



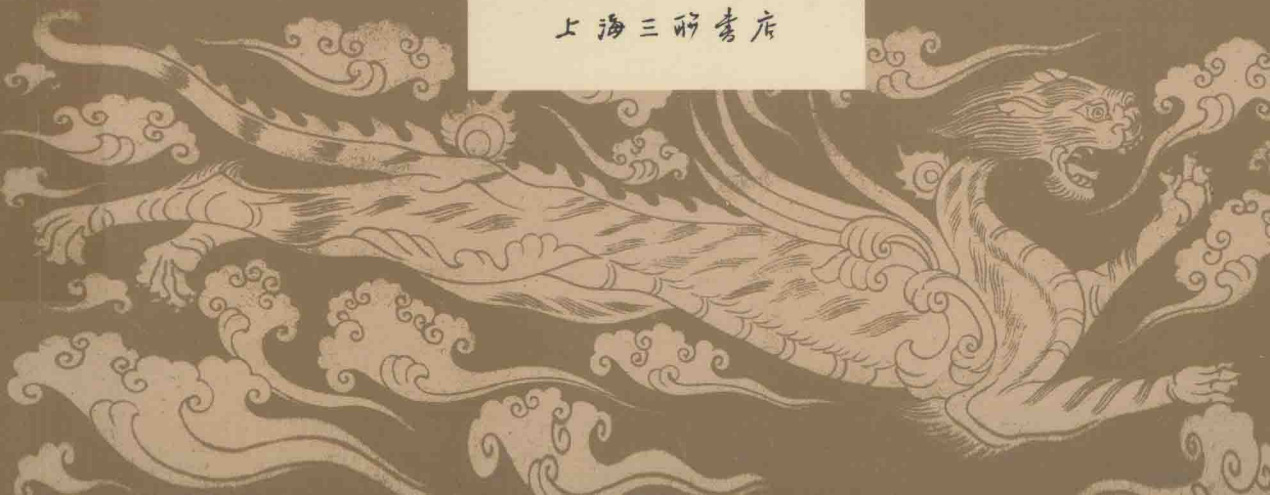
唐文治年譜

陆阳著

上海三所書店



上海三所書店





唐文治年谱

陆
阳 著



海
三
所
书
店

图书在版编目(CIP)数据

唐文治年谱/陆阳著. —上海:上海三联书店, 2013. 7
ISBN 978-7-5426-4224-0

I. ①唐… II. ①陆… III. ①唐文治(1865~1954)——年谱
IV. ①K825. 46

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 107694 号

唐文治年谱

著 者 / 陆 阳

责任编辑 / 姚望星

装帧设计 / 鲁继德

监 制 / 李 敏

责任校对 / 张大伟

出版发行 / 上海三联书店

(201199)中国上海市都市路 4855 号 2 座 10 楼

网 址 / www.sjpc1932.com

邮购电话 / 24175971

印 刷 / 上海惠顿实业公司印刷部

版 次 / 2013 年 7 月第 1 版

印 次 / 2013 年 7 月第 1 次印刷

开 本 / 710×1000 1/16

字 数 / 450 千字

印 张 / 31.25

书 号 / ISBN 978-7-5426-4224-0/K·220

定 价 / 75.00 元

敬启读者,如发现本书有印装质量问题。请与印刷厂联系 021-56475597

唐文治年譜

敬署

陳祥耀



序一

大哉夫子

陈以鸿

作者按：此文作于1995年，原载无锡国专上海校友会编印的《国学之声》总第9期。今无锡陆阳先生撰成《唐文治年谱》，驰书索序，即以此文权代。

国学大师、教育家唐蔚芝老夫子在后半生中先后出掌两所学校：一是创建至今已历百年的交通大学，一是解放后经过几次院系调整已并入苏州大学的无锡国学专修学校。我有幸成为这两所学校的毕业生，感到无比光荣。1944年老夫子八十寿辰，我曾作为国专学生代表之一到南阳路唐府祝寿，并在讲授“应用文”课程的何芸孙师指导下献上寿联：“是潜龙勿用之身，寿登大耋；继鸣鹿重赓而后，颂献南山。”1954年老夫子以九十高龄逝世，我曾随先君文无公至万国殡仪馆吊奠，并带去挽联：“教泽记微言，最难忘致良知、道中庸、为生民立命；悲风托遗响，如闻读出师表、秋声赋、吊古战场文。”

交通大学原名南洋公学，在老夫子主持校政长达十四年的时期内，曾用邮传部上海高等实业学堂和南洋大学等校名。当时学校充满蓬勃向上的气氛，新创设电机科等，奠定了交大作为工科大学的基础。电机科创设于1909年，《茹经先生自订年谱》中说：“中国学校之有电机，自此始。”这固然与老夫子曾任清朝政府农工商部左侍郎署理尚书，并有出洋考察的经历有关，但在那时的条件下，从老夫子学历和专长来说，仍不能不佩服他的远见卓识。因此在交大校史上，乃至在中国教育史上，都是应该大书特书的。

1941年夏，我从省立上海中学高中理科毕业，决心报考交大电机系，因为交大是名牌大学，电机系是最难考的系。结果侥幸被录取。当时交大借用震旦大学的校舍，地址在法租界吕班路（今重庆南路）。每逢星期天，老校长应门生故旧



之请,特地到学校来作演讲。演讲时由陆景周师辅助,内容分两部分。一半讲性理,一半讲文章。老夫子那独特风格的读文法,我就是从这时开始接触到的。12月8日珍珠港事变发生,引起太平洋战争,租界风云突变,学期匆匆提早结束,每个学生领到一张由黎照寰校长签署的交大肄业证明书。寒假后校名暂由国立交通大学改为私立南洋大学,在原址继续上课。由于敌伪势力蠢蠢欲动,学校处境困难,学期又提前结束,发给学生每人一张由唐文治校长签署的南洋大学肄业证明书。前途如何,令人担心不已。

老夫子创立无锡国专并任校长,我早就知道。不仅因为这学校在江南一带声名颇著,而且抗战前故乡江阴家中的房客、父执谢幼陶师的哲嗣学裘兄是国专学生,他家与他通信时写在信封上的“无锡学前街国学专修学校谢学裘”中的四个“学”字,曾给予我深刻的印象。幼陶师又是国专特别讲座主讲教授陈石遗先生的学生,与老夫子很熟识,因此常提及国专,提及“唐蔚老”。但是我会进国专读书,则是始料所不及的。

1942年暑假后,交大终于被敌伪强行接管,由“私立南洋大学”变成伪“国立交通大学”。同学们都早就料到会有这一着,但各有各的打算。面前有四条路可走:去内地进重庆交大,进伪交大,转学私立大学相同系科,停学。我一没有能力去内地,二认为进伪交大是失节,三又不愿入私立大学,决心停学自修。父亲觉得光在家自修不妥当,考虑到我平素喜欢国文,而且从高中起就在学作诗词,建议进国专学习。经过交大国文教授、国专教务长王瑗仲师介绍,考进了国专。本来可以插班本科二年级,因为我只是利用交大停学期间有个地方读书,并没有想读到毕业,所以决定从一年级读起。不料随着战事的拖延,年复一年地继续读下去,终于读到三年毕业,正好抗战胜利,国土重光,交大复员,我得以回交大复学,在时间上完全衔接。至1948年从交大电机系毕业为止,我在连续七年内完成了与唐校长的名字联系在一起的两所不同学校的学业,并以此自豪。在此后的就业生涯中,我始终没有忽视把两所学校的专业结合起来,以期不辜负老校长办学的苦心孤诣。我长期以来从事科技翻译,就是两者结合的体现。

我在国专学习时,校址在爱文义路(今北京西路)乐群中学内。楼下有一个礼堂,每逢星期天,老夫子仍来作演讲。同时我们一年级的课程中,有一门“中庸”是校长亲授的,用的课本是自著《中庸大义》。此后校长除了演讲不再到校上课,我们这个班级的同学就成了校长正式授课的最后一批弟子,这又不能不说是我们的幸运。用作其他课程课本的校长著作还有“基本文选”课的《国文经纬贯通大义》、“孟子”课的《孟子大义》等。我则除售罄的书以外将《茹经堂全书》几乎买全。可惜经过浩劫,散失殆尽,欲补无从,思之慨然。



国专学制，预科两年，本科三年。从本科二年级起按学生志愿分为文学、史地、哲学三组。我属文学组，自然对文学方面的学习较感兴趣。老夫子的著作中，除文集外专属文学性质的有《国文大义》、《古人论文大义》和《国文经纬贯通大义》。另有《国文阴阳刚柔大义》，我没有见到过，据说内容较深。就我所学习到的来说，除了所谓古文四象即太阳气势、太阴识度、少阳趣味、少阴情韵，像“神、理、气、味、格、律、声、色”和“雄、直、怪、丽、茹、远、洁、适”两个八字箴言，还有像“必先潜研乎规矩之中，然后能超出乎规矩之外”这样的创作原则，以及四十八法等，都有鞭辟入里的丰富内涵，真是多方启迪，沾巧无穷。老夫子自己的文章更是提供了完美的典型，文集中既有《说龙》、《释气》一类的汪洋恣肆的大文，又有《游日光山记》这种心境两闲的小品。老夫子以古文名家，诗不多作，但是以《蔚蒿哭》组诗一百首为代表的韵文作品，其价值应不在散文之下。老夫子的骈文也有很深功底，《交通大学图书馆募捐启》是著名的例证。老夫子并擅作楹联，据哲嗣谋伯师回忆，昔年曾于观《白蛇传》戏剧后撰有一联：“怜卿误作白蛇娘，结终古无情眷属；愿我化为赤帝子，扫千秋离恨乾坤。”蔼然仁者之心，溢于言表。至于对昆曲的喜爱，则可从读文灌音片最后一面与谋伯师“乔梓合唱”《长生殿·小宴》中“粉蝶儿”一曲获得佐证。凡此都说明老夫子不仅仅是一位严肃的古文家，而是兼擅各种文体，并且对民间文学也饶有兴趣的。

老夫子的读文法是颇具特色的，为此在四十年代曾由大中华唱片厂专门灌制了读文灌音片。我在挽联中列举的《出师表》、《秋声赋》和《吊古战场文》，就是其中的代表。老夫子在读文法方面得桐城派古文家吴挚甫先生亲传，桐城口音与老夫子原籍太仓的口音大不相同，授受之间，读文腔调想必经过了相应的变化，这样一来，对于我们南方人来说，就特别便于学习。教我们“基本文选”的唐尧夫师是南汇人，在他的大力提倡和悉心指导下，这种读文法得到了普遍的推广。我在江阴读书时，原来学过当地的读文法，后来又在常州外家学到过另一种读文法，现在接触到新的读文法，觉得它有一种特殊的魅力。虽然我没有把过去的读法丢掉，但是用这种读法时，似乎效果更好些。关于这一点，我有深切的体会。有一次用这读法读韩愈的《祭十二郎文》，竟然深入文章境界，以致潸潸泪下。这说明这种读文法对于表达文章的气势和感情，确有独到之处。读文灌音片一套共十张，又改编成通用集共五张，这十五张我至今都保存着，但是录音质量本不甚理想，年久更加失真，这是很可惜的。

有一个不大被注意的问题，老夫子常常提到我必须把它指出来，这就是入声的重要性。在四声中，平上去入各具特点：平声平稳，上声高亢，去声悠远，入声短促而有力。这短促大家都知道，而有力则往往被忽视。老夫子曾以诗句“星垂



平野阔”、“气蒸云梦泽”、“晚来天欲雪”、“地犹邹氏邑”等为例，说明入声的重要性。并特别介绍扬州史可法祠堂联：“心痛鼎湖龙，半壁江山双血泪；魂归华表鹤，二分明月万梅花。”认为这副对联之所以声音响亮，部分原因在于壁、血、鹤、月都是入声。我过去从未听到这种议论，受此启发，便在诗词联语等的写作中加以注意。果然发现：往往一句句子看看不差，读起来就是没劲，原来里面缺少入声字，把个别字换成入声，效果顿然不同，有如响斯应之妙。这个诀窍，使我终身受用不尽。

老夫子的学术造诣，及门弟子们推崇为“性理兼考亭姚江之长，文章继昌黎庐陵而起”。老夫子对宋明理学进行了系统的研究，有关著作有《性理学大义》、《紫阳学术发微》、《阳明学术发微》、《性理救世书》等。宋明理学的内容，主要不外两部分：一是推论认识本原，二是进述道德修养。老夫子融会贯通，尤其注重道德修养方面的实践，并专门撰写了《人格》一书，用意可知。老夫子经常讲的四句格言是：“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。”国专校训是“致良知”。茹经堂楹联有云：“人生惟有廉节重，世界须凭气骨撑。”表现出老夫子谆谆教诲的主旨。而且不仅言教，更有身教。老夫子一生光明磊落，正义凛然，木铎觉人，金针度世，在中年双目失明的情况下，作出了非凡的贡献，为后人树立了一个知识分子的光辉榜样，无怪乎交大致送的挽联称：“有三达尊，兼三不朽；晋百年寿，为百世师。”真是再贴切不过的了。

老夫子的伟大，决非区区小文所能状其万一。我不过从个人的角度，作一番管窥蠡测而已。至于详尽的纪传，将以俟之博雅君子。

序 二

陆卫其

《唐文治年谱》即将付梓出版,我感到由衷喜悦。

唐文治先生,字颖侯,号蔚芝,别号茹经,清同治四年(1865年)十月十六日生于江苏太仓,晚年居住在无锡。父亲唐受祺为清贡生,以课徒教书为业。唐文治自幼接受良好的家庭教育,14岁读完五经。16岁入州学,从师太仓理学家王祖馥,潜心研读性理之学及古文辞。18岁中举。21岁进江阴南菁书院,受业于东南经学大师黄元同和王先谦门下,从师训诂之学。28岁金榜题名,考中进士,先后供职于清廷户部、总理各国事务衙门、商部、农工商部。曾两次以参赞身份出使,考察英、法、比、美、日各国的政治、经济和教育。在任职的14年中,由于学习认真,工作勤慎,“学问、性情、品行无一不佳”(翁同龢的评语),唐文治从户部主事、总理各国事务衙门章京而起,最终登上农工商部左侍郎并署理尚书的高位。

先生任职期间,多次提出救国危亡、兴利除弊的主张。如在甲午中日战争时期,他向清廷奏上《万言疏稿》,针砭时弊,抨击权奸。清廷创立商部,作为核心人物,先生宣布商政宗旨,拟定商部章程,提出重商、保商、开发商智的措施,并订立《商律》,这是中国商法的开始。鉴于日本早有窥伺中国东北的野心,他积极主张从速整顿东三省,以确保东北的主权与安全。又制订商办铁路政策,主张利用华侨商人的财力建筑铁路,抵制外资渗透。但当时清廷腐败已极,先生所提各项主张常常遭到抵制,劳而少功。

1907年,在母丧守制后,先生洁身引退,不再出仕,担任上海实业学堂(交通大学前身)的监督(校长),投身教育界。在随后的14年间,他投入了全部精力,精心擘划,广揽名师,首创工科,厚植基础,奠定了交通大学优良的教学传统和学风,培养了大量优秀的科学技术人才,为我国工业建设作出了巨大贡献,也为我国高等教育从封建书院教育制度向近代高等教育制度过渡起了很大的推进作

用。辛亥革命爆发,他在校内发动捐助军饷,支援沪上起义军,并与伍廷芳等一起联合通电,要求清帝宣统逊位。“五四运动”时,北洋军阀镇压大批爱国学生,他挺身而出,致电当局,要求保护、释放北京的被捕学生。

1920年,先生因目疾加深,辞去上海工业专门学校校长职务,回到无锡。年底,先生又创办无锡国学专修馆(后改为无锡国学专修学校)。即使是在日本发动全面侵华战争、环境极度险恶之时,弦歌不辍,坚守传统,在桂林、上海两地兴复国专。先生在56岁时双目完全失明,但依靠秘书的帮助,亲自授课,读书著作,30年如一日,培养了一批国学人才,为承传祖国优秀文化作出了积极贡献。无锡国专由此与清华国学研究院,成为当时国学教育两大“重镇”之一。

在近半个世纪的教学生涯中,先生推行“尚实”的教育思想,主张教育以“正人心,救民命”为目的,贯彻“求实学、务实业”的宗旨,躬行实践,强调道德教育,重视体育锻炼,一心一意培养人才。这些,在今天仍具有非常重要的借鉴和指导意义。

全国解放后,先生受到党的关怀,被尊为“上海十老”之一,1954年因病逝世,享寿九十。

唐文治的一生,历经晚清、民国和新中国之初三个阶段,从科举入仕,到长校南洋,再到创办国专,波澜跌宕,不愧为中国近代史的一个缩影。无锡的文史爱好者陆阳编撰《唐文治年谱》,对于弘扬先生的道德风范、治学态度和学术思想,有着重要的积极作用,同时也为当今的学术界研究太仓地方史、晚清政治史、交通大学史以及近现代国学史,提供了大量准确详尽的素材,是一部有益的、十分难得的参考书。

唐文治先生生于太仓,并在太仓接受了最早的教育,为其日后成为“工科先驱”和“国学大师”奠定了基础。先生在离开太仓后,对故乡、特别是故乡的民生给予了诸多的关注。作为“太仓之子”,太仓一直以唐文治为骄傲。

太仓历史悠远,三国时吴国在此屯粮建仓,元朝开埠海运漕粮,明代郑和从太仓起锚扬帆七下西洋,由此奠定了太仓“六国码头”通都大邑的历史地位。太仓地处江尾海头,被誉为鱼米之乡,太仓人民的勤劳、睿智和醇厚,滋育了娄东文化这朵绚丽奇葩,也孕育了不可枚举的历史名人。除了唐文治,还有明代文学家、史学家王世贞,明代名宦王锡爵,明代文学家张溥,“东方居里夫人”吴健雄,现代书画家朱屺瞻、宋文治……

文化是发展的奠基石。改革开放三十多年来,太仓先后抓住农村改革、浦东开发开放、全面建设小康社会三大机遇,大力推进工业化、城市化、现代化建设,实现了经济社会“由农转工”、“由内转外”、“由量转质”三大历史性跨越,综合实

力在全国名列前茅,成为长三角增长极重要的板块和节点城市之一。而推动太仓历史性跃迁的一项重要力量,是在以娄东文化优秀传统文化为基底,不断嫁接、融合现代文化、时代精神过程中,探索创新制度文化、行为模式、价值取向的人文力量,表现为自觉地构建和践行“精致和谐、务实创新”太仓城市精神的历史过程。

胡锦涛同志在党的十八大报告中明确提出,文化是民族的血脉,是人民的精神家园。全面建成小康社会,实现中华民族伟大复兴,必须推动社会主义文化大发展大繁荣,兴起社会主义文化建设新高潮,提高国家文化软实力,发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。太仓,作为一座历史文化名城,正阔步迈上江南鱼米之乡、现代田园城市建设的新征程,大力弘扬娄东文化,积极发展文化事业和文化产业,具有十分重要的意义。《唐文治年谱》的出版发行,将是对后人学习唐文治先生情系民众、执着追求精神的一种激励和鞭策,也将对弘扬和传承娄东文化、提升太仓人文精神产生巨大推动作用。我们将始终坚持科学发展观统揽全局,加快率先基本实现现代化步伐,进一步提升以地域特色文化为标志的现代城市发展水平,积极塑造“文化太仓”的崭新形象,全力推动经济社会健康可持续发展。

是为序。

(作者系中共江苏省太仓市委副书记)

凡 例

一、本谱纪事,起于 1865 年,迄于 1954 年。采用公元纪年,其中 1865 至 1911 年,在公元年号后加括号标明大清年号和干支年号;1912 至 1949 年,公元年号后加括号标明民国年号和干支年号;1950 年后,在公元年号后加括号标明干支年号。

二、本谱在各年条下所纪之事,能确知日期或月份或季节或学期者,则按日期或月份或季节或学期纪之。如不可确知日期者,则系于月份之后;如不可确知者,则系于各年之末。“春”、“夏”、“秋”条分别系于 3 月(农历二月)、6 月(农历五月)、9 月(农历八月)之后,“冬”条系于年末。

三、采用当时地名。为阅读方便,对其时不统一的人名,以及对汉译的人名、地名,按最常用之说予以统一,但对引文不作如此改动。如“蔚之”改成“蔚芝”,“威斯康新大学”、“维斯康星大学”,统一改成“威斯康辛大学”,等等。

四、凡本谱相关内容需作简要说明、考订,则在相关条目下标明内容,且用“按”字领起。

五、本书中所涉及主要人物姓名,在其后加括号标明人物字、号等,并标明生卒年份。但如是引文中所涉及人物,不作这样的标注。

六、征引文献中出现难以辨识之字,以“□”标识。



中年唐文治



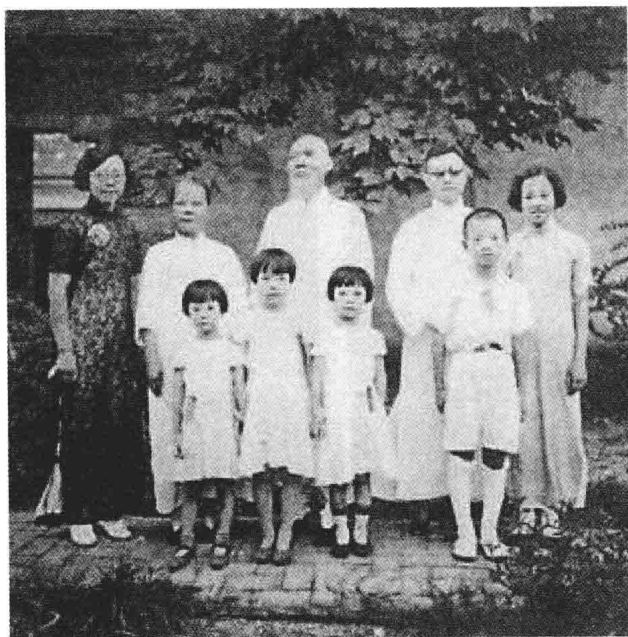
老年唐文治



晚年唐文治



晚年唐文治夫妇



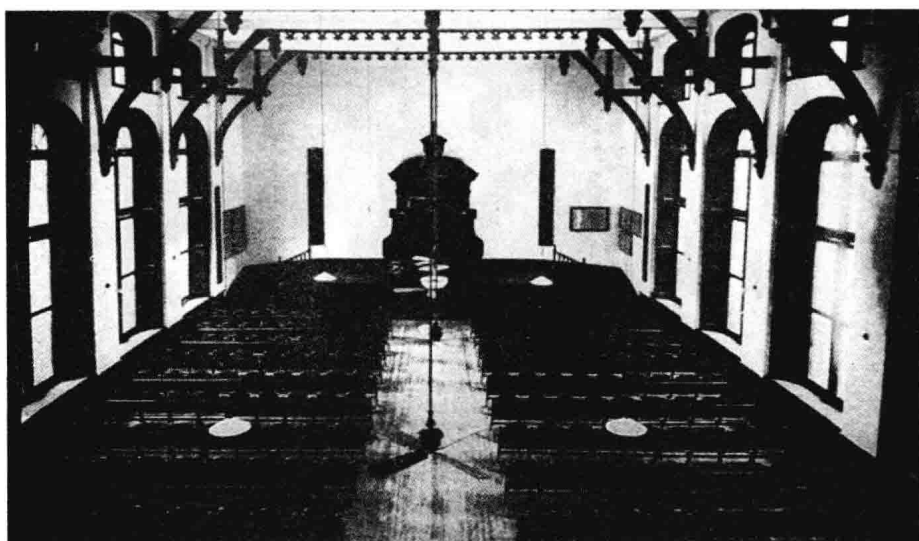
1937 年唐文治与长子唐庆诒
一家合影



交通部上海工业专门学校
校门



1919 年落成的上海工业专门学校图书馆新貌



1926 年 10 月，交通大学 30 周年校庆之际，为纪念唐文治对学校所作的贡献，特将上院大礼堂更名为“文治堂”。图为“文治堂”内景。



无锡国学专修学校校舍



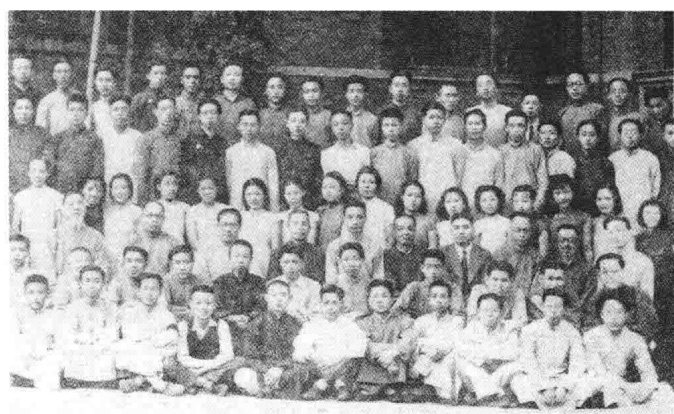
唐文治与电机科师生合影



唐文治与 1918 届土木科、电气机械科毕业生合影



唐文治与上海工业专门学校部分师生合影



唐文治与国专沪校师生合影(部分)