



# Nikon

# DSLR

## 相机的完美应用

| 结构功能解说

专为初学者量身订做

| 人物风景实拍

精辟的拍摄基准与参考、提供拍摄顺序的法制

| 灯光技巧传授

答疑解惑、传授妙招、秘笈放送、速查速用

【韩】朴基德 著  
林建豪 译

摄影技术全面升级  
缔造Nikon DSLR高画质影像世界



化学工业出版社



# Nikon DSLR

## 相机的完美应用

【韩】朴基德 著  
林建豪 译



化学工业出版社

· 北京 ·



专门为初学者量身定做，将拍摄基准依序整理而成的书籍。

观看市面上和摄影相关的书籍，大部分都是从拥有一流实力的摄影师的角度来切入说明的。也因为这样，“若是能够多加考虑初学者的立场，摄影就会变得更加容易！”本书便是这样一本书。书中告诉初学者进行拍摄时的正确基准，然后描绘出拍摄的顺序图，让新手们能够顺利地进行拍摄。

本书内容中的范例照片并不像其他书籍一样，都是使用高级相机和镜头拍摄，然后修饰而成的华丽照片，而是以套装镜头拍摄日常生活的景象，且将照片毫无修饰地呈现出来。有人说：“想要拍出好照片的话，就要多拍和多看！”不过，如果没有拍摄基准，只是一味盲目拍摄的话，根本就不具任何意义。即使多看还是无法理解的话，对于摄影根本就毫无帮助可言，所以本书便以拍摄基准为主，着重于相机和摄影操作功能的反复说明。

图书在版编目(CIP)数据

Nikon DSLR 相机的完美应用 / 【韩】朴基德 著；林建豪 译—  
北京：化学工业出版社，2014.7  
ISBN 978-7-122-20107-2

I.①N… II.①朴… ②林… III.①数字照相机—单镜头反光照相机—摄影技术  
IV.①TB86 ②J41

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第051474号

니콘 DSLR 카메라 입문  
Copyright© 2010 by Kee-Durk, Park  
All rights reserved.  
Simplified Chinese Copyright © 2014 by Beijing ERC Media Inc.  
This Simplified Chinese edition was published by arrangement with EasysPublishing Co.Ltd  
through Agency Liang  
本书中文简体字版由EasysPublishing Co.,Ltd.授权化学工业出版社独家出版发行。未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分，违者必究。  
北京市版权局著作权合同登记号：01-2011-6960



责任编辑：郑叶琳  
责任校对：吴 静  
装帧设计：尹琳琳

出版发行：化学工业出版社  
（北京市东城区青年湖南街13号  
邮政编码100011）

印 装：北京永诚印刷有限责任公司  
710mm×1000mm  
1/16 印张20 3/4 字数 400 千字  
2014年7月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888  
（传真：010-64519686）  
售后服务：010-64518899  
网 址：http://www.cip.com.cn  
凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：79.80元  
版权所有 违者必究

# 前言

## 给想拍出自己照片风格的新手

### 连续6年持续进行的新手讲义

DSLR刚开始流行的时候，由于经常会拿起相机拍女儿，就这样时间久了，我慢慢学会了摄影的技巧。当时那是我从摄影初学者的角度出发所编写的书，没想到后来居然连续4年荣获DSLR领域的畅销书籍，这让本人也感到相当惊讶。经过6年后，DSLR的进化可说是今非昔比，因此在这次设立的“鲜明照片”家族中持续地进行新手讲义，不知不觉就出版了专为初学者服务的Nikon DSLR书籍。

### 专门为初学者量身定做，将拍摄基准依序整理而成的书籍

纵观市面上和摄影相关的书籍，大部分都是从拥有一流实力的摄影师的角度来切入说明的。也因为这样“若是能够多加考虑初学者的立场，摄影就会变得更加容易！”这种想法便经常在我脑中浮现，于是我便将这个想法纳入书籍当中，提示初学者在拍摄时要遵守的正确基准，然后描绘出拍摄的顺序图，让新手们能够顺利地进行拍摄。

### 在拍出好照片之前，毫不修饰地展现原始照片的书籍

本书内容中的范例照片并不像其他书籍一样，都是使用高级相机和镜头拍摄，然后修饰而成的华丽照片，而是以套装镜头拍摄日常生活的景象，且将照片毫无修饰地呈现出来。有人说：“想要拍出好照片的话，就要多拍和多看！”不过，如果没有拍摄基准，只是一味盲目拍摄的话，根本就没有任何意义。即使多看但还是不去理解的话，对于摄影根本就毫无帮助可言，所以本人便以拍摄基准为主，着重于相机和摄影操作功能(mechanism)的反复说明。

我相信无论是经验丰富的高手还是初学者，都能够通过本书拍摄出更好的作品。这是本人历经长久的时间，以最好的DSLR学习方法所获得的成果，希望读者们读完这本书后，能拍摄出有别以往的照片。

在此要特别向为了本书而不辞辛劳当模特儿的老婆和舒夏、舒润表示感谢。另外，也非常感谢在课堂上经常提出问题的“鲜明照片会员们”和各位模特儿们。

朴基德(Kebi)

[www.realdslr.com](http://www.realdslr.com)

[sjchrist@naver.com](mailto:sjchrist@naver.com)

TB 852.1  
157

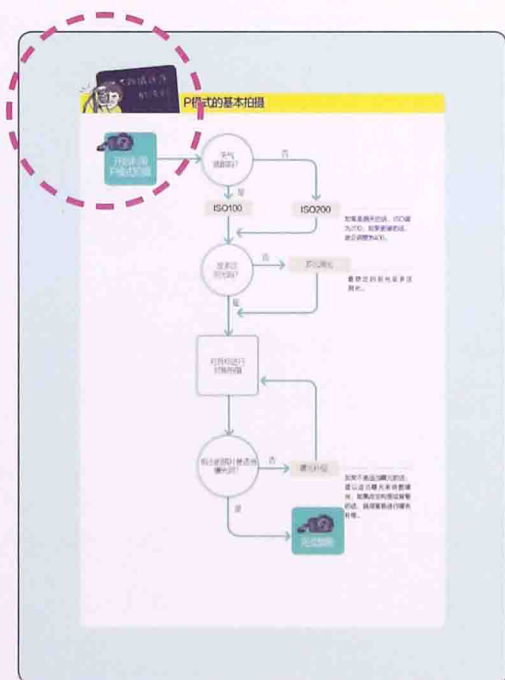
**在拍出好照片之前，  
坦率地以未经修饰的原始照片来进行说明！**

## 拍摄顺序法则

单单只靠文字来说明拍摄基准应该很难理解吧？所以本人加入了顺序来进行说明，且在核心部分添加了补充说明。像这样依照不同的地点来决定顺序后再进行拍摄的话，可以一下子就拍出成功的作品。

### 练习(Practice)

试着练习改变拍摄模式和调整曝光来拍摄日常生活或周遭的景象，将在拍摄顺序法则中介绍过的顺序练习几次，进而养成在拍出自己想要的照片之前，适当地调整相机这一不可或缺的习惯。在这里所介绍的照片使用了未经Photoshop修改的原始照片，读者们可以试着和自己实际操作拍摄出来的照片做个比较吧！





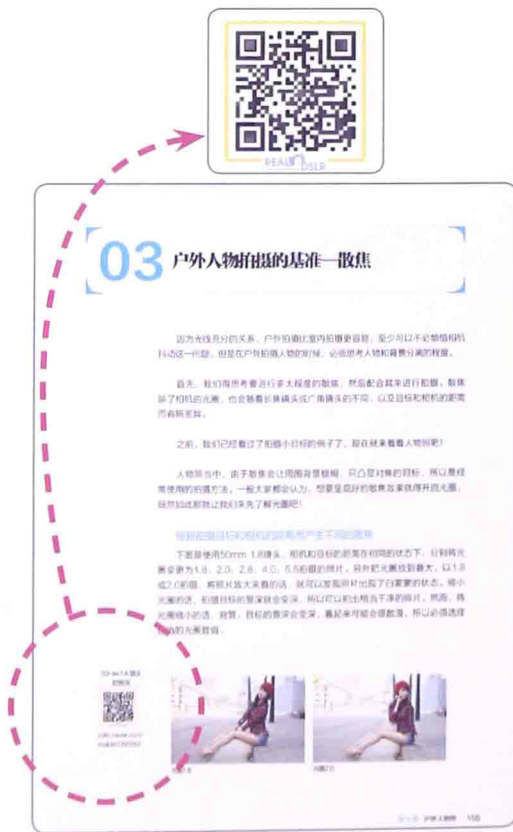


### 拍摄基准(Criterion)

就算不按照拍摄基准来进行摄影，有时也会拍出不错的照片，但是更多情况下却只会拍出很糟糕的照片。现在，试着将明确的拍摄基准牢记于心，然后配合该标准来进行拍摄，就会了解自己先前为何会把照片搞砸了，同时也能够拍摄出更好的照片。

书内的二维码

因为书内的图片很小，所以若是难以辨识的话，就用智能手机拍下二维码，将图片放大观看。若是没有智能手机，也可以上网站在网页中观看大图片。另外，由于本书利用了图片来说明相机的功能，所以读者能够更轻易地进行学习。



## DSLR新手讲座 学生口中的朴基德 (Kebi)的讲座



这是个能让人真正了解相机的讲座，有人说过：“未来的文盲并非是不懂得文字的人，而是不了解相机的人。”就为了这一句话，如果不想变成未来的文盲，现在就立刻学习摄影吧！Kebi老师会帮助你的。



如同最初 申贤修(28期)

虽然以前也会根据拍摄环境来设定相机进行拍摄，但是总感觉就像是少了些什么，后来终于了解了原因。而现在，我终于可以拍出自己想要的照片了。身边想要学习DSLR相机的人，我都会积极地推荐他们来听这个讲座。



修身养性 张敏植(28期)

很想随心所欲地拍出自己脑海里所描绘出来的照片，就在我不知道如何开始而感到彷徨的时候，能够听这个新手讲座对我来说真的是一大福音。



Onsaemee 卢商仁(30期)

对于授课内容的感觉就是“真的很棒”，让我可以摆脱自动模式，然后开始以M模式进行摄影，这是让我对摄影产生信心的讲座。



BERN 金泰永(33期)

正当我为了模糊且枯燥乏味的照片感到挫折时，我接触了这个DSLR新手讲座，3小时的课程转眼间就结束了……多亏有如此充实的讲座，现在我终于可以拍出属于自己的照片了。



栗子 陈承范(34期)

排除单纯的灌输式背诵，以彻底的理解为基础来进行讲解，对于刚开始摄影，或者是已经开始很久却迟迟无法拍出好作品而烦恼的各位，诚挚推荐此讲座。



TTL 宋峰友(34期)

每个星期都觉得时间相当珍贵，根本就没有闲暇可以转移注意力，而且通过实际操作中依照基础的理论 and 课题所进行的反复训练等过程，相当有体系地帮助我了解了曾经感到茫然的摄影。



Blueciel 李硕秀(34期)



## 第1章 Nikon DSLR 相机的摄影基础理论

|                           |    |
|---------------------------|----|
| 01 快速学习摄影的方法              | 2  |
| 学习摄影和学习相机有什么不同呢?          | 2  |
| 02 轻便相机和 DSLR 的差异         | 5  |
| 03 景深和光圈                  | 7  |
| 04 快门速度和抖动                | 9  |
| 05 在黑暗的地方可以拍出明亮照片的 ISO    | 11 |
| 06 照片的核心——曝光              | 13 |
| 07 测量拍摄目标光线的测光和测光模式       | 15 |
| 08 以白色来显示白色的白平衡           | 17 |
| 09 由于镜头的不同，照片也会不同         | 18 |
| 10 随着镜头的 mm 数而变化的视角       | 22 |
| 11 背景呈现朦胧的散焦              | 23 |
| 12 光线与照明                  | 24 |
| 13 破坏照片的三种方法              | 26 |
| 14 只要了解的话，连初学者也能拍出很好的照片构图 | 27 |
| 对准水平线                     | 27 |
| 依照黄金构图法来进行构图              | 28 |
| 以干净利落的方式来呈现背景             | 29 |
| 将主题和副主题一起拍下来吧             | 31 |
| 15 配件                     | 32 |
| 存储卡                       | 32 |
| 滤镜 (Filter)               | 32 |
| 遮光罩 (Hood)                | 33 |
| 外接闪光灯                     | 34 |
| 三脚架                       | 35 |
| 相机包                       | 36 |
| 电池和垂直手柄 (Vertical Grip)   | 36 |
| 读卡器和移动硬盘                  | 37 |

## 第2章 Nikon DSLR 介绍与基本使用方法

|                         |    |
|-------------------------|----|
| 01 Nikon 入门级 DSLR 相机的差异 | 40 |
| Nikon DSLR 相机的规格比较      | 41 |
| 比较 Nikon 系列的前面和后面的外观    | 42 |
| 02 价格低廉且功能卓越的 Nikon 镜头  | 44 |

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| 03 安装镜头与拍摄准备                | 47 |
| 安装与拆卸镜头                     | 48 |
| 04 摄影时所需要的基本功能              | 51 |
| D90、D7000、D5000 和 D3100 的正面 | 51 |
| D90、D7000、D5000 和 D3100 的背面 | 52 |
| D90、D7000、D5000 和 D3100 的上方 | 52 |
| 18-55mm 镜头和 18-105mm 镜头     | 53 |
| 05 LCD 屏的五大功能               | 55 |
| 观看拍摄的照片                     | 55 |
| 相机拍摄选项设定                    | 55 |
| 预览拍摄信息                      | 56 |
| 调整拍摄信息                      | 56 |
| 即时取景                        | 57 |
| 06 拍摄模式的不同特征                | 58 |
| 各种模式的特征                     | 58 |
| 自动模式和半自动模式的差异               | 60 |
| 各拍摄模式的优缺点                   | 61 |
| 07 拍摄的基本功能                  | 64 |
| 移动对焦点                       | 64 |
| AF 模式变更                     | 65 |
| 测光模式变更                      | 67 |
| 曝光补偿和曝光固定                   | 68 |
| 调整快门速度和光圈                   | 69 |
| 调整 ISO 和白平衡                 | 70 |
| 优化校准和即时取景                   | 72 |
| 08 进行摄影时所需的选项设定             | 74 |
| 选项种类                        | 74 |
| 拍摄选项                        | 75 |
| 个人设定                        | 76 |
| 设定菜单和润饰菜单                   | 79 |

## 第3章 实拍练习

|                    |    |
|--------------------|----|
| 01 为了正确对焦而进行的对焦点移动 | 82 |
| 在自动模式设定下捕捉焦点       | 82 |
| 在自动模式设定下对想要的目标进行对焦 | 83 |
| 测光点移动练习            | 85 |



|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 02 为了拍出没有抖动的照片所需要的快门速度      | 88  |
| 防抖动练习 —— 未使用 VR             | 89  |
| 防抖动练习 —— 使用 VR              | 91  |
| 03 为了适当曝光而进行的测光和曝光          | 94  |
| 测光模式的差异                     | 95  |
| 多区测光适当曝光的练习                 | 95  |
| 理解各测光模式的测光区域                | 97  |
| 随着构图而有所不同的曝光变化              | 98  |
| 比较各测光模式的测光差异                | 100 |
| 多区测光的可靠性                    | 101 |
| 点测光的可靠性                     | 103 |
| 曝光补偿                        | 105 |
| 点测光设定下的曝光补偿                 | 106 |
| 多区测光中进行曝光补偿                 | 107 |
| 曝光补偿的极限                     | 109 |
| 利用 A 模式拍摄人物                 | 110 |
| A 模式设定下, 以点曝光拍摄人物照          | 111 |
| 曝光锁定                        | 113 |
| 单纯的曝光锁定练习                   | 114 |
| 曝光锁定运用练习                    | 115 |
| 利用半自动模式的问题                  | 116 |
| 半自动模式不方便的情况                 | 116 |
| 得利用 M 模式拍摄的原因               | 118 |
| 必须使用 M 模式拍摄的原因              | 119 |
| 04 依照快门速度而采取的动作             | 121 |
| M 模式设定下, 练习调整快门速度和光圈        | 123 |
| 05 随着光圈数值的变化而产生的不同景深        | 125 |
| 18mm 镜头状态下, 不同光圈产生的不一样的景深变化 | 125 |
| 在 55mm 设定下, 不同光圈产生的不一样的景深变化 | 127 |
| 200mm 长焦镜头的光圈调整             | 128 |
| 06 景深和散焦                    | 130 |
| 由于焦点不同造成的景深变化               | 130 |
| 由于拍摄目标间的距离不同而产生不一样的景深变化     | 131 |
| 由于光圈数值的变化而产生不同的景深变化         | 131 |
| 由于镜头的视角的变化而产生不同的景深变化        | 131 |
| 由于目标和背景的距离的变化而产生不同的景深变化     | 132 |
| 07 使用即时取景和短片功能              | 134 |

|              |     |
|--------------|-----|
| 即时取景拍摄       | 134 |
| 练习利用即时取景进行拍摄 | 134 |
| DSLR 摄影      | 138 |
| 抖动           | 138 |
| 焦点           | 139 |
| 曝光补偿         | 139 |
| 短片编辑         | 139 |

## 第 4 章 户外人物照

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 01 快速学习户外摄影的方法               | 141 |
| 02 曝光的三大要素和等价交换              | 142 |
| 曝光的三大要素                      | 142 |
| 曝光的等价交换                      | 143 |
| 03 户外人物拍摄的基准——散焦             | 145 |
| 根据拍摄目标和相机的距离而产生不同的散焦         | 145 |
| 根据镜头的视角而产生不同的散焦              | 147 |
| 04 利用 P 模式与半自动模式进行拍摄         | 149 |
| 利用 P 模式拍摄人物照                 | 149 |
| P 模式的基本拍摄                    | 151 |
| P 模式设定下利用曝光补偿拍摄人物照           | 152 |
| P 模式设定下利用点测光拍摄人物照            | 156 |
| 在 P 模式设定下, 利用点测光来拍摄人物照       | 157 |
| 在 P 模式的点测光设定下进行曝光补偿          | 160 |
| 利用 A 模式拍摄人物照                 | 162 |
| A 模式状态下利用点测光拍摄人物照            | 163 |
| 在 A 模式设定下以点测光来进行拍摄           | 164 |
| 05 利用套装镜头进行户外摄影              | 166 |
| 利用套装镜头拍摄户外人物照                | 167 |
| 利用 A 模式和 18-55mm 套装镜头来进行户外拍摄 | 168 |
| 在 A 模式下进行户外拍摄                | 168 |
| 套装镜头和 M 模式的户外拍摄              | 170 |
| 在 M 模式下进行户外拍摄                | 170 |
| 06 利用长焦镜头进行户外摄影              | 173 |
| 在户外利用长焦镜头来拍摄                 | 173 |
| 利用长焦镜头拍摄户外人物照 (A 模式 → M 模式)  | 174 |

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 利用长焦镜头进行的户外摄影              | 175 |
| 在阴影下利用长焦镜头进行拍摄             | 176 |
| 利用长焦镜头进行的阴影摄影              | 177 |
| 07 快门速度快或慢的户外人物照           | 179 |
| 利用较快的快门速度拍摄目标 (S 模式→ M 模式) | 180 |
| 利用较快的快门速度拍摄的人物照            | 181 |
| S 模式设定下, 拍摄跳跃的小朋友          | 181 |
| 利用长焦镜头进行的户外摄影              | 183 |
| 为了提升快门速度所进行的 ISO 调整练习      | 184 |
| 以较慢的快门速度拍摄的人物照             | 185 |
| 快门速度缓慢的追踪摄影                | 187 |

## 第 5 章 室内人物照

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| 01 各拍摄模式下的室内照                     | 190 |
| P 模式室内照                           | 190 |
| 利用 P 模式在室内进行拍摄                    | 191 |
| 利用 S 模式拍摄室内照                      | 192 |
| 利用 S 模式在室内进行拍摄                    | 193 |
| 利用 A 模式拍摄室内照                      | 194 |
| 利用 A 模式在室内进行拍摄                    | 195 |
| 利用 M 模式拍摄室内照                      | 196 |
| 利用 M 模式在室内进行拍摄                    | 198 |
| 02 拍摄室内人物照时, 选择测光的要领              | 199 |
| 18-55mm 镜头的多区测光                   | 200 |
| 18-55mm 镜头的点测光                    | 201 |
| 18-55mm 镜头和 M 模式套用                | 202 |
| 50mm 镜头的多区测光                      | 203 |
| 50mm 镜头的点测光                       | 204 |
| 03 在室内以 50mm 镜头拍摄人物               | 206 |
| 利用 50mm 镜头在室内进行拍摄                 | 206 |
| 在室内利用 50mm 镜头拍摄人物                 | 207 |
| 04 在超市里利用 18-55mm 镜头拍摄人物          | 210 |
| 室内利用 18-55mm 镜头进行拍摄               | 211 |
| 在室内利用 18-55mm 镜头进行拍摄              | 212 |
| 05 在黑暗的停车场利用 18-55mm 和 50mm 的镜头拍摄 | 214 |

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 18-55mm 和 50mm 的镜头拍摄       | 214 |
| 利用 18-55mm 和 50mm 镜头在停车场拍摄 | 214 |
| 在室内停车场内利用 18-55mm 来进行拍摄    | 214 |
| 利用 50mm 镜头在停车场进行拍摄         | 215 |
| 在室内停车场利用 50mm 镜头进行拍摄       | 215 |
| 06 在室内拍摄迅速移动的目标时           | 217 |
| 利用 18-55mm 进行舞台拍摄          | 217 |
| 利用 18-55mm 进行舞台拍摄          | 217 |
| 利用 50mm 镜头拍摄在室内活动的小朋友      | 218 |
| 利用 50mm 镜头拍摄小朋友的动态         | 219 |
| 利用较慢的快门速度拍摄的追踪摄影           | 220 |
| 利用较慢的快门速度来进行拍摄             | 220 |
| 07 在室内利用长焦镜头进行拍摄           | 222 |
| 利用长焦镜头拍摄迅速移动的目标            | 223 |
| 利用长焦镜头拍摄移动迅速的目标            | 224 |

## 第 6 章 风景照和夜景照

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 01 需要多区测光和 M 模式拍摄的理由        | 229 |
| 利用点测光拍摄的照片                  | 229 |
| 利用点测光和多区测光拍摄的照片             | 230 |
| 拍摄风景照的基本设定                  | 231 |
| 在 A 模式下取得适当曝光后, 利用 M 模式进行拍摄 | 232 |
| 如果点测光和多区测光相同的时候             | 233 |
| 将 P 模式中取得的数值套用在 M 模式时       | 234 |
| M 模式有用的理由                   | 234 |
| 需要曝光补偿时                     | 235 |
| 02 利用不同的拍摄模式和测光模式来拍摄风景照     | 238 |
| 各测光模式的差异                    | 238 |
| 各拍摄模式的差异                    | 239 |
| 03 户外风景照                    | 242 |
| 从 A 模式转换为 M 模式进行拍摄          | 242 |
| 利用曝光补偿来拍摄风景照                | 243 |
| 将建筑物一起纳入风景照                 | 244 |
| 拍摄雪景和倒影的照片                  | 246 |
| 利用 M 模式拍摄风景照                | 248 |
| 利用 M 模式拍摄风景照的法则             | 249 |







# 第1章 Nikon DSLR相机 的摄影基础理论

第1章当中，将对在学习摄影之前基本该知道的摄影理论进行说明。刚开始学习摄影的时候，有许多人都会因为陌生的用语而觉得很困难，不过任何事情都一样，只要进入新的学习领域，就一定会接触到新的用语，若是一开始就知道的话，那又何必书本呢？

这段时间，我遇过许多的初学者，也试着努力地想将讲义和回答过的内容，向他们进行有系统的整理与说明。之后如果有初次看到的用语，就请努力地看到最后，然后将困难的部分标示出来，日后如果重新再看一次，应该就能轻易地理解其中的意思了。

# 01

## 快速学习摄影的方法

在开始拍摄前，要试着去思考该如何才能够迅速地学会摄影，相信读者之所以会购买本书，就是想要拍出更好的照片。

初学者只要使用DSLR相机的话，绝大多数人都会盲目地期待能够拍出好的照片来，这是因为觉得自己购买了昂贵的相机，所以就会认为拍出来的照片一定会更好。开始进行拍摄时，因为相机功能太复杂，且根本就不知道该如何拍摄的关系，于是便只好使用自动模式或P模式进行拍摄。最后就会沦落到询问周遭朋友如何拍出好照片的境况，得到的结论就是只要使用A模式拍摄即可，因此就很努力地使用A模式来拍摄。虽然偶尔会有满意的照片，但更多的时候都是会拍出让人不喜欢的照片。那么究竟该怎么做才能够随心所欲地拍出自己满意且符合自己摄影意图的照片呢？

### 学习摄影和学习相机有什么不同呢？

学习相机代表着了解相机的功能和懂得进行操作；学习摄影则是指学习如何利用相机将某个目标纳入画面当中。

懂得操作相机才能够拍摄出好照片这一点是毋庸置疑的。摄影首先就是从了解相机功能开始的，然而并不是对相机功能（机械装置）了如指掌，就代表了一定可以拍出好照片。不过若是能够清楚地了解相机的功能，就可以拍出更好的照片。摄影的用途范围相当广泛，特别是用在作品照或商业照片领域时，就会变得更加困难和复杂；若是用在艺术领域的话，就会变成一般人根本就不敢轻易尝试的领域。

如果是刚开始接触DSLR相机的人，大概会因为相机的功能太复杂而感到困难，说不定以随拍的方式按下快门的话，反而看起来会更容易些。但是，在进行摄影一段时间后，就会发现并不是光是按下快门，就一定可以拍出自己想要的照片，这是因为唯有了解相机的功能，才能够拍出自己想要的照片。

利用初学者主要使用的自动模式或P模式拍摄的话，虽然有时候可以拍出满意的照片，但拍出与意图截然不同的照片的情况应该会更加多，唯有配合构图和光线以想要的感觉来拍摄才能够称得上是属于自己的照片。通过持续不断地尝试拍



摄，终于好不容易拍出让人满意的照片了，而这就是所谓的“运气好所捡到的照片”。为了拍出好的照片，必须要付出时间和努力；而要让自己能够无论身处何地都拍出想要的照片，就得学习摄影的理论和相机操作的相关知识。

想要拍出自己满意的照片，是不是就得先学会操作相机呢？还是要先学习关于摄影的知识呢？答案是必须先从相机的启动方法（机械装置）开始了解。不过，想要了解相机的启动方法，就得先知道摄影的基本理论。另外，开始进行摄影的时候，与其一次性学完相机的所有功能，还不如先从当下所需要的功能开始学习会更好。



随拍

又被称为“SHOT”。在拍摄照片时，没有经过任何构图或使用任何拍摄技巧，而随心所欲进行的拍摄就叫做“随拍”。

本书会先说明摄影的基本理论，然后接着会说明与其相对的相机功能。为了依照自己的想法去调整光线来拍摄，还会对调整快门速度和光圈的方法进行说明，因此本书的目的就在于让读者们能够渐渐地拍出自己想要的照片，然后再通过其他书籍或现场实际操作来学习照片的构图或色感的表现等。



D90+18-105mm镜头，  
1/125，F5.6，ISO200，A模式，点测光（脸部），105mm

若是能多加利用光线的话，就可以拍出更漂亮的照片。这是利用小朋友背后的阳光所拍摄的照片。



照片的拍摄信息（Exif）

照片当中必须要包含拍摄信息，而这就称为原数据（Metadata），也就是Exif（Exchangeable Image File Format），这些数值的意思如下：

| D90+18-105mm 镜头 | 拍摄时使用的相机和镜头（省略功能） |
|-----------------|-------------------|
| 1/125           | 快门速度              |
| F5.6            | 光圈数值              |
| ISO200          | ISO 数值            |
| A 模式            | 拍摄模式              |
| 点测光             | 测光方法              |
| 曝光补偿            | 曝光补偿数值（省略功能）      |
| 105mm           | 镜头的焦距             |

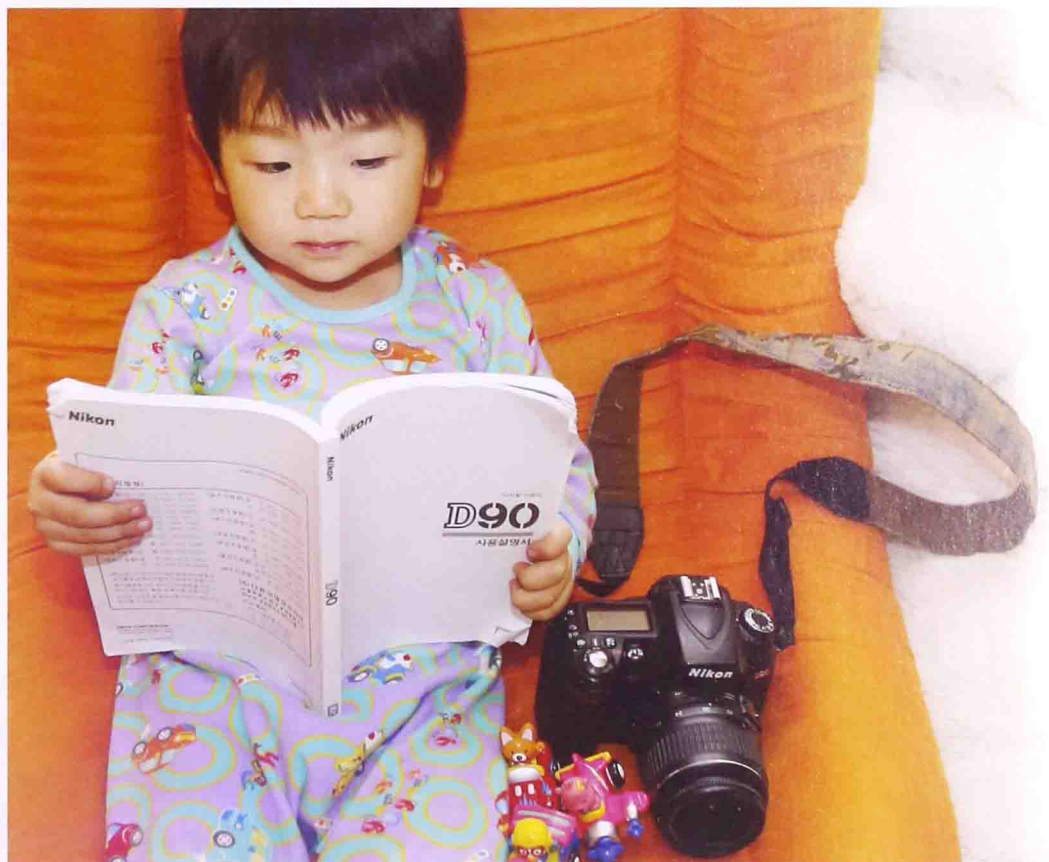


一般来说，相机的操作手册中都会详细说明相机的所有功能，初次接触新用语和复杂功能的初学者们光是看到操作手册就会产生畏难情绪。想要学习摄影的话，如果能够了解相机的所有功能肯定会更好，但是即使只知道基本的几项功能，也是可以进行摄影的。一般大家说手机的使用功能中，大概只会用到其中的20%而已，而且就和并非得了解手机的全部功能才可以进行通话是一样的道理，相机也是如此，只要先了解其必要的功能，日后在学习其他需要的功能即可。



#### 操作手册让人觉得困难的原因是什么呢？

通常我们在购买相机后，就会先阅读操作手册。操作手册着重说明了相机的功能，但是却遗漏了对于相机的功能和照片依存的关系会造成何种影响的详细说明，所以才会让人觉得很难。



观看操作手册的小朋友

本书不是相机操作手册，而是对拍摄照片的方法进行说明，所以虽然操作手册中是以相机的功能为主来进行说明，但本书则是在说明相机功能是如何与拍摄连接起来的。另外，本书并不是针对普遍型相机的所有功能进行说明，而是对拍摄照片时所需要的主要功能进行说明的，从而让初学者也能够轻易地接近相机。

# 02 轻便相机和DSLR的差异

相信大家都有过使用轻便相机（compact camera）或手机摄像头拍照的经验，大部分人在使用轻便相机时都会以自动模式来进行拍摄，虽然偶尔也会拍出好照片，但有些时候却也会拍出让人难以满意的照片。就像是在网络上看到的照片一样，散焦效果不好、在阴暗处经常形成抖动、照片中出现太多噪点，所以导致照片效果难以令人满意，而这也是绝大多数使用轻便相机一段时间后、改用DSLR相机的人会面对的问题。



### 视角

可以看得更宽广。或者是将位于远处的目标以更大（更窄）的方式来呈现的角度。利用一般变焦镜头的话，可以调整变焦看得更宽广或让目标变得更大，而通过取景器看到的画面就称为视角。

| 区分   | 轻便相机    | DSLR       |
|------|---------|------------|
| 散焦   | 弱       | 好          |
| 画质   | 照片的画质不好 | 照片画质好      |
| 视角   | 有一定的极限  | 可以更换镜头，范围广 |
| 重量   | 轻盈      | 沉重         |
| 对焦   | 缓慢      | 速度         |
| 噪点   | 在阴暗处噪点多 | 噪点少        |
| 电池性能 | 耗电量大    | 耗电量小       |

DSLR



利用轻便相机拍摄的照片，景深深



利用DSLR拍摄的照片，景浅浅

轻便相机和DSLR最大的差异就是画质、散焦效果和相机重量，就如同在前面所提到的那样，轻便相机的散焦效果差，但是DSLR相机的散焦效果却极佳；



轻便相机由于重量轻，所以容易携带，但DSLR不仅机体沉重，要是携带多个镜头的话，就会变得更重。



### 机身 (Body)

DSLR 相机是由相机机身 (Body) 和镜头所组成的。

比较DSLR相机和轻便相机时，有几个地方要特别留意，那就是散焦、抖动和照片的噪点（画质）。轻便相机在这部分会比较有限的原因是应为CMOS（影像感应器）的体积比DSLR的还要小的关系，像D90和D7000之类的入门级DSLR相机的影像感应器大约是底片照片的一半左右，轻便相机则大约是D7000相机的影像感应器的20%~30%左右的大小，所以容易出现散焦、抖动和噪点。也就是说，DSLR的画质和散焦效果会比较轻便相机好的原因，是因为影像感应器更大的缘故。



### 普通型 DSLR 是 CROP BODY

D300、D90、D7000、D5000和D3100等都是CROP BODY。CROP是指剪裁的意思，那么是指剪裁什么呢？比大小不用的高级DSLR相机小就不是CROP，而CMOS（影像感应器）比底片小就是CROP BODY（DX BODY），如果是1.5CROP的话，CROP BODY的相反是什么呢？1:1BODY（FX BODY）时，D3机身或D700、D800、D600是1:1，也就是影像感应器的体积和底片是一样大。

那么，由于1:1BODY的影像感应器比CROP BODY大2倍左右，所以1:1BODY不仅散焦好，而且抖动或噪点也会比较强吗？其实1:1BODY防抖或噪点的功能虽然比CROP BODY还要更优秀，但是散焦方面则没有太大的差异，这是因为视角大了两倍，所以抖动更强，不过散焦部分之所以会没有太大的差别是应为视角变宽广，其景深也变深的关系。下面两张照片分别是利用CROP BODY—D90和1:1BODY—D700所拍摄的，在相同场景相同位置，同样以50mm镜头加上三脚架固定进行拍摄，但是利用1:1BODY拍摄的照片看起来更宽广，利用CROP BODY和1:1BODY拍摄的照片就像图片呈现的那样，唯一的最大差异就是视角不同，1:1BODY中间的白色部分是利用CROP BODY拍摄的部份。



CROP BODY看起来比较窄  
D90, M模式, 3", F16, ISO200,50mm



1: 1BODY看起来比较宽广  
D700, M模式, 3", F16, ISO200,50mm

CROP BODY

1: 1BODY