

常 州 市 炎 黄 文 化 研 究 会



山路款

之妙未出者合不
壽平

常州书画

叶鹏飞 潘茂 编著



Paintings and Calligraphy
on
Changzhou

中国文史出版社

CHANG ZHOU WEN HUA CONG SHU



| 常 | 州 | 文 | 化 | 丛 | 书 |

常 州
书 画

叶鹏飞 潘茂 编著

中国文史出版社

2003 年 10 月

图书在版编目(CIP)数据

常州书画 / 叶鹏飞 潘茂编著. —北京: 中国文史出版社, 2003.10

(常州文化丛书)

ISBN 7-5034-1420-0

I. 常… II. ①叶…②潘… III. ①书法家—简介—常州市②画家—简介—常州市③汉字—书法—作品集—中国④中国画—作品集—中国 IV. K825.72 J222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 091594 号

责任编辑: 陈海滨

封面设计: 洪磊

出版发行: 中国文史出版社

社址: 100811 北京太平桥大街 23 号

印刷: 常州市武进第三印刷有限公司 邮编: 213154

装订: 常州市武进第三印刷有限公司 邮编: 213154

经销: 新华书店北京发行所

开本: 889 × 1194 1/32

印张: 8.5 字数: 213 千字

印数: 3000 册

版次: 2003 年 10 月北京第 1 版

印次: 2003 年 10 月第 1 次印刷

定价: 25.00 元

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。

编 审 李镇瀛
责任编辑 陈海滨
封面设计 洪 磊
装帧设计 吴 强
陈 恂

常州文化丛书

编委会

顾问 张晓霞 周亚瑜 居丽琴

主任 洪文鑫

副主任 吴振祥 周源 陈冬期

编委 荣长春 童方云 黄家楠

陈俊杰 陈伟昶 韩涛

蔡骏 邹津汉 蔡桂如

刘醒铭 陈吉龙 邵志强

李文瑞 钱璠之 朱达明

储佩成

主编 吴振祥 陈冬期 陈吉龙

编者的话

BIAN ZHE DE HUA

常州地处太湖流域，经济富庶，文化昌盛，教育发达，人文荟萃，是个有着悠久历史的江南文化古城。早在5000年前的新石器时代，常州先民就在此劳动生息繁衍，与太湖流域其它地区的先民一起创造了光辉灿烂自成序列的马家浜文化、崧泽文化、良渚文化，为缔造中华民族辉煌的古代文化付出了辛勤劳动。季札分封延陵后的2500多年历史中，常州凭借优越的地理区位，多次抓住历史上经济文化中心南移的机遇，以自己特有的文化底蕴，经过碰撞、浸润、涵容、交流，不断得到新的发展和升华，曾使常州区域文化几度辉煌，独树一帜，名震全国，领导潮流，影响后代，并形成了具有深厚历史文化积淀的善吸纳、务实效、争一流、重信诺的常州人文精神。正是这种厚重的优秀

传统人文精神，使常州区域文化内涵丰富、个性鲜明、充满生机。

常州炎黄文化研究会成立不久，即以继承弘扬常州区域传统文化，开发利用文化资源为己任，聚集人才，编撰《常州文化丛书》。将常州诗词、散文、戏剧、小说、书画、文物、名胜、姓氏、名人，一一精选囊括入书，犹如构筑一条长长的精致的历史画廊，使古城的自然景观、人文精神、文化渊源、城市底蕴不再是一个空泛虚化的符号，而是有实实在在的东西在支撑着、印证着、感动着、张扬着……它可以成为了解常州文化底蕴的门径，沟通五湖四海朋友的桥梁，提高市民人文素质的乡土教材。

历史是一条绵延不息奔腾向前的长河，是人类生活的轨迹。区域文化是在相对稳定的地域内，人类精神活动的产物，它的形成、孵育、发展是历史形成的，不因朝代更迭，辖地变化而骤然割裂。常州是一个地方行政区域概念，现今辖五区二市（金坛市、溧阳市），但常州又是一个历史概念，自晋以后千余年来，就是历代郡、州、府治和县治所在地，其行政区域划分、变更，有一个较为复杂的演变过程，直到清代，常州府还辖武进、阳湖、无锡、金匮、宜兴、荆溪、江阴、靖江八县，大体包含当今常州城区，以及无锡、江阴、宜兴、靖江等区域。根据惯例，“丛书”编辑的地域范围，原则上以1990年划定的江苏省行政区域为准，唯《文化常州》一书，因系综述常州历史文化的人文精神、特点以及它的渊源、衍变、发展，只能沿用历史上

常州府的地域概念,以便对常州传统文化有个完整的阐述。

取信历史,关照现实,是编辑《丛书》时的价值取向,在坚持历史唯物主义观点,实事求是原则,“百花齐放”“百家争鸣”方针前提下,对作者的创造性思维劳动,对他们不拘陈说,创新立异的某些观点,只要符合先进文化发展方向,有理有据,自成一家,予以充分尊重。

常州文化源远流长,博大精深,远非本辑《丛书》所能包涵,在条件成熟的适当时间,将继续推出第二辑、第三辑。

常州炎黄文化研究会成立时间不长,《丛书》从策划到出版,几近两年,时间可谓不短,但由于缺少经验,以及编者水平所限,差错遗漏难免,恳切期待海内外专家和各界人士不吝赐教。

最后,向所有关心和支持《丛书》工作的单位和个人致以衷心的感谢。

2003年10月

前 言

书画是我国特有的传统艺术，从萌芽、初创，到不断发展、衍变，再到成熟、升华，已有五千年的历史。从成熟时期开始，历代书画名家辈出，他们辉煌的创作成就和书画艺术理论，成为了中华民族文化宝库中的一宗珍贵遗产，值得我们学习、了解和深入地研究。

常州作为江南水乡，作为有二千五百余年的历史古城，它养育了一代代文化名人，涌现出一代代书画艺术家，积淀了丰厚的文化底蕴。书画艺术，名人辈出，成就辉煌，成为常州历史文化的一个重要组成部分，也成为我国书画艺术发展史上的一个重要组成部分。对常州书画家的研究、对常州书画历史的研究，将不断满足社会上的审美需求，将促进常州文化艺术的不断发展，为繁荣文化事业起到重要作用。

—

南朝时期的常州一带，可谓极当时书画之盛。东晋时

代的顾恺之，不但是中国绘画史上最早的卓越理论家，而且还是六朝时期杰出的画家，他释道、人物、山水、花卉、禽兽等题材无所不能。他提出的传神论，在书画史上有着重大意义；而他传世的《女史箴图卷》、《洛神赋图卷》、《听琴图卷》等达到了极高的创作成就，他是历史上具有现实主义绘画精神的大师。

到南齐，高帝萧道成博学善文，积极倡导书画，他自己工草、隶书，尤爱王羲之书法。他还与当时的著名书法家王僧虔赌书，问王僧虔书法“谁为第一？”王僧虔巧妙的答道：“臣书臣中第一，陛下书帝中第一”，这在书法史上成为了佳话。由于他的喜好，南齐时学王羲之书法蔚然成风。

南梁时期，武帝萧衍更是对诗文书画情有独钟，其子萧纲、萧确、萧绎受其影响皆雅好书画，使梁朝内府收藏的金帙玉轴，汗牛充栋。由于帝王的亲自实践，使书画艺术空前发展，品评、收藏、交流书画成为了时尚。在梁武帝的晚年，发生了侯景之乱，书画蒙受了巨大破坏。更可笑的是元帝萧绎当西魏大将于汉大兵临境之时，竟将一生所宝藏的宫中法书名画堆积起来，付之一炬。所以南朝时期，常州历史上所诞生的名家虽多，可传世作品甚少，许多书画名作只存在古籍的记载之中。象萧道成、萧衍、萧纲、萧确、萧子云、萧绎等人的传世作品仅为少量的刻石或拓片，书法墨迹仅存萧衍的《异趣帖》，绘画墨迹也仅传萧绎的《职贡图》。

中国是世界上最早实行文治的国家。《尚书·舜典》上即有“三年考绩”的记载，隋唐科举制度的建立，更是唯文才是举，这与西方世界一直由贵族和教会把持的政治体制完全不同。在中国，凡是经文人参与的事就不同一般。书画也是如此，必须得到文人们的欣赏才高雅，否则便俗。因而有士人书画和工匠书画之分，这是与国外绘画的最大不同处。到了唐代书画艺术已趋文人化，北宋更是高度发展。作为北宋大文豪的苏轼，他十余次来常州并终老常州，在

常州留下许多遗迹和传说,更令人惊叹的是他还是一位书法大师和文人画的积极倡导者——他的书法一开宋代写意之风,成为宋代书法的领袖人物;他在绘画上,提出了“论画以形似,见与儿童邻”的观点,将文人画创作推进到一个崭新阶段。因此,中国绘画到了宋元时期,追求的是文人们所提倡的“淡泊”、“逸气”的境界,而且风行不衰。南宋时期,吴炳的花鸟画已为朝廷看重,成为当时很有影响的常州画家。然真正深具历史意义、最能代表文人画水平的当推元代的倪瓒。是倪瓒将文人画推向了以“高逸”为境界的最高峰,使文人画的内涵更深了一层,在书画史上有着崇高地位,也成为常州文化历史上非常值得骄傲的一笔。

二

历史的驿车驶入明代以后,江南经济迅猛发展,市民阶层和有钱有闲阶层剧增,他们需要大批的书画来装点门面,促使着许多文人、书画家来从事书画艺术,这尤其以苏州一带为最。吴门书派、吴门画派的崛起,使苏州成为了当时的艺术中心。有明一代,常州的书画艺术虽不如苏州,但也为地域风气所染,不乏名家。

明代初年,常州最著名的画家当数徐贲和王绂,他们也是元明之际承前启后的画家。徐贲以山水画为长,运笔劲挺,层次分明,风格迢丽清润。王绂的山水画则简中见繁,吸收南宋院体画风成份更多一些。他们两人的画与“元四家”已渐渐拉开距离,开启着明代画风。

明代中期,常州很有影响的书画家当数孙隆和唐顺之。孙隆于宣德年间入值内廷,他能诗工画,以花鸟画见长。他的花鸟是以“没骨图法”为主,所绘禽鱼草虫,不先勾勒定形,而直接以色彩点染,别开生面,自成一家,这是一种创造性的画法,对后世泼彩写意画

具有深远的影响，是常州“没骨法”画派的先驱。一直为常州人自豪的荆川先生唐顺之，他不但擅天文、地理、军事，还擅书画、诗文。他的书画作品传世不多，可是他的书法劲健飘逸，极为大气，堪称明代中期的重要书家。他的画则简淡清远，书卷气浓郁，给人以一种清疏高古之姿。

明代后期，思想政治的宽松，人文精神的觉醒、人性解放的倡导，汇成了汹涌澎湃的文艺思潮，使书法继唐代之后，又出现了一个浪漫主义书风的高潮，而绘画更是流派纷呈、色彩斑斓，出现了松江派、华亭派、苏松派、云间派……因此，常州的书画也得到了较大的促进，出现了许多大书家、大画家，其中以邹之麟、孙慎行、恽向为代表。

邹之麟的画气势雄伟、场面开阔，崇山峻岭、茂林深壑，有着非凡的气度，是被《桐阴论画》列为“神品”的书画大家之一。当代著名画家黄宾虹认为：“毗陵邹衣白笔意，全于晋魏六朝画悟出”，可见邹之麟是一位师古而出新意的画家。孙慎行是唐顺之的外孙，曾官礼部尚书，他是晚明书坛行书的杰出代表。他的书法硬毫直下，纵横扫刷，有着强烈的表现欲，他采用上松下密、左右舒展的结字，形成法度严密、学古出新的独特风貌。他的书法的字里行间，流露出的是俨然之气、森厉之象。字如其人，他是被明廷列为十大贤臣之一的人，其书正是其坦荡胸怀的写照。恽向是一位风格独具的山水画大家，并著有《画旨》四卷。他的山水画是以水墨淋漓的大写意出现的，有着华滋浑厚的艺术特色，在中国山水画的发展上也有着特殊的地位。因为，和他同时代的画家，大多是以兼工带写或小写意的手法创作山水画，所以象恽向纯用水墨表现的山水，在当时是具有领先水平的。尤其是黄宾虹对他推崇备至，在其自叙中称：“余署别号有用‘予向’者，因观明季恽向字香山之画华滋浑厚，得董巨之正传，最合大方家数，虽华亭、娄东、虞山诸

贤，皆所不逮，心向往之，学之最多”，把他的画抬高在董其昌、王时敏、王翬之上，黄宾虹也正是从恽向的画中得到了大大的营养。可以说，常州在明代书画大家唐顺之、孙慎行、恽向等人的影响下，书画又走向了兴盛，为清代常州书画事业的繁荣，奠定了坚实的基础。

三

清代的常州，文学艺术可谓极一时之盛，正如清代诗人龚自珍所感叹的：“天下名士有部落，东南无与常匹俦”，常州出现了以恽寿平为代表的“常州画派”、以钱伯垞、恽敬为代表的“阳湖文派”、以庄存与为代表的“常州学派”，以张惠言为代表的“常州词派”。所以常州在开宗立派上，意识特别强，这也成为清代常州文化发展的一个特色。

恽寿平是清初“六大家”之一，与王时敏、王鉴、王翬、王原祁、吴历齐名，他开创了“常州画派”，在美术史上有着极其重要的地位。恽寿平出生在明末一个书香大户人家，从小受到良好的文化教育，并从伯父恽向学习书画。清兵南下，朝代更迭，使他流离失所，历经磨难。生活上的清贫、思想上的痛苦，摧残了他的一生，却成就了他的艺术。他是一位诗书画并擅的“三绝”大家，以卖书画为生。他的书法得褚遂良神髓，有着清雅飘逸的书风。他山水、花鸟兼擅，理论与实践并能，是个多面手。恽寿平托古改制，在前人的基础上，将“没骨法”起死回生，并臻于完善，被朝野奉为“写生正宗”，成就要比明代乡贤孙隆大得多。他的最大成就在花卉创作上，特色是“艳而不媚、丽而不俗”，有着清雅高贵的气息。这些特色又集中地表现在他的牡丹画上，因此，他又被时人呼为“恽牡丹”。凡常州地区乃至全国的花鸟画家都习其成风，形成恽派花

卉，至今不衰。而清代常州的众多女画家，尤以恽冰、左锡璇、左锡蕙为代表，皆以擅“恽派”花卉而闻名，成为常州画坛的一个亮点。

需要说明的是，与恽寿平相友好的唐宇昭，他比恽寿平大三十一岁，是孙慎行的门生，入清后，隐居不仕，与其弟唐宇量筑“半园”，以研究诗文书画自娱。他富收藏、精鉴赏，并邀当时的青年画家恽寿平、王翠等至家中观赏临摹，探讨绘事，结为金石交。唐宇昭的花鸟画，继孙隆之后已是“没骨”之法，对恽寿平的影响颇多，其子唐芑也擅“没骨”，尤以荷花为长，亦与恽寿平相好，当时常州有“恽牡丹”、“唐荷花”之称，其实他们都是“常州画派”的开创人物。唐宇昭的族弟唐宇肩亦擅书法，受董其昌书风影响，可以说唐氏一门当时在书画界也是声誉颇高的书画家群体。

乾隆时期，对外限制通商，对内远远夸大汉族文人的反清意识，屡兴“文字狱”。这不仅破坏了大量的历史文献（如孙慎行的《玄晏斋集》即被列入碍目书目而焚毁），而且对知识份子的精神、人格造成严重的伤害。因此，当时的文人都钻进古纸堆中去研究金石、考据之学，处于主导地位的学术、文艺，都是打着复古旗号为特征的。那时虽有极富创造意识、世俗情趣的“扬州八怪”，但更多的是恪守传统、复古意识浓厚的书画家。

作为乾隆二年状元、官至文华殿大学士的于敏中，却是学得一手乾隆书法，完全适应上之所好，成为乾隆的书奴。同时的乾隆十年状元、官至刑部侍郎的钱维城，也是一位复古意味浓郁的书画家，他深得乾隆喜爱而成为当时画苑的领袖。钱维城擅山水、花卉，经著名画家董邦达指授，供奉内廷以后，以作宫苑山水景物画为多，都由弘历亲为题咏，可见他的得宠和地位。钱维城不论山水、花卉，都笔墨工整精细，风格调和清纯，能让人进入幽静恬淡而又充满富贵气的境界。其弟钱维乔的画，风格与其酷似，晚年略有苍

劲疏逸之貌，艺术水平较高，也经常为兄代笔。然而，受钱维城影响较深，在常州又是非常出色的画家当数毕涵，他的山水画继承了钱维城多用焦墨皴擦的画法，用笔也挺潇洒随意，成就颇大。其弟毕简、妹毕昇受其影响，皆精通绘事而形成毕氏一门的风格，聚集了许多追随者。

常州是清代“乾嘉学派”的重镇，学者、诗人、文学家众多，构成了乾隆、嘉庆年间以学人为主体的书法的特色。庄存与是清代今文经学派的代表人物，“常州学派”的开创者。他的书法得力于宋代米芾，未受当时“董”、“赵”书风的影响，独辟蹊径而自成一格。钱维城之子钱伯垌，曾从“桐城派”文学家刘大櫆研习古文，颇有成就，为“阳湖文派”的重要一员，以文名显世，然而他的书法也沉着痛快，比较出色，他将李北海、颜真卿、苏东坡书熔于一炉，被著名书论家包世臣在《艺舟双楫》中推为海内第一。乾嘉时期的著名诗人、学者如赵翼、洪亮吉、黄景仁、孙星衍、李兆洛、刘逢禄，以及常州词派的开创者张惠言等，他们均善书法，而且有一共同点是，大多以篆、隶书为长，这与他们精通小学及其治学风气有着不可分割的关系。从书法史立场来看，作为学人书法，以“士气”为上的创作精神，有着深厚的文化内涵和价值。由于他们在学术上有着极大的影响，使其书法也拥有着一大批追随者而成为当时常州地区乃至全国的一大特色。

清代后期的常州书坛、画坛，依旧是十分活跃的。在书法上主要代表人物有杨岷、汪洵、费念慈等，在绘画上，主要有汤贻汾及其家属和糜准、黄山寿等。

杨岷是浙江归安人，咸丰五年举人，曾任常州知府，在常州留下的作品很多。他的书法以隶书见长，其书在郑簠、邓石如、伊秉绶隶书的基础上再加以创造发挥，中年时期的书法笔墨酣畅，较秀润清雅。晚年飞白增多，多几分颓废相，在晚清书法的碑学洪流中

有一席之地。而值得一说的是，他是吴昌硕之师，对吴昌硕有较大的影响；汪洵在清末是一位很有地位的书法名家，他于光绪十八年举进士、入翰林，但他在京不到二年即辞官，移居上海以鬻书为生。他的楷书和篆书最为擅长，其书雅饬古朴，圆浑厚重，有古穆丰腴之貌，书风是属于保守型的。当时的他，与吴昌硕、张祖翼、高邕被公称为“海上四大家”，而著名的海上题襟馆金石书画会，他是第一任会长，而吴昌硕是副会长，可见他当时的威望；同样是翰林出身的费念慈，在当时因文名而被列为翰林院三大学者之一，后因事罢官归里，以书画为业。他的书法出入欧、褚，兼通北碑，尤以楷书著名，他的行书融入北碑笔意，稚拙中蕴古朴，别具风采。费念慈的弟子、门生众多，作品在常州一带流传甚广，是常州晚清书法的殿军。

在绘画上，汤貽汾是清代后期常州画家中最有影响的人物。他侨居金陵，筑琴隐园，以诗文书画自娱。他的山水画清润秀美，有洁净幽深之境，与同时代的杭州著名画家戴熙并称“汤、戴”。他还擅长画梅，间写苍松翠柳，亦别有情趣。而他的书法以王羲之、董其昌为宗、自出新意。他是一位既能诗文书画，又会吹弹琴棋的全能型好闲文人。汤貽汾还著有诗集、杂剧等多种著作，绘画理论亦见解独到，更要说明的是，他的妻子董婉贞及三子二女均受其影响，喜爱书画。长子汤绶名，擅书法及篆刻，画承家学以墨梅、山水见长；次子汤懋名，善写生，花卉蔬果俱佳；三女汤嘉名，精白描人物、花卉；四子汤禄名，工仕女、擅人物，传世作品极多。他们均为当时的名家，从学者甚夥，形成汤氏流派。到清末、民国，他的孙辈画家汤世澍、汤涤依旧声名远噪，发扬广大了汤氏一门画风。因此，汤氏是晚清至民国时期常州最有影响的画家群体。

糜准和黄山寿是常州清代后期另两位著名的画家。糜准是黄山寿的老师，但成就和影响均没有其学生大。黄山寿是一位全能型的

书画家，他的书法真、草、隶、篆各体皆能，而以行书最为出色，他的行书学恽寿平，亦清淡飘逸。他的画亦是人物、山水、花鸟、走兽无所不能。黄山寿十岁受业于糜准，以后又得张古虞、曹恺堂指点，二十余岁已名满常州。他为了开阔视野，曾周游两广、河北等地，写生作品甚多，画名大噪，好作青绿山水及工笔重彩花鸟、人物，设色艳丽，线条流畅熟练，功力深厚，被清廷召入内府，专门为那些达官贵人、皇亲国戚品评书画，传授弟子。1900年，八国联军入侵北京，他得以自由离开北京，寓居上海以鬻书画为生，参加汪洵、吴昌硕等创办的海上题襟馆金石书画会，成为海上画派的重要一员，是晚清乃至民国初年的常州画坛全能型书画家，作品传世颇多。

四

辛亥革命以后，文化艺术也随着社会的变革而不断变革。天翻地覆的时代，天风海雨的气势，一切都溶入了文化艺术之中，书画也出现了崭新的气象。近现代的常州，是书画名家叠出、大师林立的常州。在书法上，出现了庄蕴宽、钱名山为代表的书法大家；在绘画上，出现了冯超然、刘海粟、谢稚柳等大师，他们在近现代书画史上有着崇高的地位。

近代常州的书法家中最出色的是庄蕴宽，他辛亥革命后出任江苏都督，不久上京任审计院院长达十二年之久。清末以来，在康有为的“变法”思想的倡导下，碑学成风。当时的书坛，写碑的人很多，可是写得出色的人并不多，而庄蕴宽虽不以书名，但他是写碑非常出色的书家。他的书法痛快淋漓、豪放纵横，有着拙朴高古之象、天真烂漫之姿，是清末民初碑书大家。他还擅作文人画，尤以画梅为最。他的书画还影响着当时常州的另一位书画家唐肯。