

谷|声|小|日|子 01

假如，给你一间

老房子

王蕾霁 著



民宿 × 咖啡馆 × 饮食空间
茶室 × 小酒馆 × 艺文展场

好日子 ≠ 新房子
老房子 × DIY，
就是有温度的小日子。

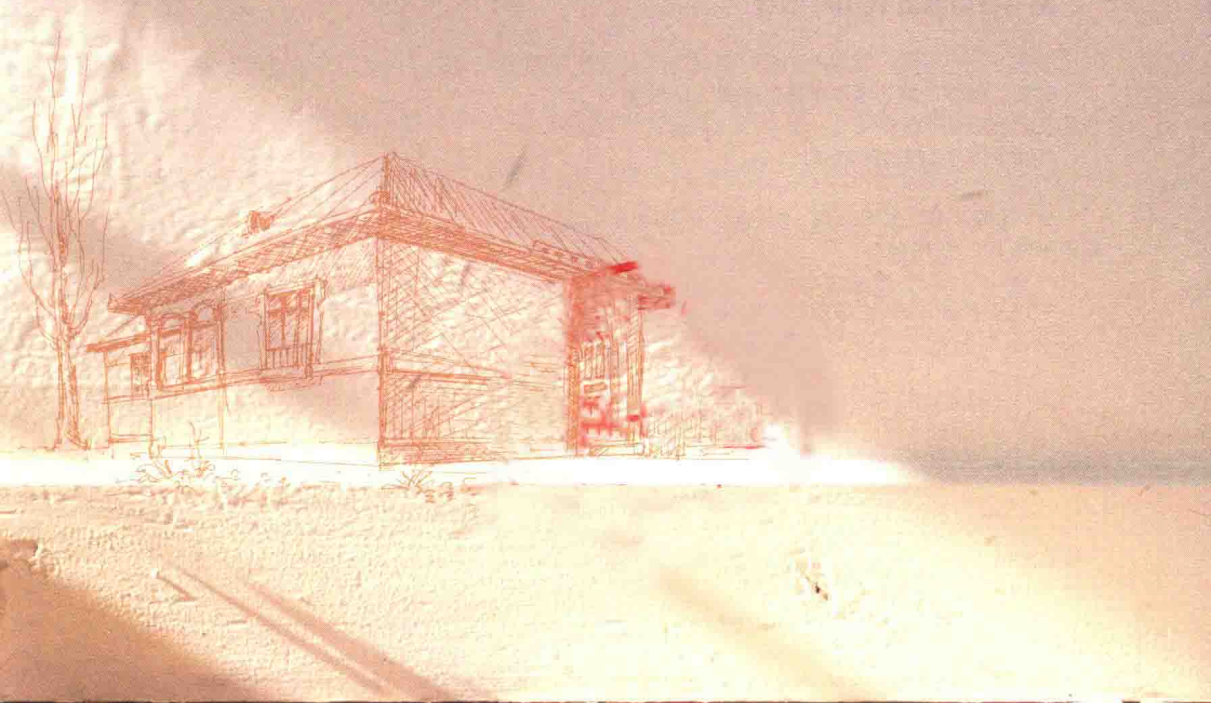
一间老屋，一段旧梦，
在新的诠释下，
回温、再生，
宁静如昨，闲适如初，
还透着属于你梦想的光。



化学工业出版社

王蕾霰 著

假如，给你一间 老房子



化学工业出版社

· 北京 ·

假如给你一间老房子，你会赋予它怎样的新定义？民宿？咖啡馆？艺文空间……老房子的老与新之间如何平衡？老房子的格局分布与新定位怎样融合？改造老房子从哪一步做起？装修流程方案哪个最佳？老房子的水电管路、漏水、采光等症结该如何处理？老房子的改造预算如何分配？如何与老房子一起生活……这些问题让你手足无措，无从下手。别担心更别退缩！30个经典的老房子改造案例的详细解读，将一扫你所有的困惑。

图书在版编目(CIP)数据

假如，给你一间老房子 / 王蕾 著. — 北京：化学工业出版社，2014.4

ISBN 978-7-122-19971-3

I. ①假… II. ①王… III. ①住宅 - 旧房改造 - 室内装修 IV. ①TU767

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 042362 号

责任编辑：张 曼 龚风光
责任校对：陈 静

装帧设计：谷声图书

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011）
印 装：北京方嘉彩色印刷有限责任公司
710 mm×1000 mm 1/16 印张 16 字数 210 千字 2014 年 6 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686）
售后服务：010-64518899
网 址：<http://www.cip.com.cn>
凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：49.80 元

版权所有 违者必究



王蕾霁

四川大学建筑与环境学院在读研究生，研究方向为建筑设计及其理论；

2010年2月到2010年6月在台湾东海大学交换学习；

2012年9月到2013年1月在台湾中原大学交流，期间重点学习台湾文化资产的保存与再利用。

她说，

老房子承载着某个时期的记忆，

是不可复制的珍贵的实物见证，

应该选择性地对老房子进行保护活用，

让更多人看到老房子的价值。

谷声小日子 用心经营的生活课堂

不知何时开始
我们只相信
好日子就是大房子、大车子
却遗忘了生活的本质
更多的是自己动手、用心经营
的小日子

谷声小日子编辑部

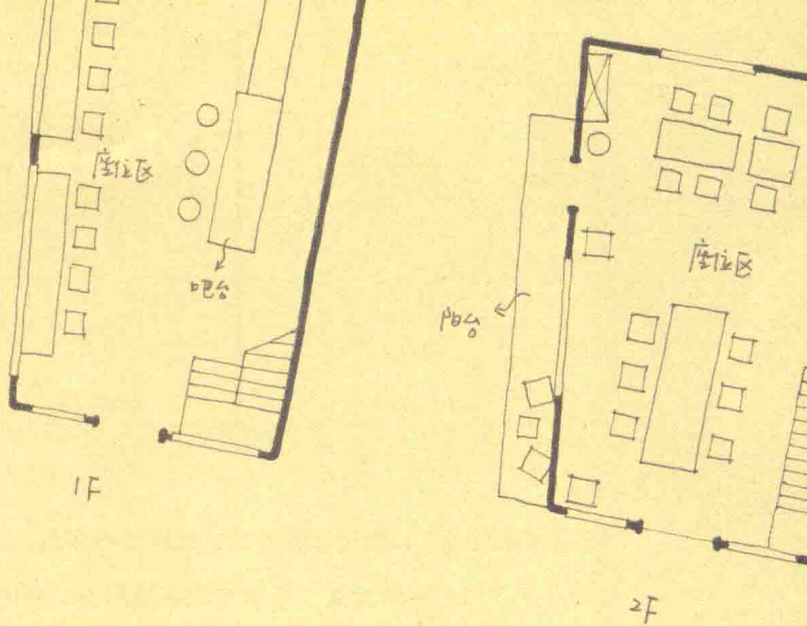
总策划：柳帆
策划编辑：朱莹莹
版式设计：唐一丹



策划：谷声图书
责任编辑：张 曼 龚风光
责任校对：陈 静
封面设计：谷声图书
投稿邮箱：Markculture@126.com
投稿热线：010-64519493
新浪微博：@麦客文化



序

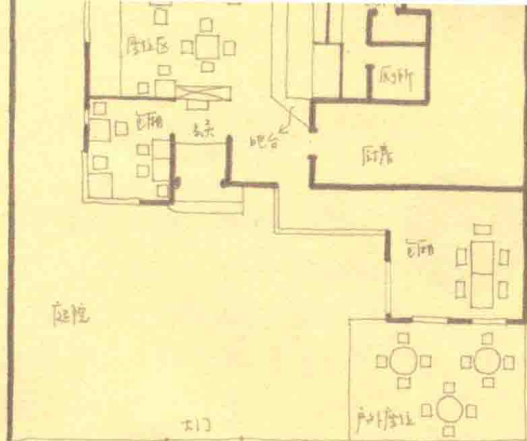


老房子，新感动

关于旧建筑改造这个主题，我感兴趣已经有很长一段时间了，读研究生期间也跟老师做了一些相关的项目。但其实在着手这件事之前，我对台湾老房子改造了解甚少，不过恰恰是在台湾中原大学学习的这段时间，让我接触到台湾文化资产保护方面的内容，而老房子保护则是其中一个重要的部分。

相比大陆，台湾的历史并不长，要说“老”房子真的有多老其实也不一定，但我在采访中却看到台湾人对老房子的尊重，没有强拆强迁，新旧建筑可以和谐共存，从这个层面讲，台湾人对老房子的态度是值得我们学习的。时间一去不复返，过往的痕迹也只存在于那个特定的时间与空间中，就像有的建筑工法被现代的技术所取代，就真的没办法再获得了，因为老房子就如同记忆的载体，让人可以触景生情，通过它看到过去美好的种种。

从台北到台南，从台中到台东，台湾的民间有很多对老房子保护与再利用的尝试，正因为大部分并非自上而下由官方主导的，才有了不同的人对老房子的不同诠释，发掘出老房子的各种可能性。不论是由成衣工厂改造而成的温馨民宿，还是由昔日老家化身的艺术展览空间，摩托车修理行整修而成的法式早餐店，或是日式房舍摇身一变而成为的前卫酒吧，每一间老房子的背后都有着自己的历史和文化，每一次采访都像听故事般精彩。

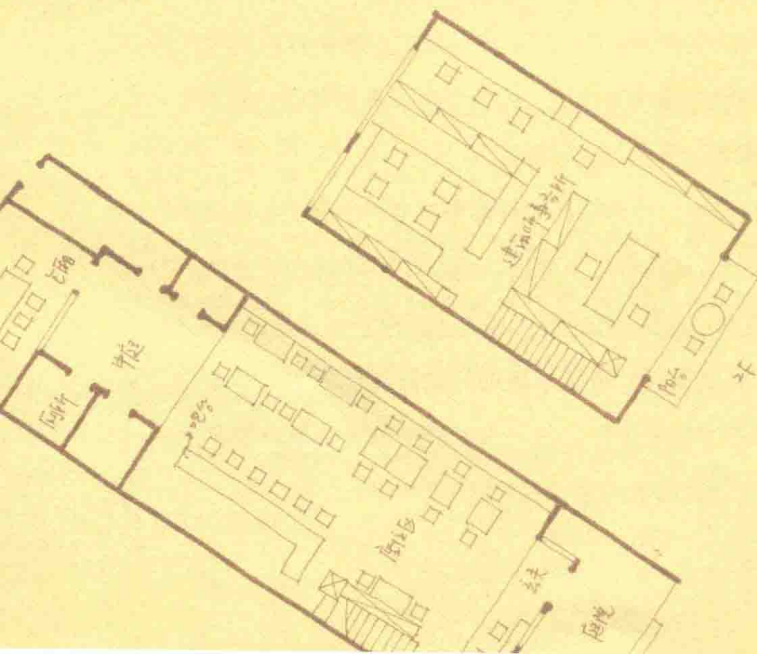


老房子的改造可以有很多种方式，可以修旧如旧，完全呈现旧时风华，也可以重新设计，加入新的元素，新旧对比碰撞出不一样的火花。不管这些老房子的主人怀抱着怎样的出发点，他们极力保护老房子的心情让人感动。老房子相比新房子，使用上有更多的限制和困难，从一开始选择老房子就注定了是一场“持久战”，老房子有生命有情绪，如同人一样多愁善感，会漏水也会长虫，这些老房子的主人也会抱怨，也有无奈，但抱怨之后更多的是全心投入，在有限的条件之下，实现老房子的一次次蜕变。

这本书算是给自己的台湾经历留下的一份珍贵礼物，在此还要特别提到的是这些老房子的主人们，感谢他们让我有机会通过文字和图片，把老房子的故事分享给大家。

王蕾宸

2014年4月



01

咖啡馆

那些盛放在老房子里的咖啡豆

台北	二条通·绿岛小夜曲 / 留住光阴的日式小角落	002
宜兰	小熊书房 / 女儿在这里长大	010
台中	老样咖啡馆 / 像老人与小孩的对话	018
台东	档案室咖啡馆 / 躲在老糖厂里的办公室	025
台南	寮国咖啡 / 小巷旧屋里的老挝物语	034
	窄门咖啡 / 两间老街屋“挤”出的新风景	040
	鹿角枝 / 让老屋复活最适宜的方式	048
	太古 101 / 老铁屋中的西洋风景	056

02

茶室

最老的房子最安静的茶

台北	紫藤庐 / 任时代变迁的安宁之地	066
台中	悲欢岁月人文茶馆 / 老宅茶馆里的悲与欢	074
台南	奉茶茶坊 / 请到家里喝杯茶	082
	卫屋茶事 / 关于茶的事都在这里发生	089



03

饮食空间

古宅里的旧人情与新味道

台北	青田七六 / 亲近这美丽的日式屋舍	100
台中	拾光机 / 让你看到老房子的美	107
	日和三一 / 老宅为创意料理加了分	116
台南	Wire 破屋 / 偏偏以破为名	125
	鹤鹑咸派 / 层层打开的岁月惊喜	132
	1982 Life House / 致我 1982 年的“家”	140

04

民宿

有一种生活叫旧屋美学

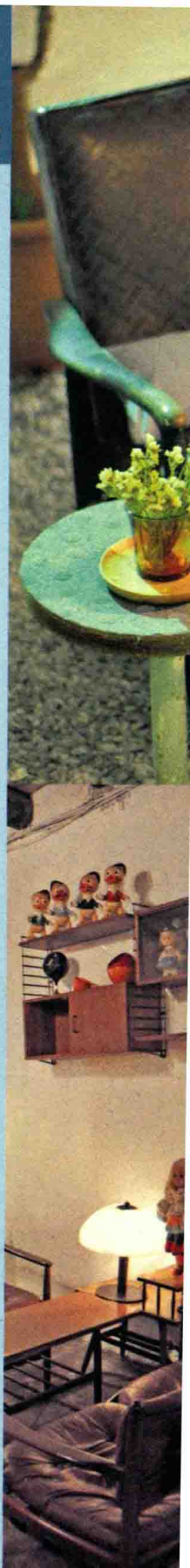
新北	陶红舍六丁目 / 水滴洞的静谧与安适	150
台中	静巷六弄 / 在极简空间里遇见自己	157
嘉义	玉山旅社 / 旧屋重生的一个惊叹号	165
台南	木子 / 和大地一样有梦的旧空间	173
	有方公寓 / 美好回忆的联结点	180

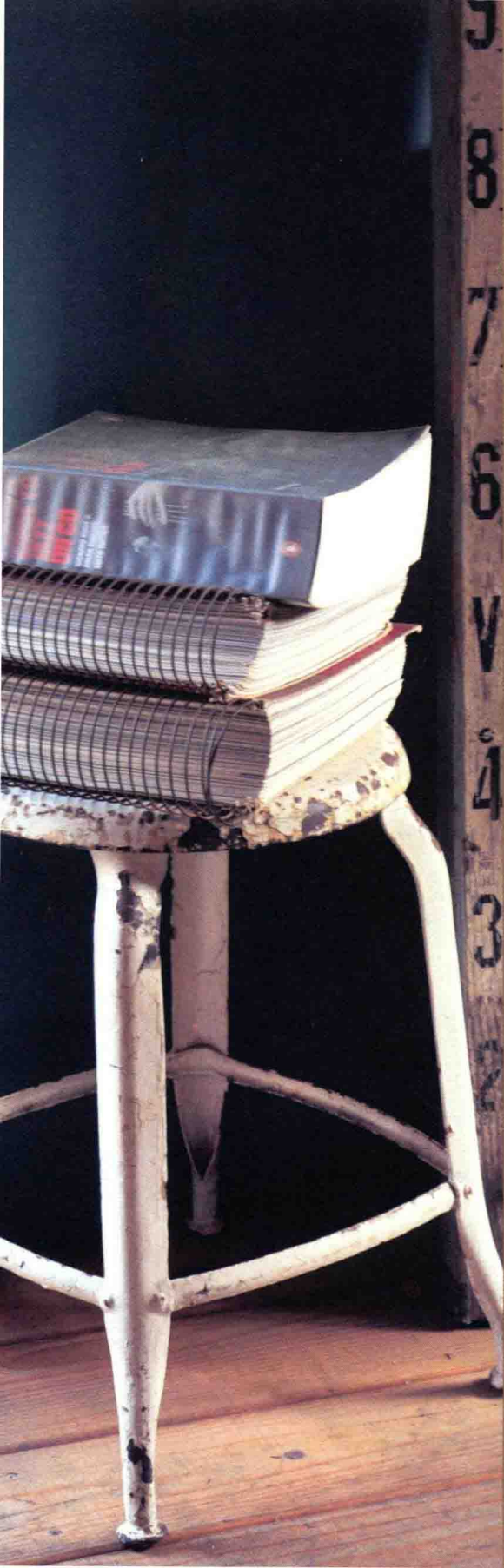
05 | 艺文展场 旧空间撞出新艺术

新北	山城美馆 / 和山城一样纯美朴实的艺文风景	190
宜兰	THE WALL 卖捌所 / 边怀旧边听不插电	196
台南	两俩 / 一边艺术一边生活	203
高雄	豆皮文艺 / 极简空间里的当代艺术	211
	克朗德美术馆 / 请到我家客厅赏艺术	218

06 | 小酒馆 这样与老宅说晚安

台南	太古百货 / 在旧时空的错觉中小酌	226
	Kinks / 和摇滚一样无拘无束	233





台北

|

二条通·绿岛小夜曲

宜兰

|

小熊书房

台中

|

老样咖啡馆

台东

|

档案室咖啡馆

台南

|

寮国咖啡

窄门咖啡

鹿角枝

太古 101

01 |

咖啡
馆

coffee shop

那些盛放在老房子里的 咖啡豆





主人 / 钟永男

云林人，
毕业之后定居台北，
钟永男建筑师事务所创始人。
他说，把一个老房子好好地整理利用，
它也会回馈给你一些东西。

台北

二条通・绿岛小夜曲

留住光阴的日式小角落



在入口处加了一块小空间作为玄关，仍延续原有味道。

从台北热闹的中山北路一段拐进巷弄，一栋咖啡色有着京都风味的日式建筑突然出现在眼前，门前青葱的植物，把建筑衬托得更加玲珑典雅，这里就是二条通·绿岛小夜曲，一个试图留住光阴的静谧角落。

所谓的“二条通”，是日据时代的称呼，即现在的中山北路一段33巷，过去“一条通”到“十条通”是日本人的高级住宅区，二条通·绿岛小夜曲所在的1号是整条巷子里唯一保存的老房子，这里最早的主人是日本摄影师佐佐木八二郎，他的摄影室就位于巷口，而这栋房子是他1925年兴建的自宅。日本撤离中国台湾之后，这里曾经有很长一段时间作为警政单位宿舍使用，后来被政府重新收回，一度闲置，直到被钟永男买下来，重新整理之后，才以现在的面貌呈现在大家眼前。

一开始，钟永男只想以此作为自己的办公室，跟更多人分享这栋老房子。他把一楼规划为咖啡馆，二楼为建筑师事务所，看似关联不大的两个空间却在老房子里碰撞出不一样的火花。钟永男说：“有了咖啡馆之后，业主都会来这里开会，我也省了很多时间和车费，每天也会有很多人上楼来东看西看，习惯了之后觉得这样也好，可以让我认识新的朋友，反过来对业务也是有帮助的。”

老屋整修中的新思考

因为一直以来都在帮政府修复历史建筑，钟永男接触老房子已经有很多年了，也因此累积了对老房子不一样的想法和感受。恢复老房子到原本的样貌对他来说驾轻就熟，重要的是怎么在整修的过程中加入新的思考，“现代人用老空间，一定要有自己的想法，老房子再利用不能老是停留在过去，不能一味地追求老旧，应该要有创新，和这个时代的东西做结合。”私有老宅因为没有古迹相关的法规限制，在空间的处理上可以有更大的自由度，这就给了设计师很大的发挥空间。

“老房子就是这样，拆开来才发现问题在哪里，只能一边调查一边拆，一边做一边修。”整修这间老房子花了将近四个月的时间，因为老房子有太多未知的情况，没办法按照建筑师一贯的设计程序按部就班。

老房子再利用的过程中，因为功能发生变化，格局相应地也要做出调整，进到房子的第一步先做拆除的工作，以前作为宿舍使用，空间里隔出很多小间，经营咖啡馆和事务所却不适合这样琐碎的划分，于是打掉局部墙面，使得空间连贯通透。为了让营业空间的整体性更强，钟永男将楼梯平移到靠近门的位置，同时拿掉下面的斜板，这样看起来更加轻巧。除此之外，入口处加出来一小块空间作为玄关，原

本二楼临街面只有一个小花台，这样处理之后二楼也就有了露台，树影斑驳，微风拂面，得以享受这份与自然、与建筑对话的闲适。

原本低矮昏暗的中庭，拆掉塑料波纹板，加上升高的玻璃顶罩，让光线透进来，解决了长形街屋采光不足的问题。摆上几个盆栽，将绿意引入到室内，同时，来到这里的人可以透过头顶的玻璃看到屋顶传统式样的瓦片，以及老屋后方的残墙，营造出视觉上的丰富层次。

木头梁柱因为白蚁啃食，已经腐朽不堪，经过一番评估，钟永男决定赋予老房子第二套结构系统，增加钢结构以辅助木结构承重，一方面解决了结构问题，另一方面也节约了经费。幸运的是二楼屋架情况还算完好，整修后完整保留，涂上油漆打上灯光以突显老房子的结构之美。

藏于老屋中的现代风

房子内部改好之后，接下来是外部的整理。首先拆掉围墙，换上较为低矮的木头隔栅，减少街道和老房子在视线交流上的阻碍。整修前，老房子外观因防水方便而用铁皮包着，拆开后雨淋板外墙显露出来，于破败中透露着一股沧桑的美感，得以想象其过去的风华，但木头实在不堪继续使用，不得已全部按照旧的工法换新。

走进二条通·绿岛小夜曲，乍看之下，内部装潢很是现代，没有想象中的那种破败和历史的痕迹，仔细观察，就会发现设计师藏了很多巧思在里面。“旧的部分被我全部保留下来了，我只是用一层新的皮把它遮起来。”一楼咖啡馆的侧墙，以凹凸虚实的处理手法，覆盖在老房子原来的墙面上，走近之后，才发现木头隔栅后面墙壁本来的面貌，配合灯光设计，成为老房子中的惊喜之处。同样的手法在中庭后方的包厢内也能看到，只不过这一间的木隔栅设计在天花板上，透过它可以看到上方的屋架和屋面，有种新旧并存的小趣味。

一间老房子的影响力能有多大？对面开餐厅的老先生看到二条通·绿岛小夜曲整修之后，也把自己的门面重新整理了。慢慢地，巷子里也开始有了其他特色小店的经营，整个气氛慢慢发生着改变，这是钟永男一开始没有预料到的，但是与街坊邻居的互动让他感到欣慰，至少证明自己做了一件对的事情。

[这间老屋]

台北 二条通·绿岛小夜曲

005



台北市中山北路一段33巷1号

那些盛放在老房子里的咖啡豆

- | | |
|--------|--|
| 【屋 龄】 | 89 年 |
| 【屋 型】 | 日式街屋 |
| 【面 积】 | 一楼 33 坪（合 109 平方米），二楼 16 坪（合 52.8 平方米） |
| 【格 局】 | 吧台、厨房、座位区、包厢、储物间、卫生间、事务所 |
| 【建造时间】 | 1925 年 |
| 【原来用途】 | 私人住宅 |
| 【改造时间】 | 2008 年 |