



邹进诗集

 为
美丽的风景
A sadness for
blooming scene
而
忧伤
邹进◎著

古吴轩出版社



邹进诗集

为 美丽的风景 而 忧伤

邹进◎著



中医学院 0658806

古吴轩出版社

图书在版编目(CIP)数据

邹进诗集：为美丽的风景而忧伤 / 邹进著. — 苏州：古吴轩出版社，2011.6

ISBN 978-7-80733-641-9

I. ①邹… II. ①邹… III. ①诗集 - 中国 - 当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第075434号

责任编辑：李 蓓

特约编辑：方模启

封面设计：零三二五艺术设计

书 名：邹进诗集：为美丽的风景而忧伤

著 者：邹 进

出版发行：古吴轩出版社

地址：苏州市十梓街458号

邮编：215006

Http://www.guwuxuancbs.com

E-mail: gwxcbs@126.com

电话：0512-65233679

传真：0512-65220750

印 刷：北京画中画印刷有限公司

开 本：889 × 1194 1/32

印 张：4.25

印 次：2011年6月第一版 第一次印刷

书 号：ISBN 978-7-80733-641-9

定 价：23.00元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。010-63706888

目录

Contents

邹进的诗只不过是邹进作为诗人的一种后天证明，证明他经过调适和训练，使生命及灵魂找到了一种符合自身特质的语言表达形式。

——兰亚明《永远的诗人》

“当年赤子”

——作为序的一组散文

时常使我感到的，可是说不出 003

邹进

永远的诗人 008

兰亚明

二〇〇五邹进来深圳 016

徐敬亚

对另外六个人说 020

王小妮

走近邹进 023

吕贵品

邹进是个好同学 027

刘波

释放自己 032

白光

.....

你在早晨

忽然发现街上漂满了水草

你还奇怪已经很久

不再听到那种声音

——《呼喊》

.....

“陌上花开”

- | | |
|-----|-----------|
| 037 | 人 |
| 038 | 夜里，风声 |
| 039 | 童心 |
| 040 | 发现 |
| 041 | 青春 |
| 042 | 葡萄园 |
| 043 | 虽然 |
| 044 | 一些数字 |
| 045 | 大江的早晨 |
| 046 | 黄昏·夕阳·海 |
| 048 | 月光·海 |
| 050 | 海·岸 |
| 053 | 孤独 |
| 055 | 日出·印象 |
| 060 | 秋颂 |
| 062 | 为美丽的风景而忧伤 |

.....

啊，这金刚石一般的日出哟
带动着所有腐朽向新生的转换
它凝聚着渴望、追求、我的自信
这巨大的凝聚力，是我坚强的生命！

——《日出·印象》

.....

“我的夏天”

我的夏天 067

六月之夜 069

孤独的松树·感想 071

告别 073

中国 075

钟声在响 078

两只眼睛 080

风 083

身影 084

大街 086

夜景 088

现代画廊 091

钥匙 094

呼喊 096

荒山之夜 098

.....

小河里是否漂满长笛

山坡上有没有花的消息

一匹小马低着头跑向河边

失恋的人从窗前悄悄离去

谁为我唱起那支忧伤的歌曲

谁陪伴我踏上这夜色之旅

——《为美丽的风景而忧伤》

.....

- 100 钟声
- 102 月光
- 104 梦幻者的夏日午后
- 106 一棵蓝色的树

.....

举杯欲饮

嘴唇与历史轻轻触碰

历史怎会让每一个英雄

都如愿以偿？

——《举杯欲饮》

.....

“白鹿青崖”

——云游诗篇

云游诗序	109
虽然无情	111
微乎微乎	114
举杯欲饮	115
时光	117
哪怕只是片刻	119
天空中的蜡烛	121
骑马穿过……	122
过去的日子	124
是什么让人伤悲	125
心中的月光	127
大赦天下	130

时常使我感到的，可是说不出

“当年赤子”

——作为序的一组散文

时常使我感到的，可是说不出

邹进

去年，老兰出版了他的诗集，勾起了我的欲望，在差不多一年之中，身体里总有一种说不出的难受，虽然每天上班下班，心里早有一些虫子蠢蠢欲动。我也想像老兰那样，像王小妮、刘晓波那样，把自己的作品结成一个集子出版，追认自己是个诗人。在不少图书馆老师眼里，人天书店的老板是个诗人，因为大家就是这样介绍他的：“我们董事长是诗人。”那时候，心里虽说挺美的，也挺虚的，因为还没有一个人读过我的诗，更不用说崇拜我。当这本诗集出来的时候，我好像终于拿到了大学毕业证书。

今年春节，没有出行，把自己在家关了七天。好像沉渣泛起，我把所有的手稿都翻了出来，大信口袋足足十几个。粗粗一算，大学四年间写了十几万行，平均每天一百行！不由感慨：根本没好好读书！一页页翻看这些手稿，简直挑不出多少够得上是作品的，几次都产生了放弃的念头。倒是诗行旁边的那些批注，让我回忆起大学同窗四年，诗社结伴四年那些美好的情景。我一遍又一遍读那些

批注，老徐语重心长，小妮循循善诱，晓波引经据典，白光嬉笑怒骂。贵品和老兰不怎么评诗，他们经常这样批：

“这才是你，诗狗！”“真棒，你终于找到了你自己！”

而这些简单的话，常常让我热血沸腾，让我感到我已经不愧为一个诗人。现在我也常常使用这些语言，对我的部下说：“太棒了，我没想到的你居然都做到了。”“你们做得这么好，我可以回家写诗去了。”

经常说，诗是一种生理现象，十多二十岁的学生，大都有写诗的经历。一则，正值青春期，多少美好的愿望要表达，再则，逻辑思维和叙事能力欠缺，只言片语，好像正合乎诗的形式。记得诗社刚成立时，一下子涌进了十多个人，一段时间后，只剩下五个，后来白光和刘晓波加入才变成七个。后来这七个人，好像只有白光不再想写诗外，其他的人都没有离开诗，只有职业和业余的区别。虽然我的公司已经做得不小了，甚至有可能，在同学们办的企业里，人天书店会成为一间长久的公司，但安静下来的时候，仍然觉得自己是个诗人，不是商人。我好像一直以诗人的思维和行为在经商，这经常让我的同事感到不可理喻。成也萧何，败也萧何。人天书店做到如此规模是这个原因，如果有一天人天书店做不下去，或者没有做好，恐怕也是这个原因。

诗，对于诗人来说，当然不是一种生理现象。诗人有自己独特的符号系统。诗人不是以自己的感情去感染别人，那是很多人都会做的事情。诗人是很少的或说极少的

那部分人，他用自己的符号，建筑了一个结构，读者从中读出了他想说而没有说出的，想写而没有写下的那些东西，时常让人感到的，可是说不出的那些东西。那些被读出的东西，可以是情感，也可以是理解，它并不教导你什么，但那悟性却融化于你的身心。用诡辩论的理论说，诗人非人，诗人只是诗人。听起来，诗人说的也是我们说的话，用的也是我们的语言，其实差之远矣。诗是意象间的关联和对话，好诗是不用翻译和注释的，它直接诉诸心灵。我不喜欢象征派的诗，他们把诗提升到哲学的层面。读爱略特的《荒原》绝对是一件苦差事，一边看文本，一边看注释，要看他写什么，还要看他象征什么，我觉得那是哲学系学生干的活。对读者来说，读一首诗，从语言进入，当他感受到的意象不再需要语言进行注释时，他便进入了诗的境界，由此产生的情感、理解、梦想和幻象，才是诗。纯粹的诗是这样写的：“噫吁嚱，危乎高哉！蜀道之难，难于上青天！”“孔雀东南飞，五里一徘徊。”

写诗已经是二十年前的事了，自《中国》文学月刊停刊以后，所有诗歌界的活动我都没有参加过，那些写诗的朋友几乎很少碰面，偶然见面也不再把诗当做话题，东拉西扯，涮涮火锅而已。但我一直以为，自己是个不错的诗人。一九八五、一九八六年，我感觉已经面临突破，隐隐然，飘飘然，好像要达到某种境界。回头看那几年的创作，也确实如此。可是因为《中国》停刊，我的创作之路突然中断了。但是，我的一颗诗人之心一直没有停止跳

动。在自我封闭的这些天里，我好像又回到了“曼陀丽”（《蝴蝶梦》）。灯下，是一座恬静而充满激情的小小庄园。一页页翻动发黄的稿纸，一篇篇整理自己的旧作，慢慢地进入了创作的状态。本来想多选一些作品，让书厚点，像个书样。最后只选了这三十首。因为我不仅是诗人，还是一个诗评人，我希望自己的作品能够诠释自己的诗歌理论。选定的作品誊清以后，我有一种不可克制的欲望，想给身边的每一个人朗诵。时而又产生一种幻觉，好像回到了我们的诗社，回到大学时代，回到同学们中间。这几天，我真的犹如生活在另外一个世界里。

在这些诗里，还隐藏了我的一段情感经历。我的一个少年时的朋友。现在她在什么地方？有时我会这样问。是的，我不知道她在哪里。可我一直珍藏着我们在一起的那些透明如水的岁月。孩子们在一起是会吵嘴的，还会赌气几天不说话，但我们谁也没说过谁的坏话，没有对妈妈们说出过我们共同策划的小小“阴谋”。有一天，她在水池边把我叫住，神秘地告诉我说她发育了。我懵懵懂懂。她指着胸口给我看，果然那地方隆起一个胡桃大小的东西。我伸手去摸，被她阻止了。以前这都是可以的。从那以后，我们之间隐隐的好像有了距离。后来，她走了，跟她父母去了很远的山西大同，我难过极了。谁知道一个孩子心里想什么，谁会相信孩子心里有什么。只有孩子自己知道。在就要分别的那些日子里，她是多么高兴呵，她忙着办自己的事，收拾自己的东西。她的话那么多，我却没话

说了。每天我都到她家去，站在一边看她整理东西。她偶尔回头跟我说几句，也都不需要回答。送人的人总是空虚的，好像要把自己的东西从身上拿走一部分，而被送的人却是充实的，她要到新的地方去，那里有好多新的东西等她领受。她带着我的情感走了，留给我的是少年的烦恼。她走了，我平生第一次感到孤独，日子酸溜溜的。多少年来，她时常会在我的记忆中出现。我知道她不是现实，而是一个梦境，我的生活就在这现实和梦境中切换。她成了我的抒情对象，她激发了我所有的诗歌灵感。

小妮、晓波现在都是职业作家，我也不跟他们比。触动我、促使我结这个集子的，是那个老兰。我在给他的诗集写序的时候曾提议，我们诗社七人应该出一本合集，以此纪念我们的友谊。如果由此激发起我们创作的欲望，那可是功莫大焉。我很喜欢《九叶集》，便想了一个我们诗集的题名——《七子歌》。现在，离这本愿望中的集子，一天天地近了。

二〇〇五年二月九日春节

于人天书店总部大楼

永远的诗人

兰亚明

一

可以说，离开吉林大学中文系七七级七人诗社那种独特的诗之氛围，邹进基本上没再写诗。但邹进作为诗人却是永远的。

二

雪莱说：“诗是神圣的东西。它既是知识的圆心，又是它的圆周；它包含一切科学，一切科学也必须溯源到它。”威廉·华兹华斯也说：“诗是一切知识的起源和终结，——它像人的心灵一样不朽。”我说，心是藏起的诗，诗是跳出的心。诗是人类灵魂本质内涵的一种艺术展示，犹如彩虹折射阳光，使其以美轮美奂的方式，呈现于天地之间。

邹进的诗是邹进灵魂的一种真切而独特的艺术展示。

三

诗人是天生的。多么刻苦的训练都不会造就诗人。一个人与生俱来的生理心理素质及其经历，决定着一个人对环境对生命的独特感受。那种思维及情绪极为敏感、富于幻想，甚或常常处于梦幻般迷狂状态的人，其潜质一经发掘和张扬，并通过特定的语言方式表达出自己独特的生命感受时，一个诗人便诞生了。尽管绝大多数诗人不能代神说话，但作为诗人便已经具有足够的天分。

邹进是诗人，这是由他的潜质决定的。邹进的诗只不过是邹进作为诗人的一种后天证明，证明他经过调适和训练，使生命及灵魂找到了一种符合自身特质的语言表达形式。至于这种语言形式运用得如何，那只不过是调适和训练的结果，与是不是诗人几乎无关。

四

诗人是孤独的。本雅明说过，诗人是一个时代一颗没有氛围的星星。诗人的孤独是灵魂的孤独，是灵魂的自我历练、自我升华以及自我整合过程的独立。诗人的孤独是内敛的，未必是形单影只的独往独来，即使大宴宾朋于席间，十几盏酒杯同时碰响，溅飞的酒花浸满笑声，诗人的心依然孤独。正如诗人自己的表白：“我有许多朋友，呵