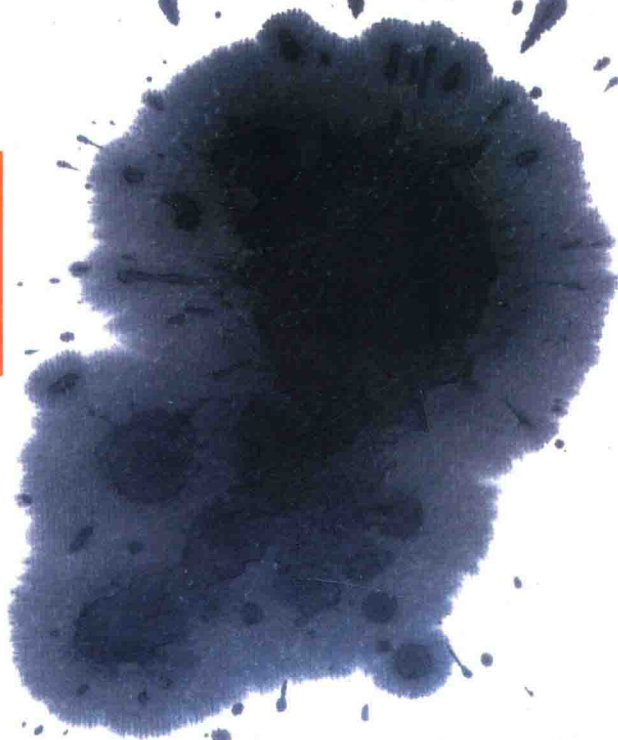


名篇詞例選說

葉嘉瑩 著

葉嘉瑩作品集



名篇詞例選說

葉嘉瑩 著

葉嘉瑩作品集 II

名篇詞例選說

作者：葉嘉瑩

責任編輯：李滌美

封面設計：蔡怡欣

文字校對：陳錦生、蔡雯

法律顧問：全理法律事務所董安丹律師

企畫：網路與書股份有限公司

地址：台北市 105 南京東路四段二十五號十一樓

網址：www.netandbooks.com

出版：大塊文化出版股份有限公司

地址：台北市 105 南京東路四段二十五號十一樓

網址：www.locuspublishing.com

讀者服務專線：0800-006689

電話：(02) 87123898 傳真：(02) 87123897

郵撥帳號：18955675 戶名：大塊文化出版股份有限公司

總經理：大和書報圖書股份有限公司

地址：新北市新莊區五工五路二號

電話：(02) 89902588 (代表號) 傳真：(02) 22901658

初版一刷：二〇一三年九月

ISBN 978-986-213-451-1

定價：新台幣二六〇元

Printed in Taiwan

版權所有 翻印必究

名篇詞例選說 / 葉嘉瑩 著：

一 初版，一 臺北市：大塊文化：

2013.09：面：公分，一（葉嘉瑩作品集；11）

ISBN 978-986-213-451-1（平裝）

1. 詞論

823.8

102014459

目錄

《葉嘉瑩作品集》序言	005
說韋莊詞一首	011
說馮延巳詞四首	015
說李煜詞一首	033
說晏殊詞一首	039
說歐陽修詞二首	043
說柳永詞一首	051
說蘇軾詞一首	057
說秦觀詞二首	063
說周邦彥詞一首	073

說辛棄疾詞二首	081
說吳文英詞一首	099
說王沂孫詞二首	111
說陳子龍詞二首	129
說朱彝尊詞一首	137
說賀雙卿詞四首	151
說王國維詞五首	163
說陳曾壽詞一首	197

葉嘉瑩作品集

詩歌自有其生生不已之生命，呼喚著讀者的共鳴。

名篇詞例選說

葉嘉瑩 著

《葉嘉瑩作品集》序言

最近台灣的大塊文化公司擬出版我的作品集系列，電郵傳來書目計有十八種之多，囑我為此一系列寫一篇序言。本來早在上個世紀九十年代中，大陸的河北教育出版社就曾出版過我的一個系列，題名為《迦陵文集》，共收有我的作品十種。其後台灣的桂冠圖書公司又重加增補編定，於世紀交替之際為我出版了另一個系列，題名為「葉嘉瑩作品集」，共出版了我的作品有二十四冊之多。繼之則大陸的北京大學出版社於二〇〇七年為我出版了兩個系列，其一是「著作集八種」，其二是「說詞講稿七種」。而與此同一年，北京的中華書局則為我出版了「說詩講稿」的一個系列，計有六種之多，此外還為我出版了一冊《迦陵詩詞稿》。

如今大塊文化又將為我出版另一個「葉嘉瑩作品集」的系列，其緣起蓋由於熱心文化事業的大塊文化董事長郝明義先生，於二〇〇九年之秋，曾經舉辦了一個以「經典3.0」為名的兩岸三地名家之系列講座，當時我亦忝蒙邀約做了一次關於晚唐詩人李商隱的講演，由此遂與郝明義先生相識。郝先生不僅熱心於對傳統文化之宣揚，同時也熱心於對幼少年文化素質之培養。他不僅將經典3.0系列講座分別出版了成人版和兒童版兩個系列，而且還曾親到天津南開

大學聽過我的講座，更曾攜其公子來與我相見談話，而且還曾邀請我為古典詩詞做了一系列的演講和吟誦錄音。其關心文化之精神，使我極為感動。至於現在他所主持之大塊文化公司所計劃為我出版的，則是以台灣桂冠的舊版二十四冊書稿為底本，更增加或參考了大陸新出的諸版本，擇優而選取的一個系列，將分為兩批出版。第一批將出版的有九種，計為：1.《迦陵說詩講稿》、2.《迦陵論詩叢稿》、3.《漢魏六朝詩講錄》、4.《阮籍詠懷詩講錄》、5.《陶淵明〈飲酒〉及〈擬古〉詩講錄》、6.《葉嘉瑩說初盛唐詩》、7.《葉嘉瑩說中晚唐詩》、8.《葉嘉瑩說杜甫詩》、9.《杜甫秋興八首集說》。其中的第6、7、8三種，都是以前桂冠所沒有，而據大陸新本補入的。第二批將出版的九種，計為：1.《迦陵說詞講稿》、2.《名篇詞例選說》、3.《唐宋詞十七講》、4.《唐宋詞名家論稿》、5.《我的詩詞道路》、6.《迦陵雜文集》、7.《迦陵詩詞稿》、8.《中國古典詩歌的美感特質與吟誦》、9.《迦陵學詩筆記》。此一系列若只從書名來看，固與舊日桂冠所出版的諸書多有相合之處，但事實上在內容方面已經有所增添，尤其第九種則屬首次出版的全新書種。而且第八種《迦陵學詩筆記》，原來桂冠出版者曾加有一個副標題，名為「顧羨季先生詩詞講記」，分別為上下兩冊出版，今日大塊所出版者內容則較前更為豐富。蓋以桂冠所出版者只是由顧羨季先生之女之京師妹所整理的、我當年聽講筆記之一部分而已。近年來，之京師妹把我所攜回的多冊筆記陸續整理完畢，乃是我當年聽顧先生講課的一冊最完整的筆記。回憶當年在北輔大女校舊恭王府中聽顧先生講課的往事，蓋已有七十年以上之久了。人生易老而文化長存，我平生歷經憂患，而今已步入耄耋之

年，每念及當日羨季師對我的教誨和期許，愧疚之餘，仍不敢不自勉勵。而歷年為我出版各種系列文集之所有友人，其關懷文化之熱心，都使我極為感動。謹借此機會向大塊文化公司郝明義先生與前此為我出版諸系列文集的出版社和朋友們表示感謝之意。

回首數十年來，我一直站立在課堂上講授古典詩詞，蓋皆由於我自幼養成的對於詩詞中之感發生命的一種不能自己的深情的共鳴。早在一九九六年，當河北教育出版社為我出版「迦陵文集」時，在其所收錄的《我的詩詞道路》一書的前言中，我就曾經寫有一段話說：「在創作的道路上，我未能成為一個很好的詩人，在研究的道路上，我也未能成為一個很好的學者，那是因為我在這兩條道路上，都並未能做到全心地投入。至於在教學的道路上，則我縱然也未能成為一個很好的教師，但我卻確實為教學的工作投注了我大部分的生命。」

我自一九四五年開始了教書的生涯，至於今日已超過一甲子。如今我已是九十歲的老人，仍然堅持站在講臺上講課，未曾停止下來。記得我在一九七九年第一次回國教書時，曾經寫有「書生報國成何計，難忘詩騷李杜魂」兩句詩。我現在仍願以這二句詩作為序言的結尾，是詩歌中生生不已的生命使我對詩歌的講授樂此不疲的。

迦陵 壬辰年三月二十三日於南開大學

目錄

《葉嘉瑩作品集》序言	005
說韋莊詞一首	011
說馮延巳詞四首	015
說李煜詞一首	033
說晏殊詞一首	039
說歐陽修詞二首	043
說柳永詞一首	051
說蘇軾詞一首	057
說秦觀詞二首	063
說周邦彥詞一首	073

說辛棄疾詞二首

.....081

說吳文英詞一首

.....099

說王沂孫詞二首

.....111

說陳子龍詞二首

.....129

說朱彝尊詞一首

.....137

說賀雙卿詞四首

.....151

說王國維詞五首

.....163

說陳曾壽詞一首

.....197

說韋莊詞一首

思帝鄉

春日遊，杏花吹滿頭。陌上誰家年少、足風流？妾擬將身嫁與、一生休。縱被無情棄，不能羞。

以前我在《靈谿詞說》中，論及溫庭筠及韋莊詞時，曾經寫過幾首論詞絕句。其中有論溫詞的一首，寫的是：「繡閣朝暉掩映金，當春懶起一沉吟。弄妝仔細勻眉黛，千古佳人寂寞心。」還有論韋詞的一首，寫的是：「誰家陌上堪相許，從嫁甘拚一世休。終古摯情能似此，楚騷九死誼相侔。」本來「詞」這種韻文體式，原只是一種合樂的歌辭。據歐陽炯《花間集·序》之所記敘，則當時之文人詩客之著手於「詞」之寫作者，原來也大都只不過將之視為一種歌筵酒席間供歌兒酒女去演唱的艷曲而已。所以「美女」與「愛情」也就形成為早期詞作中之主要內容了。其所敘寫的翠鬢蛾眉的美女，與斷腸流淚的相思，就當時之作者與歌者言之，原來也只不過表現一種男女間相賞悅相愛慕的情思而已。然而值得注意的則是，這些敘寫

美女與愛情的小詞，其後卻發展成了一種被詞評家認為是最富於寄託之深意的韻文形式。清代的張惠言就曾以為詞之作用是「緣情造端，興於微言，以相感動」，可以表達一種「賢人君子幽約怨悱不能自言之情」（《詞選·序》）。張氏之以牽強比附之說來解釋溫、韋、晏、歐諸家之詞，雖然曾為後人所詬病，然而詞這種韻文體式之確實可以傳達和引發一種幽隱之情思，足以觸發讀者豐美之聯想，則也是被詞論家所共同體認到的一種特質。這種特殊的品質，也就正是「詞」之所以異於「詩」的主要差別之所在。因此即使是對張惠言的比興寄託之說極為反對的王國維，在他的《人間詞話》中論及詞之特質時，也不得不提出詩與詞之差別，說：「詞之為體，要眇宜修，能言詩之所不能言。」又說：「詩之境闊，詞之言長。」即如唐五代《花間集》中的一些小詞，以詩境之闊而言，當然無法與杜甫之《自京赴奉先縣詠懷五百字》或《北征》等長篇偉制相比並，但我們卻也不得不承認，這些篇幅雖短意境雖狹的小詞，有時卻確實可以觸引起讀者許多幽微的感發與豐美的聯想。我在前面所提出的論溫詞及論韋詞的兩首絕句，所標舉的就是小詞之所以特別富於感發之力的兩種重要因素。就溫詞而言，我以為其所以易於引起讀者之感發與聯想的緣故，主要乃在於他所寫的美女及其容飾，與中國文學傳統中美人香草之託喻有暗合之處。即如他在《菩薩蠻》（小山重疊金明滅）一首中，所寫的懶起、畫眉、簪花、照鏡等情事，雖僅為客觀的對美女之描摹，然而卻與唐代杜荀鶴《春宮怨》所寫的「早被蟬娟誤，欲妝臨鏡慵」，及李商隱《無題》所寫的「八歲偷照鏡，長眉已能畫」這些詩句中的含有喻託性的美女之描述，有可以相通之處。這正是溫詞之足以引發讀者之喻託豐美之聯想的一項重要因素。關於此點，我以前在《溫庭筠詞概說》一文中，已曾加以闡述，茲不