

杨娜妮古筝教程

YANGNANIGUZHENGJIAOCHENG

艺出版社

ISBN 7-5313-2068-1



9 787531 320685 >

ISBN 7-5313-2068-1/J·142

定价:49.00 元

楊娜妮古箏教程

康羲題

春 风 文 艺 出 版 社

杨娜妮古筝教程

杨娜妮 编著

春风文艺出版社

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

新民市印刷总厂印刷

开本:185×260 1/16 字数:550 千字 印张:35

印数:1-3,000 册

1999 年 2 月第 1 版

1999 年 2 月第 1 次印刷

责任编辑:杨爱群

责任校对:俞志富

封面设计:陈秉义

版式设计:马寄萍

封面摄影:崔博谦

制 谱:杜 岚 胡秀梅

ISBN 7-5313-2068-1/J·142 定价:49.00 元

前 言

历史将要跨入 21 世纪，在这世纪之交，我的这本古筝教程终于脱稿了。

1977 年，我大学毕业留校从事古筝教学工作。在教学中，由于没有系统、科学的教材，使教和学都处于被动状态，从那时起便萌生了写作一套古筝教程的念头。1985 年，我随赵玉斋先生读硕士研究生时便开始了这本教程的写作，赵老师对我的想法给予了极大的关注和支持。

1991 年，我写了《初级古筝教程》，并由辽宁人民出版社出版，承蒙筝界前辈和同行们的厚爱，没想到这本教程在 1994 年竟能再版，再版的教程也很快就销售一空，此后，经常有同行来信索要，也有一些同行鼓励我继续写下去，使我备受鼓舞，在大家的支持下，我又对这本教程进行了重新修订和增补，并按照原来的计划，把中级和高级部分完成，合并成一套完整教程，由于目前出现了许多教程，所以就把这本教程称作《杨娜妮古筝教程》，现在呈现给大家还是一只“丑小鸭”。

这本教程实际分为初级、中级和高级三个部分，这样也就了却了我在《初级古筝教程》中提出的还要写中级、高级夙愿，但是一只“丑小鸭”，怎么“打扮”也不漂亮，与出版社签订的出版合同也马上到期，只好匆忙付梓，请有关专家学者和筝界同仁赐教斧正了。

整个教程主要由练习曲、乐曲和传统乐曲三个部分组成，同时，这本教程在训练过程中注意了以下三个步骤：

一是指法练习，让学生在没有任何负担的情况下简单掌握古筝的基本技巧；

二是音阶练习，使学生在轻松地掌握了古筝的基本技巧之后，使技巧逐步复杂化，并把单一的技巧有组织地进行衔接，使音乐流动起来；

三是练习曲，把技巧与音乐贯串为一体，全面提高学生的演奏技术，为演奏乐曲打下基础。不仅如此，整个教程还强调和突出了练习曲和乐曲的标题性。我认为，中国民族音乐的一个很大特点就是它的标题性。尽管这种标题性有的具有很强的形象性，但也有一部分具有相对的抽象性。无论是具有形象性还是具有一定的抽象性，对学习古筝的学生来说，它无疑会加深学习者对乐曲的理解和想象，提高学习

的兴趣，并在学习的过程中加深对中国民族音乐文化的了解，陶冶学生的情操。

在演奏技术方面，这本教程的初级部分以“大勾搭”、“小勾搭”练习为主，注意了学习者对古筝的最基本的技术的掌握；中级部分以“快四点”和大指技巧的练习为主；而高级部分则重视了“四指分指”练习和“快速托劈”；根据当前古筝参加各种乐队和参加各种合奏、伴奏的需要，本教程还增加了“即兴伴奏”一章，对古筝的民族调式和声及伴奏的音型等也作了一点简单的介绍，目的是使学习者通过这一章的训练，掌握和提高基本“即兴伴奏”能力。

本教程在编写过程中，参考和引用了《古筝曲集 1949——1979》（人民音乐出版社）、《古筝曲集》（一）（二）（人民音乐出版社）、《潮州筝曲选》（李萌编，人民音乐出版社）、《中国岭南筝谱》（陈安华编，香港新城文化服务有限公司出版）、《筝曲集》（徐晓琳作曲，香港文响古筝团出版）、《潮州筝艺》（苏巧筝著，广兴书局有限公司）、《汉乐筝曲四十首》（史兆元编，人民音乐出版社）、《中州古调》（曹正编，《中国音乐》）、《曹东扶筝曲集》（曹永安、李卞编，人民音乐出版社）、《古筝曲集》（北京乐器学会编印）等专著和曲集，从中得到很大的启发，使我受益匪浅，也为这本教程增添了光彩，在此谨表诚挚的谢意。

古筝是我国一件古老的民族乐器，学习起来有一定难度，特别是传统乐曲中的“按”、“颤”、“滑”音的掌握和运用，必须具有很扎实的基本功、掌握民族音乐风格和文化底韵，否则是很难学习好的，记得我的导师赵玉斋先生在为我的《初级古筝教程》撰写的序中引用了王安石的两句诗——“看似寻常最奇崛，得来容易却难辛”，直到今天品味起来还很有滋味。我学习古筝的过程和写作这本教程，是深刻领会了王安石所说的道理，但“艺无定法”、“艺无止境”，寻常中有艰辛，奇崛也并不一定就不容易，只要刻苦勤奋，熟练掌握了演奏的技巧和艺术的规律，熟悉和掌握中国古老文化的深邃含意，就会在学习和掌握中国这一古老乐器时得心应手，我国这一古老的乐器也会在新的世纪大放光彩。

以上千言，谨以为序。

杨娜妮

1998年8月于沈阳

目 录

前言	(1)
古筝简介	(1)
初级古筝教程	
第一章 右手基本演奏方法	(2)
第一节 搭桥	(2)
第二节 大勾搭练习	(2)
D 调音阶	(2)
大勾搭指法练习——《勾勾搭》	(3)
音乐知识——音阶	(3)
大勾搭音阶练习曲——《行进》	(4)
大勾搭练习曲——《都来咪》	(4)
音乐知识——音域、G 调音阶、音区	(4)
大勾搭练习曲——《浑厚的低音》	(5)
大勾搭练习曲——《柔和的中音》	(5)
大勾搭练习曲——《明亮的高音》	(5)
大勾搭练习曲——《荡秋千》	(5)
大勾搭练习曲——《鸡妈妈》	(6)
大勾搭颤音练习曲——《小白菜》	(6)
大勾搭跳音练习曲——《跳过这条小溪》	(6)
大勾搭跳音练习曲——《不倒翁》	(7)
音乐知识——拍子、增时线、减时线	(8)
第三节 八度撮练习	(8)
八度撮音阶练习曲——《排整齐》	(9)
八度撮练习曲——《小朋友》	(9)
八度撮节奏音型练习曲——《跳房子》	(10)
八度撮节奏音型练习曲——《小青蛙》	(10)
音乐知识——休止符	(11)
第四节 套指练习	(11)
套指练习曲——《摆积木》	(11)
套指练习曲——《老六板》	(12)

古筝独奏曲——《小羊乖乖》	黎锦晖曲 娜妮移植 (13)
套指练习曲——《荡秋千变奏》	(13)
音乐知识——附点、切分音	(14)
附点音练习曲——《艰难的步伐》	(15)
附点音练习曲——《拔萝卜》	(15)
第五节 八度抓练习	(16)
八度抓练习曲——《钟声》	(16)
八度抓音阶练习——《远行》	(17)
八度抓练习曲——《上学去》	(17)
八度抓练习曲——《齐步走》	(18)
八度抓练习曲——《积木高楼》(一)	(18)
八度抓练习曲——《积木高楼》(二)	(19)
切分音练习曲——《布娃娃的舞姿》	(20)
古筝独奏曲——《采茶扑蝶》	福建民歌 娜妮编曲 (21)
古筝独奏曲——《卖报歌》	聂耳曲 娜妮编曲 (23)
古筝独奏曲——《摆一排小凳当火车》	娜妮编曲 (24)
第二章 摇指练习	(26)
食指摇练习	(26)
音乐知识——延长号、延音线、连音奏法	(27)
食指摇练习曲——《小雪花》	(27)
食指摇练习曲——《小船摇》	(28)
食指摇练习曲——《月亮上的人》	(29)
食指摇练习曲——《黎族舞曲》	(29)
第三章 左手基本演奏方法	(30)
第一节 上滑音练习	(30)
音乐知识——音程	(31)
上滑音练习曲——《在月光下散步》	(32)
上滑音练习曲——《醉猴王》选自电视《西游记》音乐	(32)
第二节 下滑音练习	(32)
下滑音练习曲——《小猫咪》	(33)
下滑音练习曲——《布谷鸟》	(33)
第三节 按音练习	(34)
按音练习曲——《按准了吗?》	(34)
按音练习曲——《阿里山歌》台湾民谣	(34)
按颤音练习曲——《沉思》	(35)
按颤音练习曲——《绣金匾》陕北民歌	(36)

第四节 上、下回滑音练习	(36)
上回滑音练习曲——《悄悄话》	(37)
下回滑音练习曲——《弄弦》	(37)
双滑音练习曲——《呱呱》	(38)
音乐知识——力度标记	(38)
第四章 右手基本演奏方法	(38)
第一节 小勾搭练习	(38)
小勾搭练习曲——《罗嗦》	(39)
小勾搭音阶练习曲——《锁链》	(39)
小勾搭练习曲——《捡豆豆》	(40)
小勾搭过弦练习曲——《山间小路》	(40)
八度小勾搭练习曲——《前进着的车轮》	(41)
小勾搭练习曲——《点点头》	(41)
第二节 七声音阶练习	(42)
七声音阶练习曲——《七个矮人》	(42)
七声音阶练习曲——《小红帽》巴西儿童歌曲	(43)
七声音阶练习曲——《跳舞的小姑娘》	(43)
七声音阶练习曲——《绕线球》	(44)
古筝独奏曲——《我有一头小毛驴》	娜妮编曲 (44)
第三节 快四点练习	(48)
快四点练习曲——《不倒翁变奏》(一)	(48)
快四点练习曲——《不倒翁变奏》(二)	(49)
快四点练习曲——《草原小姐妹》	(49)
古筝独奏曲——《小鸭子》	娜妮曲 (50)
音乐知识——变音记号	(52)
古筝独奏曲——《调皮的小白马》	呼格吉夫作曲 (52)
古筝独奏曲——《小司机》	阎俐编曲 (55)
古筝独奏曲——《绣金匾》	延甲曲 (59)
第五章 双食点奏练习	(60)
第一节 双食点奏练习	(60)
双食点奏练习曲——《小熊打鼓》	(60)
双食点奏练习曲——《滑梯》	(61)
第二节 中指扫弦双食点奏练习	(62)
中指扫弦双食点奏练习曲——《滚动的云海》	(63)
中指扫弦双食点奏练习曲——《战台风片断》	王昌元曲 (63)
古筝独奏曲——《小猫钓鱼》	娜妮曲 (64)

音乐知识——《琶音》	(69)
古筝独奏曲——《纺织忙》	刘天一曲 (69)
第六章 琶音练习	(71)
第一节 琶音练习 (一)	(71)
琶音练习曲——《和弦游戏》	(71)
琶音练习曲——《仙女的琴声》	(73)
左手琶音练习曲——《云梯》	(75)
左、右手琶音指法练习曲——《滚雪球》	(75)
第二节 琶音练习 (二)	(76)
琶音练习曲——《小溪》	(76)
古筝独奏曲——《跳皮筋》	娜妮曲 (78)
音乐知识——速度的标记、呼吸记号	(82)
古筝独奏曲——《摇篮曲》	娜妮编曲 (83)
古筝独奏曲——《浏阳河》	张燕编曲 (87)
古筝独奏曲——《雪橇》	娜妮曲 (89)
第七章 古曲、传统乐曲选编	(97)
《小开手》中州古调民间乐曲	曹正整理谱 (98)
《凤翔歌》山东牌子曲	(98)
《阳调》中州古调民间乐曲	曹正整理谱 (99)
《剪靛花》中州古调民间乐曲	曹正整理谱 (99)
《单八板》中州古调民间乐曲	曹正整理谱 (100)
《蝶恋花》	郭鹰传曹正记谱 (100)
《鸿雁捎书》山东大板民间乐曲	(101)
《上楼》中州古调民间乐曲	(101)
《天下大同》中州古调民间乐曲	曹正整理谱 (102)
《红娘巧辩》(一) 高自成订谱	(103)
《红娘巧辩》(二) 赵玉斋订谱	(104)
《高水流水》武林逸韵民间乐曲	曹正整理 (105)
《渔舟唱晚》玉田娄树华曲	曹正译谱 (106)
《蜻蜓点水》福建筝曲	陈茂锦订谱 (107)
《西厢词》客家筝曲	罗九香传谱 (108)
《浪淘沙》	张其昌传林毛根演奏谱李萌记谱 (108)
《锦上添花》潮州民间乐曲	林毛根演奏谱李萌记谱 (109)
《粉蝶采花》潮州筝曲	苏文贤传谱 (111)
《山坡羊》河南筝曲	任清芝演奏谱 (112)
《莺啭黄鹂变奏》山东筝曲	黎连俊传曲 赵玉斋编曲 (114)

演奏指法标记·····	(115)
泛音五度相生调弦法·····	(116)

中级古筝教程

第一章 双手配合练习·····	(118)
第一节 大勾搭双手配合练习·····	(118)
大勾搭双手配合音阶练习曲——《荡秋千》·····	(118)
大勾搭双手配合跳音练习曲——《不倒翁》·····	(119)
第二节 小勾搭双手配合练习·····	(121)
小勾搭七声音阶练习曲——《跳舞的小姑娘》·····	(121)
小勾搭双手配合练习曲——《捡豆豆》·····	(122)
小勾搭双手配合练习曲——《山间小路》·····	(124)
八度小勾搭双手配合练习曲——《前进的车轮》·····	(125)
第三节 快四点双手配合练习·····	(125)
快四点双手配合练习曲——《草原小姐妹》·····	(125)
快四点双手配合练习曲——《旋转的舞步》·····	(126)
快四点跳音双手配合练习曲——《跨越》·····	(128)
快四点大指反跳双手配合练习曲——《腰鼓》·····	(131)
快四点双手配合练习曲——《孔雀舞》·····	(134)
古筝独奏曲——《远方的客人请您留下来》撒尼族民歌·····	
····· 麦丁编曲 刘维珊改编	(137)
第二章 大指技巧练习·····	(140)
第一节 大指托劈练习·····	(140)
大指托劈练习曲——《穿珠珠》·····	(141)
大指托劈练习曲——《珠落玉盘》·····	(142)
大指托劈练习曲——《快乐的牧场》·····	(143)
第二节 大指掐指托劈练习·····	(144)
大指掐指托劈练习曲——《桑榆》·····	(144)
大指掐指托劈练习曲——《狩猎》·····	(146)
古筝独奏曲——《闹元宵》·····	曹东扶曲 (149)
第三节 大指摇练习·····	(154)
大指摇与琶音练习曲——《云梯》·····	(154)
大指摇与琶音练习曲——《雨思》·····	(155)
大指摇与琶音练习曲——《小河淌水》·····	(158)
古筝独奏曲——《丰收锣鼓》·····	李祖基曲 (159)
古筝独奏曲——《秦桑曲》·····	周延甲曲 (163)
第四节 双摇练习曲·····	(167)

双摇与琶音练习曲——《清泉》	(167)
双摇与琶音练习曲——《碧影》	(170)
双摇与琶音练习曲——《潋滟》	(172)
古筝独奏曲——《竹楼听雨》	娜妮曲 (175)
第五节 大指扫摇练习	(182)
大指扫摇练习曲——《春舞》	(183)
大指扫摇练习曲——《战台风》片断	王昌元曲 (185)
大指扫摇练习曲——《草原英雄小姐妹》片断	张燕曲 (186)
古筝独奏曲——《洞庭新歌》	王昌元 浦璋璋编曲 (187)
第六节 大指经过音练习	(192)
经过音练习曲——《小舟》	(192)
经过音练习曲——《小蝌蚪》	(193)
经过音练习曲——《绸舞》	(194)
经过音练习曲——《宫灯》	(196)
古筝独奏曲——《瑶族舞曲》	尹其颖改编 (198)
第三章 分指练习	(203)
第一节 三指分指练习	(203)
分指练习曲——《三条腿的小老鼠》	(203)
分指练习曲——《怒吼》	(204)
分指练习曲——《龟兔赛跑》	(206)
分指练习曲——《蓝蜻蜓》	(208)
第二节 四指分指练习	(210)
分指练习曲——《数星星》	(210)
分指练习曲——《手拉手》	(211)
分指练习曲——《奔驰》	(213)
第四章 和弦练习	(214)
第一节 和弦练习	(214)
和弦练习曲——《快乐的松鼠》	(215)
三连音和弦练习曲——《风铃》	(217)
第二节 分解和弦练习	(219)
分解和弦练习曲——《眺》	(219)
分解和弦练习曲——《滚雪球》	(221)
古筝独奏曲——《三六》	娜妮编配 (223)
古筝独奏曲——《香山射鼓》	曲云曲 (231)
古筝独奏曲——《雪山春晓》	范上娥 格桑达吉曲 (235)
古筝独奏曲——《战台风》	王昌元曲 (240)

第五章 古曲, 传统筝曲选编..... (248)

- 《高山流水》〔浙江筝曲〕..... 王巽之传谱 (248)
- 《苏武思乡》〔河南筝曲〕..... 曹东扶订谱 (251)
- 《高山流水》〔河南筝曲〕..... 曹东扶订谱 (253)
- 《寒鸦戏水》〔潮州筝曲〕..... 郭鹰演奏谱 (255)
- 《寒鸦戏水》〔潮州筝曲〕..... 林毛根演奏谱 李萌记谱 (259)
- 《黄鹂词》〔潮州筝曲〕..... 高哲睿传谱 高百坚整理 (263)
- 《出水莲》〔客家汉乐筝曲〕..... 罗九香传谱 陈安华整理 (266)
- 《蕉窗夜雨》〔客家汉乐筝曲〕..... 罗九香传谱 史兆元整理 (270)
- 《汉江韵》〔河南筝曲〕..... 乔金文曲 任清芝演奏谱 (274)
- 《汉宫秋月》〔山东筝曲〕..... 连俊传曲 赵玉斋演奏谱 (277)
- 《凤翔歌》〔山东筝曲〕..... 樊西雨传曲 赵玉斋演奏谱 (279)
- 《高山流水》〔山东筝曲〕..... 黎连俊传曲 赵玉斋演奏谱 (281)
- 《摇篮曲》〔古筝弹唱〕..... 娜妮编曲 (284)

高级古筝教程

第一章 双手四指分指练习..... (289)

第一节 快速分指练习..... (289)

古筝常用调音阶音名..... (289)

双手四指分指练习曲——《晨雪》..... (290)

双手顺指分指练习曲——《霜花》..... (291)

双手逆指分指练习曲——《雾松》..... (294)

双手分指练习曲——《疏影》..... (296)

六连音分指练习曲——《缤纷》..... (299)

双手分指练习曲——《戏雪》..... (302)

双手分指练习曲——《雪中俏》..... (304)

三连音分指练习曲——《飞雪迎春》..... (307)

第二节 快速小音阶练习曲..... (309)

快速小音阶练习曲——《浪花》..... (309)

快速小音阶练习曲——《逐波》..... (313)

快速小音阶练习曲——《渡》..... (317)

第三节 快速大音阶练习曲..... (320)

快速大音阶练习曲——《急流》..... (321)

快速大音阶练习曲——《小舟》..... (323)

快速大音阶练习曲——《沉浮》..... (325)

第二章 轮指练习..... (327)

第一节 轮指练习..... (327)

反轮指练习曲——《句萌》	(328)
正轮指练习曲——《盎然》	(331)
轮指练习曲——《婆娑》	(336)
第二节 七声音阶轮指练习	(340)
七声音阶轮指练习曲——《绮丽》	(340)
第三章 快速八度练习	(341)
快速八度练习曲——《龙舟》	(341)
快速八度跳音练习曲——《勃》	(347)
左手快速八度练习曲——《奔腾》	(351)
快速八度音阶练习曲——《清涧》	(355)
快速八度经过音练习曲——《浪淘沙》	(360)
第四章 快速小撮练习	(364)
快速小撮练习曲——《轻盈》	(364)
快速小撮练习曲——《欢快》	(367)
快速小撮练习曲——《活泼》	(372)
快速小撮练习曲——《华丽》	(374)
快速小撮练习曲——《雀跃》	(378)
第五章 大指快速托劈练习	(381)
大指快速托劈练习曲——《峭岩松》	(382)
大指快速托劈练习曲——《枫叶舞》	(386)
大指快速托劈练习曲——《星空》	(390)
大指快速托劈练习曲——《姹紫嫣红》	(393)
大指快速托劈练习曲——《落霞》	(399)
第六章 古筝的即兴伴奏	(402)
一、关于即兴伴奏	(402)
二、即兴伴奏的特点	(402)
三、即兴伴奏的三大要素	(403)
四、即兴伴奏必须具备的基本条件	(403)
第一节 和声	(403)
和声	(403)
和弦音的名称	(404)
和弦的转位	(404)
三和弦的色彩	(405)
和弦功能	(405)
五声音阶和声	(405)
在乐曲进行中和弦的连接	(406)

第二节 伴奏织体	(406)
一、和声式伴奏织体	(406)
强拍和弦	(406)
后半拍和弦	(407)
强拍与后半拍和弦的结合	(408)
空强拍和弦	(409)
锣鼓点式和弦音型	(409)
二、分解和弦式伴奏织体	(411)
琶音式伴奏	(411)
分解和弦式伴奏	(412)
半分解和弦式伴奏	(413)
三、复调式伴奏织体	(413)
加花堵空	(413)
模仿	(414)
背景衬托	(415)
多声部旋律重奏	(416)
高、低八度合奏	(417)
平行三、四度合奏	(418)
用摇指演奏旋律、左手刮奏渲染气氛	(418)
第三节 即兴伴奏的应用	(418)
第七章 配伴奏实例练习	(419)
祝酒歌	(419)
彩云追月	(421)
康定情歌	(423)
茉莉花	(424)
化蝶	(425)
敖包相会	(426)
牧歌	(427)
马车夫之歌	(427)
樱花	(428)
紫竹调	(429)
第八章 作品浏览	(431)
第一节 创作筝曲	(431)
庆丰年	赵玉斋曲 (431)
铁马吟	赵登山曲 (438)
包楞调	韩庭贵曲 (441)

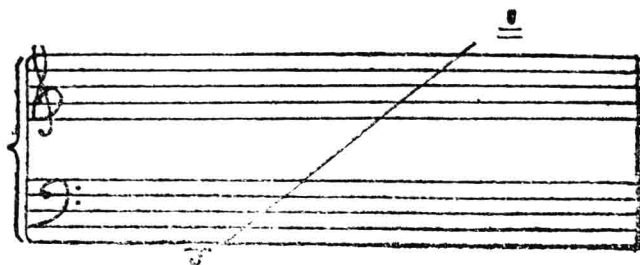
月夜情歌·····	杨娜妮 柴珏曲 (转调谱)	(446)
月夜情歌·····	杨娜妮 柴珏曲 (不转调谱)	(451)
黔中赋 ·····	徐晓琳曲	(457)
打虎上山 ·····	赵曼琴移植	(463)
井冈山上太阳红 ·····	赵曼琴编曲	(470)
东海渔歌 ·····	张燕曲	(477)
草原小姐妹 ·····	张燕曲	(482)
木卡姆散序与舞曲 ·····	周吉 邵光深 李玫曲	(490)
林冲夜奔 ·····	陆修棠 王巽之编曲	(496)
嘎达梅林忆事曲 ·····	娜妮曲	(502)
嫦娥奔月 ·····	娜妮曲	(510)
第二节 古曲 传统筝曲选编·····		(522)
思凡〔潮州筝曲〕 ·····	林毛根传谱 李萌记谱	(522)
柳青娘 (重六)〔潮州筝曲〕 ·····	林毛根传谱 李萌记谱	(526)
柳青娘 (活五)〔潮州筝曲〕 ·····	林毛根传谱 李萌记谱	(529)
柳青娘 (轻三重六)〔潮州筝曲〕 ·····	林毛根传谱 李萌记谱	(531)
深闺怨 (活五)〔潮州筝曲〕 ·····	林毛根传谱 李萌记谱	(534)
月儿高〔潮州筝曲〕 ·····	林毛根传谱 李萌记谱	(535)
四段锦〔山东筝曲〕 ·····	赵玉斋编曲	(537)
将军令〔浙江筝曲〕 ·····	王巽之传谱	(540)
后记·····		(546)

古筝简介

筝是我国古老的拨弹乐器之一，已有二千多年的历史，因此又被称为“古筝”。

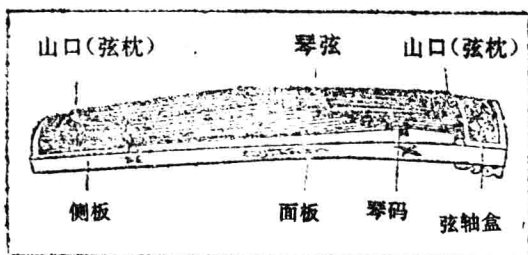
早在战国时代，古筝便在秦国一带流行，所以又有秦筝之称。在后来漫长的历史长河中，古筝也随着历史的变迁而变化、发展。最初的古筝是从一种竹制的五弦乐器演变而来的，其形制到汉代发展为与瑟形制基本相同，它们的区别是瑟的弦多（二十三弦、二十五弦），而古筝则从雏形的五弦（即战国时代）逐渐发展为秦、汉时代的十二弦，唐、宋时代的十三弦，元明时代的十四弦和清代的十六弦等。到本世纪的60年代，筝的弦数又由十六弦逐渐增加到十八弦、二十一弦、二十三弦直至二十六弦，到本世纪70年代，又出现了转调古筝。筝弦也由丝弦改为钢丝弦、尼龙缠弦等，这样以来，古筝的音域及其表现力就更加宽广和丰富了。

古筝按五声音阶的音列顺序定弦，即用1 2 3 5 6……的顺序，其二十一弦筝的音域是：



具体定弦法请详见本教程中的“五度相生调弦法”。

筝的示意图：



古筝在我国民间广泛流传，由于我国幅员辽阔，古筝的分布面也极广，在几千年的流传中，古筝音乐融合了我国各地的民歌、说唱和戏曲等民间音乐，形成了以不同的音韵特点和各具特色的演奏技法的地方流派，其中以河南、山东、浙江、潮州和客家等地最为著名；在少数民族地区以蒙古筝较为著名。