

语文课程原理与教师专业成长丛书

丛书主编 周立群

陈 斐◎编著

YUWEN JIAOXUE JIYI DAOLUN

语文教学技艺导论

广东高等教育出版社
Guangdong Higher Education Press

语文课程原理与教师专业成长丛书

丛书主编 周立群

该教材得到“中央财政支持地方高校发展专项资金项目汉语言文字‘三维一体’教研创新团队建设”和“湛江师范学院学术著作出版基金”资助

YUWEN JIAOXUE JIYI DAOLUN

语文教学技艺导论

陈 斐◎编著



广东高等教育出版社
Guangdong Higher Education Press

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

语文教学技艺导论/陈斐编著. —广州: 广东高等教育出版社, 2013. 12

ISBN 978 - 7 - 5361 - 4952 - 6

I. ①语… II. ①陈… III. ①中学语文课 - 教学研究
IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 192491 号

出版发行	广东高等教育出版社 地址: 广州市天河区林和西横路 邮政编码: 510500 电话: (020) 87554152 http://www.gdgjs.com.cn
印 刷	佛山市浩文彩色印刷有限公司
开 本	787 毫米 × 1092 毫米 1/16
印 张	18.5
字 数	416 千字
版 次	2013 年 12 月第 1 版
印 次	2013 年 12 月第 1 次印刷
印 数	1 ~ 3 055 册
定 价	39.00 元

总 序

湛江师范学院语文课程与教学论团队，是一个锐意进取、团结协作的富有活力的集体。成员之间既有鲜明的个性差异，又有共同的理想，使他们在实现目标的过程中，相互砥砺、相互促进，使本学科的建设不断获得充实和完善。首先，作为一个团队，人员构成合理，团队由五名成员组成，从成员年龄结构上看，老中青相结合使团队的发展具有可持续性；从人员职称结构上看，讲师、副教授和教授三个梯次，具有明显的层次性特点；从人员的学历上看，有学士学位、硕士学位和博士学位，术业专攻明确。其次，团队上述特点决定了团队的成员分工合作的协调发展，每个成员都在整体把握语文课程与教学论的理论与实践之基础上，形成自己独特的研究领域。杨泉良侧重于阅读教学和写作教学研究，李斌辉侧重于语文课程的生命教育研究，陈斐侧重于教育教学能力的研究，刘益民侧重于中小学语文教材的研究，周立群侧重于语文课程评价研究。这种团队中的分工合作，不仅深化了对语文课程与教学论的理解和认识，而且形成了团队的结构平衡的研究生态。

经过长期的努力，湛江师范学院语文课程与教学论团队取得了丰硕的成果。2007年，“中学语文课程与教学论”被评为学校重点课程；2008年，课程组教学改革成果“‘语文课程与教学论’课程教学的优化与实践”被评为校级教学成果二等奖；2009年，该课程升级并被评为学校校级精品课程；2010年，以“中学语文课程与教学论”教学改革成果为重要内容的“高师课程对基础教育新课程适应性改革的理论与实践”申报广东省高等教育教学成果奖，获得二等奖；2013年，课程组开发的“中学语文教学设计”课程荣获广东省精品资源共享课。近五年来，课程组主编教材或出版专著6部，在《课程·教材·教法》、《教育发展研究》、《中国电化教育》、《教育理论与实践》、《语文建设》、《中学语文教学》等中文核心期刊上发表学术论

文40多篇。《语文课程原理与教师专业成长系列丛书》是本团队合作研究的最新成果。

本丛书改变了一般同类著作写作中追求正统理论系统并进行集中阐述的方式,而是将理论和观念的阐释融于语文课程具体内容的分析和构建中,通过语文课程实践与教师专业成长构成的阅读教学、写作教学、教学评价、生命教育、语文教学技艺五方面内容展开论述,具体化了语文课程的性质、原理和实施要求及语文教师技艺修炼的途径,目标是引导和培养语文教育教学从业者改变观念、更新知识、提高素养的内驱力和紧迫感。丛书整体设计和表述将学生的主体地位作为关注点,强调学生的认知水平,使教师对于语文课程的实践及专业成长始终围绕学生的学习和发展需求展开。使语文课程的实践和语文教师的专业发展在尊重原则和规律的基础上,因与学生的主体性对应而呈现出丰富性和灵活性的特点。丛书注重实用价值,观点和见解直接来源于一线的语文教育教学实际,解决具体问题并为全面落实课程标准提供思路。丛书注重学术价值,作者对于语文教育教学中的体验、感受和体验的内容,通过深入思考和提炼构建起富有说服力的个性化观点,并将具体观点进行融合构建观点体系。丛书在尊重内容系统性的基础上与个性化观点相呼应,在结构、语言和表达方式等方面不刻意追求等齐划一,充分体现语文课程的个性及对语文教师个性的要求。丛书包括《新理念阅读教学论》、《新理念写作教学论》、《语文课程与生命教育》、《基于标准的高中语文学业评价》、《语文教学技艺论》五部著作,从不同视角对语文课程实践与教师专业成长进行阐述,合起来又构成关于语文课程实践与教师专业成长的基本全貌,对于全面提升语文教育教学效率,具有启示和示范价值。

《新理念阅读教学论》以语文课程理念为依据,以教育转型期为背景,以这一时期的特殊性对语文教师教育观念的冲击,以及由此带来的认识和操作上的困惑给教育教学造成的矛盾、问题为研究内容,以问题解决为目的。突出选题的典型性,使所涉及的问题具有普适性;突出解决问题的个性化,使对策的研究及结果具有实用价值和启发意义。在语言表达和内容呈现的形式上,充分考虑到中小学语文教师的需要和阅读习惯,使对本书的阅读具有灵活和随机的空间。

《新理念写作教学论》以现代教育教学理论为立论基础,广泛涉

及人本主义、建构主义、后现代主义、模糊理论、多元智能理论、接受美学等现代理论,并将其有机地融于对语文教育教学的理解、分析中。多渠道接受了教育学、心理学以及语文教育教学的新成果,形成以语文新课程理论为核心,以跨学科的借鉴和对语文课程实践和研究领域最新成果的吸收为手段,以突出个性为特点,以解决语文教育教学实践中存在的问题为目的。观点鲜明、逻辑严密,分析深入,对问题的解决富有创造性,具有较高的学术价值。

《语文课程与生命教育》针对当前中小学教育中生命教育严重缺失,呼唤“唤醒生命”的语文教育回归课堂。作者认为,语文课程的人文性等特点使其具有对学生渗透生命教育的独特优势,在语文教育中渗透对学生的生命教育是语文课程义不容辞的责任。书中详尽地阐述了语文课程中渗透生命教育的意义、途径和策略,理论联系实际,具有较强的针对性和操作性。

《基于标准的高中语文学业评价》以《普通高中语文课程标准》为依据,从语文学业评价的涵义及原则、高中语文学业评价的内容、高中语文学业评价的方法(重点突出高中语文测试)、高中语文学业评价与语文高考改革等五个方面对如何开展促进学生学习的学业评价做了积极的探索和构建。本书既紧密结合我国当前基础教育课程改革现状和高中语文教学实际,又积极借鉴国际“基于标准的评价运动”的最新成果,融知识性、学术性和应用性于一体,应该对当前高中语文学业评价和语文高考改革有积极的指导意义。

《语文教学技艺论》认为教学技艺是教学理论转化为教学实践能力的一个重要中介。本书研究语文教学技艺,不同于传统的关于语文教学艺术或教学技能的研究。传统的研究更多地关注语文教学艺术本体论,或囿于教学技能的操作性,而本书既对语文教学技艺概念、特性、功能等进行理论阐述,同时,着重探究语文教学技艺形成和运用。研究教学技艺的修炼进而形成理论体系,对即将走上工作岗位的师范生和基础一线的语文教师自觉地、系统地掌握并运用教学技艺具有重要的指导意义。本书还精选了教师教学典型案例来印证和说明相应的观点,建立了“观点—案例—运用”的结构体系。为了便于读者进一步深化阅读,每章均推荐深度阅读书目。因此,本书既具有一定的理论高度,又具有较强的实践操作性。

在丛书写作的过程中，编写者始终把满足中小学语文教育教育的实际需要作为原则，为此，对中小学语文教育教育的现状做了广泛而深入的调查。在此基础上，根据语文新课程原理和规律，集中对语文教育教学中发现的问题，进行分析和对策研究，从而形成了这套书稿。我们始终认为，这套丛书的编写与完成过程，就是一个研究、交流与学习的过程；我们始终认为，正是因为有广大语文课程教学的研究者和实践者孜孜不倦的追求与努力，才坚定了我们写作的信心，才有了我们写作不尽的源泉。在此，作为丛书编写者，我们衷心感谢所有在语文课程教学领域中默默耕耘、挥洒智慧与汗水的研究者与老师们。同时，也衷心感谢广东高等教育出版社的大力支持，感谢各位工作人员的默默付出与辛勤劳动！

丛书编写组

2013年9月9日

前 言

教学，无论对其有多么复杂的理论解释，本质上都是一系列操作行为。语文教学同样是按最基本的操作规程和要领组合起来的一系列操作行为。语文教师教学操作行为的形式一般经历以下环节：模仿训练—形成教学技能—拥有教学技巧—运用教学技艺—发挥教学艺术。这期间既需要理论的服务，又需要艺术的追求，中间的通途就是教学技艺的形成和修炼。教学技艺强调的是教学技能、技巧应当反映教学行为的本质属性，符合教学行为的客观规律，伴随着个人思考、体现着个人特色。语文教师的教学操作行为不能满足于形成教学技能或技巧，而是应当在拥有“技能”“技巧”的同时有着主观意识，能清醒地判断并选择恰当的教学行为，达到教学技艺，从而为教学艺术的形成做良好铺垫。

然而，长期以来，教师教学操作行为的研究，要么是阳春白雪式地介绍教学艺术，要么是下里巴人般地重复常规教学技能。这样培养出来的师范生走上语文教学岗位之后，还需要经过较长时间的磨练和摸索，才能逐渐适应语文教学的现实需要。因此，对于师范生和初任教师而言，语文教学技艺的修炼迫在眉睫。

2011年课程改革启动之后，随着语文课程理念、课程目标、课程内容、教学方式和评价方式的变革，语文教师在课程实施过程中遇到了一系列的理论和实践问题，时常感到理论的困乏，不少语文教师感叹“语文课越来越不知道怎么教”。而师范院校的师范生在掌握课程理论的同时，面对教育实习等教学实践同样感到茫然不知所措。如何提高语文教师实施新课程的能力，促进语文教师的专业成长，已成为确保语文课程有效实施的关键问题。正是在这样的背景下，笔者开始了教师专业化成长研究，以语文教师教学技艺的修炼为着眼点，以

高等师范院校汉语言文学专业的师范生和初任教师的需求为出发点，着力探究语文教师教学专业化的可能。

全书共分为七章。第一章，对语文教学技艺进行概述，区分教学技艺与教学艺术、教学技能的内涵；第二章，论述语文教学技艺修炼的基础和途径；第三章，论述语文教学设计技艺，详细阐述教材解读和教材处理的技艺，针对师范生介绍了教学技艺训练方法——“微格教学”，并提供了相关范例；第四章，全面论述语文教师教学语言技艺，包括讲授技艺、导入技艺、结课技艺、提问技艺和评述技艺；第五章，介绍教学非言语技艺，包含态势语技艺、倾听技艺和板书技艺；第六章，论述课堂教学管理技艺，既有常规教学管理技艺，又有特殊教学管理技艺——教学机智；第七章，论述语文教学评价技艺，主要介绍语文课堂教学评价和语文学业评价。

本书的撰写始终注重一个字——“实”，即实用性和实效性，旨在使高师院校汉语言文学专业的师范生和初任教师能清楚个人专业化成长的努力方向和明确个人的努力途径，更好地开展语文教学技艺的修炼，更好地为语文教学工作所用。此乃本书研究的重点，也是努力完善的着眼点。但是，一己之力终是有限，本书还有许多不尽如人意之处，恳请各位专家和读者指正、赐教！

陈斐

2013年8月

目 录

第一章 语文教学技艺概述	(1)
第一节 教学技艺概述	(1)
第二节 语文教学技艺的内涵和特征	(6)
第三节 语文教学技艺课程概述	(10)
第二章 教学技艺的修炼	(14)
第一节 教学技艺的形成	(14)
第二节 教学技艺修炼的基础	(18)
第三节 教学技艺修炼的途径	(25)
第三章 教学设计技艺	(49)
第一节 教学设计技艺概述	(49)
第二节 教材解读技艺	(58)
第三节 教案设计技艺	(80)
第四节 微格教学	(97)
第五节 说课技艺	(106)
第四章 教学语言技艺	(120)
第一节 教学语言技艺概述	(120)
第二节 教学讲授技艺	(127)
第三节 教学导入技艺	(136)
第四节 教学结课技艺	(152)
第五节 教学提问技艺	(160)
第六节 教学评述技艺	(173)
第五章 课堂教学非言语技艺	(180)
第一节 教学非言语技艺概述	(180)

第二节 教学非言语技艺的功能	(184)
第三节 态势语技艺	(189)
第四节 倾听技艺	(195)
第五节 板书技艺	(203)
第六章 课堂教学管理技艺	(214)
第一节 课堂教学管理	(214)
第二节 纪律管理	(219)
第三节 课堂教学机智	(232)
第七章 语文教学评价技艺	(241)
第一节 语文教学评价技艺内涵	(241)
第二节 语文课堂教学评价技艺	(247)
第三节 语文教学结果评价技艺	(257)
参考文献	(284)
后 记	(286)

第一章 语文教学技艺概述

第一节 教学技艺概述

一、教学技艺内涵

教学,无论对其有多么复杂的理论解释,本质上都是一系列操作行为,是一系列按最基本的操作规程和要领组合起来的操作行为。客观地讲,有教学理论,便相应也存在着教学行为。无论现代信息技术多么广泛、深刻地渗进了教学内部,教师在课堂上依靠自身各种行为变化来传达教学信息、进行教学组织管理的操作都将永远是教学行为的基础。

教学行为所包含的主要内容是指教师对教学内容的设计、根据学习对象传达教学内容信息、教学组织管理等一系列的教学操作行为。

教学操作行为的最基本的层面是形成技能。技能获得的方式主要是通过活动或动作习得的。通俗地说,技巧就是技能熟练化,是通过反复练习达到迅速、精确、运用自如的技能。当一个教师灵活、艺术地运用各种技巧,使教学技能的整体水平达到较高程度时,我们称之为教学技艺。

教学技艺是“技”和“艺”的融汇。“技”,着重指技能运用的熟练程度;“艺”,则强调技能的精湛、独特。教学技艺是教学技能艺术化的表现,是构成教师教学个性的主要因素。教学技艺运用的最高境界大概就是课堂教学艺术。课堂教学艺术不仅具有顺利进行教学的实用价值,而且因其创造性和愉悦性具有很高的审美价值,是每一位执教者追求的最佳教学境界。课堂教学艺术是富有个性和创造性的方式与方法,从某种意义上看,这些是不可“复制”的方式与方法。

应当明确的是,教学艺术不是教学技巧的组合。技能可以通过规范的训练而掌握,艺术不能。经过严格而规范的训练,任何一个正常的人,按照教学规定的操作流程去操作、教学,便能完成教学任务。然而,不能仅凭技能、经验以及有限的一些常识,教学要讲科学,学科学,尤其是教育的科学。教育的科学基于人的心理和社会的规则,为教师提出行动的建议,它连接着教师的教学又超越了经验,引领教师提升。教学需要科学为自己服务,教学需要艺术作为自己的追求。这中间的通途就是教学技艺的形成和修炼。

教学是一门特殊技艺。但是,简单地把教学技艺看成是某种高超的教学技巧、某种创造性教学设计的演绎都是不全面的。教学的技能与技巧不是为了操作更不是为了表演,如果只是为了操作,技能足以应付教学;如果为了表演,技巧足以赢得掌声。教学技艺强调的是教学技能技巧应当反映教学行为的本质属性,符合教学行为的客观规律,伴随着个人思考、体现着个人特色。教学操作行为不能满足于形成技能或技巧,而是应当在“技能”“技巧”客观行为的同时有着主观意识,能清醒地判断并选择恰当地教学行为,达到技艺。技艺使得教学不仅知其然,而且知其所以然。

简而言之,所谓教学技艺,是教师遵循教学规律和教学原则,运用各种教学手段创设教学情境,为取得最佳教学效果而组合运用的娴熟的教学技能和技巧。教学技艺是教师教学能够遵循教育教学规律和体现本质属性,调动学生积极主动学习的本领。这个“本领”既有对教学规律的服从,也有对教学方法的创造性地发挥。二者合一,才是真正的教学技艺。教学技艺是教师本身所具有的独特创造力和审美价值在课堂教学中的展示,是教师在教学实践中的“教学经验”“教学技能”的升华,是教师钻研教材、研究学生,进行创造性劳动的智慧之果。

教学技艺有区别于一般技艺的特殊性,而这些特殊性构成了教学技艺的独特魅力。主要体现在以下四个方面:

(一) 活动的双边性

一堂好课须由师生双方共同生成并创造,教学技艺的生发点正是师生在教学中的交流与合作。教学的成功与否,主要看教学活动中教师与学生的参与度和融洽性,能否心领神会地对话与交流,能否达到思维共振与感情共鸣。那种教师自己唱独角戏,而学生只能做观众的教学,不能算是成功的教学。教学对象是活生生的人,在教学中不是被动地接受“塑造”,而是以主体的身份参与“塑造”自我的过程。教学活动的双边性特征,这是一般技艺所不具备的。

[案例]《庄子:我们无路可走的时候》教例^①

教师在课堂上抓住学生思想火花成功引导学生讨论,以自己对文本的理解促进学生探索对文本的探索。当时,教师说:“在我们无路可走的时候,庄子人格的光芒,穿透时空,在我们心中闪耀。他的思想让我们的生命从世俗的尘网中挣脱出来,不为智累,不为情牵,不为名利搅扰,从而使我们能够找到自由、纯洁的理想世界。”就在这个时候,一个学生意外地站起来说:“老师,我觉得这篇文章有点消极,难道走投无路的时候一定要想起庄子,而不能想起孔子吗?”对学生尚欠深刻的看法,教师并不拒绝他的质疑,而是赞许:“这个问题提得太好了!”然后让学生展开讨论,在学生有不同观点难以调和时,教师就适时加以引导,提醒学生“不妨再回到课文”,提醒学生注意课文的特定语境,提醒学生抓住“无路可走”这一时代特点和“文化屈

^① 潘庆玉. 语文新课程理念与实施 [M]. 济南: 山东教育出版社, 2004: 200.

从权势”的固有传统。另外,教师在小结阶段用“在崎岖的道路上前进的动力”和“在山道上滑坡的栅栏”这两个恰当、生动的比喻,把儒家和道家在社会发展过程中的作用阐述得深入浅出。这一课例成功之处就在于教师顾及学生感受的同时,以自己对文本的理解来投入教学对话,促进学生对文本的理解。

(二) 内容的再造性

教学的所谓创造,实质上是对教学内容的一种再创造。教学创造的内容,如语言的运用、板书的设计、概念和原理的阐释、例证的分析、实验的演示、问题的启发等,无不属于教学内容的再创造。它不能像艺术那样创造出一种全新的东西,不能彻底离开教学内容而另搞一套。教学内容对教师教学创造活动的制约,如同轨道之于列车运行的规定。这种“带着镣铐的跳舞”,与教师创造性的发挥并不矛盾,而是对教师的创造提出了更高水平的要求。它使教师的教学技艺具备了坚实的科学性基础,使教学过程成为科学和艺术的完美结合的宁馨儿。

[案例]《孔乙己》教例^①

某教师备课时准备了许多资料,例如,时代背景、文章片断、情节模拟等。在上课时学生就不懂的问题向教师发问,其中一个学生的问题是:“为什么作者在小说的结尾说大约孔乙己的确是死了?既是‘大约’又是‘的确’好像挺矛盾,该怎么理解呢?”这是一个牵涉到课文思想内容、人物形象等方面的问题,这个问题是教师备课时始料未及的,但他善于捕捉教学契机,认识到深入引导的机会来了,于是调整教学思路,和学生围绕这个话题进行探讨,终于明确了这个问题的含义,体现了教学内容的再造性。

(三) 手段的综合性

语文教学技艺运用了多种艺术表现手段,既有音乐、舞蹈等表现手段的音响、形体与节奏,又有绘画、书法等表现手段的色彩、线条与符号,还有文学、建筑、雕塑等表现手段的语言、造型与形象等,它们都为教学技艺所用。因而,教学技艺以多通道的立体表达,全方位地诉诸学生的视觉、听觉、触觉等感官,成为一种可听、可视、可触的高度综合的艺术。教学技艺手段的高度综合性,为教学技艺赢得了高超的表现力,既可通过形象,又可超越形象,通过理性思维来达到表达教学内容和思想感情的目的。

[案例]《哀江南》教例

这一课,从多角度立体渲染了南京在南明灭亡前后景物的巨大反差,并借此表现戏曲人物形象苏昆生目睹这一景象后内心唤起深沉的黍离之悲。鉴赏本曲时,如何真

^① <http://wenku.baidu.com/view/cb441b1aa76e58fafab003c5.html>

正让南京这一历史形象,以及昆曲这一古老艺术声音的特点走进学生心中,成了必须解决的第一个关键问题。为此,在教学设计中,教师不妨充分彰显多媒体手段中声音与形象结合,激活学生想象,再现作品情景的优势,如播出昆曲名段《哀江南》的音像资料,然后再插播一小段赵丽蓉、潘长江的音乐小品,让学生在两种艺术形式的比较中,获得对昆曲相对深入的感性了解。还可以让对戏曲有兴趣的学生来试唱一小段,加深大家对曲中流露出来的“哀”这一感情基调的把握。此外,曲语中大量描写的南京昔盛今衰的图片在低沉幽咽的音乐背景中逐一演示,教师再加以恰当的提示,南京这一形象饱含的情感得到了较好的诠释。

(四) 主体的示范性

教师的德、才、学、识的修养和言谈举止的仪表等不仅具有个人意义,更是一种特殊的教学内容和手段,对学生产生着直接或间接、这样或那样的影响。也就是说,教师在传授知识的同时,还进行着做人的示范。教师既是知识的化身,又是伦理的榜样,甚至是审美的对象。著名教育家加里宁曾深刻指出,教师每天都仿佛蹲在一面镜子里,外面有几百双敏锐的,善于窥伺出教育优点和缺点的孩子眼睛,在不断地盯着他。教师的品行、生活以及对每一现象的态度都这样或那样地影响着全体学生。示范能比教育更快、更强烈地使学生铭记在心。可以说,世界上没有任何人受着这样严格的监督,也没有任何人能给年轻的心灵以如此深远的影响。所以教师是既塑造别人又塑造自己的双料的艺术家的。语文教学中的一切美学因素都会成为学生的模仿对象并加以实践的。

二、教师形成教学技艺的意义

教师形成教学技艺的主要目的是为了优化教学。

教师如果只从技术、模式的层面考虑问题,总是按照一定的预设过程去按部就班地进行教学,教学就会死板,缺乏活力,显得十分程序化、技术化。富有程序化、技术化的教学模式,教师是可以掌握的,这在教学技艺形成的初期是不可缺少的。但当教学技艺水平达到一定程度时,教师就应突破教学模式的束缚,灵活机智地去把握教学。从教学历史进程来看,人们从未放弃过对最优的教学方式的追求。任何一种教学方法都有自己的局限性,教师一辈子只靠一种教学方法“独步天下”是行不通的。教师需要自觉掌握各种教学方法,这样才能在教学中游刃有余,运用自如。同时,教师应在多样化的教学方法中进行优化组合。教学技艺的形成过程既是形成各种有效教学方法的过程,也是对教学方法进行重组改进的过程。

教学技艺的形成和提高直接影响着课程运行的实现程度。教学过程中蕴藏着十分丰富的课程资源,对于学校文化环境资源、社区社会资源、教师或学生的自身教学资源等课程资源因素,需要教师善于挖掘和利用。例如,在课堂上,学生根据自己的体验,说出自己的理解,而且见解各不相同,这正是丰富的课程资源。一定的教学技艺

可以促使教师在教学中充分挖掘课程资源并恰到好处地运用,使教学充满生命的活力,变成学生获得发展的精彩活动。

[案例]《荷花淀》的妇女为什么没名字^①

教师和学生一起讨论了文章的意境美和语言美后,让学生边听音乐边默读课文并思考。有学生提出这样的问题:“为什么文章中的人物形象,特别是那些妇女形象都没有具体的名字?”教师觉得这个问题提得新颖,是一个教学亮点,便脱离了原来设计好的教案,让学生一起讨论并试着为她们起名字。片刻,有学生说水生嫂应该叫荷花,美丽而高洁;有学生说羞涩的那一位应该叫小芳,美丽又善良(这学生显然受歌曲《小芳》的影响);有学生说泼辣的那位应该叫小翠(这学生对《边城》的印象很深);还有一名学生说那个找借口的应该叫翠花——上酸菜(这个学生显然受赵本山小品的影响);等等。课堂气氛空前活跃,教师并不满足于这表面的热闹,他让学生分角色带上名字朗读课文,学生读后尽管大笑,但仔细体会后总觉得不是滋味。于是教师进一步启发他们:这些妇女最后成长为什么人了?学生们恍然大悟,有学生站起来说:“就连没有名字、最没有地位、最受压迫、觉悟最低的妇女都行动起来了,抗日战争的胜利还会远吗?”小小的名字竟会有这样深刻的含义,学生们非常兴奋。

教学技艺以学生的身心规律、特点为出发点,关注学生在教学中的需要,旨在使学生获得良好的情感、审美与创造体验。一定的教学技艺能达成良好的教学效果,教师在教学中的作为犹如船过水无痕,而学生的思想和行为悄然发生质的变化,学生在对课程所体现的人际关系美、科学美的体验中获得人格的塑造与情感的体验。

教师形成教学技艺的另外一个重要意义就是促进教师专业化发展。

教学技艺的形成是教师的主体性在教学实践活动中的自然表现。教学技艺绝非一种简单的教学技能,它是教师综合素质的全面体现。教师应追求一种全面、和谐的发展,只有德、识、才、学各个方面都提高了,教学技艺才能有表现的良好功力。

教师的专业化发展需要从整体上提高自身素质。首先,教学技艺的形成和提高需要教师学习吸收新的教学理念,广泛学习各种教学理论,以指导教师自身教育精神的成长;其次,教学是比较复杂的专业活动,教学技艺的形成和提高为教师提供必要的科学知识和教学技能;最后,教学技艺增添教师的职业情趣。教学技艺的形成和提高本身就是一种美的体验,教学技艺的形成有利于教学充满创造、充满智慧,教师会在教学中获得愉悦感。

^① 寇宇. 语文走向生活 [J]. 新作文 (教育教学研究), 2011 (9).

第二节 语文教学技艺的内涵和特征

一、语文教学技艺的内涵

从事不同职业的人在与其服务对象交往的过程中会形成独具特色的言行。教师的服务对象是学生，教师在与学生交往的过程中形成了服务于教育教学的教学技艺。教师的劳动具有示范性、长效性，教师的劳动对象——学生具有向师性、受教育性，这些特点决定了教师的教学技艺不仅是服从于教师职业需要的、教师特有的生存和活动方式之一，而且是针对以培养学生为目的的综合素养而决定的。

语文教学技艺的内涵有三层：

（一）在语文教学过程中综合运用教学方法体系的技能技巧

教学技艺作为教师工作的一种手段，是教师个体自觉、能动地运用教学技能的实践，是在一定的教育教学情境中运用并发挥其独特作用的。它是一种高度综合的艺术，是教师综合素质的全面体现。语文课堂教学技艺，是一个教师在长期课堂教学实践中积累起来的“教学经验”“教学技能”“教学技巧”发展的高级阶段和理想境界。但是，如果我们将课堂上的一切教学活动都上升为教学技艺，或者将教学的技能技巧等同于教学技艺，那么，教学技艺也就失去它的存在意义了。教师应追求一种全面、和谐的发展，只有德、识、才、学各方面都提高了，教学技艺才能有表现的良好张力。

（二）遵循教育规律，贯彻语文教学原则而进行的创造性教学

一个语文教师应当以一双特殊的“职业”眼睛，去掏出文本中极宝贵的可教因素，通过再创作，凭借语文教学技艺把蕴含在语言文字内的思想、情感传递给学生，使学生内心为之一颤——啊，原来如此！语文教育的客观规律是什么呢？语文是实践性很强的课程，语文又是母语教育课程，学习资源 and 实践机会无处不在，无时不有。因而，培养语文能力的基本途径是大量的语文实践活动，提高学生人文素养靠的是在语文实践中的熏陶感染，潜移默化。这也就是说，语文教学正是需要教师创造性运用教学技艺沟通语文课堂与语文实践，有效地培养学生的语文能力和提高学生的人文素养。

（三）教师有意识地在语文教学过程中体现教师独具风格的个性创造活动

语文教学技艺的发挥离不开特定的教育教学情境。同样都是画画，老画家的绘画就能够称为艺术，这似乎是没有疑问的。随便一个小孩子的信手涂鸦能够称为艺术吗？这似乎有很多人是不赞同的。只有当小孩子的“信手涂鸦”达到了“一定水