

汉语修辞学

(第三版)

王希杰 著



创立于1897

商务印书馆
The Commercial Press

汉语修辞学

(第三版)

王希杰 著



創于1897

商務印書館

The Commercial Press

2014年·北京

图书在版编目(CIP)数据

汉语修辞学/王希杰著. —3版. —北京:商务印书馆,2014

ISBN 978-7-100-10109-7

I. ①汉… II. ①王… III. ①汉语—修辞学—研究 IV. ①H15

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第145381号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

汉语修辞学

(第三版)

王希杰 著

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

北京瑞古冠中印刷厂印刷

ISBN 978-7-100-10109-7

2014年8月第1版

开本 880×1230 1/32

2014年8月北京第1次印刷

印张 15%

定价: 40.00元

第三版前言

2010年6月,在北京,商务印书馆副总编辑周洪波博士告诉我,《汉语修辞学》(修订本)七年已经印刷八次了。他建议我与时俱进,做小修改,换些例子。回到南京,我就考虑修改的事情了。因合同尚未期满,故并不急。2011年年初,在日记中写着:“三月底修改完毕交出。”可结果是,今天已是2012年元月一日,我还没有完成修订任务。当初真的没有想到,原以为一两个月就可以轻松做了的事,竟然跨了三个年头,从虎年开始,整整一个兔儿年,此刻已经龙年啦!

兔年的最尾巴,陈章太先生来电话。谈起吕叔湘先生,章太说吕先生推动了中国修辞学会的成立。吕先生说,中国修辞学自有传统,很发达,不同于西方。《文心雕龙》的传统要继承发展。我说,《修辞概要》的作者张志公的毕业论文写的是《文心雕龙》,指导教师是吕先生。这是张先生对我说的。我很感谢章太对中国修辞学会的支持,我说:“中国修辞学会批文上的七个中央部委的公章是你章太办的,作为发起人之一的我至今也不知道这些机构的大门朝何处开呢!”章太说:“是吕先生支持成立中国修辞学会的。吕先生说,要搞好修辞学。”章太还说:“吕先生说:王希杰爱动脑子,脑子活,有新东西。”在本命年到来前夕,我深深地怀念吕先生。我对章太说,对吕先生,对方先生,对我们的老师们,年轻时理解不多不深,老了,才了解他们比较多一点了。

我从不保存来往书信,两个月之前,偶然间发现张志公先生的一封信和一张留言便条。一个月前,无意之间居然在一些废纸中发现小学毕业证书(扬州苏北育才小学1953年)。兔年年底,竟然又发现了吕叔湘先生1983年9月27日的信。吕先生说:“我对于修辞只有一个消极的意见,就是不能局限于修辞格。”谈到学会,他指出:“关于各种学会,

我的印象是：会很多，做出来的事情很少，产生无数‘理事’，供人往简历上填写。这也是学风问题。”

修改《汉语修辞学》期间，多次想到吕叔湘先生。我感谢吕先生主编的《中国语文》1960年发表了我的企业学习作，促使我走上这条路。感谢吕先生支持我们创办中国修辞学会。

这次修改，在尽量保持原书的格局和篇幅的前提下，章节方面做了一些调整，适当增加了一些新的想法，去掉了一些现在认为不很妥当的说法。“觉今是而昨非”，然而不敢断言，今日之所是就一定不是新非，当我想到今日之所是者明日也许就是非，何况自以为是者他人可能就认定为非的。转而又想，世上哪有全是而无非的？倒也不必过分追求。

王希杰

二〇一二年元旦上午九时

序 言

希杰同志的《汉语修辞学》就要出版了，远道来信，要我写几句话作为序言。希杰同志的书我是看过初稿的，但现在只记得个大概，无从把本书的优点充分介绍给读者。我记得翻开这本书就有一个好印象，是因为它不像另外一些讲修辞的书那样，在近于敷衍似的稍微讲讲修辞原理之后，就把几十个修辞格一字摆开，作为读者学习的对象。不，本书不是为讲修辞格而讲修辞格，而是让修辞所要达到的各种目的出来统率修辞格：或者是为了结构的均衡，或者是为了声音的优美，或者是为了语言的变化，或者是为了语意的侧重，或者是为了出语的新鲜，或者是为了措辞的得体。这样就防止了在读者心中产生盲目的修辞格崇拜。

希杰同志这本书讲文章风格也讲得很好。虽然把风格分为藻丽与平实、明快与含蓄、繁丰与简洁这么六体三组也是有所继承，但举例多而切当都胜过前人。我觉得稍微有点不足的是作者忘了说明有一个原则贯穿于一切风格之中，也可以说是凌驾于一切风格之上。这个原则可以叫作“适度”，只有适度才能不让藻丽变成花哨，平实变成呆板，明快变成草率，含蓄变成晦涩，繁丰变成冗杂，简洁变成干枯。这个原则又可以叫作“恰当”，那就是该藻丽的地方藻丽，该平实的地方平实……不让一篇文章执著于一种风格。综合这两个方面用一个字眼来概括，就是“自然”，就是一切都恰到好处。借用苏东坡的话来说，就是“大略如行云流水，初无定质，但常行于所当行，止于所不可不止，文理自然，姿态横生”。也许有人要说，你提倡自然，岂不是要取消修辞？不，文章要自然不等于写文章可以随便。苏东坡在“文理自然”之后接着说“姿

态横生”，这岂是信笔所至所能做到？文理自然而又姿态横生，这个境界不是随随便便能达到的，是要经过长时间的锻炼才能接近的。所以不是取消修辞，而是要用加倍的力气去修辞。因为希杰同志没有在他的书里发挥这个意思，我就借写序的机会做点补充。

吕叔湘

1982年9月24日

修订本前言

《汉语修辞学》的修订工作基本结束了，我想起了吕叔湘先生。重读吕先生的序言，我深深地体会到：前辈学者对年轻学人的关爱和支持是学术进步和繁荣的重要条件之一。

二十年后的今天，年过花甲的我，决心向前辈学者学习，经常关心和尽量支持年轻学人。

二

我走进修辞学，应归功于杨咏祁先生。1974年春天，副系主任杨咏祁先生找我，说：“工农兵学员不愿意学习基础理论，他们要求开设实用性的课程，提出开修辞学。你去上修辞学！”

我问：“教材呢？”

“你编写。”

“时间呢？”

“现在就去华西大队，回来后给你一个月时间。”

于是，用了一个月的时间，我编写了一本教材《修辞常识》。

1976年秋天，“四人帮”垮台了。杨副主任找我，说：“教材用完了，形势变化了，你得修改一下你的教材。”

“时间呢？”

“给你一个月时间。”

修订后题为《现代汉语修辞》。1977年,南京工学院(现称东南大学)马列室请我去上课,我又压缩为《修辞讲话》。

1978年夏天,我到昆明参加全国现代汉语会议,把讲义送给了主办单位昆明师范学院,他们在我修改加工之后,作为函授教材,铅印了两万册。

本书的出版,关键人物是中国社会科学院语言研究所的林书武先生。1980年,林书武先生偶然看到了这个铅印本,主动推荐给北京出版社,那时他不认识我,我也不认识林先生,后来知道他的专业是英语,翻译过乔姆斯基的《句法结构》等。因为林先生的推荐,北京出版社才来信提出出版这本书。

三

在本书开始写作三十年后,在本书出版二十年后,修订本将同读者见面,而且是由商务印书馆出版,这是我非常高兴的事情。

但愿,曾经喜欢过《汉语修辞学》的人,也能够喜欢《汉语修辞学》(修订本)。但愿没有越改越坏,只要修订本比初版好些,我也就满意了。

王希杰

2003年3月8日

七 语境	63
八 前提和话题	69
九 得体性	72
第三章 意义	79
一 意义的意义	79
二 语言的意义和言语的意义	81
三 同形异义	84
四 同义异形	89
五 社会文化意义和个人联想意义	96
六 语流义和情景义	102
七 模糊义和模糊话语	107
八 显性意义和潜性意义	110
九 表达意义和接受意义	111
十	
第四章 同义手段和语言变体	115
一 同义手段的定义	115
二 语言的同义手段和言语的同义手段	117
三 显性的同义手段和潜性的同义手段	118
四 同义手段的选择	120
五 语言变体的选择与语言变体	122
六 地域变体	124
七 社会变体	127
八 言文变体	135
九 语体变体和风格变体	144
十	
第五章 语体	146
一 语言的功能变体——语体	146

二	语体的特征与语体的形成	147
三	语体学和修辞学	149
四	公文语体	152
五	学术语体	158
六	文艺语体的定义与特征	164
七	文艺语体的分类	175
八	传媒语体	180
九	语体的渗透、交融与创新	183
第六章	语音	185
一	语音与表达效果	185
二	韵母与韵脚	190
三	声调与平仄	196
四	音节	199
五	节拍	203
六	象声词和联绵词	208
七	衬词和叠音词	211
八	语音句	214
九	谐音	219
第七章	结构	224
一	句际关系和结构模式	224
二	纵式结构和横式结构	228
三	整句和散句	234
四	长句和短句	238
五	词序	246
六	语序	253
七	话语衔接	257

八	插入语和反衔接	261
九	时间和空间	264
第八章 均衡		
一	语言的均衡美	267
二	对偶	270
三	对照	275
四	排比	280
五	顶针	285
六	回环	287
七	互文	291
八	列举分承	295
九	均衡的局限与超越	300
第九章 侧重		
一	语言的侧重美	303
二	反复	305
三	递进	315
四	映衬	318
五	撇语和抑扬	320
六	问语	323
七	类聚语	326
八	名词语	329
九	谬语	331
第十章 变化		
一	语言的变化美	337
二	视点	340

三	双关	346
四	反语和夸张	351
五	婉曲	356
六	析字	360
七	析词	363
八	拟误、顿跌和相反相成	369
九	藏词与歇后	378
十	镶嵌	380
第十一章 联系		387
一	语言的联系美	387
二	比喻	390
三	比拟	401
四	借代及图示	408
五	象征和暗示	412
六	拈连	414
七	移就	416
八	转类	418
九	仿拟	421
十	引用和集句	423
第十二章 风格		429
一	风格和风格学	429
二	言语风格和言语风格学	430
三	言语风格的特点与类型	433
四	言语风格的形成	437
五	藻丽风格和平实风格	442
六	明快风格和含蓄风格	450

七 繁丰风格和简洁风格	455
八 典雅风格和通俗风格	459
九 风格的鉴赏与培养	462
结语 修辞学和辩证法	465
参考文献	468
后记	470
修订本后记	471
第三版后记	475
附录 章一十第	
一 修辞学的发展	一
二 修辞学的对象	二
三 修辞学的任务	三
四 修辞学的性质	四
五 修辞学的分类	五
六 修辞学的研究	六
七 修辞学的意义	七
八 修辞学的地位	八
九 修辞学的特点	九
十 修辞学的应用	十
附录 章二十第	
一 修辞学的发展	一
二 修辞学的对象	二
三 修辞学的任务	三
四 修辞学的性质	四
五 修辞学的分类	五
六 修辞学的研究	六

第一章 修辞活动和修辞学

纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。(陆游《冬夜读书示子书》)

所有的理论都是灰色的，生命的金树常青。(歌德《浮士德》)

一 古老而年轻的修辞学

1.1.1 古老的修辞学

修辞学是一门古老而又年轻的学科。

说它古老，是因为修辞学的研究很早就开始了。《周易》中说，“修辞立其诚”，“君子以言有物而行有恒心”，“言有序”，“辞也者各指其所之”。《尚书》中说：“政贵有恒，辞尚体要，不惟好异。”

先秦的学者和社会活动家，都很重视语言和语言的表达问题。老聃说：“信言不美，美言不信。”孔子主张“正名”，提倡“辞达”，反对“质胜文”和“文胜质”，认为“文质彬彬，然后君子”。孔子善于根据不同的语境、不同的交际对象选择不同的表达方式。庄周很重视“寓言”、“重言”等修辞方式。所谓“寓言”，就是征引神话式的幻想故事(也包括一些通常说的寓言)来阐明事理。所谓“重言”，就是引证一些历史故事和古人的话(其中有许多是作者的假托)，以增强语言的说服力。惠施曾经研究过比喻，他强调比喻用法的重要性，并下了一个很好的定义：“譬”(即比喻)，是“以其所知喻其所不知”。《墨子》中说：“通意而后对。”先通晓他人的意思，然后答对。讲的是切题原则。“言无务为多而务为智，无务为文而务为察。”讲的是信息原则。《礼记》中说：“言语之美穆穆皇皇。”“情欲信，辞欲巧。”《左传》中说：“言以知物。”韩非非常重视寓言、

笑话、民间故事的修辞作用。在《说难》篇中,他还强调看清交际对象的重要性。他说:“凡说之难,在知所说之心,可以吾说当之。”

两汉学者热烈地讨论过《诗经》最基本的修辞手法比、兴、赋。所谓比,就是比喻和比拟;所谓兴,就是“先言他物,以引起所咏之词”,有时兼有比喻,有时起象征作用,有时只是为了押韵;所谓赋,则是平实地铺叙事实。魏晋之后,出现了许多有关修辞学、风格学、文章学的专论和专著。有代表性的著作是:南朝刘勰的《文心雕龙》、任彦昇的《文章缘起》,唐司空图的《二十四诗品》,宋陈騏的《文则》,元王构的《修辞鉴衡》、陈绎曾的《文说》,明高琦的《文章一贯》、归有光的《文章体则》,清章学诚的《文史通义》、俞樾的《古书疑义举例》、唐彪的《读书作文谱》、魏际瑞的《伯子论文》、魏禧的《日录论文》、梁章钜的《退庵论文》、刘熙载的《艺概·文概》,等等。这些著作虽然并不是专讲修辞的,但是比较系统地接触到了大量的修辞问题。历代的诗话、词话、文论中,也有不少修辞方面的论述。新加坡学者郑子瑜第一次全面总结中国修辞学的《中国修辞学史稿》(上海教育出版社 1984 年)充分证明了中国修辞学是古老的学科。

古代希腊人很重视修辞的研究。古代希腊的修辞学(或叫修辞术),指的是演说的艺术,包括立论和词句的修饰。伊索克拉底(前 436—前 338)曾著有《修辞术》,但更为著名、对后代人产生巨大影响的修辞著作,是著名哲学家亚里士多德(前 384—前 322)的《修辞学》(罗念生译,生活·读书·新知三联书店 1991 年),其中许多精辟的论述至今还闪烁着光彩。中世纪的欧洲,修辞学是“七艺”之首,它和语法学、逻辑学合称为“三艺”,是文化人所必修的。从莱庭、徐鲁亚编著的《西方修辞学》(上海外语教育出版社 2007 年)叙述了古老而年轻的西方修辞学。

1.1.2 年轻的修辞学

说修辞学是年轻的学科,是因为现代修辞学有了突飞猛进的发展,