

智慧  
成长  
故事  
完美  
生活  
系列

# 培养小学生**爱** **兴** **趣** **好** **的** **168** **个** **故事**

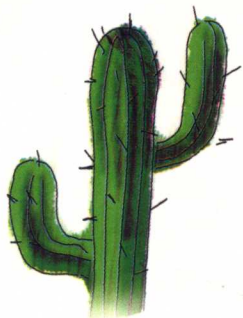
张晖 刘志英 编




北京出版社出版集团



北京教育出版社



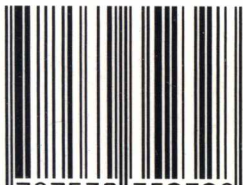
策 划： 策划二部  
执行策划： 韩军威 李 华  
责任编辑： 宋小芳  
责任印制： 解 磊  
封面设计绘图：  春天·书装工作室  
tel:13051363823

改变心情就改变了世界  
改变态度就改变了命运  
改变情感就改变了生活  
读好的故事，改变从今天开始

——卢 勤

上架建议： 中小学读物 青少年励志

ISBN 7-5303-5232-6



9 787530 352328 >

北教博客

<http://blog.sina.com.cn/u/1224937975>

ISBN 7-5303-5232-6/G·5151

定价：13.80元

# 培养小学生写作能力

## 1000 例 小学生 作文 范文 选编

■ 语文 出版社





类别: B  
分类号: B848.3-49  
登记号: 016893

B848  
1777

001355241

智慧成长故事  
完美生活系列

# 培养小学生**爱** **兴** **趣** **好** **的** 168 **个** 故事



张晖 刘志英 编



贵阳学院图书馆



GYXY1365241

北京出版社出版集团

北京教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

培养小学生兴趣爱好的168个故事/张晖,刘志英编. —北京:北京教育出版社,2006

(智慧成长故事 完美生活系列)

ISBN 7-5303-5232-6

I. 培… II. ①张…②刘… III. 兴趣—培养—少年读物  
IV. B848.3-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第055598号

智慧成长故事 完美生活系列

培养小学生兴趣爱好的168个故事

PEIYANG XIAOXUESHENG XINGQU AIHAO DE 168 GE GUSHI

张晖 刘志英 编

\*

北京出版社出版集团 出版  
北京教育出版社

(北京北三环中路6号)

邮政编码:100011

网 址:www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

新华书店经销

北京四季青印刷厂印刷

\*

787×960 16开本 10.5印张

2006年9月第1版 2006年9月第1次印刷

印数1—15 000

ISBN 7-5303-5232-6/G·5151

定价:13.80元

质量投诉电话:010-58572245 010-58572393



# 目 录

## 感悟艺术的真谛

误笔成蝇 .....	(3)
绝妙的演奏 .....	(3)
入木三分 .....	(4)
国旗 国歌 国魂 .....	(5)
无声的舞蹈 .....	(6)
聂耳和《卖报歌》 .....	(7)
画像 .....	(8)
两个弟子 .....	(9)
挑战更高难度的乐谱 .....	(9)
画虎记 .....	(10)
练字的故事 .....	(11)
梅纽因求学 .....	(12)
舒伯特和《摇篮曲》 .....	(13)
为生命添色彩 .....	(14)
小鞋子 .....	(15)
指挥音乐的失明女孩 .....	(17)
齐人调瑟 .....	(17)
失之毫厘，差之千里 .....	(18)
葫芦兄弟 .....	(19)
天鹅湖 .....	(20)
小丑的表演 .....	(22)
演小狗的詹妮 .....	(23)
换个角度 .....	(25)



王献之学字 .....	(25)
为巴尔扎克塑像 .....	(26)
我要感谢那只手 .....	(27)
两个石匠 .....	(28)
笑星的童年 .....	(29)
让我试试，行吗？ .....	(30)
下一炉会更好 .....	(31)
特殊的画家 .....	(31)
“马虎”的来历 .....	(32)
画马 .....	(33)
树立自己的风格 .....	(34)
大师联手改画风 .....	(35)

## 驻足文学的芳草地

巧改对联 .....	(39)
冒充水手的人 .....	(39)
海涅的故事 .....	(40)
广告词的妙用 .....	(41)
春风又绿江南岸 .....	(42)
春天就要来了..... ..	(43)
大胆谏言的无盐女 .....	(44)
作文课上 .....	(44)
苏东坡巧讽和尚 .....	(45)
孟郊巧言对钦差 .....	(46)
“洛阳纸贵”的来历 .....	(47)
张继与《枫桥夜泊》 .....	(48)
哭鼻子的大仲马 .....	(49)
高适改诗 .....	(50)
句句推敲的欧阳修 .....	(51)





神童姐妹巧对武后 .....	(52)
司马迁与《史记》 .....	(53)
黄鹤楼赛诗 .....	(54)
小王勃试才 .....	(55)
小蛤蟆 .....	(56)
爱书的伯尔 .....	(57)
果戈理的随身宝贝 .....	(59)
《赠汪伦》的由来 .....	(60)
大战红孩儿 .....	(61)
一个顿号的计较 .....	(62)

## 科学是全人类的宝贵财富

骆驼的困惑 .....	(67)
牛奶喂蚕的故事 .....	(67)
道尔顿与色盲症 .....	(68)
招聘 .....	(70)
人类最糟糕的发明 .....	(71)
“老马识途”的乌龟 .....	(72)
垃圾雕塑 .....	(73)
小松鼠治虫记 .....	(74)
绿色偷火神 .....	(75)
神奇的机器人 .....	(76)
蜘蛛宝宝的摇篮 .....	(76)
借镜子 .....	(78)
缺水的山村 .....	(78)
外星人的故事 .....	(80)
在南极取火 .....	(81)
绿太阳 .....	(82)
人类最早的航空梦 .....	(82)

采访蚯蚓	(84)
神奇的“女儿国”	(85)
淹死的鸭子	(87)
海豚救人	(88)
猴子会长龋齿吗?	(89)
有灵气的猫	(90)
蜘蛛助了元帅一臂之力	(91)
报春花变红了	(91)

## 塑造生命的健与美

向上帝借只脚	(95)
苍蝇与冠军	(95)
参与并非为了获胜	(96)
球王贝利	(97)
美丽的吻	(97)
多一次就是成功	(98)
难忘的一球	(99)
学柔道的小男孩	(99)
坚持一下,再坚持一下	(100)
肖海亮的故事	(101)
“亚洲飞人”一飞冲天	(102)
不经意间的奇迹	(103)
铁榔头的故事	(104)
“女飞人”乔伊娜	(105)
最后一个出场	(106)
飞人的感动	(107)
足球皇帝	(108)
跳伞运动的由来	(109)



- 圣火里的笑脸 ..... (110)
- 第一个进入奥林匹克的女人 ..... (111)
- “残疾人”并不“残” ..... (112)

## 享受生活的乐趣

- 鼓励 ..... (117)
- 美国夫妇的旅游 ..... (118)
- 不要下山 ..... (119)
- 你才是猪呢! ..... (120)
- 出海 ..... (120)
- 钓鱼的启示 ..... (121)
- “芬克斯”酒吧的故事 ..... (122)
- 林白的飞越 ..... (123)
- 征服珠峰 ..... (123)
- 我只拿了三块 ..... (124)
- 找座 ..... (125)
- 谁更贫穷 ..... (125)
- 用嘴爬坑洞的猎人 ..... (126)
- 选举 ..... (127)
- 离成功只有一海里 ..... (127)
- 三个登山人 ..... (128)
- 服务最好的饭店 ..... (129)
- 错过 ..... (130)
- 逃离山洞 ..... (130)
- 找你兴趣所在 ..... (131)
- 互联网上的救护 ..... (132)



## 用心灵体味历史

- 智愆胡公子 ..... (137)
- 因小失大的法国人 ..... (138)
- 智断争子案 ..... (139)
- 螳螂捕蝉，黄雀在后 ..... (140)
- 邯郸学步 ..... (140)
- 岳飞巧计除刘豫 ..... (141)
- 空城计 ..... (142)
- 生死攸关的烛光 ..... (143)
- 三潭印月的由来 ..... (144)
- 墨子退兵 ..... (146)
- 一鸣惊人 ..... (147)
- 刘罗锅智告贪官 ..... (148)
- 割席断交 ..... (149)
- 泼水节的来历 ..... (151)
- 难捉的鬼 ..... (152)
- 清明节的由来 ..... (152)
- 七夕节的来历 ..... (153)
- 母亲节和父亲节 ..... (155)
- 可怕的礼物 ..... (156)
- 支撑一周的军粮 ..... (157)
- 木马记 ..... (157)
- 后记 ..... (160)



## 感悟艺术的真谛

艺术是一枝奇丽的仙葩，是心灵深处的表达。

艺术是人类文化上最永恒的创造，是人类知识中最深邃无边的一种，没有艺术的人生，将犹如置身荒漠，只见一切空虚、一片茫然。

艺术如严冬里一缕温暖的阳光，盛夏里清冽的山泉，黑夜里一盏跳动的烛火，滔天巨浪中一片宁静的港湾。走进艺术的殿堂，不知不觉中，艺术之美已经陶冶了我们的性格、雕塑了我们的心灵。

### 用心品味历史

苏东坡的诗词	(137)
范仲淹的忧国忧民	(138)
苏轼的赤壁赋	(139)
苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》	(140)
苏轼的《赤壁赋》	(141)
苏轼的《前赤壁赋》	(142)
苏轼的《后赤壁赋》	(143)
苏轼的《赤壁怀古》	(144)
苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》	(145)
苏轼的《赤壁赋》	(146)
苏轼的《前赤壁赋》	(147)
苏轼的《后赤壁赋》	(148)
苏轼的《赤壁怀古》	(149)
苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》	(150)
苏轼的《赤壁赋》	(151)
苏轼的《前赤壁赋》	(152)
苏轼的《后赤壁赋》	(153)

## 新真幽木艺哥想

这本书的出版，是作者多年从事中国书画艺术研究的结晶。作者以深厚的艺术功底和敏锐的洞察力，对中国书画艺术进行了全面、系统的梳理和总结。全书共分十章，分别从历史、理论、实践、鉴赏等方面进行了深入探讨。本书不仅是一本学术著作，也是一本艺术普及读物。它适合广大书画爱好者、收藏家、研究者阅读，也适合从事书画教学的师生参考。本书图文并茂，可读性强，是了解中国书画艺术的一扇窗口。





## 误笔成蝇

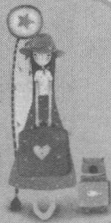
曹不兴是三国时期著名的画家。有一个故事，说明了曹不兴画艺的精妙。

有一次，吴国皇帝孙权请人画屏风。屏风画好后，拿给孙权看，孙权瞧了又瞧，心里非常高兴。原来曹不兴画的是一篮子杨梅。孙权越看越爱看，看着看着，他忽然发现画面上的那只篮子边上有一只苍蝇，就甩开袖子，朝着那只苍蝇挥去，那只苍蝇却一动也不动。旁边的人见了，笑着对孙权说：“大王，那不是真苍蝇，而是画上去的呀！”孙权揉了揉眼，又凑到屏风前仔细看，才看出那只苍蝇果真是画的，孙权止不住放声大笑说：“曹不兴真是画坛的圣手啊！他画的苍蝇，我还以为是真的呢！”

其实，曹不兴原来并没有打算在屏风上画苍蝇。他聚精会神地在屏风上作画时，周围观画的人不时发出“啧啧”的称赞声。曹不兴画得十分兴奋，一不小心，将一滴墨滴在画面上，旁边的人都为他惋惜，只见他不动声色，眯起眼睛端详了一会儿，小心翼翼地把墨点描绘成了一只正要起飞的苍蝇。在画家的笔下，这只苍蝇是如此的栩栩如生，以至于孙权误以为是一只真的苍蝇。

### 兴趣小贴士

曹不兴把滴在画面上的墨汁画成一只苍蝇，我们不禁要为他那高超的绘画功力叫绝。绘画不只是局限于简单技法的掌握，更要用精湛的艺术手法来表现。要想练就高超的绘画水平，就要多下工夫，使自己的画法娴熟逼真，这样才能使物品在自己的笔下栩栩如生。



## 绝妙的演奏

莫扎特是18世纪的著名作曲家，由于他出色的音乐天赋，被世人誉为“音乐神童”，与同样著名的海顿、贝多芬并称为维也纳古典乐派三大作曲家。

莫扎特还曾是海顿的学生，他们师生情谊深厚，共同执著地追求着乐曲演奏的至高境界。

有一天，莫扎特与老师打赌说：“我能写一段曲子，老师您准弹不了！”

世界上竟会有这种怪事？早已功成名就的老师海顿对此岂能轻易相信。莫扎特将

曲谱交给了老师，海顿自信地坐在钢琴前弹奏起来，过了一会儿，海顿就惊呼起来：“奇怪，在我的两只手分别弹响钢琴两端时，怎么会有一个音符出现在键盘的中间位置呢？”接下来海顿以他精湛的技巧又弹了几次，还是不成，最后他无奈地摇摇头说：“真是活见鬼了，看样子任何人也弹奏不了这样的曲子。”

这时，只见莫扎特接过乐谱，微笑着坐在琴凳上，胸有成竹地弹奏起来。当遇到那个特别的音符时，他不慌不忙地向前弯下身子，用鼻子轻轻地一点，便成功地演奏了那个音符。海顿禁不住对自己的高徒赞叹不已。

### 兴趣小贴士

莫扎特的这种打赌所表现出来的变通思维，在他的不朽作品中处处闪光。创新是进步的灵魂，是艺术发展的不竭动力。“世界上没有不能弹奏的曲子”，囿于传统，止步不前，是艺术发展的大敌。



## 入木三分

“入木三分”这则成语的意思是说笔力深入木板三分。形容书法笔力强劲，可是，你知道这个成语的来历吗？

说起这个成语的来历，它与东晋大书法家王羲之有着密切的关系。

以前，做生意的店家一般都要有个招牌，而且，招牌的名字还得起得好，既吉利，又能代表店家主人的愿望。

有一家商店生意不错，扩大了门面，增添了货物，于是店主想换个新的招牌。招牌一般是用好的木板做的，可这家商店哪来好的木板？凑巧，有人给找来了一块曾经用来祭神的木板，木板上写满了字。于是，店主人就叫人把木板上的毛笔字洗去，哪知擦洗了半天，木板上的毛笔字不仅没有擦掉，反而更清晰了。店主看洗不掉，就令人刨。木板刨了一层，笔迹依稀可见；木板刨了两层，笔迹还能看见。人们惊讶了：“这是谁写的字，这样深刻有力！”一位懂得书法的老先生一看，立即惊叹得叫起来：“这是大书法家王羲之的真迹啊！这字如此深刻有力，真是入木三分啊！”

这就是“入木三分”的来历，看了这些，你是不是也觉得很奇怪，王羲之的书法怎么这样深刻有力呢？这与他平常坚持不懈的锻炼有关。王羲之有一颗心爱的明珠，这颗明珠不光是好玩、用来观赏的，作为一个书法家，王羲之还经常用手抚摸它，用来增强书写的腕力。久而久之，他的手腕就非常有力，写出来的字也很有骨力，由于



他领悟到了书法用笔的精神所在，因而书法更加完美，令人叹为观止。

王羲之不仅自己注意锻炼腕力，增强书写时的笔力，还严格要求后人。他的儿子王献之，很小就在父亲的指导下学习书法。一次，为了检查献之的笔力，王羲之悄悄地站到献之的背后。趁献之集中精力写字时，他猛地用手指夹住儿子手中的毛笔往上拉，谁知献之握笔很紧，毛笔没有被夺下来。王羲之对此很满意，他高兴地说：“这孩子将来能成为书法家。”他当场写了一幅字赠给献之。这件事说明，书法家的笔力是下苦功练出来的。

### 兴趣小贴士

艺术之路没有捷径可走，只有下苦功、勤练笔才能达到艺术的完美境界。任何人都可以练习书法，但是并不是任何人都可以成为书法艺术家，区别就在于此。



## 国旗 国歌 国魂

一天，我和家人、朋友到西点军校游览。黄昏，西点军校的学员组织了一个露天演奏会，游客们坐在舞台前碧绿的草坪上，铺开餐巾，拿出食物，等待晚会开场。正在这时候，突然传来两声清脆的枪响。全体游客都感到有些震惊，紧接着传来一阵嘹亮的军号声，我几乎本能地意识到，降国旗的时刻来临了。透过远方高高的树梢，果然看见星条旗在夕阳的照耀下缓缓降落。几乎与此同时，一个令人难忘的场面出现了，在场的美国所有美国人，不管男女老幼一齐站起来，面向国旗，肃然而立，整个院内鸦雀无声。

我顿时感到非常激动，尽管我是个外国人，这种此时无声胜有声的情景，使人不由得也站起来。没有讲解，没有宣传，可是人人都感到了一种精神的力量。

在美国，人们发现，当重大的体育比赛或文艺演出结束时，常常奏起国歌。每当这时，全场观众自动起立伴随着音乐放声高唱，情绪激昂，甚至如痴如醉。走在街上，如果突然听到何处响起国歌的乐曲，几乎所有人都会自然停下脚步，静立凝听。

### 兴趣小贴士

国旗、国歌是一个国家的标志与象征，每一个热爱自己祖国的人，见到国旗、听到国歌时就会心情激动，热血沸腾。爱国，是人类最朴素，最美好的情感。





## 无声的舞蹈

2005年的春节联欢晚会上，21个聋哑演员表演的《千手观音》成为晚会上最受欢迎的节目。一夜间，几乎全国人民都爱上了领舞的“观音姐姐”——郜丽华。

郜丽华，湖北宜昌人，在她两岁时，由于一场高烧而失去了听力；7岁时，她和同龄孩子一起开始了学生生活，只不过，她进的是聋哑学校。

聋哑学校里，有一门健全孩子完全陌生的课程——律动课。上课时，老师会踏响木地板下的象脚鼓，通过震动传达给站在地板上的学生，从而让孩子们懂得何为节奏。

上课了，同学们为脚下变化无穷的震动兴奋不已时，郜丽华也全身匍匐在地板上，她眸子烁烁发亮，全身心地感受着地板发出的不同震动，异常开心。她突然发现，世界上竟有一种语言是属于她的！于是，她指着自己的胸口告诉老师：我喜欢！

这是一节非同寻常的律动课，郜丽华由此而懂得：在这个世界上，拥有着属于自己的音韵和节奏。她把耳朵贴在录音机的喇叭上，全身心地感受着那奇妙非凡的震动——对于常人而言，这是一件很普通的事，而在郜丽华的世界里，她却要如此艰难地去倾听。她听到了树林里的鸟鸣，听到了山间的流水，听到士兵们整齐的踏步声，听到了世间万物对她的召唤……受到启发的郜丽华，开始憧憬电视里的舞蹈节目，她想：要是能在电视中展示自己的舞姿，那该多好呀。从那一刻起，她立下了志愿：我要学跳舞，我要让舞蹈成为自己的另一种语言。

这是一个艰难的开端。因为她丧失了听力，而且15岁才开始进行正规的舞蹈训练已经太迟了，但在这个姑娘柔弱的外表下，却藏有一种坚强。她不顾一切地投入到这个新奇而充满感召力的世界里，听不到音乐，她就用自己的心去伴奏。几年里，脚上的伤疤结了又破，破了又结，脱了几层皮，身上总是青一块紫一块，伤痕累累。

苦心人，天不负。终于在一次次比赛中，郜丽华在众多的舞者中脱颖而出，获得了一个个舞蹈大奖。好几次艺术比赛，若不是看见一旁用手语打着节拍的人，评委们也不会发现，眼前的舞者竟是一位聋哑姑娘。

有一次，在意大利举办了一场“无国界文明”活动，在其中的大型舞蹈专场晚会上，汇聚了当今世界上现代舞、芭蕾舞的超级明星和著名舞蹈家，郜丽华作为唯一一个残疾人舞蹈家表演了极具东方情调的舞蹈“敦煌彩塑”。表演中，她身姿柔软，动作轻盈优美，仿佛把人们带入敦煌那个神奇的世界中，在整个表演过程中，观众们掀起了一次又一次的“掌声风暴”。