

遗迹题额



余秋雨书法 第二卷

斯者之尺山島月小
水落石出曾日月之
幾何而江山不可復

谷應風起小漁舟不
惜然而悲肅然而恐
涼字其不可留也通
而聲舟放乎中流曉



江西美術出版社
全國百佳出版單位

遗迹题额

余秋雨书法第二卷

图书在版编目(CIP)数据

余秋雨书法第二卷·遗迹题额 / 余秋雨著. — 南昌 : 江西美术出版社, 2014.5

ISBN 978-7-5480-2540-5

I. ①余… II. ①余… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 062265 号

余秋雨书法第二卷·遗迹题额

著者：余秋雨

出版：江西美术出版社

社址：南昌市子安路 66 号

邮编：330025

电话：0791-86566309

发行：全国新华书店

印刷：北京市雅迪彩色印刷有限公司

版次：2014 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

开本：889 × 1194 1/16

印张：6

书号：ISBN 978-7-5480-2540-5

定价：58.00 元

策 划◎陈 政 唐建福

责任编辑◎徐 玫 方 姝

书籍设计◎郭 阳 汪宜康 + 先锋设计

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉 律师

赣版权登字-06-2014-121

版权所有，侵权必究

造跡題額



目录

仰韶文化遗址	008
秦长城博物馆	012
云冈石窟	016
都江堰	020
大道巍峨	024
黄帝文化国际论坛	028
荆王陵	032
石鼓书院	036
峨眉讲堂	040
东坡书院	044
金佛山	048

五磊寺山门对联	052
天王殿	056
自在院	060
普陀山剧院	064
玉龙雪山	068
乌江大桥	072
昆仑第一城	076
张謇故里	080
磨店	084
无锡钱氏宗谱	088
人文纪念公园	092

遗迹题额

余秋雨 书法 第二卷



江西美术出版社
全国百佳出版社

总序

三十年前，山河重醒。山河之醒，先醒草树，复醒道路，三醒古碑。草树之醒，醒其本原；道路之醒，醒其生机；古碑之醒，醒其尊严。

忆其时也，九州大地，由躁而静，由浮而敬，皆忙于访故寻迹，补残修颓。若见古碑，则分外尊崇。抚石如扶先祖，辨文如领遗训。抚辨既罢，起身而立，决意立新碑于古墟，续题额于当代，接文脉于既断，呼史魂于未溃。

新碑由谁为文？由谁书写？题额由谁执笔？由谁署名？如此难题，不易定夺，各地报刊，询之民意。岂料当初民意，令余无可推托。

然余亦有多处不解。民众选余为文，尚有些许理据，却缘何知余能书？答曰，自古文书相应，岂能文顺笔滞？

其实此理难立，历来文佳书劣或书佳文劣者，比比皆是。由此可见，民意出之无由，皆应归之天意。余自幼习书，

晨窗夜灯，父嘱母教，天或见之？长而问帖，拜谒王颜，拒卑弃俗，天或知之？

既领天意，焉可辞让。故沐浴焚香，恭敬执笔，分寄万里，先后计有仰韶、炎帝、黄帝、秦长城、都江堰、云冈、法门寺、采石矶、钟山、大雁塔、石鼓书院、金佛山、峨眉讲堂诸碑也。

碑碣如林，散之华夏，碑文书法，皆出一人。此人为谁？竟无官无銜一布衣也。此般事端，索之古今，难于复见，故知天地之惠，施之无常，山河之托，重之无边。余唯默受之，怯承之，深感之，静悟之。

余悟布衣之笔，可因无依无恃而轻如云气，亦可因无羁无绊而游逸久远。久远基乎此时，故余写碑文，大抵兼及古今而立于现代，思维开拓而归于古典，句读素雅而便于当下。此事颇为烦难，蘸墨步步为坎，世间识者，一读便知。

余之书法，自撰自书者约二三，抄写经典者约七八。

所抄经典，亦多蒙邀各地，镌刻为碑，如蒙邀佛教圣地普陀山、宝华山抄写《心经》而付之石刻，蒙邀道教圣地茅山抄写《逍遥游》而付之石刻。由此拨起余之仰圣之心，不禁反复抄写平生歆慕之古代经典，而为日常家室至享。

然而至享岂可独拥，急欲与人共之，便再度发心，今译经典。余之今译，虽汇聚学术之功而一扫学究之弊，立志以清通畅丽之现代散文，叩取经典深处之千古诗魂，令当今青年读之如见无翳大美，如获无障大启。今译之后，余又奉献长篇论述，多方阐释经典，由此组成书法、今译、论述之三相结构。

至此余心甚慰，余意已足。回首往昔，感恩如许经典，教余为人，定余格局，铸余心魄。余自幼诵之、背之、问之，今则书之、译之、论之。毕生文事，莫此为重。值此霜鬓

时节，理当公示诸友。望诸友读罢译论再返书法，看吾笔

吾墨，虽不无瑕疵，却彻融文句。意畅则笔飞，句歇则墨

停，前后左右，皆其谐也。高人对此曾有八字之评，谓「句

墨共生，今之子遗」。此评险峭，余岂敢当，然转念即笑，

自讥子遗与否，本属天数，关余何事。

谨以五言小句，略述日常生态，藏头「秋雨笔墨」，

以结此文。

秋窗写大碑，

雨夜抄经籍。

笔丰藏远山，

墨浅唤吾妻。

秋窗寫大碑
雨夜

抄經籍
筆豐藏

遠山
墨淺喚吾妻

日常生态自题

余秋雨

余秋雨作总序于甲午元月京城之东

目录



仰韶文化遗址

008

秦长城博物馆

012

云冈石窟

016

都江堰

020

大道巍峨

024

黄帝文化国际论坛

028

荆王陵

032

石鼓书院

036

峨眉讲堂

040

东坡书院

044

金佛山

048

五磊寺山门对联

052

天王殿

056

自在院

060

普陀山剧院

064

玉龙雪山

068

乌江大桥

072

昆仑第一城

076

张謇故里

080

磨店

084

无锡钱氏宗谱

088

人文纪念公园

092

仰韶文化遗址

仰
 韶
 文
 化
 遺
 址

余秋田題



仰
韶
文
化
遗
址

余和煦題

将仰韶文化作为遗迹题额的起点，在悠久性和重要性上，都无与伦比。

考古学家把人类原始社会分为石器时代、青铜时代、铁器时代。石器时代又分为旧石器时代和新石器时代。仰韶文化，是新石器时代晚期的村落遗址，距今已有七千年左右。一九二一年在河南渑池仰韶村首先被发现，后来在黄河流域发现类似的遗址千余处，构成庞大的仰韶文化。

遗址中有大量石器、骨器和陶器，其中有一种彩陶，以精致的器形、图案、纹样成为中国古代工艺美术的重要起点。此外还有一些质朴的雕塑和饰品，表示我们的祖先在「刀耕火种」的时代已经开始艺术创造。

仰韶文化和其他诸多考古文化雄辩地证明，黄河流域确实是中华文明的摇篮。

我非常喜欢「仰韶」二字，虽是巧合，却把华夏后人对远古文明光华的景仰，表达得那么准确和简洁。