

王世襄集

自珍集



生活·讀書·新知三聯書店

王世襄集

自珍集

俚松居长物志

王世襄 编著



Copyright © 2013 by SDX Joint Publishing Company

All Rights Reserved.

本作品版权由生活·读书·新知三联书店所有。

未经许可，不得翻印。

图书在版编目 (CIP) 数据

自珍集 / 王世襄著. — 北京 : 生活·读书·新知
三联书店, 2013.7

(王世襄集)

ISBN 978-7-108-04372-6

I. ①自… II. ①王… III. ①文物—收藏—中国
IV. ①K87 ②G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 289006 号

书名题签 黄苗子

传 拓 傅大卣 傅万里

摄影 孙之常 郑 华 刘小放 杨 树 孙克让

责任编辑 张 荷

装帧设计 蔡立国 薛 宇

责任印制 卢 岳

出版发行 生活·读书·新知 三联书店

北京市东城区美术馆东街 22 号 100010

经 销 新华书店

网 址 www.sdxjpc.com

印 刷 北京图文天地制版印刷有限公司

版 次 2013 年 7 月北京第 1 版

2013 年 7 月北京第 1 次印刷

开 本 720 毫米 × 1020 毫米 1/16 印张 19.25

定 价 96.00 元

(印装查询: 01064002715; 邮购查询: 01084010542)

自珍集

儼松居長物志



省子題





作者夫妇摄于2002年



“文革”中，我与世襄分别在静海团泊洼，咸宁甘棠乡两千校，相距逾千里。一日世襄用小邮件寄此帚，谓用爨余竹根、霜后枯草制成，盖藉以自况。而我珍之，什袭至今。其意与此集有相通处，故不妨于扉叶后见之。

2002年10月荃猷记

出版说明

2009年11月28日,王世襄先生在北京去世,享年95岁。随着王先生的辞世,他的研究及学问,即将成为真正的绝学。为使这些代表中国传统文化的绝学散发出璀璨的光芒,为后人所继承、发展,生活·读书·新知三联书店特推出《王世襄集》,力图全面、系统地展现王氏绝学。

王世襄,号畅安,汉族,祖籍福建福州,1914年5月25日生于北京。学者、文物鉴赏家。1938年获燕京大学文学院学士学位,1941年获硕士学位。1943年在四川李庄任中国营造学社助理研究员。1945年10月任南京教育部清理战时文物损失委员会平津区助理代表,在北京、天津追还战时被劫夺的文物。1948年5月由故宫博物院指派,接受洛克菲勒基金会奖金,赴美国、加拿大考察博物馆。1949年8月先后在故宫博物院任古物馆科长及陈列部主任。1953年6月在民族音乐研究所任副研究员。1961年在中央工艺美术学院讲授《中国家具风格史》。1962年10月任文物博物馆研究所、文物保护科学技术研究所副研究员。1980年,任文化部文物局古文献研究室研究员。1986年被国家文物局聘为国家文物鉴定委员会委员。2003年12月3日,荷兰王子约翰·佛利苏专程到北京为89岁高龄的王世襄先生颁发“克劳斯亲王奖最高荣誉奖”,其中一个重要的原因就是他对明式家具的研究,奠定了该学科的基础,把明式家具推向了至高无上的地位。

王世襄先生学识渊博,对文物研究与鉴定有精深的造诣。他的研究范围广泛,涉及书画、家具、髹漆、竹刻、民间游艺、音乐等多方面。他的研究见解独到、深刻,研究成果惠及海内外。《王世襄集》收入包括《明式家具研究》、《髹饰录解说》、《中国古代漆器》、《竹刻艺术》、《说葫芦》、《明代鸽经 清宫鸽谱》、《蟋蟀谱集成》、《中国画论研究》、《锦灰堆:王世襄自选集》(合编本)、《自珍集:俚松居长物志》共十部作品,堪称其各方面研究的代表之作,集中展现了王世襄先生的学问与人生。

其中,《蟋蟀谱集成》初版时为影印,保留了古籍的原貌,但于今日读者阅读或有些许不便。此次收入文集,依王先生之断句,加以现代标点,以利于读者阅读。《竹刻艺术》增补了王先生关于竹刻的文章若干,力图全面展现王先生在竹刻领域的成果和心得。“锦灰堆”系列出版以来,广受读者喜爱,已成为王世襄先生绝学的集大成者;因是不同年代所编,内容杂糅,此次收入《王世襄集》,重新按门类编排,辑为四卷,仍以《锦灰堆:王世襄自选集》为名。启功先生曾言,王世襄先生的每部作品,“一页页,一行行,一字字,无一不是中华民族文化的注脚”。其中风雅,细细品究,当得片刻清娱;其中岁月,慢慢琢磨,读者更可有所会心。

《王世襄集》的编辑工作始于王世襄先生辞世之时。工作历经三载,得到了许多喜爱王世襄先生以及王氏绝学人士的支持和帮助,也得到了王世襄家人的大力协助,并获得国家出版基金的资助,在此谨表真诚谢意。期待《王世襄集》的出版,能将这些代表中华文化并被称为“绝学”的学问保存下来,传承下去。

生活·读书·新知三联书店 编辑部

2013年6月

自序

人或称我收藏家，必起立正襟而对曰：“实不敢当！实不敢当！”古代名家，姑置勿论。近现代允称收藏家者，如朱翼庵先生之于碑帖，朱桂辛先生之于丝绣，张伯驹先生之于书画，周叔先生之于古籍，学识之外，更雄于资财。以我之家庭背景、个人经历，实不具备收藏家条件。此集所录，除舅父、先慈所作书画及师友赐赠翰墨文物外，大都掇拾于摊肆，访寻于旧家，人舍我取，微不足道，自难有重器刷迹。在收藏家心目中，不过敝帚耳，而我珍之，岂不正合“敝帚自珍”一语。此吾集题名“自珍”缘由之一。

敝帚可喻物，亦可喻人。自1945年日寇投降后，奔走调查，收回被劫夺重要文物、善本图书两三千件，其中不乏国之重宝，由故宫博物院等机构派员接收保管，当属我一生中最重要的工作之一。不意1949年8月自美归来，竟被视同敝帚长达三十年。至于“三反”冤狱，故宫除名，“五七”扣帽，不仅敝帚之不如而直弃同敝屣矣。大凡遭受极不公正待遇者，可能自寻短见，可能铤而走险，罪名同为“自绝于人

民”，故万万不可。我则与荃猷相濡以沫，共同决定坚守自珍。自珍者，更加严于律己，规规矩矩，堂堂正正做人，惟仅此虽可独善其身，却无补于世，终将虚度此生。故更当平心静气，不亢不卑，对一己作客观之剖析，以期发现有何对国家、对人民有益之工作而尚能胜任者，全力以赴，不辞十倍之艰苦、辛劳，达到妥善完成之目的。自信行之十年、二十年、三十年，当可得到世人公正、正确之理解与承认。惟立志如此，却难如人愿，而一再遭受打击、摧残与阻挠。

如1958年《髹饰录解说》脱稿，开始搜集清代匠作则例。蒙朱桂辛先生亲笔致函文物局古建所，将前营造学社所藏抄本则例多种借出，益以北京图书馆、北京大学等处所藏，共70多种。1960年开始汇编工作，至1962年已将漆作、油作、泥金作、佛作、门神作、石作、装修作、铁作、画作、铜作、钹作之条款，从多种则例中辑出缮录，并加编次，准备进一步将各作中之名词、术语提出，一一试作诠释。并以佛作、门神作为试点，但仅写成两作概述而“文

革”开始。则例汇编工作为我带来无数大字报批判及大小会斗争。后果如何，不问可知矣。

又如1969年肺病（“三反”中在牢狱遭感染）复发，且有空洞。医嘱卧床休养，而“军宣队”勒令必须下咸宁干校。劳动中见畦边菜花倒地，犹昂首作花。受其激励，顽强生活，壮志弥坚，竟得康复，幸免葬身云梦之泽。有诗为证：

风雨摧园蔬，根出茎半死。

昂首犹作花，誓结丰硕子！

再如干校后期，生活大有改善。但坐视岁月蹉跎，光阴流逝，不免忧心如焚。亦有诗为证：

春寒兰草秋芝草，朝啖团鱼暮鳊鱼。

日日逍遥无一事，咸宁虽好却愁予！

立志不渝，长期奋斗，北风当有转南之日。1979年有伟人出，力挽狂澜，制定“拨乱反正，改革开放”新国策，对我等实恩同再造。从此多年来写成之稿件，积累之资料，得陆续以本人姓名正式出版。其鼓励鞭策之力，何止万钧！使我等更加废寝忘食，刻苦工作。今日回顾，又何等幸运，自1973年干校返京后，已争取到近三十个春秋，得以出版、再版中文、外文著作约三十种，

其中有线图数百幅者，均经荃猷绘制，始得成书。荃猷退休后，亦完成《中国音乐文物大系·北京卷》及刻纸作业《游刃集》，诚不幸之大幸。

自年前整理去而复还之身外长物，编成此集，不禁又有感焉。其中有曾用以说明传统工艺之制作，有曾用以辨正文物之名称，有曾对坐琴案，随手抚弄以赏其妙音，有曾偶出把玩，藉得片刻之清娱。盖皆多年来伴我二人律己自珍者。又因浩劫中目睹辇载而去，当时坦然处之，未尝有动于中。但顿悟人生价值，不在据有事物，而在观察赏析，有所发现，有所会心，使上升成为知识，有助文化研究与发展。此岂不正是多年来坚守自珍，孜孜以求者。吾集题名“自珍”，此为又一缘由。

我年八十，左目失明。去年春夏之交，一病几殆。今已届白香山新乐府新丰折臂翁之年，距证实自然规律之日，为期不远。“人之将死，其言也善。”愚夫妇衷心祝愿，国家富强，人民幸福。真理彻底战胜荒谬，明智永远消灭愚蠢。人人奋发图强，充分发挥所长。中华文明，发扬光大，卓立于世界之林。

二千又二年三月 王世襄

目 录

自序	3
古琴	1
铜炉	13
雕刻	45
漆器	93
竹刻	113
书画	139

图书	175
家具	193
诸艺	213
玩具	243
图版目录	295
王世襄编著书目	298

古琴

1.1 唐“大圣遗音”伏羲式琴





背面局部



典易此枯桐



世襄荃猷篆书

琴足铜足套铭文



长120.5，额宽20.5，肩宽20.5，尾宽15厘米

杨时百先生《藏琴录》龙门寒玉一则称：“虞君得鹤鸣九皋与李君伯仁所藏独幽及飞泉，锡君宝臣藏大圣遗音，武英殿陈列所长安元年制者五琴，池下皆有印方二寸‘玉振’二字，丝毫不爽。西园主人因大圣遗音‘玉振’印上有方印‘困学’二字，定为鲜于伯机印，或‘玉振’亦鲜于氏印也。独幽旧藏衡阳王船山先生家，为人所得，李君又从其人得之。独幽池内刻太和丁未，大圣遗音刻至德丙申，飞泉外刻贞观二年，皆鸿宝也。”五琴管平湖先生皆目见，且有弹抚经年者。尝谓九德兼备当推大圣遗音。又谓飞泉贞观款乃后刻。是未加轩轻而已有高下之分矣。

“大圣遗音”栗壳色，七徽以下弦路露黑色，遍体蛇腹断，中间细断纹，额有冰纹断。圆池，池上刻草书“大圣遗音”四字。池内纳音左右上下四隅分刻隶书“至德丙申”四字年款。是为唐肃宗至德元

年，公元756年。即安禄山叛乱，唐明皇入蜀，李亨即位改元之时，亦即李白附永王李璘事败，将流放夜郎之时。池两侧刻隶书“峰阳之桐，空桑之材，凤鸣秋月，鹤舞瑶台”十六字。池下“困学”、“玉振”两方印。以上除年款外皆刀刻髹金。青玉轸足，细镂缘结及旋瓣花纹，当为明琢。沼扁圆形。1947年襄在故宫养心殿南库门后拣出神农式唐琴，不仅草书琴名与此全同，漆色、断纹、池沼、年款亦绝似。池侧四言诗词句虽异，字体位置又复相同。两琴当斫于同时，出于同手，珉中兄定为中唐初期宫中所造，可谓标准器。盖内府乐器，每制不止一件也。

肃宗元年迄今已将千二百五十载，传世既久，深以足孔四周，漆多剥落，木质亦濒朽蚀为虑。足端虽缠裹织物并嵌塞木片，仍难固定。弦张稍紧，且有扳损琴背之虞。幸平湖先生有安装铜足套之

法，屡次实施，效果均佳。为此特请青铜器修复专家高英先生为制铜套并仿旧染色，老友金禹民先生镌刻八分书题记：“世襄荃猷，鬻书典钗，易此枯桐”十二字。又蒙平湖先生调漆灰，稳卧足套于孔内，不仅天衣无缝，且琴音丝毫未损。先生笑曰：“又至少可放心弹五百年了！”

所谓“鬻书典钗，易此枯桐”乃以饰物三件及日本版《唐宋元明名画大观》换得黄金约五两，益以翠戒指三枚。其一最佳，乃先慈所遗，实不知其值几许。当时以为唐琴无价，奉报又安能计值，但求尽力而已。而宝臣先生文孙章君泽川亦慨然同意，盖因荃猷从汪孟舒先生学琴，而孟舒先生乃其祖父多年琴友，故亦未尝计我之报是否相当也。

宝臣先生遗琴，1946年孟舒先生携我访章君泽川，求得蕉叶“金声”。越两载，始敢问鼎此唐斫鸿宝。

1.2 宋“梅梢月”宣和式琴

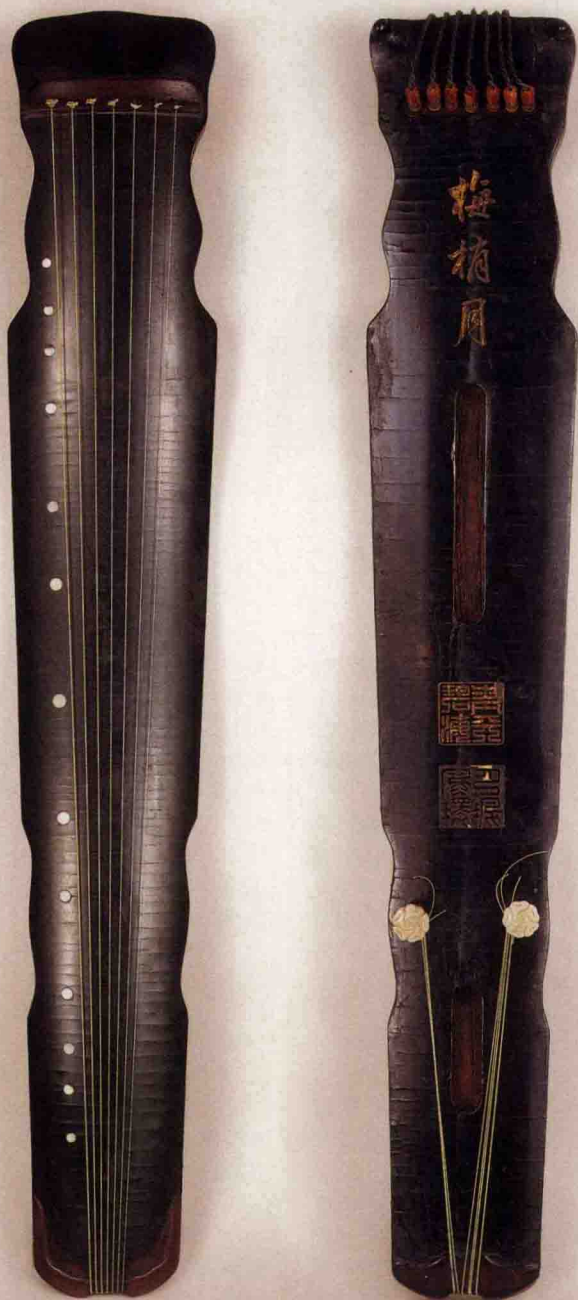
项、腰均两凹夹一凸，轮廓柔婉。额侧又有浅凹。琴谱未见有此式。珉中兄以为与樊伯炎先生所藏宋琴“松石间”意近似，惟此为方额而彼为圆头耳。“松石间”意出清宫，有内府制盒，经蕉叶山房张莲舫送上海售出。杨时伯先生《藏琴录》著录，名为宣和式，今从之。

“梅梢月”宽而长，奇重，黑漆蛇腹断。琴名在池上，径逾寸。池下阴文“青天碧海”、阳文“月珉风环”大方印。以上均填金罩漆。白玉轸足，润洁无瑕。劫后琴还，足在而轸失。欲复旧观，难矣！

琴润透无比，平湖先生尤喜弹之，以为深夜别具妙音。同寓北郊音乐研究所时，此琴常在先生几上也。

“梅梢月”乃黄勉之先生遗琴，后为溥西园贝子侗所有，辗转归张荫农先生。先生得黄门之传，以一曲“七十二滚拂流水”享誉京师。哲嗣万里兄工写意花卉，笔法近陈白阳，亦喜藏画。数次往访，见琴悬画室，无弦久矣，曾萌求让之念而未敢启齿。一日告我宝古斋有谢时臣山水长卷，精极，惜居奇而议值难谐。予径往购之，当时实未知是否许以卷相易也。万里兄旋谗吾意，竟携琴枉驾相赠。不惜琼瑶，易我木桃。高谊隆情，永矢不忘。

长129，额宽20.5，肩宽21，尾宽15厘米



1.3 宋朱晦翁藏仲尼式琴



长122.5、额宽18.8、肩宽19.2、
尾宽14.6厘米

黑漆，琴面蛇腹断美甚，底面因重修尚未再现。惟尾部二寸许有补漆灰痕迹而断纹尽在。殆重修者有意不全漆没，证明琴底并未更换。

池内琴面右侧刻字一行，刀痕极浅，又曾涂漆，故难辨认。但“朱晦翁藏”等字尚隐约可见。左侧深刻“古吴王昆玉重修”七字。

珉中兄对此琴十分重视，曾仔细观看，修磨斂音，多次试弹，认为沉浑苍古，得未曾有。虽稍有塌腰，不足为病。承告两事，记录如下：

程子荣先生遗琴唐斫“飞泉”，今藏故宫博物院，《今虞琴刊》著录，池内有“王昆玉重修”墨书款。昆玉为明代斫琴高手。此琴背面髹漆当在王昆玉破腹重修之后，已入清。

以片状物探琴腹，发现琴墙与面板、底板之间均有缝隙，故似以木条作墙，上下与面、底粘合而成。倘所见不误，可视为此琴之制作特点。说明倘粘合得法，不仅无碍发音，且可获得极佳之音响效果。

1947年以微值得此琴于地安门外万宝兴古玩店。大雅久不作，当时实无人问津也。

1.4 宋“高山流水”仲尼式琴

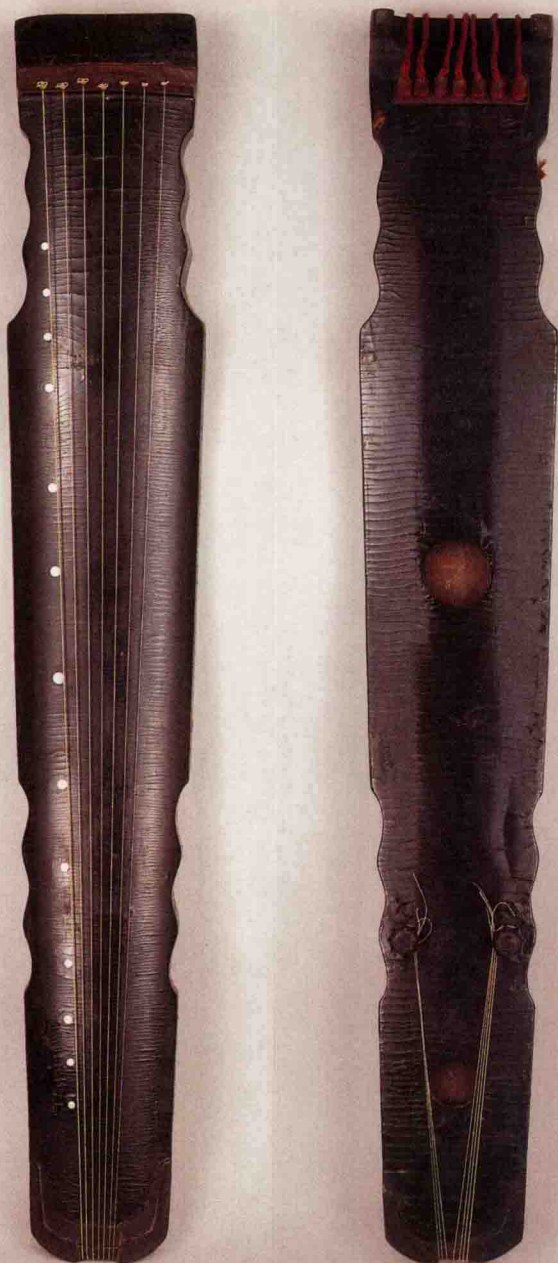
黑漆朱髹，蛇腹间流水断。纵横两向均有断纹，故研磨后出现朱漆圆斑，宛似鳞片，绚丽而有古趣。池上刻草书“高山流水”四字。1947年经安溪亭介绍，购自秦老胡同曾家。

琴音松透浑厚，静而不嚣。“文革”之厄幸得归还，但背面已开裂，乃野蛮装卸所致。蒙吴景略先生精心修复，数月始藏事，伤痕尽泯，元音如初，感荷无涖。琴坛巨擘，不仅使古谱重生，且能为古琴续命也。

长122.5，额宽19.8，肩宽20，尾宽16厘米



1.5 宋联珠式琴



长122.5，额宽17.5，
肩宽19.4，尾宽13.6厘米

琴颇宽，黑色，断纹甚美，通体蛇腹间流水。池沼皆圆，木质亦古。面稍扁，当为南宋时斫。

1948年得琴于隆福寺文奎堂旧书店。张弦试弹，虽有效音，而声韵松长，不同凡响。惜额下底板损二寸许，徽亦脱落殆尽。烦蕉叶山房主人张莲舫修补，不意琴完整而音顿失，大为懊丧。悬壁数载，1954年夏始再抚弄，音韵居然恢复近半。此后人祸频仍，琴亦无暇忆及。“文革”后发还查抄文物，始知尚在。1999年再为配轸张弦，散、泛、实音，均已恢复如初，为之狂喜。计距得琴之日已五十一年矣。