

美丽大埔

——客家世界的香格里拉

中共广东省委
广东省大埔县委
广东省大埔县人民政府
编

广东出版集团
广东人民出版社

美丽大埔

MEI LI DA BU

——客家世界的香格里拉

中共广东省大埔县委
广东省大埔县人民政府 编

廣東省出版集團
广东人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

美丽大埔：客家世界的香格里拉 / 中共广东省大埔县委，广东省大埔县人民政府编. —广州：广东人民出版社，2007. 12

ISBN 978-7-218-05685-2

I. 美… II. ①中…②广… III. 大埔县—概况—摄影集
IV. K926. 54-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第180386号

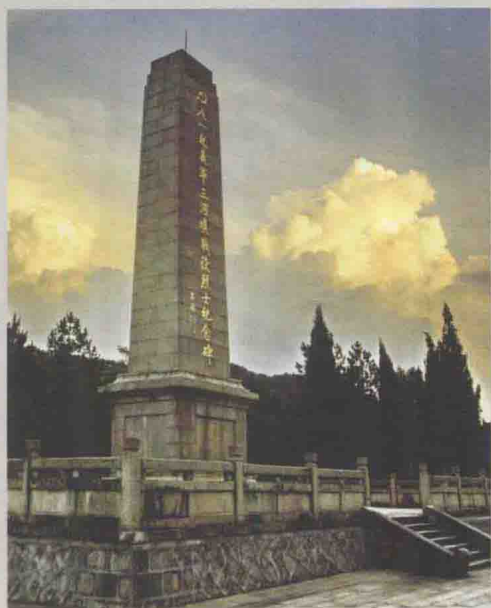
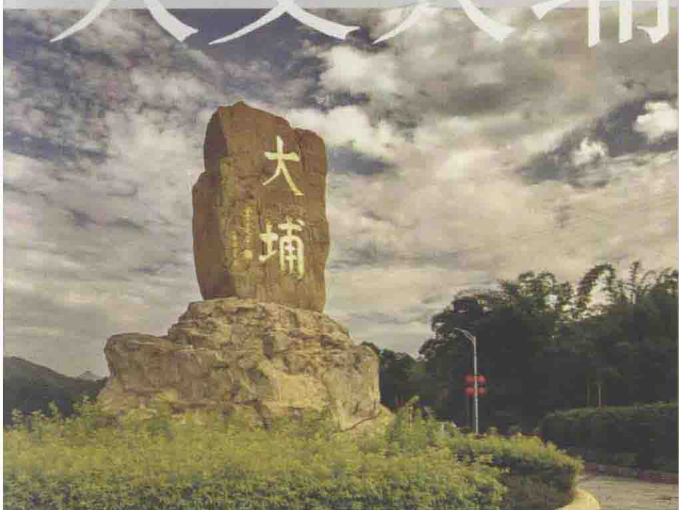
总顾问：丘小宏 李 钢
总策划：钟秀堂
主 编：刘胄人
副主编：刘明彪 林旭稳
编委会：刘胄人 钟秀堂 刘明彪
刘小平 林旭稳

责任编辑	张力平 张竹媛
封面设计	曹 磊
责任技编	孔洁贞
出版发行	广东人民出版社
印 刷	广州丰彩彩印有限公司
开 本	889毫米×1194毫米 1/12
印 张	16
插 页	2
字 数	28千字
版 次	2007年12月第1版 2007年12月第1次印刷
印 数	8000册
书 号	ISBN 978-7-218-05685-2
定 价	298.00元

如果发现印装质量问题，影响阅读，请与出版社 (020-83795749) 联系调换。

【出版社网址：<http://www.gdpph.com> 电子邮箱：sales@gdpph.com
图书营销中心：020-37579604 (直销)】

人文大埔



生态大埔



民俗大埔

做好历史的推动者和记录者

加快建设富裕和谐秀美新梅州，梅州人是有底气的。

今日梅州，经济实力不断增强，社会和谐走向稳定，人文优势日益凸显，这都要感谢生活在这方土地上的先贤们留下的丰厚文化遗产，使我们后人能在这个基础上知史鉴今，弘扬客家传统而有所作为。

梅州市委市政府积极实施的“开放梅州、工业梅州、生态梅州、文化梅州”的发展战略，已在梅州大地上见诸成效。大埔县之深厚人文底蕴及钟灵毓秀的山川，是大有文章可作的。作为地方党委政府，我们有责任做好历史的推动者和记录者。高扬时代主旋律并在不断的实践中，将历史作提炼式的剪辑，是我们应具有的创意式“动感地带”。因为，我们一直是当事人。

梅州各县（市、区）的人文、自然景观是各具特色的。大埔将《美丽大埔》当成一张宣传、审视本县的巨型名片推出，实在是个很好的举措，很有创意很有气魄。它的可贵之处在于：大埔人能将新鲜、向上的发展探求思路，来作为追求本地人文、自然源泉的发端意识，在当下“文化大中华圈”已成型于海内外众多华人的意识时，以文化学人的执政心态，倾党委政府之奋发心智，去对本土作“美丽推介”。

故说，做好自身名片并大力气向社会展示自身的价值，亦是党委政府努力行政的一种作为，也是富本土爱子民奔小康的善举。我很高兴，大埔在这方面作了有益的探索。

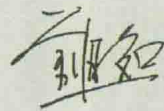
我们应有为而治，要站在历史的高度上审视地方拥有多少人文及自然财富。惟如此，才能做到心中有数，才能在深层次上做大做强山区经济。

对大埔的张扬，实在就是对大梅州的张扬，对客家世界的张扬。这种张扬有可能最大限度地让梅州的价值得以提升，使梅州的附加价值更加彰显。大埔人这种带有前瞻性意义的策划，很有意义。我以为，应让拥有人文、自然特色资源的各县（市、区）将名片做好。力求在世人口碑中树起真正意义上的文化梅州、生态梅州形象，才能让这个多彩的世界使梅州确立其应有的特色位置与品牌。

愿《美丽大埔》能使大埔在文化精神、经济实体上真正显现出“客家世界的香格里拉”应有的格局来。

中共梅州市委书记

2007年8月18日



一种美丽雅致的存在

我们并不愿带着一种浮躁的心态去展现现状，以求得到什么。应该说，要获得“创新增活力、瓷电增实力、生态增引力、人文增动力”在某个层面上的相对高端，本地人是有信心的。因为，原生态的保护和其特有的发展潜力态势，在大埔这块宝地上是切切实实存在的。

称大埔为“客家世界的香格里拉”决非只是一句空洞的口号。在深厚的人文、民俗及优美的山水中，大埔的的确确向世人展示了一种美丽雅致的存在。这种存在正以浓烈的“不可复制”，张扬着自身的综合气韵，为外人所关注。

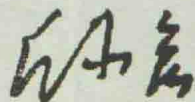
大埔地域的自然造化 and 深厚文化底蕴，以及因历史沧桑而铸就的民俗风情，是拥有这种资源的地方党委政府值得庆幸之事。

这本集大埔人文、生态、民俗“大全”的摄影集，为颇具丰姿的大埔，确立了自身的文化符号。但愿这种颇有人文景观特色的文化符号，能作为品牌使当地和外出的大埔人所感知，也让关注大埔的友人们真情认同。我同时也期望：通过这些画面和诗歌能使更多的朋友，对大埔有进一步的了解，并推动大埔旅游业的发展。

这本展示大埔风采的集子，拍摄作品大都由中国摄影家协会、广东省摄影家协会、广东省直诗书画社诗歌分社、广州硬笔书法家协会、广州青年美术家协会以及梅州市和大埔县摄影家协会等社团的艺术家采风创作的。这是他们认知大埔后的一种真诚付出，我感谢他们。

我想，只要大家能在各自的领域为大埔的发展献策献力，在科学发展观的指引下，凸显大埔的生态和文化优势，就定能将大埔的事情做好。

中共大埔县委书记



2007年8月12日

目
录

大埔——客家世界的香格里拉 (林旭稳 刘胄人)	1-2	家园	35	享受山间灵秀	60
全球化喧嚣下的一方净地——大埔 (肖锋)	3-4	苍宇重生	35-36	明代兵部尚书翁万达墓	60
热土	5-6	客家土圆楼	37	中国共产党南方工作委员会旧址	61
神奇之物——飞来石	6	客家四方楼	37	闽粤赣边纵司令部成立旧址 ——启明寺	61-62
丰姿大埔	7-8	客家围龙屋	37	红色交通线中站	62
诗般的温馨	9-10	光禄第	37	梵音起处	63-64
大埔星	11	永恒的民居	37-38	大雄宝殿落成庆典	64
精致的童话	12	土楼盛会	37-38	石佛仰天	65-66
老厝新城 [一]	13	客家半圆楼	38	万福寺	66
老厝新城 [二]	14	祖功宗德	38	盘湖庵	66
思念	15	一腹三翰林——通议大夫第	38	阴那山天籁	67-68
老屋老井	16	中西合璧——海源楼	38	如画山川	69
老少平安	17	梦·圆	39-40	情牵故土	70
拥抱时光	18	丰实家园	41-42	耀色显家声	71
雨中说厝	19	土楼新梦	43	情系老厝	71
春雨	19	民俗的品格	44	夏秋之交的诗话	71
清朗的乡村	19-20	守望斑驳	45	澄明之地	72
乡土寄望	21	家声正振	46	石上盘龙	72
豆蔻年华	22	抗日名将罗卓英故居	47	韵律光影	73-74
父子进士牌坊	23-24	抗日名将赵公武故居	47	劳动者	75-76
茶阳老屋放歌	25-26	抗日名将范汉杰故居	48	律韵曳动的线条	77
三河交响	27-28	抗日名将吴奇伟故居	48	暮色里的旋律	78
韩江夕照	27	首任中山大学校长邹鲁故居	49	青峰岚气图	79-80
约会三河	27	新加坡资政李光耀、总理李显龙祖居	50	收获的情思	81-82
丰碑	28	香港实业家田家炳祖居	51	车到农家门	83-84
凤西塔	28	清代我国首任驻日公使何如璋故居	52	神奇的键盘	85-86
韩江源老城	29	围屋千年梦	53-54	金色华章	87-88
三河坝战役烈士纪念碑	30	中国著名词曲作家采风张弼士故居光禄第	54	农人的笑	89
华夏最早建成的中山纪念堂	31	清代台湾知府林达泉故居	55	稻谷的呢喃	90
韩江岸边抚民生	32	水天故土	56	收获	90
美与爱	33	午后阳光	56	盛开的记忆	91
宁静的夏	33	不再孤单	57	游子回乡	91
守望光辉的再临	34	庄严	58	路畅财通幸福门	91-92
		鸿禧话题	59	铁龙奔驰粤闽边	93-94

目
录

乡景新游·····	94	安逸时光·····	122	青花红衣随想·····	151
相思交替的板块·····	95	夏日的余音·····	123	美丽瓷乡·····	152
恬静如斯·····	96	倒影·····	123	洁白的妩媚·····	153-154
朱德纪念大桥·····	96	垮不掉的脊梁·····	123-124	陶之梦·····	153
西河镇·····	97	广东省丰溪自然保护区·····	125	虎山中学百年庆典晚会·····	155
轻风吹拂梅潭河·····	97	观光木·····	125	大埔广东汉剧《八仙过海》·····	155
萌动的春夏情·····	97	记忆丰溪·····	125	汉剧新秀·····	156
叠翠清流·····	98	古生化石桫欂·····	126	誉满省城·····	156
清江倩影·····	99-100	迷人风光·····	127-128	吹奏春天·····	157-158
绿意如诗·····	101	山区小水电·····	129-130	水趣娇艳·····	159
人间仙境·····	102	厚土·····	130	小帮家·····	159
诺言不朽·····	103	希望的西岭·····	131-132	家族·····	160
苍翠润山色·····	103	乡村学府·····	132	接福·····	161
家园·····	103	开拓·承继·创新·····	133-134	思源之祭·····	162
春情·····	104	乡村幼儿园·····	134	山村的祝福·····	163
忘不了那西岩山·····	105	光影老街·····	135	今天是个好日子·····	164
丰盈西岩山·····	106	乡村渡口·····	136	锣鼓响了·····	164
水资源托起家乡美·····	107-108	放学的孩子·····	137	春回时节·····	165-166
江流奔潮汕·····	108	和谐的阳光·····	138	力量民俗·····	167-168
映金流银·····	108	小镇过客·····	139	交融传统与古典·····	169
诗画梅潭河·····	109-110	乡村微笑·····	140	金龙狂舞·····	170
家在碧水梅河边·····	109	沧桑·····	141	庆典盛会·····	171
大山的胸怀·····	111-112	快乐人生·····	142	通往未来·····	172
优雅的情思·····	111	客家妹子·····	143	飞向远方的喧响·····	173
浪漫水岸·····	112	客家斗笠·····	144	日新学校百年庆典·····	174
屹立苍茫·····	113	乡村药铺·····	145	虎山中学百年庆典·····	174
世居之地·····	114	肉丸档·····	146	美食街的诱惑·····	175-176
时尚人家·····	114	描绘美丽·····	147	革命历史的回响·····	177-178
乡水·····	115-116	乡歌唱起品牌·····	148	多情之夜·····	179-180
放逐宁静·····	116	送叶剑英元帅专用的“蝶恋花”中餐具 ·····	148	仁和大桥·····	181
天地大舞台·····	117-118	赠英国女王国宾礼品“风帆牌”咖啡具 ·····	148	大埔大道·····	181
汨汨山涧泉·····	119	书写幸福·····	149	不夜城·····	181-182
柔情的歌·····	120	英姿村姑·····	150	编创人员介绍·····	183-184
竹排·····	121-122			大埔县地图·····	185
宁静的日子·····	122				

大埔——客家世界的香格里拉

□ 林旭稳 刘青人

丰姿大埔

也许是造物主的偏爱，地处粤东北山区的大埔竟有如此优美的自然环境，她像一位美丽的仙女，头枕丰溪的鸡妈峯，左有雄风奇秀的西岩山屏护，右有巍然耸立的五指山拱卫，双足架在桃源、光德的三县峯和鸟子石上，双髻山、帽山则是这位仙女的双峰挺秀，娇美妩媚。境内流光溢彩的梅江、波光粼粼的汀江、婀娜多姿的梅潭河汇流进韩江，构成三江汇一流的旖旎风光，像一条时尚的银色玉带系在这位仙女的腰间。她像一位满腹经纶的才女，静静地躺卧在这块神奇的沃土上。

大埔位于广东省东北部，居韩江中上游，东连福建平和、西邻梅州梅县、南接潮州饶平、北界龙岩永定，成为东、西、南面的厦门、汕头、深圳三个经济特区交叉辐射的中心。境内面积2467平方公里，辖15个镇（场），县里、国内、海外人口各达50多万。享有“文化之乡、华侨之乡、陶瓷之乡、名茶之乡”和“名人、名居、名寺、名史”等“四乡四名”的美誉；更被人们称为“客家世界的香格里拉”。

大埔古称万川，据县志记载，远自唐虞三代，为扬州南裔地；秦汉时属揭阳县；东晋义熙九年立义招县；隋大业三年改义招为万川，县治设湖寮古城。明嘉靖五年，公元1526年立大埔，县治设茶阳，1961年县城由茶阳迁至湖寮。大埔县因境内三江六岸，沿河皆多旱地，宜果瓜蔬菜，称埔(音bù)，“埔”俗音俗字，县名正由此起，而且一直沿用至今。

大埔百里沃土，物华天宝，地灵人杰，人才蔚起。诺贝尔奖获得者扬振宁博士说：“大埔，是出总统的地方！”据史料记载，到清代共出翰林15人，进士58人，举人298人。明末清初得道高僧林木陈，顺治十六年奉诏入京，为世祖顺治帝说法有功，受皇封“弘觉国师”称号。清代我国首任驻日公使何如璋（湖寮双坑人），博学才高。英雅松水涧人林达泉，与清朝何如璋同中举人，光绪四年（公元1878年），经两江总督沈葆楨等推荐，被授为台北知府职，在台期间勤于吏事，提出“治台三策”，为台湾地区的发展贡献了才智。中国葡萄酒之父张弼士（西河车轮坪人），官封光禄大夫，他创办的张裕葡萄酒公司生产的“金奖白兰地”1915年在美国旧金山举行的巴拿马万国商品博览会上一举夺得金质奖，张裕葡萄酒公司为中华民族在世界民族之林中

争得无上荣耀和价值连城的“金牌商标”。茶阳“父子俩进士”，百侯“一腹三翰林”，文才特著，名噪京华，留下千古佳话。近现代，新加坡前任总理李光耀和现任总理李显龙祖籍都是大埔古埗党溪村。南美圭亚那总统张西瑟也是大埔人。大埔还有代孙中山行使总统权力的国民党中常委、国府委员、国防最高委员会常务委员、中山大学首任校长邹鲁及中共福建省委第一书记罗明。民国时期大埔一个小县同期出了四位省主席：抗日名将、广东省主席罗卓英，抗日名将、热河省主席范汉杰，抗日名将、湖南省主席吴奇伟，抗日名将、安东省主席赵公武。民国以来还出了少将以上军官108位。解放后，大埔还出了中国工程院院士饶芳权，科学院院士郑度、杨文彩，中国运载火箭学科创始人郑开陞及2001年辞条被载入国际最高学术权威的《新格多夫音乐与音乐家词典》的中国客家第一代宗师罗九香等等。周恩来总理接见过著名侨领肖畹香，江泽民主席接见过新生代侨领姚美良。大埔儿女的名字组成了灿烂的人名星座！（3611）大埔星，（2886）田家炳星，光照中华、闪耀环宇。

大埔是个山区县。民国七年四月中旬（公元1918年5月）孙中山莅临三河，为动员粤军总司令陈炯明援闽北伐，为纪念这一壮举，1929年，由有国叔之称的徐统雄倡议集巨资，兴建了全国最早建成的三河“中山纪念堂”。1927年秋，朱德带领南昌起义军来到三河坝，与敌激战三天三夜，掩护主力转移，于次年4月28日与毛泽东率领的秋收起义队伍在井冈山会师。如今，三河坝笔枝尾山上由朱德委员长题写的“八一起义军三河坝战役烈士纪念碑”为大埔竖起了一座丰碑。大埔青溪是早年中共中央通往中央苏区的红色交通线，中共领导人如：周恩来、刘少奇、林伯渠、任弼时、董必武、郭沫若、李伯钊、张闻天、黄稼祥、瞿秋白、项英、杨尚昆、毛泽民、胡耀邦、邓小平、刘伯承、叶剑英等都先后在这里留下了足迹。抗日战争时期，中共中央指挥南方六省区的指挥机关“南方工作委员会”亦在大埔的大埔角设置。这些都记载着大埔人民为世界的文明和新中国的建立作出的特殊贡献。

民俗大埔

大埔是“广东汉乐之乡”和“广东汉剧之乡”。广东汉乐又称汉调音乐，俗称皇帝曲，是皇帝饮酒作乐时欣赏的音乐。一千多年来在黄河、长江流域一带的汉民南迁时带入广东，它保

留了“太古元音”，既有古雅朴素的风韵，又有雄浑激昂的特色。它的代表作有《出水莲》、《昭君怨》、《蕉窗夜雨》、《翠子登潭》、《百家春》、《迎宾客》、《怀古》、《千里缘》、《将军令》、《红山茶》等近千首曲目。2006年被国务院列入第一批非物质文化遗产名录，同年晋京在中央音乐大厅演出；2007年3月参加了由香港康乐及文化事务署主办的纪念“香港回归十周年”大型演出，受到极高的评价。广东汉剧，又称“外江戏”。源于中原，流传岭南，生根于大埔。经历代汉剧艺人呕心沥血，千锤百炼，扬元音而出新声，擅大乐而纳小调，毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德、叶剑英等一大批开国元勋在中南海观看了演出，称誉为“南国牡丹”。广东汉剧以西皮、二簧为主要声腔，以中州音调为舞台语言。表演行当分生、旦、丑、公、婆、净，各行当齐全，文武兼容，唱腔优美，扮相俊秀，成为广东三大剧种之一。代表作有《百里奚认妻》、《十五贯》、《林昭德》、《梁四珍与赵玉姝》、《谢瑶环》、《齐王求将》、《花灯案》等传统剧目800多个。其中《齐王求将》、《花灯案》还被搬上银幕。广东汉剧由于人才济济，几度辉煌，演遍闽、粤、赣，蜚声海内外。

文化之乡的丰腴土壤，培育了大埔枝繁叶茂的大埔民间文化，悠久的历史文化和特殊的地域环境，形成了大埔客家传统的民俗乡风特征。要是在春节、元宵，你会看到大埔民间文化气象万千的繁荣景象，那万盏彩灯把大街小巷、集镇山村装扮得花团锦簇、姹紫嫣红、异彩纷呈。那上百人的“花环龙队”，把花环龙舞得呼风唤雨、双龙抢珠、行云布雨、翻江倒海，演示着消灾灭害、惩恶扬善的威力。“仔狮舞队”则把仔狮舞得憨态可爱、惟妙惟肖、活灵活现、栩栩如生。特别是“鲤鱼灯队”表演的鲤跳龙门，预示着学子登科、风调雨顺、国泰民安、吉祥如意的好兆头。那“八音大锣鼓队”摇旗呐喊、威风八面地直敲得千山回响、江河和声。这一支支来自农村的农民表演队，曾经多次吹吹打打走入省城，去过首都北京、香港、澳门等地表演，并夺得多项金奖。2001年大埔茶阳镇还被命名为省级、国家级“民间艺术之乡”称号。

民居大埔

大埔是一个集山、水、林、泉、居于一体的绿色生态山区县，境内丘陵起伏，具有亚热带季风气候，日照、雨量充足，年平均气温21℃，四

季宜人，温暖如春。这里风光旖旎、民风淳朴、古迹星罗棋布。保护完好的著名客家圆楼、方楼、围龙屋，构成独具特色的客家民居博物馆。

位于大埔县境内的圆形客家围楼“花萼楼”和方形客家围楼“泰安楼”，围龙屋“光禄第”，独脚门楼“中翰第”，都是客家传统民居古建筑。它们是客家人高超建筑艺术的体现和家庭团结、抵御外侮的象征。在世界民居之林独树一帜，成为世界民居建筑的奇葩。四座民居不但有其历史悠久、建筑风格独特、规模宏大、设计精巧、功能齐全的特点，而且文化内涵丰富，保持着完整的历史人文生态环境，是研究民居建筑和客家民俗风情的历史资料宝库，是一座历史悠久的客家民居博物馆。前几年，国家文物局文物保护司、中国国际古迹遗址理事会、广东省文化厅等专家、领导到“花萼楼”、“泰安楼”考察后，认为它们符合世界文化遗产申报条件。“花萼楼”、“泰安楼”这两朵隐于乡村的建筑奇葩，随着申报世界文化遗产名录工作的开展，将为世界所瞩目。

“花萼楼”位于大埔县大东镇的联丰大坵田村，来到联丰大坵田村口，远远便望见山下一座气势恢宏的圆形大围楼坐落在四面群山之中。在蓝天白云下，圆圆的围楼外墙裸露着斑驳的黄土墙，折射出其历史的久远。一条清澈闪亮的山溪在围楼旁边蜿蜒而过，圆圆的围墙、层层梯田、青青的竹林相互映衬，融为一体，展现出一幅田园牧歌式的美丽图画。“花萼楼”是客家民居建筑造型艺术中最粗犷、最典型、最富魅力的古建筑。构建于明万历三十六年（公元1608年），坐西北向东南，背靠虎形山，面向梅潭河，周围群山环抱，碧水环绕，与天地浑然一体，圆的外形与天穹呼应，本色的黄土墙与大地契合。“花萼楼”占地面积2300平方米，建筑面积3556平方米，楼高三层11.9米，共有210个房间，为圆形土木结构夯土版筑式客家民居古建筑。“花萼楼”构建匠心独运，按易经八卦形态设计，玄藏天机，包含着客家独特的建筑风格，实用的生活设施，系统的防御功能，丰富的风水内涵，合族而居的主次尊卑秩序，折射出客家人忠孝、贤惠、勤劳、勇敢的伦理美德，呈现着别具特色的文化内涵。

“花萼楼”丰富的文化内涵，表现在其自身历史久远的文物性，高大雄伟的景观性，天地一体的自然性，冬暖夏凉的科学性，兴诗崇礼的文明性，玄藏天机的研究性，古风民俗的感召性上。

由于“花萼楼”独具客家民居古建筑特色的亮丽风景，吸引了海内外有识之士的青睐。从1992年以来中央电视台《神州百姓闹元宵》摄制组，广东电视台《客家人》摄制组，中央电视台

《第三个眼看土楼》摄制组，中国国际影视总公司《嫂娘》电视连续剧摄制组，中央电视台CCTV6、珠江电影制片厂拍摄的高清数字电影《等郎妹》摄制组，纷纷前往该楼拍摄了专题片、电视连续剧、高清数字电影和召开国际茶文化座谈会等等。

“花萼楼”外形是一个句号，引出的却是无数的惊叹号和问号，是一部读不完的书……

“泰安楼”位于大埔县湖寮镇龙岗村。建于清乾隆年间（公元1771年），为方形石砖木结构，是围楼式客家传统民居古建筑。该楼占地面积2577平方米，通面宽52.6米，通进深49米，高三层11米，建筑面积5136平方米，共有200个房间，楼一、二层墙为石块垒筑，其余为青砖砌筑，俗称“石楼”。楼与平房之间四周为鹅卵石铺成的露天天井，并设有一口水井。楼房将四合院平房环抱在中间，形成楼中有屋、屋外有楼的格局。反映了客家人回归自然的审美取向。祥和和古朴淳厚的民风，构成了宁静安谧的客家风俗画卷，是客家人理想的天人和合、道法自然的建筑与文化史诗。

张弼士故居“光禄第”位于西河镇车轮坪村。张弼士（公元1840—1916年）。少年在南洋荷属噶罗吧经商，创立实业、获利甚丰、名闻中外。清光绪十九年，公元1893年任槟榔屿领事官；光绪二十年，公元1894年升任新加坡总领事；光绪二十九年，公元1903年，觐见光绪皇帝，奏对称旨，晋一品冠戴，补授大仆侍卿，再授光禄大夫。“光禄第”属汉民族客家民居古建筑，它面朝一片田畴，如带状村落，近山半环抱，远山前呼应，煞是气派。一溪流水环绕，数座青峰前拥，一条龙脉奔腾而来，直插溪面。溪岸绿竹婆娑，一派客家村居景致。

“光禄第”坐东向西，属土木结构，布局雅致严谨，堂皇大观，建筑面积4180平方米，形成三堂四横一围的围龙屋。正门顶灰塑“光禄第”白底黑字，是清朝重臣李鸿章所书。大门两旁斗拱有木凿鎏金通花金狮滚球，进入中厅两旁斗拱有木凿鎏金的麒麟凤凰及飞鸟走兽等。屋内共有9个厅，18个天井，99个房间，俗称九厅十八井，建筑工艺十分考究精致，整座建筑与近处山水田园风光构成十分自然的格局。

“中翰第”位于高陂镇古塾党溪村，是新加坡前总理、现内阁阁政李光耀和现任总理李显龙的祖居，于公元1884年建造，属“独脚门楼”式平房砖瓦结构的客家民居建筑，已有一百多年的历史。据《李氏族谱》记载，至13代李衍白在党溪开基。1864年李光耀曾祖父李沐文到新加坡谋生，后发迹成为巨商。李光耀父亲李进坤于1923年生下李光耀，1959年6月李光耀首任新加

坡总理，三十余年间把新加坡建设成繁荣富强的国家。长子李显龙首任新加坡武装部队参谋长、贸工部部长、副总理、现任新加坡国总理。

“中翰第”背靠青龙、面向韩江，有屋小、局好、气魄大的特点，这属易经地理风水的奥秘，实在诱人探猜。

人称大埔是客家民居的博物馆，除圆楼、方楼、半圆楼、围龙屋外，这里还有供小户人家居住的客家“三堂屋”、“下山虎”、“锁头屋”等。随着对外交往的频繁，客家人政治、经济地位的提高，中西文化的融汇，客家地区又出现了中西合璧的大院、楼宇，如百侯镇的“肇庆堂”、“海源楼”等。

人文大埔

客家民居很讲究风水地理格局，如圆楼的八卦形态、方楼的东西南北均衡、围龙屋和门口半月塘的巧妙组合就是这种格局最突出的表现。正因为大埔客家这方自然山水的灵秀，故孕育出了不少文人墨客、英雄豪杰。如明万历三十八年为纪念在茶阳任江西按察副史的饶相和任中书舍人的饶与龄所建的“父子进士”石碑坊。清康熙六十年百侯侯南“一腹三翰林”杨纘绪、杨黼时、杨演时故居“通义大夫第”。位于湖寮双坑村的清同治七年我国首任驻日公使何如璋故居“人境庐”。位于茶阳镇仁厚村中山大学首任校长邹鲁故居“敬爱堂”和门口竖立的“石榴杆”。湖寮岭下抗日名将罗卓英故居“江东小筑”。三河梓里抗日名将范汉杰故居“天一楼”。湖寮密坑抗日名将吴奇伟故居“棣萼楼”。高陂古塾抗日名将赵公武故居“武颂庐”。位于进光村已故慈善老人肖畹香先生故居“西华楼”。银江河陂坑村已故马来西亚太平局绅姚美良先生故居“继述楼”。位于古塾银滩村田家炳先生祖居“拱辰楼”。目睹了客家人发展与变迁的还有各村落的古榕树，如古塾的“榕榆合抱树”，茶阳大宁村的“石上盘龙”，大东白土村的“榕荫王宫”等，给客家村落构成一道道亮丽的风景。

一座座高大雄伟、粗犷朴素的民居奇观，高大而不失完美，粗犷而不失典雅，古朴中显示出醇厚，灵秀中透出智慧，它是人与自然结合的最为完美的杰作，自然和谐，天人合一，它孕育出客家一代代豪杰俊秀，因此，客家民居是世界民居建筑的瑰宝，是客家人聪明智慧的结晶，也是客家民居为什么如此吸引人们去研究、观赏、旅游的魅力。

大埔县城群山环抱、青翠欲滴，梅潭河水成S形缓缓流过，给这座山城注入了灵性和生机，形成了这里“半城山色半城湖”的天人合一的“太极图形”景观。

大埔——客家世界的香格里拉正散发出迷人的风采。

全球化喧嚣下的一方净地——大埔

□ 肖 锋

广东是中国大陆全球化的前沿，外向型经济的热土，你确能意外地发现一块秉承中原古风的净地，梅州大埔便是了。

之一

走进大埔：小城故事多

5月某个周末，广州艺术家采风团18人，晚七时广州东站出发，坐5个多钟火车至梅州大埔。时空立即切换到另一番天地，客家人的世界。

客家人，又称河洛郎，由中原迁至来南方。“先入为主，后来为客”，所谓“客家”是相对于“土著”而言。虽有“东方犹太人”之称，客家向以中原正统自居，围龙屋、汉剧、汉调音乐、客家山歌等无不显现出古老的中原文化的韵味。客家史上六次南迁：第一次是在始皇时代，第二次是在东晋“五胡乱华”，第三次是在唐末黄巢起义，第四次是宋末，第五次是在明末清初，第六次是太平天国。客家人万水千山迁徙至此，经南亚又遍及美国、巴拿马、巴西等地。目前，国内客家人口达5000万，占汉族的5%。海外也有过千万之众。两者相加，总人口可抵一个欧洲大国。

客家之乡大埔素有“客家世界的香格里拉”之称，无论自然风光还是纯朴民风，均可比于云南迪庆，是史上中原人避难的世外桃源。全县人口52万，县外国内50余万，另海外侨胞46万，人口呈“三三三”分布。大埔特产众多，而最大的“特产”我以为人才。名人、名居、名寺、名史众多，不少有特色的建筑为成名后光宗耀祖之辈所建。为方便起见，梅州市出

版一册《梅州自驾游手册》，其中就有大埔名人专线。

大埔与广东省内其他热热闹闹的城镇大异其趣，小城清静而舒展。颇令大埔人自豪的，是其50年前规划建设道路，至今仍不过时。当地人特别强调：那是一位民国时期同济大学教授的作品。

从城东至城西，打车只需5元钱。城中人散步都见熟人，谁家一有故事，不日遍传小城街头巷尾。如果没有摩托车之喧嚣，大埔堪称慢生活之一理想吧，令外乡人在全球化的快节奏下放慢脚步。

偶见网吧，里面的小子们也打机通宵。看来小城已不能束缚年轻的心，新生代向往外面的世界，全球化大背景下都唱一个调子。大埔还能维持几多清静？

之二

地以人传：客家名人谱

地以人传，人以业传。大埔等客家之地出过名人无数，上演了一出又一出自卑与超越的励志剧。

大埔名人素有“一户两总理，一腹三翰林”之说。据考，民国时期曾有“一届四个省主席”均出自大埔的盛况。大埔近代出过108将，无论国共，新形势下都算作人才吧。驱车途经百侯镇，大宅遍布，大夫第、名人居比邻而立。

从大埔名人李光耀、田家炳、张弼士三人的成功路径看，均为出洋发迹。客家人才的成名路径，古为出去做官、当兵，近代多为出洋发迹。遍布中国大陆的“田家炳大楼”出自一人所为，就是香港散尽亿万身家、以地铁代步的化工大王田家

炳。

但大埔人津津乐道的，还是“一腹三翰林”的故事：相传，江西有个县，隔河出两个宰相，横直十里出了九个状元，皇帝钦赐“文官下轿，武官下马”石碑立于路旁。大埔翰林杨缵绪在陕西任按察使时，其母饶氏前往探望打道该地，轿夫叫夫人下轿，饶氏便问他为何要下轿，轿夫便告诉她原因，饶氏说不妨大胆前行，那些当地人拦轿责问，饶氏不慌不忙拍着肚皮回答：“你们地方是显贵，但是近在隔河，远在十里，哪有我小小肚皮‘一腹三翰林’厉害？”听到这些话，当地人惭愧地退下让路。

大埔客家名人可拉出个长长的单子。杨振宁来此地游览曾慨叹：“大埔是个出总统的地方。”

客家人自古皇家血脉，虽为落难，但崇文重教之风沿习至今，这与周边的潮汕经商作派构成鲜明对比。但这也同时形成人才的“抽水机效应”，出外的人才“墙外香”，绝少回乡，导致精华流失，优势基因为外乡所用。本地只落得个光宗耀祖。

之三

大埔美食：小吃多多搞掂你

客家菜与潮州菜、粤菜相媲美，宴席上常见的有酿豆腐、盐焗鸡、梅菜扣肉、八宝窝全鸭、水晶扣肉、捶肉丸、清水鲩圆、醋溜鱼等。名菜“客家盐焗鸡”，由民间的盐腌鸡演化而来。“客家酿豆腐”，传说源于北方的饺子，因岭南少产麦，思乡的中原移民便以豆腐代面粉，把

肉塞入豆腐中犹如面粉裹着肉馅。由此可见客家菜融合特点。

大埔物产，号称“东茶西果，南瓷北烟”，还有个中菜。其实，客家最具知名度的物产当属小吃。由于外传不广，故知晓者寡。据不完全统计，大埔小吃有名的二百种，无名无称的多达四百余种。我们摄影师、书画家采风团一行下火车时已凌晨两点。宵夜安排在路边小店。先上一锅猪杂汤，肉味甘，香菜也比广州香十倍。本味是小吃最大卖点。然后是炒面，最后是老鼠板，又名珍珠板，一种入口软糯的粉制品，佐以肉沫香菜，与陈村粉大异其味。

吃小吃有条大埔美食街，位于县城同仁路，原为始建于清初的老街。全长330米，为骑楼建筑，共110多间店铺，聚集了小吃200多个品种。有鸭松羹、薄饼、珍珠板、算盘子、笋板等传统小吃，有酿豆腐、苦笋煲、白切鸡、姜酒鸡、药根鸡煲、梅菜扣肉、炒猪肠、全猪煲等客家传统名菜。

大埔人好甜食。以鸭松羹为例，淀粉、红糖、猪油、生姜及陈皮碎末，先把生粉炒熟，再将红糖加适量的水煮稠，用粗纱布过滤，除净杂质，放回锅里，撒上生姜及陈皮碎末，加上适量的油，待煮沸时，一边把炒熟的生粉用细筛均匀地筛选进稠糖上，一边缓慢地注入油料，并不停地搅拌，直至羹呈黑褐色，光亮润泽，香气喷发时便成，其味香甜松脆。其制作工艺和口味想必也有中土渊源吧。

之四

客家围屋：部族人居的活化石

大埔的客家围屋，如今成了地方文化名片，是游客日程表必列项目。其中以“花萼楼”最为典型，该围屋位于县城39公里外的大东镇联丰村，建于明万历三十六年（公元1608年），占地面积2300平方米，属土木结构，共分上下三层内外两环，210个房间。据介绍，“花萼楼”外形八卦，内含风水，老井旁水渠呈“9”字，院中拼有八卦太极图。院内每户三层，关

起来，自成复式小三层居；开开来，又组合进围屋大家庭。一直为单姓林氏家族独院，四百年未改。

另一座是位于县城中的“泰安楼”，又称“石方楼”，距今230多年历史，建于清乾隆年间，代表着围屋从陶器时代进入青花瓷阶段。整座楼属砖石木结构，院中有楼，楼外有院，呈四方形。该楼及附属建筑占地面积6684平方米，属当时大户中的大户，据说靠做烟花生意起家。有这一幕：在“泰安楼”门口常见一位95岁老太太，当游客惊讶于她的健康长寿之时，她的孙女会介绍道：“院里面还有个102岁的姐姐在睡午觉呢！”

两围屋虽能历数百年风雨不倒，但人口却日益减少。以“花萼楼”为例，高峰时住32户，现只剩7、8户人家。人员外迁是主要原因。

建筑不怕风吹雨打，只怕没人住。有人提议围屋可搞体验式旅游，让游客住进来体味传统文化意境。梅州籍大画家林风眠曾发誓永不回乡，就因其生母遭猪笼入水处死，可见部族宗法残酷不人性之处。所以，传统民居亦有其压抑的历史。现代人完全可以“旧瓶装新酒”，在老围屋中添进新内容。

之五

客家门牌：令当今地产商汗颜

大埔全县散发人文气息，各类文化遗址、胜迹众多。但最值得细观的，是各式各样的客家门牌。如张弼士故居叫“光禄第”，走马楼丰溪叫“衍翼楼”等。

民居门号是人居的一张脸，好比京沪穗的地产商所起的欧陆风情名号，代表着这座城市的人文含量。大埔民居的门牌，却要比大城市楼盘名称人文得多，古意悠悠。如表孝道称“念慈居”。如表家族称“瑞玉庐”，取两代人中间的字组成。如表传承称“思源居”。又如表好意头，可称“同庆楼”、“泰安楼”等等。

大埔民居门牌的人文传统，表明该地曾有一个发达的乡坤阶层，如今这个阶层衰落，加之精英外流，及近代百年政治军

事运动，导致人文乡村的衰落。但就门牌这一古风而言，大埔仍是保存得最好的地方，足以让大城市的房地产商们来好好学习。

客家方言中保留了不少古汉语词语。如“禾（稻子），食（吃），索（绳子），面（脸）”。现今的客家土话曾是古时中原的官话。想像李白念唐诗的情景，我试着让陪同解说的林旭稳先生念“床前明月光，疑是地上霜”，竟也听出几分古意来了。老林为人厚道和善，据说人家也是当地文胆，作过词编过山歌呢。他千元的月收入，自称已过得很知足了，客家人有好古之风，虽贫穷但仍不失文化自豪。

之六

汉乐古风：此曲一唱千年传

大埔作为客家聚居之地，颇得中原传承，汉乐即其一。汉剧早京剧二百年，而汉乐又早于汉剧，少则七百年，多则上千年历史，乃古时皇帝享乐也。彼时，皇帝老儿，边饮边叹，好不享受。

该乐因战乱被客家带至封闭乡野，一传就是百代，保留至今可称奇迹。大埔汉乐已获评中国非物质文化遗产。为晋时传入，在乡间流传，虽“文革”未之断也。现在更是“村村闻鼓乐，处处弄弦箫”，其乐融融，弹奏者每每摇头摆脑，作陶然状。

曲目包括《迎宾曲》、《九连环》、《得胜令》等，其间穿插小女子弹奏古筝《出水莲》一首，后继有人。只是，老先生们白衬衫、蝴蝶结宜改为长袍马褂的好，这般更具古风。

大埔客家人纯朴好客、有节制，或许从汉乐中可见一斑吧。只是，什么样的人就有什么样的情感，什么样的情感促成什么样的音乐艺术。在情感表达上，不仅现代中国城市人还有农村人，都已西化，新生代尤甚。或许，作为穷乡僻壤山民的大埔客家人，尚能留存古曲于一时？

大埔，的确是全球化喧嚣下的一方净地！



热土（大埔县城进城口）

一方热土 / 在这里矗立 / 勤劳的人民 / 与苍云同驻



神奇之物——飞来石（大埔县城边）

天石飞来屹城边 / 开启新景旺乡间 / 坚岩神奇人文事 / 抚爱万川印新天



丰姿大埔（县城全景）

钟灵毓秀的山水 / 将无数善良的心 / 凝聚一地 / 岁月的风骨 / 滚动着变革的热血 / 矗立起别样的丰姿



