

中國歷代篆印精華·流派印

中國歷代篆刻精華·流派印

圖書在版編目(CIP)數據

流派印 / 李陽洪編. -- 重慶: 重慶出版社,
2014.5

(中國歷代篆刻精華)

ISBN 978-7-229-07772-3

I. ①流… II. ①李… III. ①漢字-印譜-中國-明清時代 IV. ①J292.42

中國版本圖書館CIP數據核字(2014)第065170號

中國歷代篆刻精華·流派印

ZHONGGUO LIDAI ZHUANKE JINGHUA · LIUPAI YIN

李陽洪 編

出版人 羅小衛

責任編輯 吳芝宇 孫峻峰

裝幀設計 馮超 孫峻峰

責任校對 何建雲



重慶出版集團 出版
重慶出版社

重慶長江二路205號 郵政編碼: 400016 <http://www.cqph.com>

重慶市金雅迪彩色印刷有限公司印製

重慶出版集團圖書發行有限公司發行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 郵購電話: 023-68809452

全國新華書店經銷

開本: 889mm × 1194mm 1/40 印張: 9.1

2014年5月第1版 2014年5月第1次印刷

ISBN 978-7-229-07772-3

定價: 42.00元

如有印裝質量問題, 請向本集團圖書發行有限公司購換: 68706683

版權所有 侵權必究

前言

李陽洪

文人參與篆刻，發端于元代，至明清，成爲篆刻藝術主流。流派紛呈，作家林立，印學理論確立，印譜刊印成風，涌現了衆多印社組織。以藝術特點論，篆刻形式趨于多樣化，於漢印傳統外，發掘古璽式樣，印文用字趨廣，如鐘鼎、權量、磚瓦、封泥、鏡銘等；注重“刀、石、筆、墨”結合；於章法，勻整、疏朗之外，衍出錯綜、參差、緊湊之態，邊款藝術愈加豐富。

明清流派衆多，明代文彭開“三橋派”，入印文字以六書爲準則，採用雙刀刻印，開辟文人用青田凍石自刻石章之先河。何震善衝刀，首創單刀刻款，作品各體兼備，被譽爲集大成者，創“雪漁派”。“泗水派”蘇宣，飽覽秦漢古印，得其渾厚。汪闢用衝刀，取漢鑄印光潔挺拔、工穩雅妍之風，爲“婁東派”祖師。朱簡著《印品》、《印經》，印作師戰國古璽，短刀碎切，成險正相生之姿，于後世影響積極深遠。

至清代，歙派居徽州，以漢印爲宗，精正雅妍。歙派四子：程邃別開生面，白文印多得漢法，朱文印參用古璽；巴慰祖印風近程邃，愈加淳樸工穩；胡唐系慰祖外甥，得古璽形神，清麗古樸，尤爲精緻；汪肇隆典雅平正，作品傳世罕見。

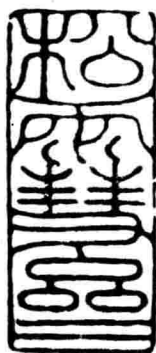
浙派亦稱西泠派，多用切刀法，雄勁質樸，風靡印壇二百餘年。“西泠八家”爲其中之選。丁敬開浙派，立意創變，彰顯切刀之妙，有氣勢，富金石之氣。蔣仁承丁敬平實簡古之意，印作雄拙勁穆，洗練自然。黃易，擅碑版鑒別，取漢魏六朝碑版入印，雄渾樸雅，出以靈動清勁，有清逸之氣。奚岡詩詞書畫俱佳，刻印布局多變，風格扎

實而疏逸。陳豫鍾以秀麗工致見長，邊款多作密行細字。陳鴻壽與陳豫鍾并稱“二陳”，豪放蒼茫中透英邁之氣。趙之琛集浙派之大成，精熟深邃，以巧取勝，質樸稍遜。錢松富于創見，用刀切中帶削，點畫古拙含蓄，章法大膽出新，印風高古、蒼勁而茂秀。

鄧石如長于篆書，印從書出，富于筆墨情趣。用衝刀，點畫圓轉蒼勁，喜以小篆入印，圓健恣放，意態豐富，剛健含婀娜。章法布局強調計白當黑。

晚清六家銳意變法，個性鮮明。吳熙載為鄧石如再傳弟子，用刀衝刻披削兼使，布局應情處理，點綫剛柔互濟，婉轉清逸。徐三庚襲用浙派切刀，蒼勁犀利，布局疏密對比強烈，印文結體內緊而外鬆，重曲綫，有吳帶當風之意。趙之謙摹古出新，取法廣參古幣、鏡銘、秦代權詔文字，印風面目多樣，刀法、篆法、章法因文而變，風格蒼秀雄渾。趙之謙又能引魏碑、山水、人物、走獸入印款，新意迭出。胡澂不趨時人，篆刻刀法堅挺而凝練，文字參詔版體勢，靜中見動，拙中寓巧，輕鬆開闊，淳厚雅正。黃士陵善用薄刃衝刀，綫條純淨暢達而不乏渾厚；篆法得益于金文，平穩中寓險峻，印風端靜古穆。吳昌碩善于“印外求印”，刀法多變，融入石鼓文的筆意體勢，形拙而氣盛，布局收放自如，虛實相生，重氣勢，筆墨情趣與金石質感兼具，撼人心目。

元













明

文彭之印 文壽承氏 文彭之印





