

潮流|收藏 就看这一本

中国第一本香品香器收藏鉴赏全书

明清宣德炉、当代巧生炉、日本高冈炉等300多款香器最新拍卖行情、价格走势、投资分析、原图展示
沉香、檀香等13种香品真假鉴定、真实价格、实图赏析

全面介绍香文化和正确的供香仪轨，帮助您达成心愿！

先看本书再出手

香品与香器

收藏鉴赏使用大全



潮流收藏编辑部 编著

时代文艺出版社

ZITO
紫图

潮流|收藏 就看这一本

先看本书再出手

中国第一本香品香器收藏鉴赏全书

香品与香器

收藏鉴赏使用大全

潮流收藏编辑部 编著



时代文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

香品与香器收藏鉴赏使用大全 / 潮流收藏编辑部编著.

— 长春 : 时代文艺出版社, 2014.6

ISBN 978-7-5387-4590-0

I. ①香… II. ①潮… III. ①香料-收藏-中国②炉-收藏-中国
③香料-鉴赏-中国④炉-鉴赏-中国 IV. ①G894②TQ65③K875.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第128373号

出品人 陈琛

项目策划 紫圖圖書 ZITQ[®]

丛书主编 黄利

监制 万夏

责任编辑 焦瑛

装帧设计 紫圖装帧

特约编辑 李媛媛

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和中华人民共和国著作权法保护

本书所有文字、图片和示意图等专用使用权为时代文艺出版社所有

未事先获得时代文艺出版社许可

本书的任何部分不得以图表、电子、影印、缩拍、录音和其他任何手段
进行复制和转载, 违者必究

香品与香器收藏鉴赏使用大全

潮流收藏编辑部 编著

出版发行 / 时代文艺出版社

地址 / 长春市泰来街1825号 时代文艺出版社 邮编 / 130011

总编办 / 0431-86012927 发行部 / 0431-86012957 北京开发部 / 010-63108163

网址 / www.shidaicn.com

印刷 / 北京瑞禾彩色印刷有限公司

开本 / 889毫米×1194毫米 1 / 16 字数 / 150千字 印张 / 15

版次 / 2014年7月第1版 印次 / 2014年7月第1次印刷 定价 / 99.00元

图书如有印装错误 请寄回印厂调换

编者序

中国第一本香品香器收藏鉴赏使用大全

借佛一缕香，静心凝神除烦恼

香不仅渗透在人们的衣食住行之中，而且还经由宗教和文人士大夫的倡导而进入世人的精神领域；香也不只是一种奢侈华贵的生活享受，还是古人借以修身养性或通神悟道的媒介。时至今日，古时弥漫整个社会的香雾早已烟消云散，但作为香文化重要载体的香器和香品依然熠熠生辉。

中国香文化的发展可概括为：肇始于春秋，成长于汉，完备于唐，鼎盛于宋，升华于明清。本书介绍了各个时期具有代表性的香器，全书分为香器篇、香品篇和实用篇。三个部分相互独立又彼此相连，让读者能随时调取最实用的投资收藏信息。

具体来说，这本《香品与香器收藏鉴赏使用大全》有以下三大特点：

内容扎实，信息权威

本书集合众多专家学者的研究成果，以及收集拍卖行的最新资讯，展现最具投资价值的香器和香品。例如在香器篇部分，编者投入大量精力研究明清时期香器的拍卖行情，总结出清中期之前的精仿宣德炉是收藏铜香炉的首选。不但向读者展示了流芳百世的宣德炉，还将能与宣德炉相媲美的“琴书侣”等当代香炉，一一介绍给读者。让读者不但会辨别宣德炉，还能有更多的收藏选择。

在香品篇，详细介绍了当今最热门的投资香品——沉香，并选取最具代表性的香品进行深入解析，让你用最短的时间找到判断沉香真伪的方法。同时，配备了十三种香料分类对比图，让你全面掌握香料的性状和功效。

实图展示，估价精准

书中全方位展示了官窑和名窑的代表性香器，例如宫廷独享铜胎掐丝珐琅和民窑精品巧生炉等。为了让读者进一步了解明清及当代最具有投资收藏价值的香器，本书选取了宋、元、明、清的香器精品，逐一深入介绍，并配上精美实图进行估价，

让读者在最短的时间内成为香文化的专家，不但了解其投资增长的关键要素，还能一眼就找出具有潜在的市场投资价值的香炉。

在香品篇，本书介绍了香的特色种类和实用功效。香道在香方的确立，香料的使用、配伍与炮制、制作的流程等方面都十分考究，有一套严整的、行之有效的方法和规范。书中不但配备了香品和香道工具的精美图片，还配上了品香的流程图，如篆香图和火攻法等，手把手教你品香。读者不但能从中品味到香气的优美典雅，还能了解养生祛病类香品的原料，并依据功效的不同细分不同种类和用途来选取适合自己的香品。

覆盖面全，实用性强

传统制香工艺的一个核心原则就是不仅要芳香养鼻，更要养神养生，开窍开慧。对于香的制作，中国古代就已形成了一整套与中医学说、道家外丹学说一脉相承的理论，每一种香品都有相应的特定配方和制作工艺，有一个十分成熟完善的工艺体系。本书在深入阐释香文化的同时，还在实用篇重点介绍了佛教供香的仪轨。自古以来，东西方国家在祭祀神明、祖先的仪式中都有熏烧香品的习俗。不同的宗教、民族、地区，敬奉不同的神明，具体的仪式规程各不相同，但都有一些很相似的基本规范。对于一些纯仪式性的程序，日常用香或许不便严格奉行，但对于这些基本的规范仍然值得遵循，对修行者尤为重要！如用化学香，易引烦恼，火气上升，不但不安神，反使身心受损！

本书从世界香文化的历史开始讲起，以中国香文化的历史发展为重点脉络，介绍了香品与香器的历史、种类、制作、收藏、价格、烧香拜佛的仪轨等。大量精美的香品与香炉的实物图片为读者展现出一个精美绝伦的佛教香品香器世界。同时解决了读者选购与使用中的疑问，为更多人的生活提供参考和指南。感谢烟波致爽阁在本书的编写过程中提供的支持，让更多的人分享香文化的迷人世界。

编者谨识

2014年5月

香器篇

第一章 香器的前世今生

第一节 十分钟带你了解香器发展史 / 4

1. 萌芽期：春秋战国到两汉 / 4
2. 发展期：魏晋南北朝到隋唐时期 / 10
3. 鼎盛期：宋、元、明、清到民国时期 / 16

第二节 百变香器造型：从宫廷到民间 / 28

第二章 鼎盛时期明清及当代拍卖收藏行情

第一节 精品香炉在四朝的官窑制作 / 46

1. 缔造后世传奇的宣德炉 / 46
2. 三大要点辨别宣德炉真伪 / 50
3. 能够与宣德炉相媲美的“琴书侣” / 51
4. 清中期之前的精仿宣德炉是收藏铜香炉的首选 / 52

第二节 瓷质香炉近几年价格高涨 / 53

1. 瓷香炉的精品多出自官窑与名窑 / 53
2. 民窑香炉具有潜在的市场投资价值 / 55

第三节 掐丝珐琅曾是宫廷名贵器物 / 56

第四节 明清时期涌现的制炉世家 / 59

第三章 当代香炉篇

第一节 当代景德镇仿古第一窑——邹俊 / 62



战国青铜熏炉



错金云纹博山炉



1. 春风祥玉的创始人 / 62
2. 春风祥玉名考 / 62
3. 春风祥玉在仿古瓷器上的功力 / 63

第二节 古有宣德炉，今有巧生炉 / 66

1. 陈巧生是何方神圣 / 66
2. 陈巧生香炉耳式 / 66
3. 闻名中外的“巧生炉” / 68



佛头香斗

第三节 九段烧是精美绝伦的当代名窑 / 71

1. 景德段窑，瓷中九段 / 71
2. 超群绝伦，当代名窑 / 74

第四节 小雅瓷器号称景德镇的“小件之王” / 75

1. 炉里乾坤大，器中日月长 / 75
2. 拥有千瓣——小雅的特色装饰 / 78

第五节 代表欧洲制瓷业最高水平的梅森 / 79

1. 享誉三百年的白色黄金 / 79
2. Meissen 不仅仅是商品 / 80
3. Meissen 收藏热 / 81



剔红海棠式人物香盒

第四章 日本香炉篇

第一节 日本传统工艺精神 / 84

1. 日本的手工艺传统 / 84
2. 日本的学徒制度和手艺人圈子 / 84
3. 日本对传统工艺的保护 / 86

第二节 高冈铜器——日本铜器的经典代言 / 89

1. 高冈铜器的工艺揭秘 / 89
2. 高冈铜器的魅力 / 90



香品篇



香塔

第一章 不懂香品，就不可能真正了解中国文化

第一节 香的意义：与神、祖联络的方法 / 96

第二节 古人眼中的“香” / 97

1. 第一炉香：孕育香文化的前秦时期 / 97
2. 博山炉暖：汉至南北朝香文化初盛时期 / 99
3. 盛世流芳：隋唐香文化的完备时期 / 101
4. 巷陌飘香：宋代香文化的鼎盛时期 / 104
5. 明清及当代香文化：已成为日常生活中的一部分 / 104

第二章 闻香识人，定制专属于你的独特香气

第一节 香料的制作 / 110

第二节 香料的妙用 / 112

第三节 香品的种类 / 114

1. 根据原料的天然属性划分 / 114
2. 依照香料加工后的形态划分 / 117
3. 依照香品加工后的形状划分 / 118

第四节 “十香九假”的香品市场，该如何选购？ / 124

第三章 沉香，最具有投资收藏价值

第一节 火爆的沉香市场，价值高达数千万 / 128

1. 沉香为什么那么贵？ / 128
2. 沉香的分类 / 131
3. 优质与劣质——如何挑选上等的沉香？ / 136
4. 真货与假货——慧眼识别假沉香 / 137
5. 沉香手珠“三不原则” / 141



环香



第二节 如何区分沉香与檀香? / 142

1. 形成原因不同 / 142
2. 触摸手感不同 / 143
3. 色泽不同 / 143
4. 味道不同 / 143

附录 十三种香料大PK——到底谁最名贵? / 148

第四章 鼻尖上的品香文化

第一节 品香文化掠影 / 152

品香器具介绍 / 152

第二节 品香的步骤 / 164

1. 火攻法与空熏法 / 167
2. 新式品香：电子香炉 / 170

第三节 日本的香道 / 174



打籽绣海棠花纹香囊

实用篇

第一章 佛教与中国香文化

第一节 佛教的用香与供养 / 180

第二章 供香的仪轨

第一节 香品的使用规范 / 190

第二节 供香仪轨 / 192

1. 供香动作简述 / 192
2. 早晚课诵时供香 / 199
3. 诵经上香 / 206
4. 禅修上香 / 210
5. 法会上香 / 210

附录一 佛经中常见香料 / 215

附录二 佛经中常见和合香 / 221



檀香木雕释迦牟尼佛立像



香器篇

一般来说，
焚香或装填香料时需要的器皿用具被称为香器，
也可称为香具。

千百年来，
中国的文人雅士常会在案前香炉点上一炷香，
让袅袅香烟陪伴自己读书、饮茶或绘画，
营造一种优雅清闲的氛围。

除此之外，
香炉等香器也在中国佛教、道教的宗教仪式或
修炼场合中扮演相当醒目的角色。
这是传统的香文化留给我们的两个重要印象。





第一章

香器的前世今生

在中国古代器物中，使用最广泛而又差别颇大、造型各异的就数香炉了。在人们心目中，中国的香炉是世界上最具文化特色的器物之一。如果把文房四宝之笔、墨、纸、砚视作古代中国文化人不可或缺的书写工具，那么香炉则是他们精神生活上不可或缺的寄托。从诞生至今，香炉的历史渊源至少在两千年以上了。

第一节 十分钟带你了解香器发展史

中国人的烧香文化起源很早，在战国时代就有在室内使用青铜器皿焚香的记录，当时的香器主要是借用鼎、爵、豆等青铜器。专为焚香而设计的博山炉等香器到汉代才出现。在汉代以后，随着香品的日益普及，各种香器应运而生。

历代香器不仅注重不同类型的香品使用上的实用功能，它多元的材料、缤纷的色彩与丰富多变、别具巧思的炉身造型，配合烟气袅袅飘散的意境及美好的香味，也使它兼具艺术与装饰功能。在种类上，除了最常见的香炉之外，还有香囊、香球、香筒、香盒等用香的器具。如按时间的顺序，中国香器的发展历史可简单区分为以下三个阶段：

1. 萌芽期：春秋战国到两汉

春秋战国时期尚未生产焚香专用的香器，一般使用青铜制成的炉器作为熏香之用，当时使用的主要是可以驱灭蚊虫、消除秽气等清净环境的兰、艾等香草植物，炉器造型通常是圆口深腹的豆形器。

从汉代到魏晋时期的香炉、熏笼或熏球多半是贵族或富贵之家所使用，因此造型讲究精细，工艺技术高超。



战国青铜熏炉

先秦的香品多用于祭祀，日常生活中应用很少，到战国时期熏炉及熏香风气开始流行。



西汉镶嵌神兽纹博山炉

此炉通体错金，炉体用刚柔相济的金丝和金片“错”出舒展的云气装饰着山峦，表现出西汉帝王对道教仙境的向往之情。1993年被定为国宝级文物。



鎏金银高柄博山炉

西汉制作。陕西兴平出土，系鎏金银竹节铜熏炉，竹节长柄下接圆形底座，底座上有两条镂雕的龙，体现了西汉的制炉水平。



西汉大博山炉

此炉从山东长清济北王陵出土。是西汉时期常见的香炉造型。



西汉晚期鸭形熏炉

西汉晚期制。1982年山西朔县出土，炉体鸭形，额顶刻有羽纹，长颈，背脊略隆，为可启闭的炉盖。



充满神仙思想的博山炉

因为追求长生不死仙药的神仙方士及海外仙山的思想普及，汉代到魏晋时期经常出现一种以传说中海外仙山为造型的特殊香炉——“博山炉”。

在博山炉中焚烧兰蕙香草或其他香料时，烟气会从炉盖的仙人、流云间飘出，整座炉就是神话中常年云气缭绕神山的翻版，表现出当时社会贵族之家浓厚的神仙思想。

传说汉代长安的巧手工匠制作的九层博山炉上面的珍禽异兽自然而能动，在汉代刘向的描述中，博山炉的形状有如山峦绵延，顶端有日乌或凤凰等神兽，底部有铜盘，中间则燃烧着兰蕙之类的香草，产生红色的火光与青白色的香烟。

具体来说，博山炉与早期香器相似，同样是圆口深腹，但上盖通常会精细地雕镂峻峭的神山形状，并有仙人、仙兽、珍禽、流云等吉祥图案在其中，有时炉顶还会有凤凰、朱雀等神鸟蹲立的造型，并且设计有装饰云气等花纹的盘状底



错金云纹博山炉

汉代制作，高 26 厘米，腹径 15.5 厘米。河北省博物馆藏。于河北满城汉墓出土，属于短柄炉，造型奇特，制作精巧。

巧生炉 錾刻朱雀挂熏炉

手工仿古纯铜 估价：RMB 35,000（图片提供：烟波致爽阁）





座。另外，也曾发现设计成一位骑仙兽的胡人，以双手提托着炉身的香炉，胡人身体与仙兽成为基座，炉身则雕饰仙山、青龙等四方灵兽及仙人等。

两汉时期博山炉已盛行于宫廷和贵族的生活之中。河北满城中山靖王刘胜墓中出土的错金博山炉，无论是造型和工艺都已达到极为精美的程度，此后博山炉一直沿用至隋代和唐初。

博山炉的出现大抵是与燃香的原料和方式有关。西汉之前，系使用茅香，这是将熏香草或蕙草放置在豆式香炉中直接点燃，虽然香气馥郁，但烟火气很大。武帝时期，南海地区的龙脑香、苏合香传入中土，并将香料制成香球或香饼，下置炭火，用炭火的高温将这些树脂类的香料徐徐燃起，香味既浓，烟火气又不大，也因此出现了形态各异、巧夺天工的博山炉。博山炉盖虽争奇斗艳，但都镂有气孔，香气正是从镂孔之中升腾散发。

博山炉既有金属制成，也有陶制和后期的白瓷制成，但其结构大体相似，都是一种用炭火熏香的器具。除了居室熏香，博山炉还用于熏衣、熏被、取暖，魏晋后也多用于祭祀焚香，表现出当时社会贵族之家浓厚的神仙思想。



熏炉

熏炉是古时用来熏香和烧炭取暖的炉具。目前发现的熏炉多是铜制，炉身设计较浅，上面或许有鎏金，下方则有容纳灰烬的承盘，炉身造型相当奇特、生动



青铜球形香炉

西汉中期，高15.8厘米，青铜材质，球形设计，做工精美。（2013年邦瀚斯拍卖公司拍出；成交价：HKD 225,000）