



软装 设计师 手册



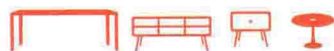
李银斌 主编

INTERIOR 
DECORATION
DESIGN 
HANDBOOK



化学工业出版社

软装 设计师 手册



李银斌 主编

INTERIOR DECORATION DESIGN HANDBOOK



化学工业出版社

· 北京 ·

本书编写人员名单（排名不分先后）：

李银斌 李小丽 王 军 李子奇 于兆山 蔡志宏 刘彦萍 张志贵 刘 杰
李四磊 孙银青 肖冠军 王 勇 梁 越 安 平 马禾午 谢永亮 李 广
黄 肖 邓毅丰 孙 盼 张 娟 李 峰 余素云 周 彦 邓丽娜 杨 柳
穆佳宏 张 蕾 刘团团 陈思彤 赵莉娟 祝新云 潘振伟 王效孟 赵芳节
王 庶 王力宇 叶 萍

图书在版编目(CIP)数据

软装设计师手册 / 李银斌主编. — 北京 : 化学工业出版社, 2014.8

ISBN 978-7-122-21437-9



I. ①软… II. ①李… III. ①室内装饰设计-手册
IV. ①TU238-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第168142号

责任编辑：林俐 王斌

装帧设计：王晓宇

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）

印 装：北京瑞禾彩色印刷有限公司

787 mm×1092 mm 1/16 印张 15½ 字数 350千字 2014年8月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：78.00元

版权所有 违者必究



前言



室内装饰开始兴起时，人们更多地注重的是建筑界面的装饰，例如在墙面上采用多层次的复杂造型，采用彩色图案喷涂等较为复杂的装饰方式来“凸显”房子进行了装修，表现与众不同的品位。近年来简约风逐渐取代了原有的复杂化装饰，人们的装饰观念也从以前的“重装修、轻装饰”变成了“重装饰、轻装修”。因而发展出了“软装设计”这一行业和“软装设计师”这一职业。用可替换的软装来丰富室内空间、塑造理想的氛围。

软装饰，通俗一些说，是指装修完毕之后，利用那些易更换、易变动位置的饰物与家具，如窗帘、沙发套、靠垫、工艺台布及装饰工艺品、装饰铁艺等，对室内进行再次地装饰和布置，使空间变得丰富起来，更方便人们的使用。室内空间各个界面的装饰共同构建的是一个基本的框架，框架之中的内容则完全要依靠软装饰来表现。可以说，室内环境的氛围和风格大部分是依靠软装饰来主导的，如果没有恰当的软装，空间的装饰效果会大打折扣，这也是人们为何越来越重视软装设计的原因。

软装可以根据居室室内空间的大小、形状、业主的习惯、兴趣爱好和经济情况，从整体上综合策划装饰装修设计方案，体现出业主的个性品位。如果室内装修显得太陈旧或过时，需要改变时，不需要花费太多预算，只需更换部分软装饰，就能够呈现出不同的室内面貌，给人以新鲜的感觉。

软装设计与硬装设计是有着本质区别的。传统的硬装主要是对建筑内部空间的六大界面，按照一定的设计要求，进行二次处理，也就是对通常所说的顶棚、墙面、地面的处理，以及对分割空间的实体、半实体的内部界面进行处理。软装设计没有繁琐的图纸渲染和数据计算，是硬装修的补充。作为一种全新的装饰手法，可以更好地满足现代人们对于室内装修的高要求、高标准；软装饰除了具有一定的使用价值外，还通过造型、色彩、质感、肌理、图案来调整室内硬装饰及家具在审美功能的不足，起到更加完整的烘托作用；且灵活多变，随着季节、人的心理等各种因素的变化可以经常调整。

软装设计虽然是一个新兴的行业，但也是一个有巨大市场的行业，前景十分广阔，人们对软装设计的关注度越来越高。然而，软装设计并不是杂乱的堆砌，需要有一定的美学基础和专业知识的指导。本书作为一本翔实的软装设计资料汇编，将最新的软装设计理论，需遵循的色彩、形式原则，常用的设计元素，设计师的设计经验、经典案例等资料汇编成册，方便查询，希望对室内设计、室内陈设、环艺设计等在校师生和设计师的日常工作和学习有一定的助益。

目录

第一章 软装设计基础知识

第一节 软装元素 2

一、家具 2

1. 家具的含义 2

2. 家具的分类 2

二、布艺 3

1. 窗帘 3

2. 床上用品 5

3. 地毯 10

三、壁纸 11

四、灯具 13

五、镜子 16

六、餐具 18

1. 西餐餐具 18

2. 中餐餐具 21

3. 中、西餐餐桌的布置 23

4. 日式、韩式餐具 24

5. 餐桌的装饰 24

七、装饰画 25

1. 装饰画的种类 25

2. 装饰画风格的选择 25

3. 装饰画尺寸的选择 25

4. 照片、装饰画墙的布置 27

八、工艺品 28

1. 工艺品的种类 28

2. 工艺品的摆放位置 28

3. 工艺品的摆放原则 29

九、装饰花艺 30

1. 花艺的风格 30

2. 花艺的色彩设计 32

3. 家居各空间的花艺设计 34

4. 插花器皿 36

第二节 软装的色彩设计 37

一、色彩在软装设计中的作用 39

二、软装色彩设计大原则 39

三、软装的配色要点 39

四、色彩的属性及在软装上的应用 43

1. 色彩的三要素 43

2. 色相型色彩组合形式 44

3. 色调型色彩组合形式 47

4. 色彩的数量 47

5. 四角色 48

6. 主色、副色及点缀色 49

7. 膨胀色和收缩色 50

8. 前进色与后退色 50

9. 重色和轻色 50

五、软装配色的调整 51

1. 突出主色 51

2. 色彩融合 52

六、常见的配色印象 55

1. 女性色彩印象 55

2. 男性色彩印象	55
3. 儿童色彩印象	56
4. 都市气息色彩印象	56
5. 自然气息色彩印象	57
6. 休闲活力的色彩印象	57
7. 清新柔和的色彩印象	57
8. 浪漫甜美的色彩印象	58
9. 传统厚重的色彩印象	58
10. 浓郁华丽的色彩印象	59

第三节 周边因素与色彩的关系... 60

一、材质对色彩的影响	60
1. 自然类材质与人工材质	60
2. 冷材质与暖材质	60
3. 光滑度对色彩的影响	60
二、自然光及气候对色彩的影响	62
1. 自然光与色彩	62
2. 人工照明对色彩的影响	63
三、图案与面积对色彩的影响	64

第二章 家居空间软装设计

第一节 家居空间软装元素 66

一、客厅	66
1. 家具	66
2. 镜子	67
二、起居室	68
三、餐厅	69
四、主卧室	70

五、老人房	72
六、儿童房	73
七、玄关	74
八、书房	75

第二节 不同风格家居软装设计..... 76

一、优雅中国风	76
1. 中式风格软装的主要手法	76
2. 中式风格软装常用元素	77
二、闲适地中海	92
1. 地中海风格的种类	92
2. 地中海风格软装手法	93
3. 地中海风格常用元素	94
三、富丽欧式	106
1. 欧式风格软装的主要手法	106
2. 欧式风格软装常用元素	107
四、清新田园风	122
1. 田园风格的软装特点	122
2. 田园风格的种类	122
3. 田园风格软装常用元素	123
五、经典东南亚风格	140
1. 经典东南亚风格软装的特点	140
2. 东南亚风格软装装饰手法	140
3. 东南亚风格软装常用元素	141
六、时尚现代前卫风格	152
1. 现代前卫风格软装的特点	152
2. 现代前卫风格软装常用手法	152
3. 现代前卫风格软装常用元素	153
七、新古典风格	162

1. 新古典风格软装的特点	162
2. 新古典风格软装的常用手法	162
3. 新古典风格软装常用元素	163
八、简约风格	174
1. 简约风格软装的特点	174
2. 简约风格软装常用元素	175
九、禅意日式风格	185

第三章 公共空间软装设计

第一节 娱乐场所的软装设计190

一、KTV 的软装设计	190
1. KTV 软装设计原则	190
2. KTV 内部空间的软装设计	191
3. KTV 软装常用元素	192
二、酒吧的软装设计	203
1. 酒吧软装设计原则	203
2. 酒吧软装常用元素	204

第二节 办公空间的软装设计211

1. 办公室软装设计原则	211
2. 办公室不同区域的软装设计	211

第三节 餐饮空间的软装设计218

1. 餐饮空间软装设计的内容	218
2. 餐饮空间软装设计原则	218
3. 不同类型餐饮空间的软装设计	219

第四节 商业空间的软装设计226

1. 商业空间软装设计原则	226
---------------	-----

2. 商场的软装设计	226
3. 专卖店的软装设计	229

第四章 软装饰的养护

一、不同材料家具的养护	233
1. 木质家具的养护	233
2. 皮质家具的养护	233
3. 布艺家具的养护	234
4. 藤制家具的养护	234
5. 其他材质家具的养护	235
二、壁纸的养护与清洁	235
1. 壁纸的养护	235
2. 壁纸的清洁	235
三、布艺的养护	236
1. 窗帘的养护	236
2. 床品套件的养护	236
3. 被子的养护	237
4. 枕头的养护	238
5. 床垫的养护	239
四、灯具的养护	239
五、餐具的养护	240
1. 瓷质餐具	240
2. 骨瓷餐具	240
3. 镁质强化餐具	240
4. 不锈钢餐具	240
六、工艺品和装饰画的养护	240
1. 工艺品的养护	240
2. 装饰画的养护	241

附录：著名软装饰品品牌介绍	242
---------------	-----

第一章

软装设计基础知识

软装饰艺术发源于现代欧洲，兴起于 20 世纪 20 年代，经过 10 年的发展，于 20 世纪 30 年代形成了较完整的体系。由于各种原因，软装饰艺术在二战时期不再流行，但从 20 世纪 60 年代后期开始再次复兴。软装配饰设计作为一种非物质化设计将会是未来室内设计的一个发展方向，是提升室内空间的质量和内涵的重要方式。

第一节 软装元素

一、家具

1. 家具的含义

家具是指在生活、工作或社会实践中供人们坐、卧或支撑与贮存物品的器具。家具是生活中的必备品，它既是物质产品，又是艺术创作。家具是某一国家或地域在某一历史时期社会生产力发展水平的标志，是生活方式的缩影，文化形态的显现，因而凝聚了丰富而深刻的社会性。

家具与人们的生活产生联系，便包含人们寄托和人们的情感，因此在室内装饰设计中，家具的运用除了满足基本的生活需要外，还能够用来表现空间的整体风格，表现出居住者的文化素养和生活品位。

家具由材料、结构、外观形式和功能四种因素组成，其中功能是先导，是推动家具发展的动力；材料和结构是主干，是实现功能的基础；外观形式则是进步的审美需要。

2. 家具的分类

按风格可分为：现代家具、后现代家具、欧式古典家具、美式家具、中式古典家具、新古典家具、新装饰家具、韩式田园家具、地中海家具。

按材料可分为：玉石家具、实木家具、板式家具、软体家具、藤编家具、竹编家具、金属家具、钢木家具及其他材料组家具，如玻璃、大理石、陶瓷、无机矿物、纤维织物、树脂等。

按功能家具分为：办公家具、户外家具、客厅家具、卧室家具、书房家具、儿童家具、餐厅家具、卫浴家具、厨卫家具和辅助家具等几类。

家居空间的家具分别包含以下内容。

客厅：双人沙发、沙发椅、长（方）茶几、三人沙发或者单人、角几，电视柜、几案以及装饰柜。

玄关：鞋柜、衣帽柜、雨伞架、玄关几。

卧室：床、床头柜、榻、抱枕、衣柜、梳妆台、梳妆镜、挂衣架。

餐厅：餐桌、餐椅、餐边柜、角柜。

书房：书架、书桌椅、文件柜。

二、布艺

布艺是家中流动的风景,它能够柔化室内空间生硬的线条,赋予居室新的感觉和色彩。同时还能够降低室内的噪音,减少回声,使人感到安静、舒心。

布艺是营造温馨、舒适室内氛围必不可少的元素,伴随着人们生活水平的提高,单纯的功能性满足不了人们的需求,为了丰富精神生活,布艺家具应运而生。布艺家具以优雅的造型、艳丽的色彩、美丽的图案,给居室带来明快活泼的气氛,符合人们崇尚自然,追求休闲、轻松愉快的心理,备受人们青睐。

室内常用的布艺家具包括:窗帘、床上用品和地毯等。

1. 窗帘

简简单单一副窗帘,具有多种功能:保护隐私,调节光线和室内保温,这些功能也都是人们所熟知的;另外,厚重、绒类布料的窗帘还可以吸收噪声,在一定程度上起到遮尘防噪的效果。窗帘更成为了家居装饰不可或缺的要素,或温馨或浪漫,或朴实或雍容,风起风落,风情万种。选择一款适合自家的窗帘,既布置好一道属于自己的窗边风景,也能为家增添一分别样风情。

(1) 窗帘的组成

窗帘由帘体、辅料、配件三大部分组成:帘体包括窗幔、窗身和窗纱,窗幔是装饰帘不可缺少的部分,有平铺、打折、水波、综合等样式;辅料由窗樱、帐圈、饰带、花边、窗襟衬布等组成;配件有侧钩、绑带、窗钩、窗带、配重物等。

名称	代表图片	名称	代表图片
窗帘帷幔 Valance		窗帘绑带 Curtain Tie	

(2) 窗帘的面料

窗帘的面料很广,很多面料都可以作为窗帘布,在选择面料时注重两个方面,一是厚实感,二是垂感性好。传统的窗帘通常是由三层面料组成,一层是起装饰作用的布帘,中间一层是遮光帘,再一层是纱帘。

①传统面料:窗帘布的面料基本以涤纶化纤织物和混纺织物为主,因此垂感好、厚实。

②遮光面料:新型开发的遮光面料不仅克服了传统遮光面料的缺点,又提高了产品的档次,它既能与其他布帘配套作为遮光帘,又单独集遮光和装饰为一体,并且可以做成各种不同风格的遮光布。

③纱帘:窗纱的种类很多,大体归纳起来有平纹、条格、印花、绣花、压花、植绒、烂花、起皱等,其中做纱的原料有麻、涤纶丝、锦纶丝、玻璃丝等。



开合帘



罗马帘



卷帘



百叶帘

(3) 窗帘的种类

窗帘的种类有以下几种：开合帘（平开帘）、罗马帘（升降帘）、卷帘、百叶帘。

①开合帘（平开帘）

开合帘即沿着轨道的轨迹或杆子做平行移动的窗帘。

欧式豪华形：上面有窗幔，窗帘的边沿饰有裙边，花型以色彩浓郁的大花为主，看上去比较华贵富丽。

罗马杆式：窗帘的轨道是用各种不同造型和材质的罗马杆制成的，花型和做法的变化多，分为有窗幔和无窗幔的。花型可以用色彩浓郁的大花，也可用比较素雅条格形或素色等。

简约式：这种窗帘突出面料的质感和悬垂性，不添任何辅助的装饰手段，以素色、条格形或色彩比较淡雅的小花草为素材，看上去比较时尚和大气。

②罗马帘（升降帘）

罗马帘是指在绳索的牵引下作上下移动的窗帘。比较适合安装在豪华风格的居室中，特别适合有大面积玻璃的观景窗。面料的选择比较广泛，罗马帘的装饰效果华丽、漂亮。

它的款式有普通拉绳式、横杆式、扇形、波浪形几种形式。

③卷帘

卷帘指随着卷管的卷动而作上下移动的窗帘，一般起阻挡视线的作用。材质一般选用压成各种纹路或印成各种图案的无纺布。并且亮而不透，表面挺括。

简洁是卷帘最大的特点，周边没有花哨的装饰，且花色多样、使用方便、非常便于清洗。安装卷帘的窗户上方往往设有一个卷盒，使用时往下一拉即可，比较适合安装在书房、卫浴间等面积小的房间。

④百叶帘

百叶帘指可以作180度调节并作上下垂直或左右平移的硬质窗帘。

百叶帘遮光效果好、透气性强，可以直接水洗，易清洁。适用性比较广，如书房、卫生间、厨房间、办公室及一些公共场所都适用，具有阻挡视线和调节光线的作用。

材质有木质、金属、化纤布或成形的无纺布等，款式有垂直和平行两种。颜色比较多，可根据喜好，风格进行选择。

(4) 如何挑选窗帘的款式

首先应该考虑居室的整体效果，其次考虑花色图案的协调感，最后根据环境和季节确定款式。除此之外，还应考虑其尺寸和样式，面积不大的房间宜简洁、大气，大面积的房间可采用精致、气派或具有华丽感的样式。

(5) 如何确定窗帘的尺寸

窗帘的尺寸可结合窗户的特点进行选择。高而窄的窗，选长度刚过窗台的短帘，并向两侧延伸过窗框，尽量暴露最大的窗幅；宽而短的窗，选长帘、高帘，让窗幔紧贴窗框，遮掩窗框宽；窗户太矮，可在窗上或窗下挂同色的半截帘，使其刚好遮掩窗框和窗台，造成视觉的错觉。

(6) 如何确定窗帘的花色

花色的选择是选购窗帘的关键，是最重要的第一步，所谓“花色”，就是窗帘花的造型和配色，窗帘图案不宜过于烦琐，要考虑打褶后的效果。

窗帘的花形有大小之分，可根据房间的大小进行具体的选择。房间大可选择较大花型，给人强烈的视觉冲击力，但会使空间感觉有所缩小。房间小应选择较小花型，令人感到温馨、恬静，且会使空间感觉有所扩大。新婚房间的窗帘色彩宜鲜艳、浓烈，以增加热闹、欢乐气氛；老年人居室窗帘宜用素静、平和色调，以呈现安静、和睦的氛围。窗帘色彩的选择可根据季节变换，夏天色宜淡，冬天色宜深，以便改变人们心理上的“热”与“冷”的感觉。此外，在同一房间内，最好选用同一色彩和花纹的窗帘，以保持整体美，也可防止产生杂乱之感。

2. 床上用品

床上用品是卧室中非常重要的软装元素，能够体现居住者的身份、爱好和品位。根据季节更换不同颜色和花纹的床上用品，可以很快地改变居室的整体氛围。

名称	床的尺寸	被套尺寸	床单尺寸	枕套尺寸
单人床 <i>Single Bed</i>	2m × 1.2m	160cm × 200cm	200cm × 230cm	48cm × 74cm
双人床 <i>Double Bed</i>	2m × 1.5m	200cm × 230cm	245cm × 250cm	48cm × 74cm
加大双人床 <i>Extra Double Bed</i>	2m × 1.8m	220cm × 240cm	245cm × 270cm	48cm × 74cm

床上用品除满足美观的要求外，更注重其舒适度。舒适度主要取决于采用的面料，好的面料应该兼具高撕裂强度、耐磨性、吸湿性和良好的手感，另外，缩水率应该控制在1%之内。常用的床上用品面料包含纯棉、斜纹纯棉面料、涤纶、腈纶、涤棉面料、竹纤维面料、真丝面料以及麻类面料。

名称	特征	例图
平纹纯棉 Cotton	交织点多，平整光滑，质地坚牢，撕裂强度高，正反面外观效果相同，密度不高，较为轻薄。透气性好，但手感较硬，舒适度较差，有高支纱与低支纱之分，支纱越高手感越好，舒适度也越好	
斜纹纯棉 Twill Cotton	有正反面之分，交织点少，浮线较长，手感松软，舒适度、柔软性好。在支纱密度相同的情况下，手感及舒适度均较平纹好，但撕裂强度不及平纹。产品较厚实，组织立体感强。支数有 30S、40S 不等，面料有磨毛、贡缎、提花、印花等	
涤纶 Polyester	涤纶属于合成纤维，具有优良的定型性能，强度高、弹性好，具有较高的耐热性和稳定性。表面光滑、内部分子排列紧密，耐磨、耐光、耐腐蚀、染色性较差，但色彩牢固性好，不易褪色	
腈纶 Acrylic Fibres	腈纶是一种触感比较好的材料，外表颜色鲜艳明亮，其造价成本比较低，质量远远不及羊毛和纯棉，但腈纶具有很好的复原性能，不易变形	
涤棉 Polyester Cotton	属于混纺纤维，是用部分天然纤维和化学纤维混纺而成的。既有天然纤维的舒适性又有化学纤维的耐用性。色牢度好，色彩鲜艳，保形效果好，比较耐用。易起球、易起静电、亲和力较差	
竹纤维 Bamboo Fiber	竹纤维面料是当今纺织品中科技成分最高的面料。以天然毛竹为原料，经过蒸煮水解提炼而成。竹纤维面料制成的床品亲肤感觉好，柔软光滑、舒适透气，可产生负离子及远红外线，能促进血液循环和新陈代谢	
真丝 Silk	真丝面料一般指蚕丝，包括桑蚕丝、柞蚕丝、蓖麻蚕丝、木薯蚕丝等。真丝的吸湿性、透气性好、静电性小。同时，还有利于防止湿疹、瘙痒等皮肤病的产生。因为蚕丝中含有 20 多种人体需要的氨基酸，可以通过皮肤进入人体，使人的皮肤变得光滑润泽，被赞誉为人类的“第二皮肤”	
麻类 Flax	麻类纤维具有天然优良特性，是其他纤维无可比拟的。麻类床上用品具有独特的卫生、护肤、抗菌、保健功能，并能够改善睡眠质量。麻类纤维强度高，有良好的着色性能，具有生动的凹凸纹理	

(1) 被芯

被芯按照材质可以分为棉、中空纤维、羊毛、蚕丝以及羽绒几种。

名称	特征	例图
棉 Cotton	<p>棉被芯是以棉絮为填充物的传统被子,手感蓬松,保暖性好,价格便宜。缺点是不易清洗,棉容易吸潮板结而影响其保暖性,需要经常晾晒</p>	
中空纤维 Hollow Fiber	<p>中空纤维被芯是采用三维螺旋卷曲、数孔中空纤维为主要填充物的科技被子。传统的纯棉纤维不是中空结构,故松软度、透气性和保吸性较差。现在热销的有孔被子,每根纤维截面中的3~9个中空小孔储存了大量立体的三角形骨架结构,可以储存大量空气,使体温不易流失</p>	
羊毛 Sheep Wool	<p>羊毛被芯是采用经过筛选、除尘、洗涤和消毒等工艺加工过的羊毛为填充物制成的被子。在所有纤维中,羊毛有着独特的绝热性,其自然的弹性卷曲可有效保留空气并使之均匀分布在纤维间。羊毛被子耐用,轻柔、舒适,可适用于多种气候的睡眠要求。特别适合有哮喘病或呼吸道敏感的人使用</p>	
蚕丝 Silk	<p>蚕丝被芯有良好的保暖性和吸湿性。蚕丝织物质地轻软,触感舒适。蚕丝富含人体必需的氨基酸,对皮肤的排汗、呼吸有很好的帮助作用,它对人体有滋养功能,可以促进皮肤的新陈代谢。蚕丝是纯天然动物蛋白质纤维,因其较高的吸湿、透气性,被子人们称为“纤维皇后”。以蚕丝充填的蚕丝被子可以使皮肤自由地排汗、呼吸,保持皮肤清洁,令人倍感舒适</p>	
羽绒 Feather	<p>羽绒被芯能够在睡眠时吸收身体散发出来的水蒸气,并将它排出体外,使人体保持在恒温的状态下。它的保暖性、透气性和舒适性也很好,非常轻,但如果不是非常高档的羽绒被的话,里面的羽毛可能会掉出来,导致易过敏人群过敏,所以一般老人和小孩不适合用羽绒被</p>	

(2) 床垫

被芯可以分为羊毛、珊瑚绒以及竹炭床垫几种。

名称	特征	例图
竹炭 Bamboo Charcoal	竹炭床垫。采用最新工艺结合现代科学的方法精制而成。它具有吸潮、防潮、净化空气、杀菌、放射远红外线功能。对人体有很好的保健作用，特别是对风湿性疾病、寒冷潮湿引起的腰酸背痛有着良好的保健功效	
珊瑚绒 Coral Fleece	珊瑚绒床垫。珊瑚绒面料的名称源自于其外形很像的海底珊瑚，是一种新型面料。珊瑚绒床垫采用珊瑚绒面料，不褪色、不缩水、不起球，柔软舒适、容易洗涤。质地细腻，手感柔软，外形美观、手感顺滑、透气、吸湿性强，图案美观，具有防滑性能。所用染料均为无毒环保，并通过了国外纺织机构苛刻的检验标准。内部填充优质纤维，软硬适中	
羊毛 Sheep Wool	羊毛床垫采用精梳全棉仿绒面料，填充物为100%羊毛，具有吸湿、排汗的优点。人体在睡眠时会排出大量的水分，羊毛可以吸收高达自身重量35%的水蒸气，且没有潮湿感，羊毛床垫通常保持32.7℃的恒温，这与人体表面最佳睡眠温度33℃非常接近，从而达到冬暖夏凉的效果。羊毛吸收水分的能力较强，不易产生静电，所以不会黏附灰尘和污垢。羊毛可以将水分吸收到自身的纤维中，从而保持表面的干爽，减少细菌和尘螨的滋生	

(3) 靠枕

靠枕是卧室中必不可少的软装饰，使用方便、灵活，可随时更换图案，用途广泛，可用在床上、沙发、地毯或者直接用来作为坐垫使用。

靠枕能够活跃和调节卧室的气氛，装饰效果突出，通过色彩、质地、面料与周围环境的对比，使室内的艺术效果更加丰富。

靠枕的形状很多，不但有方形、圆形、椭圆形等，还有动物、水果或者人物形状的靠枕，趣味性十足。根据床上用品的图案进行设计会具有整体感，单独设计则可以起到活跃氛围的作用。



靠枕

(4) 枕芯

枕芯按照材质可以乳胶、羽绒、决明子、荞麦、木棉以及慢回弹几种。

名称	特征	例图
乳胶 <i>Latex</i>	<p>乳胶枕价格比较昂贵，弹性好，不易变形，支撑力强。据说，乳胶对于骨骼正在发育的儿童来说，可以改变头形，而且不会有引发呼吸道过敏的灰尘、纤维等过敏源，有的乳胶枕还具有按摩和促进血液循环的效果</p>	
决明子 <i>Cassia Seed</i>	<p>决明子性微寒，略带青草香味，其种子坚硬，可对头部和颈部穴位按摩，所以对肝阳上亢引起的头痛、头晕、失眠，脑动脉硬化、颈椎病等，均有辅助作用。决明子天然理疗用途较多，同时广泛应用于降压、通便、减肥等领域。另外决明子特有凉爽特性，夏天使用特别舒适</p>	
荞麦 <i>Buckwheat</i>	<p>荞麦枕是天然材质的枕头，荞麦具有坚韧不易碎的菱形结构，而荞麦皮枕可以随着头部左右移动而改变形状。清洁的方法是定期放在太阳下照射，其缺点则是可塑性较差，很难贴合人体曲线</p>	
木棉纤维 <i>Kapok fibers</i>	<p>纯天然的枕头材料填充，木棉是木本植物攀枝花树果实中的天然野生纤维素，可祛风除湿，活血止痛。而木棉纤维中空度高达86%以上，远超人工纤维的25%~40%和其他任何天然材料。是超高保暖、天然抗菌，不蛀不霉的纺织良材，木棉纤维超短超细超软，以印尼一级木棉为佳</p>	
慢回弹 <i>Slow Rebound</i>	<p>慢回弹也叫记忆棉，能够吸收冲击力，枕在上面时感觉好像浮在水面或云端，皮肤感觉没有压迫。按照人体工学设计，记忆变形，自动塑形的能力可以固定头颅，减少落枕可能，可以有效地预防颈椎问题。慢回弹海绵可以抑制霉菌生长，驱除霉菌繁殖生长产生的刺激气味，当有汗渍唾液等情况时，作用显得更为突出。吸湿性能绝佳，同时也是透气的</p>	
羽绒 <i>Feather</i>	<p>好的羽绒枕，蓬松度较佳，可提供给头部较好的支撑，也不会因使用久了而变形。而且羽绒有质轻、透气、不闷热的优点。羽绒枕是上好材质的枕头，但其最突出的缺点是不便清洗</p>	

3. 地毯

地毯，是以棉、麻、毛、丝、草等天然纤维或化学合成纤维为原料，经手工或机械工艺进行编结、栽绒或纺织而成的地面铺敷物，也是世界范围内具有悠久历史传统的工艺美术品之一。

地毯在中国已有两千多年的历史。最初，地毯用来铺地御寒，随着工艺的发展，成为了高级装饰品，它能够隔热、防潮，具有较高的舒适感，同时兼具美观的观赏效果。

名称	特征	例图
羊毛地毯 <i>Wool Carpet</i>	羊毛地毯采用羊毛为主要原料。毛质细密，具有天然的弹性，受压后能很快恢复原状；采用天然纤维，不带静电，不易吸尘土，还具有天然的阻燃性。纯毛地毯图案精美，不易老化褪色，吸音、保暖、脚感舒适	
混纺地毯 <i>Blending Carpet</i>	混纺地毯中掺有合成纤维，价格较低，使用性能有所提高。花色、质感和手感上与羊毛地毯差别不大，但克服了羊毛地毯不耐虫蛀的缺点，同时具有更高的耐磨性，有吸音、保湿、弹性好、脚感好等特点	
化纤地毯 <i>Chemical Fiber Carpet</i>	化纤地毯也叫合成纤维地毯，如丙纶化纤地毯、尼龙地毯等。它是用簇绒法或机织法将合成纤维制成面层，再与麻布底层缝合而成。化纤地毯耐磨性好并且富有弹性，价格较低	
塑料地毯 <i>Plastic Carpet</i>	塑料地毯是采用聚氯乙烯树脂、增塑剂等混炼、塑制而成。质地柔软，色彩鲜艳，舒适耐用，不易燃烧且可自熄，不怕湿，所以也可用于浴室起防滑作用	
草织地毯 <i>Grass Woven Carpet</i>	主要由草、麻、玉米皮等材料加工漂白后纺织而成。乡土气息浓厚，适合夏季铺设。但易脏、不易保养，经常下雨的潮湿地区不宜使用	