

適用

●大學部報告寫作●碩博士學位論文寫作

●學術期刊投稿寫作

論文寫作之 規範及格式

臺大教授

吳珮瑛 著

老師 在講

你有在聽嗎?



老師在講你有在聽嗎？

— 論文寫作之規範及格式

吳珮瑛·著

老師在講你有在聽嗎？

— 論文寫作之規範及格式

2011年9月初版發行

著者 吳珮瑛
發行人 洪詩棠
出版者 翰蘆圖書出版有限公司
法律顧問 曾榮振律師
製作 金華排版打字行
電話 02-2382-1169

總經理 翰蘆圖書出版有限公司
地址 台北市100重慶南路一段121號5樓之11
電話 02-2382-1120
傳真 02-2331-4416
網址 <http://www.hanlu.com.tw>
信箱 hanlu@hanlu.com.tw

大陸展售 廈門外圖集團有限公司
地址 廈門市湖里區悅華路8號外圖物流大廈4樓
電話 86-592-2986298

ATM轉帳 107-540-458-934 中國信託城中分行（代號822）
郵政劃撥 15718419 翰蘆圖書出版有限公司

加入會員，直購優惠。

書局缺書，請告訴店家代訂或補書，或向本公司直購。

定價 新臺幣 320 元

國家圖書館出版品預行編目資料

老師在講你有在聽嗎？— 論文寫作之規範及格式 / 吳珮瑛著.-- 初版.-- 臺北市：翰蘆圖書出版有限公司，2011.09

面：17×23公分

ISBN（平裝）978-986-7522-68-9

1. 論文寫作法

811.4

100017010

版權所有 翻印必究

（缺頁、倒裝，請寄回更換）

自序

出這樣的一本書，可以很簡單的將我上課所用過的講義，拼湊完成即可，也可以龜毛到像我這樣，由開始有構想、有數版的初稿到現今出成完整的一本書，前前後後竟然花了近十六年的時間。這不是百科全書（如果是、拖如此久的時間，內容恐早已跟不上時代的變遷），也不是古文觀止、文心雕龍、莎士比亞之類的經典名著，卻是一年拖過一年。雖然在這十六年當中，我也因授課的需要而作了數次大小不同幅度的增補修正，目錄之後記載了本書在出版之前每一次修正的理由及動機。這一次藉休假之時，終於下定決心要寫得更完整，讓它以書的面貌呈現出來。因此，過去任何一版講義內所涵蓋的資訊，與本書的內容已難以相提並論。

十六年，一段不算短的時間，整整涵蓋了我在臺灣大學任教二十年 80% 的時間。經由這一本書的出版，也讓我回首我奉獻絕大部分心力所在之工作場域的林林種種。臺灣大學應是屬於臺灣的大學裡頂尖中之頂尖的一個大學，二十年來的酸、甜、苦、辣只有身在其中的我感受最深。我不想去回憶，我只能說這是一群菁英組成的社群，很多想法與作為著實是菁英到讓我沒有勇氣去回憶。然而，我還是要一步一步的走下去，雖然步伐已漸蹣跚，但只要我在這個位子一天，不厭其煩的告訴學生如何順利的寫完學位論文，仍然是我的工作。

在這「休假」的學期當中，一個學期過後我發現竟然是「休ㄟ一ㄚˇ」的，同時也是我人生最多變的一段時刻，可能是因為我過去太平淡無奇，相對於過去，以致才會覺得這樣的「歷練」是很多變的。

而多變的來由正都是爲了我全心付出的學生，我曾疑惑是我跟不上時代，還是時代的變化猶如氣候變遷的無情？一般人都認爲，教書的生活不是很固定、也很單純嗎？言談也隱含應該也很是輕鬆的，更何況我已是正教授。我當然是可以這樣，然而，當他人將小孩放心的交到我們手上時，我就有一種莫名的壓力與責任。就猶如我們去吃一碗牛肉麵，你期待它肉多、湯頭好、座位舒適、服務貼心。但人們對教育期待的項目，一則大而無邊，因爲它是良心事業，該做多少，自己認定；再則更無法以價取，因爲它至高無上、不能量化。

我在臺灣大學農業經濟系已講授了多年『研究方法論』這一門課，此門課基本上不教學生各種量化的技巧、工具及模型，因爲本系由大學部至研究所已有一列這類的課程，雖然在很多的研究需要涉獵這些工具與技巧。又如果真的要包括量化的內容，事實上很難在一個課程內要教量化內容、又要教科學哲學同時也要教學位論文寫作應注意的諸多項目，因每個人所需要的量化工具各不相同，可依其需要選擇各自合適的課程以爲配合，再者在一門課包括如此多的內容，恐也會令學生消化不良。於是理想的切割方式是將量化的內容暫時移除，而讓本書只包括不論做那一類型的研究，均會遇見的科學哲學及寫學位論文應注意的規範與格式等等的共通問題。

因此，本書涵蓋的科學哲學內容，即是陳述我們進行科學研究所應具備的觀察、假設、實驗、結論等等每一個步驟所應注意的事項，及強調我們進行完成一個科學研究，對於整體研究的進展與貢獻等等？（說偉大一點就是對整體人類的貢獻）這是做任何類型的研究者所應理解與認知的部分，如此的內容事實上應該置於全書最開始，然在本書我將其放在從事研究應有的態度與心理準備一章裡，與一些看不到摸不著，卻是影響你進行順利與否之相關的內容一併陳述。而這

樣的内容不能陳述太多、更不能一開始就講，因為普遍的學生聽到哲學就會頭昏，但我還是要強調，既然是做研究，不能免除還是需要講一些稍微抽象的内容。

當然，這一本書的内容有相當的部分是指引學生，如何開始DIY他的學位論文，我之所以說DIY好似老師都沒有在管，其實有時是老師是管不了、有時是老師不想管、當然也有可能是老師沒空管。但只要我還有一口氣在，我還是會很雞婆的繼續「管」下去。且往後上課時，我可以明明白白的告訴學生，你們可以由本書以比較舒適的方式得到你寫學位論文時所要的資訊，而不用抱怨一如先前我用光碟的方式給你，以致造成你在電腦銀幕上閱讀的不便，而傷了你的眼睛。

又雖然本書中的一小部分說明引自臺灣大學的『國立臺灣大學碩、博士學位論文格式規範』，但本書絕不是只寫給臺灣大學需要寫學位論文的學生看而已，因為該規範中兩頁的文字說明加上四頁的範例，我想不易滿足我們這一群菁英學生的需求。更何況，全臺灣現有一百五、六十所的一般大學及科技大學，每年產生六、七萬篇的碩、博士論文，如果再加上活到老學到老的碩士在職專班，數量應該更可觀。在學位至上的臺灣，雖然生育率年年下降，但追求高學歷的人數似乎有增無減。因此如果只依循臺灣大學的兩頁說明及四頁範例，想必難以滿足這一批人進行學位論文的寫作工程。姑且不論學位論文有無實質內涵，先有面子再談裡子總是需要的。因此，本書中諸多的說明、解釋與範例說明，是以我在對你說話的方式，想盡辦法讓你在閉關自守時，還聽得到我的嘮叨聲。

全臺灣雖然現在念碩、博士的人如此多，然而，真正有志於學術研究的人，與研究生人數成長的速度卻是不對等的。因此，這一本書位『論文寫作之規範及格式』，我不是以指引你寫完一、兩篇學位論

文後就會成為學者的角度出發。我們只是以很務實的方式，盡我所知告訴你，如何在學生的階段順利的完成一件工作，好讓你能順利取得學位。更重要的是支持我寫這一份規範及格式的信念之一是，因我相信這樣的工作，對於畢業後十之八九不從事學術研究的人而言，未來不論你在公、私部門從事管人或是被管的白領階級身分，類似寫學位論文所需要的歷程你會一而再、再而三的遇見，只不過面對需要解決的問題不同而已，且屆時都是真槍實彈的戰場，而不是學校的虛擬社會。

此外，這一本規範及格式也可以提供大學部學生使用，目前對於絕大部分的大學部學生，並沒有畢業學位論文的要求，然很多的科系在修課期間，都會要求寫報告。而在這一項工作上，是很多老師在專業的授課外，難以兼顧的。試想，在我們面前的學生，由小學（或者幼幼班開始）至大學，一加一等於三的對錯，每個字的一橫、一捺、一勾、一撇的好壞對錯都有人告訴他們，唯獨寫一項工程浩大的課堂報告，我們都假設他們多寫幾次就會？然真的是如此嗎？實情其實正好相反。很多課的課堂報告（更多是在期末交）之要求雖然沒有學位論文多，規模更不需像學位論文般宏偉，當然你要做得這麼多，我想老師是不會反對的。然寫作應有的規範，比如何改寫他人文句、概念以成為你文中的一部分，該如何做是符合「行規」的，我想絕大部分學生都是仿效他人的作法，以想當然爾的「素人」撰稿人一篇寫過一篇，在沒有任告訴你對錯的情況下，又如果巧合你所撰稿不符行規之文得高分時，你對寫報告的認知就此錯誤的定型了。

因此，在平常課堂規模不大的情況下，你的期末報告可以由「節」這一層開始，因為你的期末報告整個可能才二十來頁，如果一如學位論文般由第一層的「章」開始畫分，則每一章可能只剩兩三頁，如此

將失去分章的意義。而實證（實驗及材料）等等這些過程是否需要，則依報告的性質而定。課堂中的報告，很多都是做文獻回顧性質的（藉此瞭解某一議題的研究進展），因此，本書第二節正文的部分內容及第四章是你寫課堂一般報告最可以參閱之處。至於，寫報告所需注意的規範及格式，本書中所有的規範均適用於課程的報告，而在沒有人管你格式的情況下，藉此養成習慣，以免小不成（課堂報告）而亂大謀（未來寫碩、博士學位論文）。

有些人可能會認為何以需要依本書中所定的格式完成學位論文，當然不需要，不過臺灣大學的研究生，你要寫碩、博士論文所需要的格式，都涵蓋在本書中，而學校沒有規定的我們則做了一些統一的規定。雖然格式你可以自創，但你難以想得齊全並統一，然你更需要知道的是寫學位論文（或是課堂報告）應遵守的相關規範，及觸犯規矩可能衍生的嚴重後果，在後續「本書誕生的紀錄」中有一些真實的例子，由此我知道，告訴學生學術的相關「行規」及論文格式的需求是大大存在的。此外，不知曾幾何時，我不同版本的講義已流傳於網路，一些大學的系、所及多種刊物都用過我那些相對不完整的講義版。

又投過期刊的人亦會發現，期刊格式千千百百種，你當然可以不需要依本書所定的格式完成你的論文。但沒有任何一個期刊可以窮盡所能將所有的規範格式放在投稿須知中，而更沒有一個期刊的投稿須知會告訴你期刊文章該如何有系統的搜尋、如何改寫他人文字等等。如果只簡略告訴學生可以依美國心理學會（American Psychological Association）的格式進行論文，我覺得並不是很容易依循。因為那是針對英文出版的作品而為，對於我們絕大部分仍是以中文創作的學位論文來說，所有的規範想必也不是將英文翻譯成中文即可行得通，請問今年是 2011 年還是民國 100 年（不要想太多政治意識型態的意涵）

諸如此類的事，以中文創作爲主的我們，至少就要想辦法統一下格式吧？

理想中，當你翻閱本書時，書本的頁面所列示的所有格式，應該就是依照文中文字所陳述的格式完成。然而，編列書籍與列印學位論文（一般課堂報告也是一樣）是在不同大小的紙張上完成。因此，本書除了上下左右邊界不同於文中所陳述的規格外，本書其他內容所列示的樣式即是你的學位論文（或是課堂報告）將出現的樣式，當然你的學位論文（或課堂報告）也不需書眉。此外，雖然書中的許多範例是來自我所指導學生之畢業論文的（農業）經濟學專業，然凡進行需經由觀察、假設、實驗而下結論的任何科學性領域的研究，都可以由本書找到相關的規範及格式。因此，期待本書的此一樣式，在你學位論文（或是課堂報告）尚未出出爐前，即能提供你學位論文（或是課堂報告）該有的基本樣式與雛形。

花了十六年才正式完成一本寫作規範及格式的書，好像很遜。但在這過程當中，我認真的陪著每一位學生走過寫學位論文的每一個階段，藉此也累積了很多的經驗，因此，拖這麼久而累積很多的經驗應該是值得的。而這一段時間我指導畢業已參賽的碩、博士論文（碩士爲主）總共有三十四篇，其中共有 52.9% 的論文得過不同學會的最佳碩、博士論文獎、或是碩士論文佳作獎。也因為這樣，更讓我有用勇氣與信心將我的經驗分享給大家。此外，在本書中我可能會規範到你第一次寫學位論文想都沒想到的問題，如果你已知道，就當作我再次的叮嚀；如果你真的不知道，每一件事都是我指導學生所遇見的親身經歷，你多知道是無傷的。當然，這十六年當中，我也不是讓時間停格、而只做這一件事，期刊論文、其他的書籍、書本章節、研討會論文等，也累積了一些。此外，在臺灣目前的制度下，如果要論就我寫這一本

規範與守則的「績效」，它應該是計為零的。或許這是已為正教授的人，在沒有升等壓力下，我們可以不計「報償」做些該做的事！

本書為了成為學位論文使用規範及格式的指引，因此在章節編排上，首先將列示了一本學位論文在外觀應涵蓋的頁面，並說明每一個頁面的內容，其次，則進入學位論文每一個章節需包括的內容，且逐一陳述每一項內容的作法，同時在特定之處以範例說明一些作法的恰當與不恰當性。第三章則是整個學位論文的編排與外觀，其中包括林林總總我想提醒你在寫學位論文該注意之事。第四章是每一位在從事學位論文創作時，該如何進行模仿工作的說明，也就是告訴你一些進行創作應有的「行規」，因為模仿而呈現你的創新後的結果不論如何呈現，這是任何寫論文必經的過程，對於這些過程你除了要熟悉且更要謹慎。就在我寫此序文之時，由 2011 年 8 月 7 日的『聯合晚報』上路透社的消息得知，Lady Gaga 的專輯“Judas”被控抄襲芝加哥一位音樂家的“it's All About You”專輯，或許人紅是非多，或許製作“Judas”的人真的不夠謹慎。第五章則是給進行學位論文寫作者一些心理建設，最後一章則是再給學位論文口試者加強信心。對於寫學位論文的人，這些章節的每一個內容都是你必會經歷的，而當你在格式上無所遵循時，本書能成為你學位論文一個好的範例。對於寫課堂報告者，一如前述，則可以依報告規模的大小（即課堂上老師要求的多寡）選取你所需要的格式，然如果是涉及規範的（例如如何改寫他人文獻等等），不論你報告規模的大小，都是需要遵循的。每一章的正文是以文字強調每一個步驟該如何做的說明，而本書最大的特色是以諸多的附錄，呈現依循各種格式下相關頁面的相貌。

又到了我要寫謝辭的時刻，照理這應該是我最興奮的時刻，「本書誕生的紀錄」是記載本書出版前的各版講義，每一次修正的內容、目的與動機，因此，其中所有出現過的人都是我要感謝的對象。我還

是需要將你們的名字一一列出，蔡惠雯、李恒綺、謝雯華、胡文齡、葉淑琦、蘇建祥、陳奕芄、郭柏亨、蔡學琳、張弘毅、鄭琬方及陳佳慈，而本書的出版感謝陳佳慈以不下於我的龜毛個性校正全文。當然，本書如果還算完整，則曾使用過不同講義版本的學生對一些規範不解所提出之疑惑，都是我需一併感謝的人。當然，一本書能否出現，最該感謝的則是出版社，感謝翰蘆圖書出版有限公司洪詩棠總經理的「激勵」及孫麗珠小姐的編排。因編本書與編其他的書相當的不同，除了要顧及書中之內容外，又要顧及本書在版面上能否成爲學位論文（或是課堂報告）範例的「可讀性」，以致多處編了又改、改了再重編，感謝孫小姐不厭其煩的配合。

當我想到這個沒有休假的休假所發生的種種情事，我曾自問：大學老師該如何當？需要像我這樣嗎？或者需要維持對事情的冷漠與自私？我想我暫時做不到（或許一輩子也做不到）。因此，老天給我這樣的個性，是否就注定我必然會遇到這些事？人們常說職業婦女是蠟燭兩頭燒，我覺得其實是整根燒。當我的個性在教育這種行業上，又當人們對它的要求是無邊無界限时，或許終將注定就是「春蠶到死絲方盡」。在這樣的心境下，原本打算將本書取名爲「老師最後的叮嚀」。然春蠶未死前，我保留一絲絲的期盼，而給了你今天看到的書名。

最後，我還是要對兩位小孩說一聲：「媽媽對不起你們，我花在別人家孩子身上的時間，比花自你們身上多太多」，當你們沒有選擇父母的權利時，更凸顯我是一位不盡責的媽媽。

吳珮瑛

於辦公室

2011年8月24日

目 錄

	頁次
自序	i
本書誕生的紀錄	1
第一章 緒論	13
第二章 內容與排列	17
第一節 序文	17
一、論文封面頁	17
二、論文口試委員審定書及所長簽名頁	18
三、獻辭	18
四、序言或謝辭	19
五、中文摘要及關鍵詞	19
六、英文摘要及關鍵詞	21
七、目錄	21
八、表目錄	22
九、圖目錄	22
第二節 正文	22
一、緒論或前言	23
二、爲什麼要進行文獻回顧及回顧後的成果該如何呈現	30
三、理論架構	41
四、實證模型與研究方法（實驗過程與材料）	42

五、結果與分析	43
六、結論	43
第三節 參考資料與注釋	44
一、參考文獻	44
二、附錄	45
三、注釋	45
第三章 論文格式與外觀	47
第一節 章節之畫分	47
第二節 各項格式說明	48
一、所用紙張、印刷方式及裝訂	48
二、所用文字之字型、字體大小、空白留邊與位置	49
三、行距	50
四、標記頁數	51
五、注釋	52
六、圖與表	52
七、方程式	57
八、參考文獻於文中之引用格式	57
九、參考文獻	63
十、各種參考文獻條列格式	64
十一、附錄	80
十二、其他林林總總你該注意的事	81
第四章 如何改寫、引用文獻及抄襲剽竊	87
第一節 如何找文獻？	87

一、無數課堂報告的撰寫真練就找尋相關文獻的好 本事？	87
二、茫茫大海如何有系統找尋所謂相關文獻？	88
第二節 如何引用所參閱的文獻資料？	94
一、如何改寫他人文獻？	95
二、直接引用及引用方式	103
三、間接引用及引用方式	105
第三節 何謂抄襲剽竊？	109
第四節 不願給所參閱文獻作者功勞的另種情形	113
第五章 寫學位論文該有的態度與心理準備	115
第一節 你的學位論文是製造一堆回收紙張或是真的創 造了什麼？	115
第二節 寫學位論文時應具備的態度	119
第三節 寫學位論文時你需有什麼心理準備	123
第四節 學業成績越好越會寫學位論文嗎？	124
第六章 如何因應口試	127
第一節 口試講給誰聽？	127
第二節 口試時你是在教他人、何需緊張！	128
第三節 你該如何準備投影片	130
參考文獻	133
附錄一：論文題目頁格式與樣本	139
附錄二：論文口試委員審定書及所長簽名頁格式	142
附錄三：獻辭格式	144
附錄四：目錄格式	146

附錄五：表目錄格式	148
附錄六：圖目錄格式	150
附錄七：由文獻回顧引伸至論文理論架構或模型建構基礎的 範例	152
附錄八：章節各層次內容相關位置格式	181
附錄九：論文內頁空白留邊格式	183
附錄十：各種行距格式	185
附錄十一：直接引用格式與正文的關係	188
附錄十二：各種表格、表格注釋及表格與正文關係格式	190
附錄十三：圖形與正文關係格式	196
附錄十四：方程式編號格式	198
附錄十五：參考文獻條列方式範例	200
附錄十六：不解臺灣對外國商用資料庫的迷思	204

表目錄

	頁次
表 1 HKI 與 HAP 值的樣本分布.....	53
附表 1 高屏水源保護區 200 頭以上養豬戶廢水處理輔導成果	191
附表 2 跨區間分量迴歸估計結果.....	192
附表 3 群組國家歷年投入產出平均變動率.....	194

圖目錄

	頁次
圖 1 文章之異同與抄襲剽竊的關係	110
附圖 1 水質改善之總合競價曲線與邊際競價曲線	197