
| 3.2 正面向下垂 ..... | 27 |
| 双勾法 .....       | 27 |
| 没骨法 .....       | 28 |
| 3.3 正面翻折 .....  | 28 |
| 双勾法 .....       | 29 |
| 没骨法 .....       | 29 |
| 3.4 正面翻卷 .....  | 30 |
| 双勾法 .....       | 30 |
| 没骨法 .....       | 31 |
| 3.5 背面翻折 .....  | 32 |
| 双勾法 .....       | 32 |
| 3.6 背面翻卷 .....  | 33 |
| 双勾法 .....       | 33 |
| 没骨法 .....       | 34 |
| 3.7 二叶组合 .....  | 35 |
| 3.8 三叶组合 .....  | 36 |
| 3.9 四叶组合 .....  | 38 |

## 第4章

### 花枝叶的画法 ..... 39

|                |    |
|----------------|----|
| 4.1 单枝菊花 ..... | 39 |
| 4.2 两枝组合 ..... | 42 |
| 4.3 三枝组合 ..... | 45 |

## 第5章

### 菊花与配景 ..... 48

|                 |    |
|-----------------|----|
| 5.1 菊花与花瓶 ..... | 48 |
| 5.2 菊花与螃蟹 ..... | 53 |
| 5.3 菊花与八哥 ..... | 58 |
| 5.4 菊花与山石 ..... | 64 |
| 5.5 菊花与竹 .....  | 71 |
| 5.6 菊花与草虫 ..... | 77 |

## 第6章

### 创作与提升 ..... 83

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 6.1 秋意 .....    | 83  |
| 6.2 清猫菊下图 ..... | 90  |
| 6.3 素颜 .....    | 98  |
| 6.4 高秋图 .....   | 103 |



无师自通

浅显易懂的讲解示例，  
零基础读者一样学得会！

学国画

菊花

刘福强 编著



人民邮电出版社

北京



## 图书在版编目 (C I P) 数据

无师自通学国画. 菊花 / 刘福强编著. — 北京 :  
人民邮电出版社, 2014. 1  
ISBN 978-7-115-33806-8

I. ①无… II. ①刘… III. ①菊花—花卉画—国画技  
法 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第286857号

## 内 容 提 要

本书是“无师自通学国画”系列中的一本。全书共分为6章,由浅入深地介绍了如何轻松掌握国画中荷花的各种绘制技法。书中首先介绍了写意画的基础知识,包括常用工具、如何用笔、调墨和调色的技法;然后分别介绍了花头、叶子和花叶组合的画法;接着介绍了菊花与配景的绘制技法;最后通过创作的方式让读者加以练习,提升读者的绘画能力。本书是一本国画自学教程,即使你没有绘画基础,也能让你成长为国画高手。

本书内容丰富,语言通俗易懂,实用性强,适合喜欢画菊花的读者、国画培训班的学生、爱好国画的初、中级读者阅读,同时也可作为各地老年大学的实用教材。

- 
- ◆ 编 著 刘福强  
策划编辑 王少华  
责任编辑 董雪南  
责任印制 方 航
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京盛通印刷股份有限公司印刷
  - ◆ 开本: 889×1194 1/16  
印张: 7  
字数: 220 千字 2014 年 1 月第 1 版  
印数: 1—4 000 册 2014 年 1 月北京第 1 次印刷
- 

定价: 39.80 元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

# 目录

## 第1章

### 基础入门 04

|          |    |
|----------|----|
| 1.1 常用工具 | 04 |
| 笔        | 04 |
| 墨        | 04 |
| 纸        | 04 |
| 砚        | 05 |
| 颜料       | 05 |
| 调水盘      | 05 |
| 贮水盂      | 05 |
| 镇纸       | 05 |
| 1.2 如何用笔 | 06 |
| 怎样握笔     | 06 |
| 笔法的运用    | 06 |
| 线条练习     | 07 |
| 1.3 调墨技法 | 08 |
| 五种浓度的墨色  | 08 |
| 墨色的调和    | 09 |
| 1.4 调色技法 | 10 |
| 单色调和     | 10 |
| 复色调和     | 10 |

## 第2章

### 花头的画法 11

|               |    |
|---------------|----|
| 2.1 基本画法      | 11 |
| 双勾法           | 11 |
| 没骨法           | 12 |
| 双勾填色法         | 13 |
| 2.2 不同姿态花头的画法 | 14 |
| 半开正面          | 14 |
| 半开侧面          | 15 |
| 全开正面          | 17 |

|               |    |
|---------------|----|
| 全开侧面          | 17 |
| 花苞            | 18 |
| 2.3 不同品种花头的画法 | 19 |
| 抱心尖瓣花         | 19 |
| 层顶亚瓣花         | 21 |
| 高顶攒瓣花         | 22 |
| 平顶长瓣花         | 23 |
| 攒顶尖瓣花         | 24 |

## 第3章

### 叶子的画法 25

|           |    |
|-----------|----|
| 3.1 正面上仰  | 25 |
| 双勾法       | 25 |
| 没骨法       | 26 |
| 3.2 正面向下垂 | 27 |
| 双勾法       | 27 |
| 没骨法       | 28 |
| 3.3 正面翻折  | 28 |
| 双勾法       | 29 |
| 没骨法       | 29 |
| 3.4 正面翻卷  | 30 |
| 双勾法       | 30 |
| 没骨法       | 31 |
| 3.5 背面翻折  | 32 |
| 双勾法       | 32 |
| 3.6 背面翻卷  | 33 |
| 双勾法       | 33 |
| 没骨法       | 34 |
| 3.7 二叶组合  | 35 |
| 3.8 三叶组合  | 36 |
| 3.9 四叶组合  | 38 |

## 第4章

### 花枝叶的画法 39

|          |    |
|----------|----|
| 4.1 单枝菊花 | 39 |
| 4.2 两枝组合 | 42 |
| 4.3 三枝组合 | 45 |

## 第5章

### 菊花与配景 48

|           |    |
|-----------|----|
| 5.1 菊花与花瓶 | 48 |
| 5.2 菊花与螃蟹 | 53 |
| 5.3 菊花与八哥 | 58 |
| 5.4 菊花与山石 | 64 |
| 5.5 菊花与竹  | 71 |
| 5.6 菊花与草虫 | 77 |

## 第6章

### 创作与提升 83

|           |     |
|-----------|-----|
| 6.1 秋意    | 83  |
| 6.2 清猫菊下图 | 90  |
| 6.3 素颜    | 98  |
| 6.4 高秋图   | 103 |





# 第1章

# 基础入门

要想学好中国写意画，要先从基础入手。本章将详细地讲解写意画的常用工具、用笔技巧以及色与墨的基本调和技法。

## 1.1 常用工具

写意画常用的作画工具主要有笔、墨、纸、砚、中国画颜料等。本节将详细介绍这些工具的特点和使用方法。

### 【笔】

在中国画的材料中，毛笔是最重要的工具之一。常用的毛笔有胎毛笔、狼毫笔、紫毫笔、猪毫笔、羊毫笔和兼毫笔等，其中以羊毫笔、狼毫笔和兼毫笔为佳。

羊毫笔的笔头比较柔软，吸墨量大，适于表现圆浑厚实的点画，比狼毫笔经久耐用，经常用于铺画花叶、花瓣，鸟的羽翅，鱼身以及大面积的染色。

狼毫笔的笔力劲挺，宜书宜画，但不如羊毫笔耐用，价格也比羊毫笔贵。由于其笔毛硬挺的关系，在写意国画里经常用于勾画花瓣及叶片脉纹，勾染法中勾画的部分就是全部由狼毫笔来完成的。除此之外，在绘制一些较为坚硬的事物上也用狼毫笔，如鸟爪、树枝、山石等。

兼毫笔是用羊毫与狼毫（或兔毫）相配制成的，性质在刚柔之间。初学者可根据自己的喜好来选用不同的毛笔。

羊毫笔

狼毫笔

兼毫笔

油烟墨

松烟墨

### 【墨】

墨有油烟墨与松烟墨两种，作画主要用的是油烟墨。

油烟墨是用桐油烧出的烟子制成的，墨色有光泽，浓淡变化丰富，适宜画山水。

松烟墨是用松枝烧成烟制成的墨。松烟墨黑而无光泽，宜于书写，作画不常用。偶尔也可以用松烟墨来画蝴蝶，或作为墨紫色的底色（如画墨紫牡丹，须先用松烟墨打底子）。

毛边纸

生宣

### 【纸】

对于初学者来说，刚开始练习线条、笔锋和局部等一些简单的习作时，可选用毛边纸，因为其纸张细腻，薄而松软，呈淡黄色，没有抗水性能，吸水性较好，价格便宜又实用。

待掌握一些基本的技法后，可选用生宣纸进行创作与写生。生宣纸的吸水性和沁水性都很强，易产生丰富的墨韵变化，用生宣行泼墨法、积墨法，可以吸水、晕墨，达到水走墨留的艺术效果。

## 【砚】

要选择石质坚韧、细润、易于发墨、不吸水的石砚。若石质过粗，研出来的墨汁就不细腻，墨色变化较少；若石质太细、过于光滑，则不容易发墨。



砚台

## 【颜料】

对于初学者来说，管状颜料是首选，它呈黏稠的液体状，从管里挤出来即可使用，方便、快捷、价格适中。



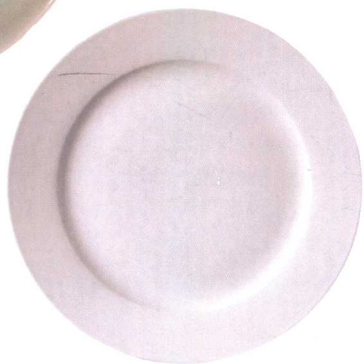
管状颜料

## 【调色盘】

调色盘以白色的瓷器制品为佳，应准备小碟子数个。储色应用梅花盘及层碟，不同的颜料应该分开储存。



调色盘



小碟子

## 【贮水盂】

贮水盂是一种古老的书画用品，是用来盛清水的。清水有两个用途：一是兑入墨里，将墨汁调到合适的程度；二是在书写结束后，用于清洗笔头上的墨，使毛笔容易保存。



贮水盂

## 【镇纸】

镇纸在写字作画时用于固定宣纸的位置。镇纸的材料和形状多样，造型各异。现今常见的多为长条形，故也称“镇尺”、“压尺”。



镇纸



## 1.2 如何用笔

在中国画中，用笔和用墨是相互依赖的，笔以墨生，墨因笔现。用笔其实就是用线，以笔画线，以线造型。线为物象之本，画之筋骨。用笔纯熟可以产生笔力、笔意、笔趣，能变换虚实，使浓淡轻重适宜，巧拙适度。本节将从最基础的握笔方法开始，详细介绍在画国画时如何用笔。

### 【怎样握笔】



### 【笔法的运用】

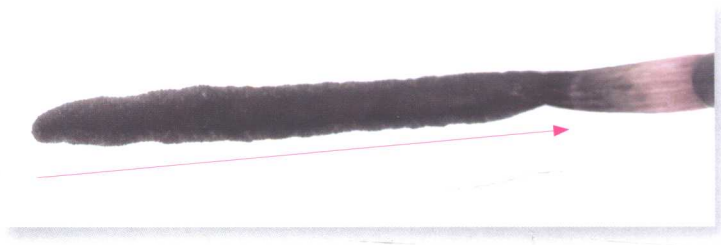
用笔要求笔中有墨，墨中有笔。笔、墨、水三者是鱼水关系，不蘸水、不蘸墨的净笔不会出形，纯水、纯墨不用笔也难上画面，泼墨、泼彩也要用笔因势利导。国画的笔法主要体现在线的运用上。中国画常常利用毛笔线条的粗细、长短、干湿、浓淡、刚柔、疏密等变化，表现物象的形神和画面的节奏韵律。毛笔的笔头分三段，最尖的部位是笔尖，中部是笔腹，与笔管相接处为笔根。笔锋有中锋、侧锋、顺锋、逆锋的区别。

#### 使用技巧

毛笔初次使用时，要把笔头放在墨汁中浸泡一会儿，让笔头吸足墨再用。特别是大笔，浸泡时间更要长一些，让笔头吸足墨，因为笔头内部的毛短时间内不可能完全被墨浸透。即使笔毛的表面蘸满了墨，笔毛仍不太踏实，呈膨胀形，使用效果不太理想。使用过几次后的毛笔，笔尖被墨完全浸透，会变得直顺、踏实，拢抱结成一体，弹力也会稍大一些，使用效果更好。

#### 中锋运笔

中锋运笔要执笔端正，笔管垂直于纸面，笔锋在墨线的中间，用笔的力量要均匀，进而画出流畅的线条，其效果圆浑稳重。多用于勾画物体的外轮廓。



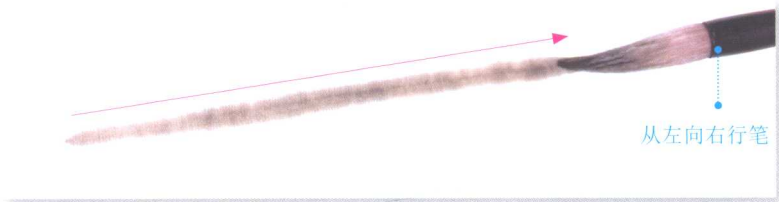
## 侧锋运笔

侧锋运笔需将笔倾斜，使笔锋偏于墨线的一侧，笔锋与纸面形成一定的角度。侧锋运笔用力不均匀，时快时慢，时轻时重，其效果毛、涩变化丰富。由于侧锋运笔是使用毛笔的侧部，故可以画出粗壮的笔触。此法多用于山石的皴擦。



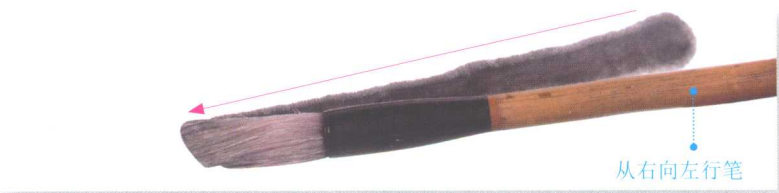
## 顺锋运笔

顺锋运笔采用拖笔运行的方法，画出的线条轻快流畅、灵秀活泼。



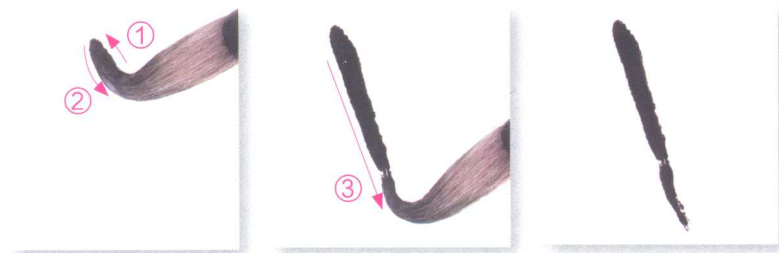
## 逆锋运笔

逆锋运笔，笔管向右前方倾倒，行笔时锋尖逆势向左推进，使笔锋散开。这种笔触苍劲生辣，可用于勾勒和皴擦。



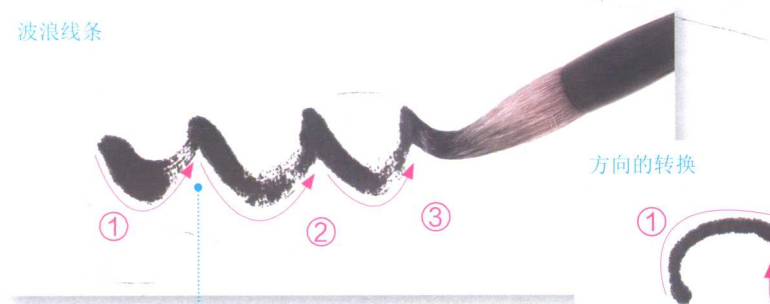
## 回锋运笔

回锋笔法要求中锋运笔，如果是偏锋就缺少浮雕感和力度。逆锋入笔，转而顿笔，然后回锋。一去一回一顿就产生多种多样的笔痕，这种笔触厚重健实，常用于画竹叶。

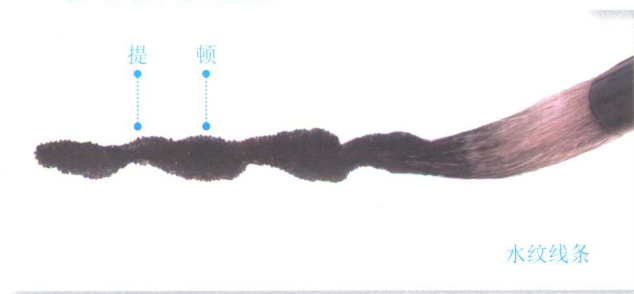


## 【线条练习】

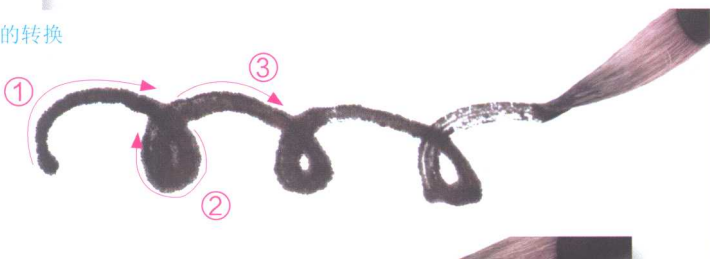
### 波浪线条



用笔的过程中先按笔、后提笔，表现出飞白的质感



水纹线条



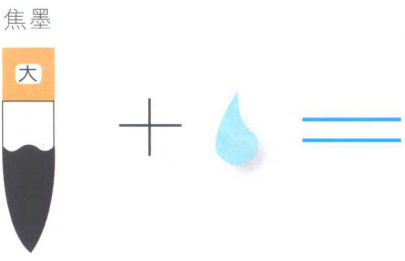
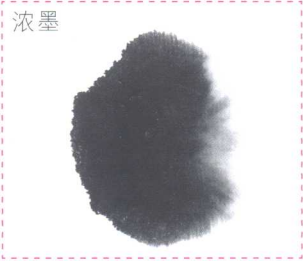
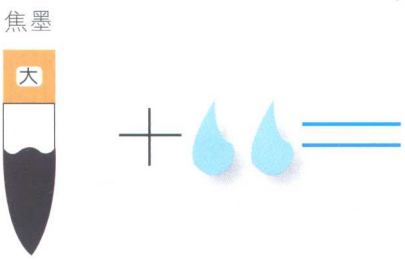
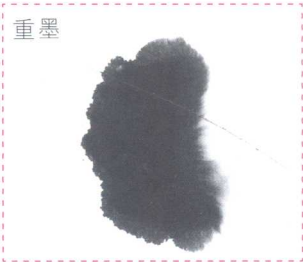
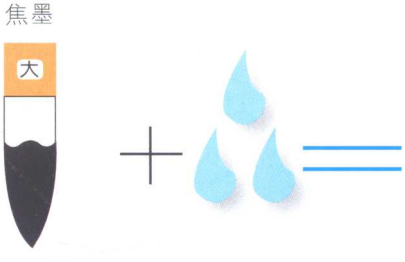
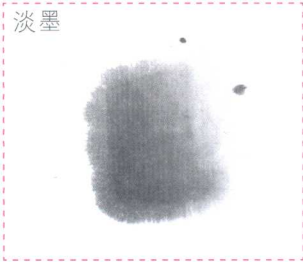
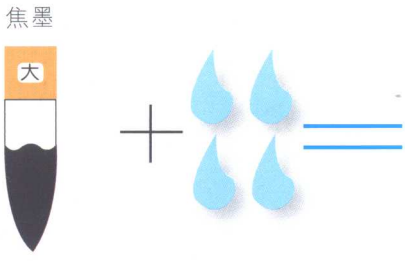
从中心向外圈旋转



## 1.3 调墨技法

中国画用墨的干、湿、浓、淡、清来体现物象的远近、凹凸、明暗、阴阳、燥润和滑涩。墨分五色：清、淡、重、浓、焦。而决定这五种墨色的关键是墨中水的比例。本节将详细介绍墨色的调和方法。

### 【五种浓度的墨色】

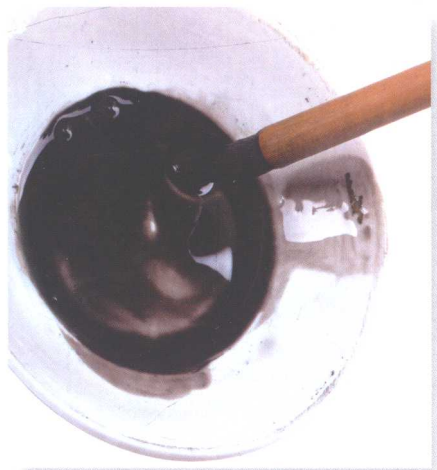
|                                                                                               |                                                                                               |                                                                                                |                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| <p>焦墨</p>    | <p>焦墨</p>    | <p>浓墨</p>    | <p>将笔全部浸入水中，不用刮去水分，直接用笔中保留的水分调和墨汁，调出来的墨为浓墨。</p>         |
| <p>焦墨</p>   | <p>焦墨</p>   | <p>重墨</p>   | <p>将笔全部浸入水中，提起笔时用笔轻轻在笔洗边刮一下，用笔中保留的水分调和墨汁，调出来的墨为重墨。</p>  |
| <p>焦墨</p>  | <p>焦墨</p>  | <p>淡墨</p>  | <p>将笔全部浸入水中，不用刮去水分，直接用笔中保留的水分调和墨汁，这样重复蘸两次水调出来的墨为淡墨。</p> |
| <p>焦墨</p>  | <p>焦墨</p>  | <p>清墨</p>  | <p>将笔全部浸入水中，不用刮去水分，直接用笔中保留的水分调和墨汁，这样重复蘸三次水调出来的墨为清墨。</p> |

注：示意图中的水滴不是真实的水滴分量，只是概指一份水、两份水等水的分量，对水的用量把握需要读者在案例练习中不断吸取经验。

## 【墨色的调和】



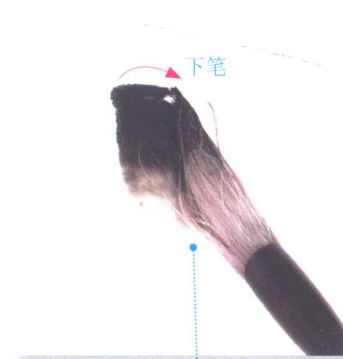
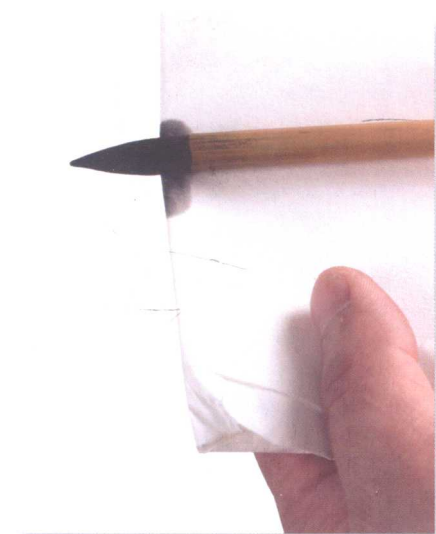
1 选好笔，放入水中按压，将笔毛散开，这样可以保证不会有其他颜色残留。再收笔，在笔洗的边缘擦（刮）两下，以减少毛笔上过多的水分。



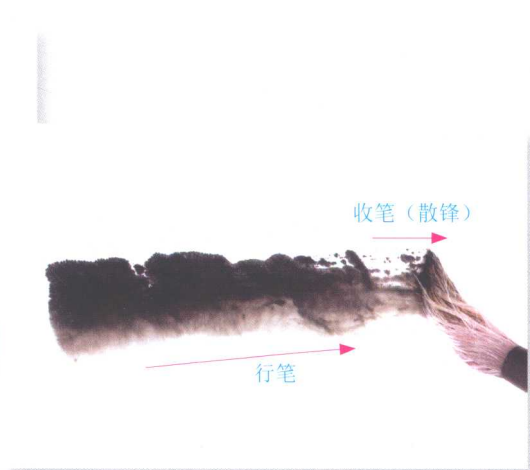
2 按照毛笔中的墨色由浅到深的顺序，先将笔肚蘸入淡墨。

3 接着将笔的前半部分蘸入重墨，这样就调好了两种墨色。

4 然后用笔尖蘸入浓墨，注意笔头的最顶端也可以有少量的水。



笔杆侧倒，有时候不但用笔锋，也用笔肚接触纸面。笔锋常偏向线的一边，形成一边光一边毛的效果。



5 最后，用纸巾轻轻吸收一些水分，就完成了笔的调色。





## 1.4 调色技法

中国画历来重视色彩的运用。古人受朴素唯物主义的影响，色彩讲究简练概括，常有明显的平面意味和装饰效果。以描绘对象的固有色为主，常用的方法是用墨色和彩色相结合来描绘对象。本节将详细讲解中国画的调色方法。

### 【单色调和】



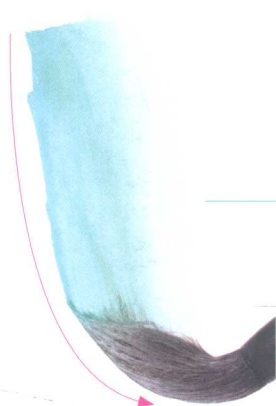
三绿



加水和白粉调和



在原有颜色的基础上加白粉调和



浓 → 淡



### 【复色调和】



藤黄



花青



汁绿色



多色的调和要将每种颜色调和好，再分层将颜色蘸入。

## 第2章 花头的画法

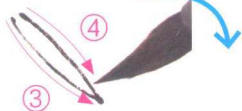
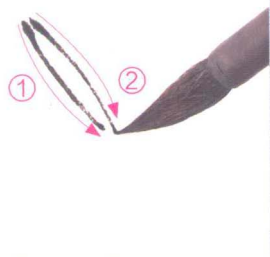
菊花的品种很多，花型、色彩颇为多样。画花一般选中号笔、中淡墨，按花的结构中中锋勾画，也可直接用色勾或直接用没骨法点出等画法。在练习时，要表现出花瓣层层相叠的视觉效果。

### 2.1 基本画法

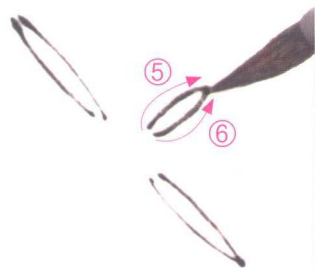
菊花花头由花瓣、花蕊组成，花瓣有尖有圆，有长有短，还有一些是卷瓣。花头既可以用墨表现，又可以添加颜色来表现。画时要注意其长短、曲直的表现，避免画出的花头太圆、太板，影响美观，要画出菊花的婀娜多姿。

#### 【双勾法】

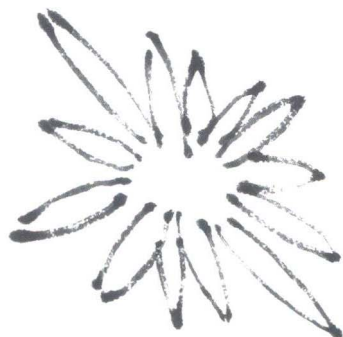
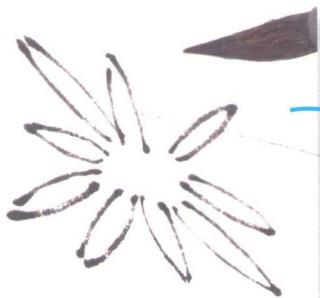
勾线



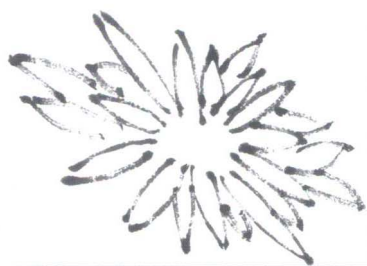
绘制花瓣时，可大可小，可长可短，可多可少，可疏可密，可宽可窄，要内层小外层大，内层密外层疏。



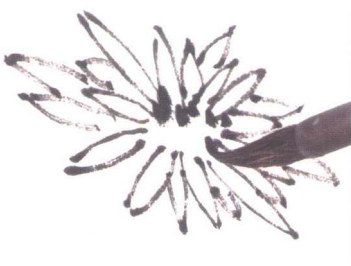
1 选用一支勾线笔，笔尖蘸浓墨，中锋运笔，勾画出菊花花蕊处的花瓣。



2 花蕊处的花瓣向四面呈放射状，画出花瓣，注意用笔，要有变化。

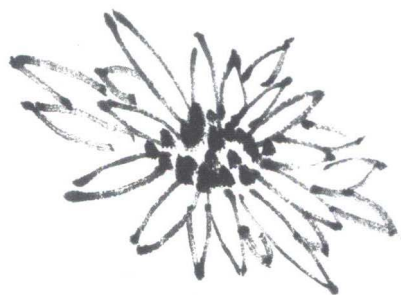


小



3 用同样方法勾画出菊花的外侧花瓣，注意表现出花瓣间的遮挡关系。

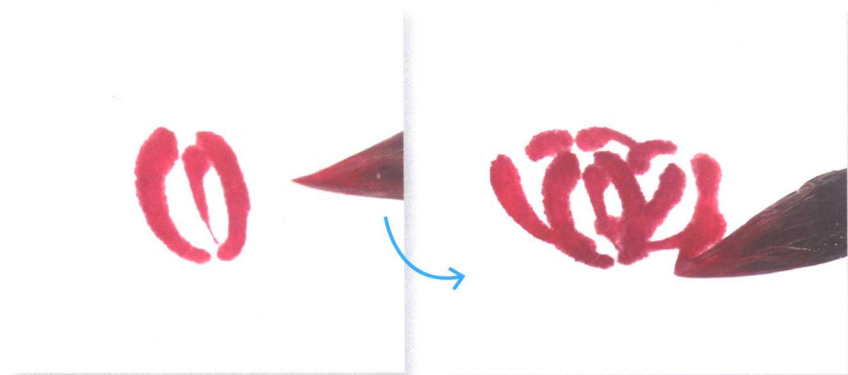
4 用小号笔蘸取浓墨，点染花蕊。



完成!



## 【没骨法】



- 1 选用一支小号羊毫笔，调和曙红加少许酞青蓝，中锋运笔，勾画出菊花的内侧花瓣。

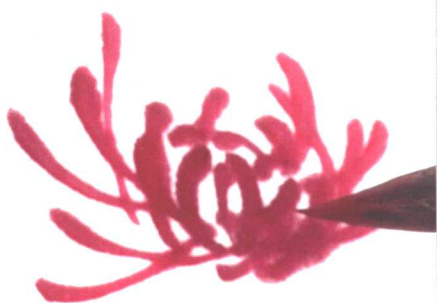


画花瓣时用笔要有变化、自然、活泼、随意，注意花瓣是向内卷曲的。

- 3 参照上面的步骤，依次添加外侧花瓣，注意墨色的浓淡变化，中间深四周浅。



- 2 调和大红，勾画出外侧花瓣，外侧的花瓣要比内层花瓣瘦长些，注意起笔要稍顿。



注意了！

运笔时应从瓣根到瓣尖画出花瓣，蘸色时笔尖颜色略浓，笔肚颜色略淡，一气呵成画出的花瓣有浓淡的变化。



完成！