

| 世界高端文化珍藏图鉴大系 |

精美雅致

锡器收藏与鉴赏

色如银，亮如镜，独具特色
柔如水，声如磬，优雅高贵

徐振礼 / 编著

品种繁多，气质高雅，令人怦然心动

Collection and
Appreciation

— 世界高端文化珍藏图鉴大系 —

精美雅致



锡器

TINWARE

收藏与鉴赏

徐振礼 / 编著



新世界出版社



图书在版编目(CIP)数据

精美雅致:锡器收藏与鉴赏/徐振礼编著.--北京:新世界出版社,2014.2

ISBN 978-7-5104-4838-6

I. ①精… II. ①徐… III. ①锡—金属器物—收藏
②锡—金属器物—鉴赏 IV. ① G894 ② K876.404

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第019070号

精美雅致:锡器收藏与鉴赏

作者:徐振礼

责任编辑:张建平 李晨曦

责任印制:李一鸣 王丙杰

出版发行:新世界出版社

社址:北京西城区百万庄大街24号(100037)

发行部:(010)6899 5968 (010)6899 8733(传真)

总编室:(010)6899 5424 (010)6832 6679(传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.newworld-press.com>

版权部:+8610 6899 6306

版权部电子信箱:frank@nwp.com.cn

印刷:山东鸿杰印务集团有限公司

经销:新华书店

开本:787×1092 1/16

字数:90千字

印张:15

版次:2014年3月第1版 2014年3月第1次印刷

书号:ISBN 978-7-5104-4838-6

定价:98.00元



版权所有,侵权必究

凡购本社图书,如有缺页、倒页、脱页等印装错误,可随时退换。

客服电话:(010)6899 8638

目录

Contents



锡器收藏与鉴赏

锡器发展简史 / 1

传统锡器工艺流程 / 3

锡器制作工艺绝活 / 7

渐行渐远的锡器老物件 / 9

如何收藏锡器 / 25





目录

Contents

锡器收藏与鉴赏

锡器精品鉴赏 / 43

食 具 / 43

茶 具 / 67

酒 具 / 105

闺房用具 / 133

文房用具 / 141

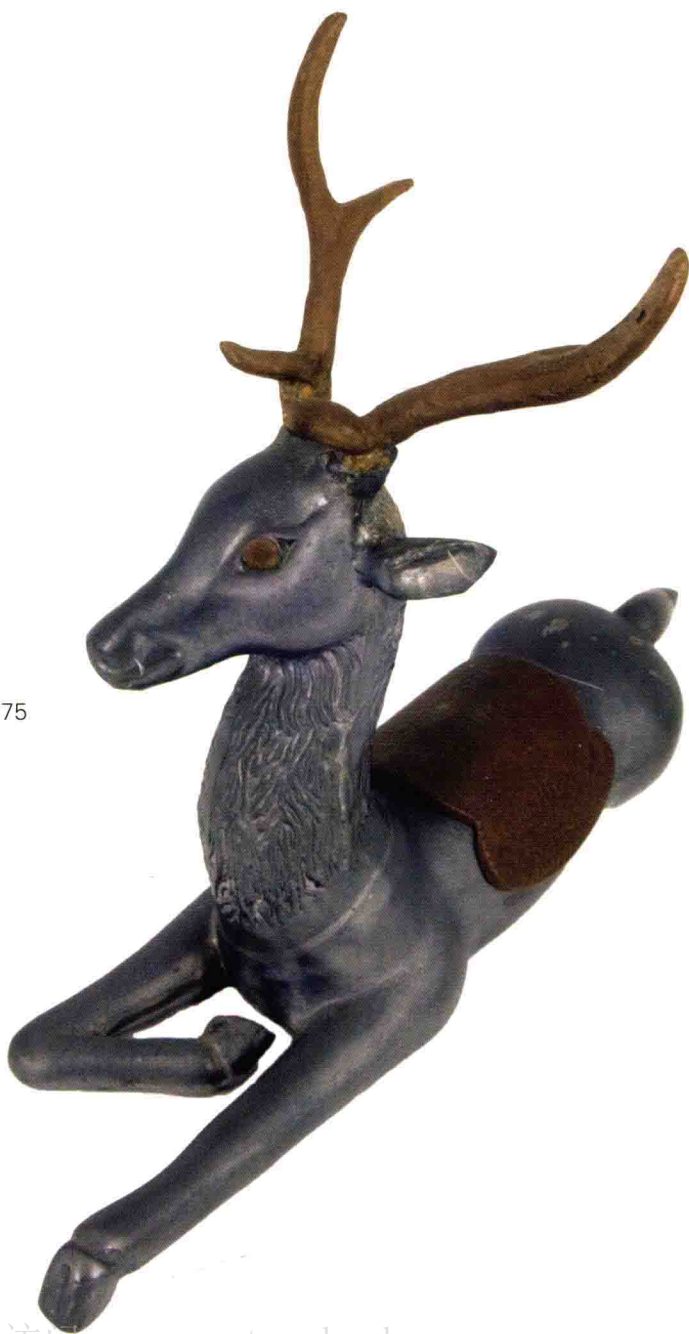
照明用具 / 153

祭供用具 / 159

雕像 饰件 花瓶 烟具 罐盒 / 175

国外锡器 / 209

锡器款识集锦 / 217





锡器发展简史

埃及第十八王朝（公元前 1580 ~ 前 1350 年）金字塔中发现的锡手镯和锡制“朝圣瓶”是世界上已知的最古老的锡制品；

日本宫廷 精心酿制的御酒都是用锡制器皿盛放；

英国皇室 喜爱用锡制器皿来盛放啤酒；

德国皇室 也喜爱用锡制器皿来盛放啤酒；

罗马帝国 出现最早将锡制器皿大规模用于家用器皿的文明。

中国古代 人们早已懂得在井底放上锡板来净化水质，皇宫里也常用锡制器皿来盛装御酒。

商代 考古发掘的河南安阳殷墟中出土的锡块和外镀有厚厚锡层的虎面铜盔，表明了锡的特殊物理性能已经被发现并受到重视；

先秦时期 锡业更为发达，并专设了机构管理；

唐代 考古发掘出陕西法门寺唐代的佛教徒使用的锡杖，上面错金银工艺十分精美，应该是皇帝下旨的一件特别制作的佛教用品；

宋代 社会开始普遍使用锡器，锡器成为百姓日常生活的必需品，打制锡器成了重要的民间手工艺，亦成为市井之中的热门行当；

明代 受紫砂及瓷器制作工艺的启发，观赏性极强，适合把玩的仿紫砂和仿瓷器的锡器应运而生，出现了以把玩为目的的文人锡器，也使锡器跻身于珍品雅玩之列。这一时期，锡壶制作名家辈出；

明代宣德年间 浙江苏州人朱端以锡制器，造型奇古，人称“朱家鼻”；

明代万历年间 浙江苏州人赵良璧制锡器，“外师造化，中得心源”，仿时大彬的紫砂式样，开一代新风，同时也成为锡仿紫砂的文人大斧，惜其作品已无流传；浙江苏州人归复初，继赵良璧之后，将仿紫砂锡壶推到最顶峰；浙江嘉兴人黄（王）元吉所造各式茶具都极精巧。明张岱在《陶庵梦忆》中说：“锡注以王元吉为上，归懋德次之 ... 而一罐一注，价五、六金……直跻之商彝周



鼎之列而毫无惭色，则是其品地也”；浙江嘉兴人黄裳精于设计，制器“模范百出”；

清代 文人锡器仍旧备受士绅阶层的青睐，涌现出许多具有很高艺术修养的锡器大师和锡作高手；

清康熙年间 浙江嘉兴人沈存周以制锡壶名于世；沈朗亭亦以善制锡壶名世，故宫藏其桃式锡壶一件；

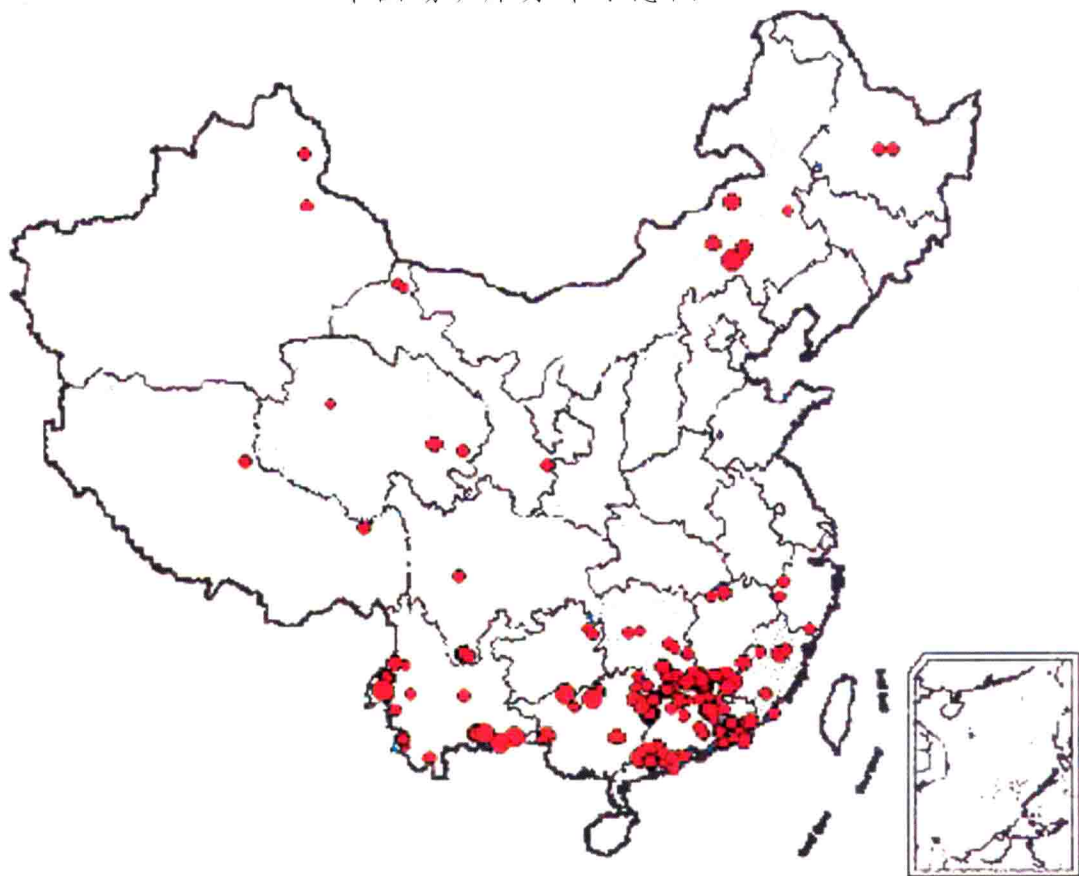
清乾隆年间 苏州王东文，清乾隆时吴县（今苏州）人。在西施缘起、乾隆最爱的苏州古镇木渎开铜锡作坊，擅制手炉，为苏州制锡名家；乾隆年间，苏州的铜、锡、铁器等冶业工匠多来自无锡。在各制作工坊间以王东文铜锡最有名。晚清以来，仿冒王东文铜锡名号的店铺在苏锡常甚至整个苏南地区从未中断过；

清嘉庆道光年间 浙江扬州人卢葵生锡壶与漆器结合更是他的创造；

清嘉庆、道光年间 浙江绍兴人朱石梅首创砂胎锡壶，锡求上佳，工求精绝；

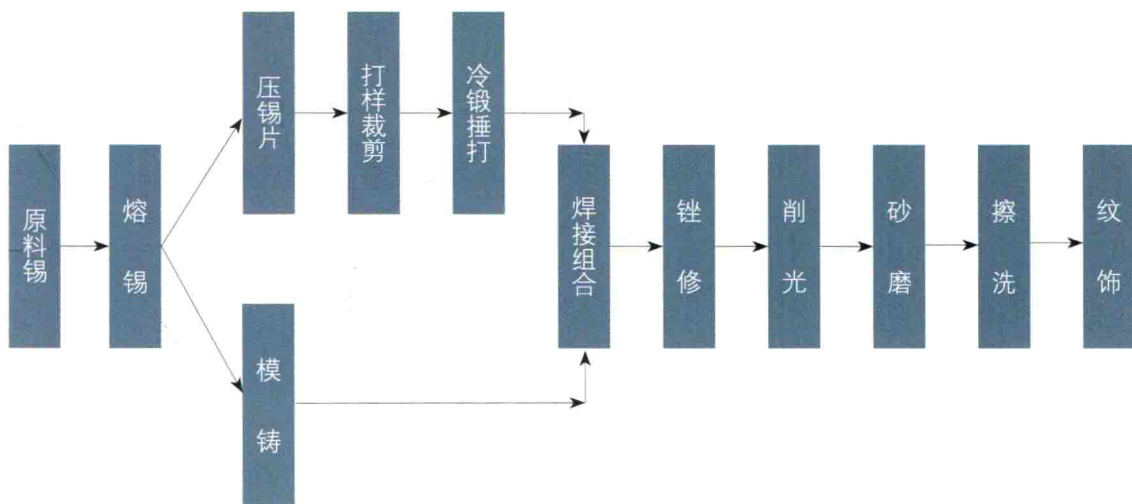
道光咸丰年间 王善才、刘仁山、朱贞士等制锡器名手所制锡器也极为精工。

中国锡矿床分布示意图





传统锡器工艺流程



>>> 熔锡

一个锡匠沿街呼叫：“打锡壶哩！”，人们便把废旧锡器拿出家门，送到锡匠摊儿，锡匠拿称称好斤两，然后摆在地上。另一个锡匠早已生着了煤火，把铸铁锅放在煤火上，拉动风箱，使火更旺，温度迅速提高。锡匠把那些旧锡器断开或弄碎，放入铁锅里开始熔化。锡的熔点只有 232°C ，不一会儿，便化成了银光闪闪的锡水，纯锡在下，杂质在浮头。旧锡器或者锡块熔为液体后，方便后续灌浆模铸或压制锡片。为了保证打好的锡器斤两够数，杂质也不能扔，除非主家要求扔掉。在这过程里，有的锡匠糊弄主家，做些手脚，把高铁弄出一点，好用做兑焊锡的材料，然后往锅里掺些杂质充数。

>>> 制锡板压锡片

“四四方方一座城，里头卧着一条龙，大口喝热水，肚里变冻凌。”这是一则谜语，现代人恐怕很难猜到谜底是什么，因为这物件现在已经没人用了。谜底就是锡匠用的石板或者是制作锡板的



过程。锡匠拿出两块边长为40厘米、厚为四五厘米的正方形石板，一块平放到地上，拿裱心纸或麻头纸在石板上均匀的糊四五层，再拿一根线绳，放在糊好的裱心纸上，根据要做的器具摆成不同的形状，或方形，或扇形，或长方形，或梯形等。撕下一小片裱心纸，往锡水里一沾，裱心纸半湿不湿，颜色发黄时，火候就到了，温度过高裱心纸就被烧焦了，此时就不能倒。火候到了，拿钳子夹住铁锅，另一个人把另一块石板放到地上那块石板的上面，压住线绳，然后在下面那块石板下的一端，垫一长木板，使石板有个坡度，好使锡水顺利向下流。要注意上面的石板和下面的石板不要重合，那样就无法倒锡水了，上面石板的上端向下端错两指长，右边向左边错两指长，上端错开，绳子开口就显露出来了，可以使锡水沿绳子口顺利倒下去。向左错开，是为了用左手稍稍翘起上面石板一点点，好让倒锡时挤压出的空气流出来。倒锡水之前，一只脚要踩在石板上，等锡水倒满后，要使劲一踩上面石板，把多余的锡踩出来，这就叫踩压子。掀开上面的石板，一块亮瓦瓦的锡片就制好了，锡片的薄厚取决于线绳的薄厚。

>>> 模铸

一些锡器装饰小部件，例如壶钮的小动物，壶执与壶身连接处的装饰件，特别是一些蜡台的部件都不是锡片锻打而成，一般是直接在模具里直接浇铸而成，即将液态锡倒入石模中，然后待冷却后取出作品。一般有经验的锡匠在浇铸前，往往先用油灯在石模上熏附一层油烟，以防止锡浆附着在石模上，方便灌浆后取下作品。

>>> 打样儿裁剪

锡匠拿出一个相应的薄薄的洋铁皮样儿或纸样儿，把样儿放在制成的粗坯——锡板上，根据主家选定的锡壶样品，拿画针（一头是尖的，另一头是带尖的小骨朵，固定住画针，转动小骨朵，可以画圆）沿样儿的边沿在锡板上画出相应的形状，画完后，拿出大铁皮剪子，开始裁剪，剪下画好的形状，把下脚料扔到铁锅里，准备下一个制品再用。

>>> 冷锻捶打

这道工序主要是把平面的剪好的锡板变成立体的器形，有灯笼形、圆锥形、柱形、碗形等。主要用具是拐枕和板锤。拐枕为铁制，呈“工”字形，下面为硬木底座，一般为槐木或枣木，上面为横梁，一头大，一头小，大头为斜方形，小头为尖形。板锤为枣木，长方体，有把儿，用板锤敲打的好处是防止锡片走形。把锡板放到拐枕或拐枕底座的凹槽上，拿板锤慢慢敲打，因锡属于软金属，加工起来并不太难，不一会儿，便可敲打出一个基本的器形来。冷锻的好处还可以加强作品的硬度。



主题打造好了，还要加工一些其他的附件，比如壶嘴儿、提梁（系子）、壶盖儿、壶底、壶盖儿上的小动物、蜡台上的葫芦等。

>>> 焊接组合

焊接分为一般焊接和鱼鳞焊（光焊）、阴焊、水银大焊等焊法。焊锡有讲究，必须用中锡，也就是高铁和低铁的混合物，含杂质和其他金属。用的最多的焊法就是一般焊接，只要把各种部件焊接在一起，经过打磨不留什么痕迹即可。鱼鳞焊焊缝上的焊点呈片状连接在一起，呈鱼鳞状，故名鱼鳞焊。阴焊是拿烙铁掏进器物的内壁进行的焊接，焊点不显露在外。烙铁分铜的和铁的两种，大小不一，各种各样的都有，木把。烙铁头部有个小方嘴儿，焊盒里放松香和焊锡，把烧红的烙铁取出，用小方嘴沾松香和焊锡进行焊接。

>>> 挫修

用锉刀将凹凸不平的表面加以修平。

>>> 旋磨刮光

旋磨刮光这道工序必须用旋床，旋床由木架支起，放到倒放的桌子腿上，中轴上有皮带，锡匠用脚蹬皮带上的绳套，带动中轴转动，中轴一端有一较大的圆骨朵，是用松香、稀土、皮油、椴灰、麻油等混合在一起事先在家熬好的，是为粘合剂。把圆骨朵在火上烤软，再把需要旋磨刮光的器物底部粘在骨朵上，锡匠脚踩皮带，中轴转动，器物也随之转动，锡匠手拿钢刮刀片（样式多种），在整个锡器表面和焊点处刮动，不仅使整个器物光滑明亮，而且使焊点和整个器物浑然一体，不留焊痕。

>>> 擦洗抛光

刮完以后，就要把器物磨光，磨光器物需要一种草药，名叫木贼，分粗木贼和细木贼两种。把木贼用水弄湿，拿布攥一把，摁在器物上，脚踩皮带，随着器物的转动，那木贼在器物上来回磨擦，先用粗木贼，再用细木贼，最后还要用锯末来摩擦，经过这一番磨擦，锡器便如玻璃一样，亮瓦瓦的，银光闪闪，可以照人。刮光是技术活儿，看的是功夫，不好掌握，手脚并用，配合完美，才能顺利完成，脚踩皮带要连贯均匀，手拿刮刀要掌握好平衡，千万不要刮出深浅不一的道道来。



>>> 纹饰

锡器制作的最后一步，用雕刻刀刻纹路，或贴金箔，或上油漆，来将作品美化。



槌臼



压锡石板



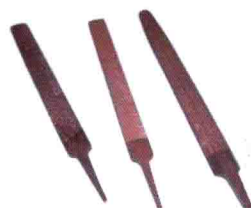
木贼草



雕刻刀



钢刮刀片



锉刀



锤子



石模具



熔锡锅



剪刀



焊具 炉



锡器制作工艺绝活

>>> 工艺绝活之一 高级壶嘴儿的制作

一般壶嘴儿都是把锡片放在拐枕上敲打，再经过焊接和打磨而制造出来的。可有一种高级壶嘴儿却是用嘴吹出来的，这绝活一般锡匠掌握不了，要靠师傅的传授和多次实践方能掌握。在两块石板上，各阴刻壶嘴儿的一半，形成两道凹槽，把两块石板一对，掐紧，壶嘴大口朝上，小口在下，从大口处倒入锡水，从小口处流出锡水。倒锡水之前，先用挡板把小口堵住，然后才倒锡水，倒满后，把挡板松开的同时，要用嘴在上方大口处用力一吹，哗啦一下，还没凝固的锡水便流了出来，凝固的锡紧紧贴在模子壁上，形成壶嘴。这工艺要求时间要把握好，壶嘴的薄厚都掌握在时间上，而且要手嘴并用，同时行动。把两块石板分开，一个吹出来的壶嘴就呈现在人们眼前了，其特点就是没有焊点，浑然一体。有时制作蜡台杆儿也用这种方法，叫“甩挺子”。

>>> 工艺绝活之二 水银大焊

水银大焊是不用烙铁焊接的一种焊法，并不常用。其过程是：把要焊接在一起的两个截面处涂抹上水银，再制作一个很薄的锡片，也涂抹上水银。把小锡片放在两个截面的中间，使劲压住，然后点燃一把香，用这把香在容器内侧对准焊接处加热，外面的小锡片接受来自内侧的热量，慢慢熔化，很自然的就把两个截面焊接在了一起。其特点是看不见焊痕，浑然天成。

>>> 工艺绝活之三 锡雕

锡雕又称瓜雕，是中国乃至世界一门独特的工艺，有三百多年的发展历史。锡雕制品可以上溯



到公元 1676 年，当时的锡制品主要以普通日用品居多，锡雕一问世，就受到朝廷的垂青，成为贡品。锡雕在制作技法上采用板金下料工艺：锻、錾、塑、雕、焊、镶嵌、多材质组合等技法，凹雕、线雕、浮雕并用，表面抛光度可达 10 级以上，更重要的一点是，很多形态是通过烙铁来塑造完成的，这是制作技法上与众不同的主要特点。锡雕所用的工具有：刀、锉、各种锤子、板子、大小异型剪刀、划规、刻刀、各种形状錾刻刀、各种砧子、台具、夹具等。



渐行渐远的锡器老物件

>>> 灯盏

旧时照亮历来使用菜油灯。菜油灯有的固定墙壁架上，有的则放在桌、柜上。一般厨房多用吊灯，俗称“亮油壶子”。亮油壶子从前是土陶的，有灯嘴的小壶。从灯嘴里向壶内塞入棉纱灯芯，壶内装菜油。壶上有两耳环，耳环孔内插入铁制挂钩，将挂钩挂于抬梁上垂下的绳结上。卧室中常用锡灯盏或手照子（点火后可拿着行走）。旧时灯盏易损坏，坏则漏油，俗语有：“东选西选，选个漏灯盏”。灯盏用的灯芯为通草芯子，轻巧、便宜，故人们爱说：“说得轻巧，拿根灯草”。

上世纪50年代中期以后，土陶、锡灯盏逐渐消失，取而代之的是白铁皮制作的灯具。灯油也从菜油换成了煤油。菜油灯火小，形如黄豆一般，亮度低，而煤油灯火较大，照明效果好，但煤油燃烧不完全，黑烟特别多，气味刺鼻难闻。旧时的菜油灯的菜油有香味故老鼠和蟑螂（俗称偷油婆）都要偷食，故有：“小老鼠，上灯台，偷油吃，下不来，叽里咕噜滚下来”的儿歌传唱。

川西一些地方，结婚行大礼时有合灯的习俗。新娘子过门，事先就得请个福气好的人撒帐、点灯，然后拜天地、入洞房，最后，新郎新娘再将锡灯盏上的两根灯芯移做一处，名曰“合灯”，寓意百年好合。其他地方亦有新人入洞房时在灯盏里头加蜜，取那个吉祥话叫“蜜里调油”的习俗。





>>> 蚊灯

灯身如葫芦状的细长灯盏，其灯盏的侧面开有一扇如喇叭口状的小窗，此灯在古代是专门置于蚊帐内的，当灯捻被点燃后，有气流从喇叭口小窗被迅速吸入，蚊帐内的那些蚊虫便会被这股热气流所吸进入灯盏内，以达到消灭蚊虫的目的。据说是古代宫廷里，专门用灯光来吸引蚊子的器具，其效果丝毫不亚于现代的灭蚊器。可见，古代的民间艺人对于灯盏的制作已不仅限于照明，而是将它的功能多样化了。

《真西山卫生歌》所载：“亦有灭灯不成寐者，锡制灯笼，半边开小窠以通光，背帐置之，使不照耀及目。”





>>> 书灯

书灯，是夜晚读书时使用的油灯。在清代俗称手照子，一般是官僚富户之家使用，如晚间女眷由上屋至厢房，或由厢房至上屋，及到后院上厕所，皆用手照子照路，由仆妇、使女手持，在前引路。也可用手端着在屋里走动，方便使用。



>>> 酒嗑子

酒嗑(sù)子，一般体形不大，细而高的盛酒用的器皿，口向外张开，颈细，底大，没有柄。它除了是喝酒必备品外，还有就是方便人们烫酒或筛酒，旧时的冬天，又凉又辣的白酒使人难以下咽，人们喜欢饮热酒，所以人们经常用其烫酒或筛酒。把锡壶放在炉子上或开水里，因为锡导热快，烫酒非常迅速，而且热酒喝起来



暖心。锡酒壶曾经风行于上世纪 20 年代，不说家家都有，至少是大小饭店必备的酒具。这种锡酒壶解放后还在用，锡酒壶之所以盛行，与喝热酒的习惯分不开。南方人喝米酒，必须烫；北方人喝白酒，也要烫，说是不伤胃，对身体有好处。而锡这种金属传热快，散热慢，恰是做酒具的好材料。



>>> 炉式烫酒壶

炉式烫酒壶，壶身上有一个炉口，壶内有放炭的炉膛。北方地区还有一种吹壶，外形如壶如“茶吹”，有炉膛，中有一空轴，四周注入酒，以炭基为燃料，微火温之形如火锅。中国的文化和酒，因了文人雅士的举斛醉月，内涵更为醇厚、悠长。中国人早有将酒温热了饮用的习惯。商周的青铜酒器中，就有用于温酒的器皿。晋代文人左思（约公元 250 ~ 305 年）在《魏都赋》中有“冻体流渐，温酎跃波”的文句，明确说到温酒。《三国演义》中多次提到“煮酒”、“热酒”，曹操煮酒论英雄和关羽温酒斩华雄。《红楼梦》第八回亦曾记载，当宝玉要喝冷酒时，薛宝钗劝道：“要冷吃下去，便凝结在内，拿五脏去暖他，岂不受害？”。

