

世间万象
诗集之五

苦乐人生

王殿芳
著



吉林人民出版社

苦樂人生

王殿芳 著

世间万象诗集之五

苦樂人生

王殿芳 著

主 编:杨松柏

责任编辑:于二辉

书名题字:曹伯铭

封面设计:王殿芳

吉林人民出版社出版发行

(长春市人民大街 7548 号,邮政编码 130022)

印 刷:长春市赛德印务有限责任公司

开 本:850 × 1168mm 1/32

印 张:8.25 字数:190 千字

标准书号:ISBN7-206-04215-5

版 次:2009 年 11 月第一版本

印 次:2009 年 11 月第一次印刷

印 数:1—1500 册

定 价:30.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

情韵·哲思·升华

——《苦乐人生》序

哲理诗能从日常平凡的生活中，从普通的一事一物、一情一景中，以独特的视角，挖掘出极有认识价值的哲理，乃至写出精辟的警句。但往往由于功夫不到，或流于直白，或因提出的问题落入俗套，而缺乏感染力。写得既诗味十足又富哲理实属不易。

年近古稀的诗人王殿芳几年来勤于笔耕，《苦乐人生》已是她的第五部诗集，发表诗达千余首。足见其勤于观察和思索，才思敏捷。她在写哲理诗上不断探索，把情韵、哲思、升华，三者紧密结合，使哲理诗上了个新台阶，走向了成熟。比如《蜡烛》，一反“蜡炬成灰泪始干”的悲凄，流出了不同的“泪”。// 其实 流泪 / 是因我能 / 燃烧自己 / 照亮别人 / 激动不已 //，把物象、情韵、哲思统一，推陈出新，升华出为奉献而流出喜泪。

不久前，国学大师季羨林在生命最后的日子，与中国作协领导谈到：中国是诗的大国，但是，我们现在的诗歌没有找到它的形式。是啊，像黄河长江一样，诗从远

古流传至今；从《诗经》、《楚辞》、《汉乐府》到唐诗宋词元曲，发展到“五四”白话诗，从内容到形式不断创新发展。中国诗歌从民间起源，经过了文人骚客、宫廷官场与民歌民谣两条路发展过来，互补互促，互相排斥又互相影响。“五四”新文化运动，将大量国外诗歌带进国门，思想活跃了，诗的敏慧和灵动性强了。但同时由于盲目运用国外诗歌形式，诗歌创作越走越远，远离了中华民族的优秀文化传统。

中国诗歌，意味着诗与歌的相近，其明显特点是它的短小精练有韵，便于吟唱、朗诵，言有尽而意无穷，体现出汉语的含蓄、简洁、优美、蕴藉，体现出东方文化的魅力。当诗受到“五四”和“文革”两次冲击，到了像分行的散文，或直白的符号，或让人猜谜般朦胧时，诗已失去它的文体特征，甚至失去了文学审美的基本特征。于是新诗几乎无人写无人读了。

1980年以来，格律诗和词蓬勃发展，据说全国有几十万人写格律诗和词，创办诗社，出版诗集。其实这不是复古，而是不满意新诗的现状。面对无韵、长而空的诗歌，人们眷恋起“举头望明月，低头思故乡。”那样朗朗上口，情深意浓，可背可诵，如画如歌的抒情诗；回味起《木兰诗》、《孔雀东南飞》那样形象完整、诗行跳动、音韵和谐的叙事诗。所以许多诗人和读者回归了传统的诗词，

以此为衔接点重新探索现代诗的形式。然而社会发展到网络时代的今天,人们总不会停留在唐诗宋词元曲的时代,满足呆板的既成形式的填词造句,总要在弘扬传统文化的同时,创作出适应新时代的诗歌吧!

作为 50 年代学习汉语言文学专业的诗人王殿芳,她找到了适合自己的表达方式——哲理诗。阅历丰富的诗人,首先想到的是诗言志。诗,决不会是花俏文字的摆设,无病呻吟,附庸风雅;近 70 年的人生体验,苦辣酸甜,感悟与警醒,赋予她的诗闪烁出思想的哲理之光。其次是寻找形式:她的诗,言简意明,说真话,抒真情,寓真理。从《诗经》、《汉乐府》、唐诗宋词中寻找适合自己独特的写诗形式;寻找自然流畅的韵律和节奏。比如大家司空见惯的钱,作者是这样写的:// 归根结底 钱 / 是个能源 / 如电 / 推动 所有的磨盘 / 按照需要的方向 / 旋转 // 囊中羞涩 / 可就 / 对不起了 / 磨盘板着脸孔 / 翻着白眼 / 去! / 给我 / 靠边站! // 气的两眼发蓝 / 谁 可怜 / 急的两眼冒火 / 谁人管 / 想把磨盘玩转 / 出钱 / 把钱 / 装进小鬼衣袋 / 磨盘 / 立刻 / 咕噜噜开转 // 钱 / 真的神奇 / 钱 / 真是动力 // 大家硬说 / 那些 不认钱的人 / 是从天上 / 掉下来的神仙 // 怎么样? 你会感到这是人人心中有的,可又是人人笔下无的吧!

王殿芳的诗,是发自内心的歌谣,是看得见听

得见、有滋有味的思维。把物象、景象、意象，升华成朴素而简洁的诗行；将抽象的理念，诗化为有情调有韵调有美感有意境的人生哲理。

王殿芳的诗中，有自然百物、市景百象、人生百态、人事百感。她把从生活中得到的哲思，再复原到某一特定形象上。在升华的意境中，以情韵完美的形式，暗示某一哲思。她的诗，短小凝炼，角度单一，思想深邃。针砭时弊，一针见血；比喻象征，活灵活现。有时利用古诗的复唱形式，突出哲理。如《就这样》：// 皮球 是拍起来的 / 虽然 肚里空空 / 总有人拍 // 花轿 是抬起来的 / 虽然 沉重 / 总有人抬 // 喇叭 是吹起来的 / 虽然 耗费气力 / 总有人吹 // 惟独 / 宝座 是爬上来的 / 人人 向往 / 捷足先登 // 世间就这样 / 总有些人 不辞辛苦 //，运用了四个比喻，以复唱的形式反衬出内在的哲思。再如《雪莲花》：// 不要以为 / 生长在风雪之巅 / 人烟罕至 / 苦不堪言 / 雪莲花就是雪莲花 / 那可是 / 雪莲花 / ——卓绝的风范 // 不要以为 / 无人采摘 / 可惜 / 不要以为 / 无人欣赏 / 遗憾 / 雪莲花就是雪莲花 / 那可是 / 雪莲花 / ——选择的尊严 // 不要以为 / 高洁得 / 孤寂 / 不要以为 / 美丽得凄然 / 雪莲花就是雪莲花 / 那可是 / 雪莲花 / ——固有的心愿 // 雪莲花呵雪莲花 // 像油画着色，一次比一次厚重，用复唱形式，一次次渲染，突出本质。

在自然百物中，连不起眼的《杨痢罐儿》、《大葱》都能入诗，极富寓言性，含意深蕴。

生在社会中的人，善与恶、正与邪，可谓人生百态。《我真的见过》：
// 我真的见过 / 忙于设羁绊的人 / 自己被绊倒 / 忙于下圈套的人 / 自己被套牢 // 我真的见过 / 忙于挖陷阱的人 / 自己跌进去 / 忙于放火的人 / 自己被烧焦 // 我真的见过 / 忙于说谎的人 / 咬了自己舌头 / 忙于掘坟墓的人 / 自己被埋掉 // 我真的亲眼见过这些人 / 咳……// 写得自然得体、平中见奇，足见诗人的睿智。

社会本是万花筒，千奇百怪，可谓市景百象。比如《空房子》结尾：“主人呢？/ 据说 / 不是走失 / 就是死去 / ……//”在描绘挂着窗帘的空房子之后，留下令人深思的悬念，可谓言有尽而意无穷，寓意含蓄。

看人看事，不免产生各种感悟和联想，可谓人事百感。比如《选择》：
// 母亲的怀抱 / 不可选择 / 舞台的角色 / 生旦净末丑 / 可以选择 // 父亲的血统 / 不可选择 / 从善从恶 / 可以选择 // 出身的家庭 / 不可选择 / 栖息的住所 / 可以选择 // 血缘的亲属 / 不可选择 / 交往的朋友 / 可以选择 // 至真的爱情 / 不可选择 / 终身的伴侣 / 可以选择 // 人生能走多远 / 不可选择 / 应走的道路 / 可以选择 // 极朴素的真理，极恰当的意象，极准确的对应，从内

容到形式,让人感到完美。当然,不是说,她的诗找到了新诗的形式,而是说,她在探索诗的形式上,迈出了可喜的一步。

作为序跋,像导游一样,把你引进她诗的花圃中,至于每个景点的多姿多彩,每朵花的色香娇美,只能按各自的审美情趣、价值取向去欣赏品评了。

从她的博客中可见,她的诗,在网上受到热评,赞扬声一片。

不妨用王殿芳的诗《给》,结束本文:// 给人一个微笑吧 / 让人开心点 / 你的微笑 / 该多少 / 依然多少 / 不会因此减少 // 给人一句问候吧 / 让人快乐一点 / 你的问候 / 该多少 / 依然多少 / 不会因此减少 // 给人一次回眸吧 / 让人思念一点 / 你的回眸 / 该多少 依然多少 / 不会因此减少 // 给人一点热情 / 让人温暖一点 / 多好 / 给人一点宽容 / 让人轻松一点 / 多好 / 给人一点温柔 / 让人优雅一点 / 多好 / 给人一点支持 / 让人增添一点力量 / 该有多好 //。

是为序,时年己丑夏。

冯振翼 2009年8月

冯振翼:吉林省社会科学院文学所编审,中国作协、中华诗词学会会员。

人生苦旅





“我与孩子” “夜明珠”



“生活是海洋”



“我眼里心里的小明明”



“秋色石榴”与“两只蝴蝶”

目 录

序：情韵·哲思·升华

人生苦旅

醒了才知是个梦	1	理想	26
那便是我	2	拓荒	27
人生苦旅	3	我不会忧伤	28
感谢小人	4	五线铺路都是歌 ---	30
快乐的执着	5	我没有愧对	31
永不失落	6	我声明	32
上学路旁	8	我的眼睛	33
我并非一无所有	9	那年我参观疯人院	35
上学路	10	历史与忧愁	36
只有心情属于自己 ...	11	苦旅	37
我的心曲我的歌 ---	12	寒星	39
选择	13	疗伤	41
我心永不孤寂	15	如此如此	43
曾经	16	醒	44
我的诗歌	18	不是坏事	45
梦与生活	19	学会忘记	47
擦肩而过	20	日子	48
故乡情	21	清明有感	50
青春之歌	23	时代 你知悲哀嘛	51
如果有一天	25	往事如冰	54
		收支难平	55

痛悔	56
后会有期	58
前途	59
幸福有时是一种感觉	61
往事	63
崇拜	65
儿时的伙伴	67
飞	69
青春不在	71
挚友难求	73
都能了结	74
母亲呵	75
只要我过得好	76
不愉快	77
不必为我祈祷	78
为什么	79
夜明珠	80
心灵的纪念	81
挫折造就诗人	82
晚了三春	83
牵手	84

笑看天下

生活是海洋	85
给	87
钱	89
我真的见过	91
人生知多少	92

一个情字	94
爱别人也是爱自己 ...	96
爱	97
那颗星	98
笑看天下	99
春天一定会来	100
可是你	102
感恩	103
五月端阳	104
莫待善爱化尘埃 ...	106
天天都是好日子 ...	107
诚实的困惑	108
假如	110
得失之间	111
站定一棵树	113
沧海桑田	114
不想计较	116
前人栽树	117
种石头	119
爱情就这样	121
活着结婚	123
爱情鸟的歌词	124
这爱情	126
捞针	127
空房子	128
人之言	129
人与狗	131
贼船	132
海盗	134

蝴蝶梦	135
简言幸福	136
白城工业园的春天	138
又是一个快乐的日子	140
可喜可庆三十年 ...	141
风景线	143
飞船	145
都是歌	146
火种	148
种花	149
日食	150
神不守舍	151
叹不自觉	152
咫尺天涯	154
那颗星	155
情	156
就这样	158
角落	159
怪	160
律师忙	161
吃亏了又何妨	163
无奇不有	165
永无快乐	167
雁南飞	168
离去如何	169
不要这样做人	170
那些	172

随想	174
因为	175
你会孤独吗	176
不如不说	178
淡忘	180
假阴天	182
与其有不如无	183
你的笑容	184
戏说炒股	186
记得 不如忘记 ...	188
读书	189
知识	190
专利与厚礼	191
总有一天	193
生活是什么	194
舍弃	195
来和去	196
欠债	197
意愿	199
焰火晚会	200
悠悠的人蚊之战 ...	202
我爱我家	204
肚皮	206

享受时光

享受时光	207
我的爱	208
麻雀	210
蜜蜂与苍蝇	211

半天云霞	212	臭菜花开	244
春风作画	213	蘑菇	245
笑迎秋天	214	玉米	246
百合	215	不败的韭菜	247
雪莲花	216	那个土豆	248
美人蕉	217	能装的大蒜	250
锦灯笼	218	海螺梦	251
车前草	219	夜莺	252
大叶杨	220	爱我所爱	254
那菊	222	鸚鵡	255
黄榆	223	杨痢罐儿	256
雪莲与蝴蝶	225	鸟巢	258
梅	226	鹰	260
游山杏林赏花	227	夕阳	261
假花	229	蜡烛	262
蒺藜	230	时钟	263
冬梅	231	梯子	264
香草	232	花瓶	265
丁香	233	一只喜鹊	266
苍耳子	234	阿尔山玫瑰峰	267
遥遥望去	235	小城月夜	268
谷莠子	236	地瓜	270
春光来了	237	藕	271
阳春三月	238	我爱我家乡	272
月球	240		
地球疤痕	242	写在书后	

醒了才知是个梦

向往着系念着
因之痴迷
为之忙碌
醒了 才知
——是个梦

热爱着追逐着
没能得到
悲伤地哭泣着
醒了 才知
——是个梦

1

尽心着尽情着
终于得到
幸福地欢乐着
醒了 才知
——是个梦

2009年7月10日

人生苦旅

