



# 贵州世居少数民族

GUIZHOU SHIJU SHAOSHUMINZU FUSHI JINGDIAN



贵州省科技教育领导小组办公室  
贵州省民族事务委员会  
编



贵州出版集团  
GUIZHOU PUBLISHING GROUP  
贵州民族出版社



贵州世居少数民族

GUIZHOU SHIJU SHAO SHUMINZU FUSHI JINGDIAN

贵州省科技教育领导小组办公室  
贵州省民族事务委员会 编



贵州出版集团

GUIZHOU PUBLISHING GROUP

贵州民族出版社

## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

贵州世居少数民族服饰经典 / 贵州省科技教育领导小组办公室, 贵州省民族事务委员会编. -- 贵阳: 贵州民族出版社, 2013.7  
( 贵州世居民族文化宝库 )  
ISBN 978-7-5412-2064-7

I . ①贵… II . ①贵… ②贵… III . ①少数民族 - 民族服饰 - 介绍 - 贵州省 IV . ① TS941.742.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2013 ) 第 148489 号

## 贵州世居少数民族服饰经典

编 者: 贵州省科技教育领导小组办公室  
贵州省民族事务委员会  
出版发行: 贵州民族出版社  
地 址: 贵州省贵阳市中华北路 289 号  
邮 编: 550004  
电 话: 0851-6826871  
传 真: 0851-6829260  
印 刷: 重庆市金雅迪彩色印刷有限公司  
开 本: 787mm × 1092mm 1/16  
字 数: 190 千  
印 张: 17.5  
版 次: 2013 年 7 月第 1 版  
印 次: 2013 年 7 月第 1 次印刷  
书 号: ISBN 978-7-5412-2064-7  
定 价: 128.00 元

贵州出版企业发展专项资金资助项目

經濟學

## 编委会

顾 问：杨光林 王思明 杨序顺 禄文斌  
严天华 付尔光 胡品荣

主 任：刘晓凯 蒙启良

副主任：王文阳 吴 军

委 员：刘 晖 徐 飞 吴建民 左朝刚  
陈新宇 郭定高

主 编：吴建民

编 务：卓玛才让 吴国才 邓永汉 杨新年  
杨昌耸 燕 霖 汪贤勇 侯 刚  
曾 玲 邹 建



# 前言

贵州是一个多民族的省份，有 17 个世居少数民族。长期以来，各民族和睦相处，团结互助，创造了多姿多彩的民族文化。根据贵州省人民政府领导的指示，贵州省科技教育领导小组办公室、贵州省民族事务委员会于 2009 年 10 月开展了“贵州省世居少数民族代表性服饰（头饰）”和“贵州省世居少数民族文化名片”省长基金课题的研究。按照课题申报要求，经过专家评审，确定课题承担人。课题承担人多是我省长期从事各民族研究的专家、学者，分布在全省各地、高校和科研机构。

2010 年 7 月各课题承担人如期完成，省民委先后征求各省级民族学会、主要聚居地政府部门和各世居民族担任较高领导职务同志及德高望重同志的意见，并将征求意见反馈给各课题承担人进行认真修改和完善。

省科教办、省民委于 2011 年 7 月召开了“贵州省世居少数民族代表性服饰（头饰）”、“贵州省世居少数民族文化名片”专家评审会，邀请来自省内的 12 位长期从事民族文化研究的权威专家对课题进行验收评审。专家组经过对每个课题进行严格评审，最后由组长、副组长在验收意见上签字验收。



历时近3年的科学研究，包含了34位研究者的心血，经过7个民族学会、10余个聚居地政府部门和相关人士的共同把关，两项省长基金课题于2011年7月底完成。结题时，正值第九届全国少数民族传统体育运动会在贵阳召开，为了更好地向外界宣传贵州传统民族文化，为第九届全国少数民族传统体育运动会营造的一个欢乐祥和的氛围，经省领导同意，于2011年9月9日召开了“贵州省世居少数民族代表性服饰（头饰）”及“贵州省世居少数民族文化名片”新闻发布会，向全国及省内几十家新闻媒体发布和展示了研究成果。经课题承担人对研究报告进行修改完善后，将《贵州世居少数民族服饰经典》和《贵州世居少数民族文化名片》书稿交付贵州民族出版社，列入“贵州世居民族文化宝库”丛书予以出版。

课题在整个研究过程中，坚持严谨的研究态度和科学方法，严格遵守党和国家的民族政策，坚持各民族团结、平等、进步的宗旨，充分体现具有最大共识、便于公众认知、区别于其他民族、最具代表性的、优秀民族文化的特点，为继承和发扬我省少数民族优秀的传统文化，提高各世居少数民族的自信心、自豪感和知名度，繁荣民族文化，加强民族团结，促进经济社会发展做出积极的贡献。《贵州世居少数民族服饰经典》、《贵州世居少数民族文化名片》的出版，对让世人全面深入地了解贵州民族文化、开展学术研究和服务政府决策具有非常重要的意义。



# 目 录

## 苗族

西江式苗族服饰 .....	002
松桃式苗族服饰 .....	018
黔西北式苗族服饰 .....	025

## 布依族

镇宁布依族服饰 .....	035
黔南布依族服饰 .....	055
黔西南布依族服饰 .....	060

## 侗族

北部方言区侗族服饰 .....	067
南部方言区侗族服饰 .....	070

## 土家族

土家族女子服饰 .....	104
土家族男子服饰 .....	106
土家族儿童服饰 .....	107



彝 族

历史上的彝族服饰 ..... 110  
 现代彝族服饰 ..... 112

仡佬族

历史上的仡佬族服饰 ..... 126  
 现代仡佬族服饰 ..... 130

水 族

水族男子服饰 ..... 148  
 水族女子常装 ..... 150  
 水族女子婚嫁盛装 ..... 152  
 水族服饰的制作 ..... 155  
 水族服饰中的刺绣 ..... 158

回 族

经帽和盖头 ..... 162  
 贵州回族的日常穿着 ..... 164

白 族

历史上的白族服饰 ..... 170  
 现代贵州白族服饰 ..... 174



# 目录

## 瑶族

“青瑶”服饰 .....	178
“白裤瑶”服饰 .....	183
“盘瑶”服饰 .....	188
“红瑶”服饰 .....	190

## 壮族

“上半乡”式服饰 .....	203
“下半乡”式服饰 .....	205
背带 .....	207
头饰 .....	209

## 畲族

畲族女子盛装 .....	213
畲族女子便装 .....	219
畲族男子盛装 .....	221
畲族服饰的寓意 .....	223

## 毛南族

毛南族男装 .....	229
毛南族老年妇女装 .....	229
毛南族中年妇女装 .....	230
毛南族少女装 .....	231
毛南族女童装 .....	234



## 蒙古族

- 历史上的蒙古族服饰 ..... 236  
如今的贵州蒙古族服饰 ..... 239

## 仡佬族

- 历史上的仡佬族服饰 ..... 242  
近代仡佬族妇女服饰 ..... 244  
仡佬族青少年女性传统服饰 ..... 248

## 满族

- 旗袍 ..... 253  
马褂 ..... 255  
坎肩 ..... 256  
头饰 ..... 257  
女式旗鞋 ..... 258

## 羌族

- 头帕 ..... 260  
长衫 ..... 262  
羊皮褂子 ..... 262  
围裙和腰带 ..... 264  
裹腿 ..... 265  
云云鞋 ..... 266  
羌绣 ..... 268



# 苗族

.....

MIAOZU



## 知识链接

苗族是一个世界性的民族，分布在中国的贵州、云南、湖南、湖北、广东、重庆、四川、广西、海南等31个省、自治区、直辖市，还分布在东南亚、美国、法国、加拿大、澳大利亚、德国等地区和国家，在全世界大约有上千万人口。苗族的发源地在中国，绝大多数苗族人口也在中国，其中苗族人口最多的地方和最大的聚集区是中国贵州省。据第五次人口普查，全国苗族人口8940116人，居全国少数民族人口第四位。其中贵州省有苗族4299954人，占全国苗族人口的48.1%。苗族是贵州省少数民族中人口最多的民族，主要聚居在黔东南苗族侗族自治州、黔南布依族苗族自治州、黔西南布依族苗族自治州、毕节地区、铜仁地区、安顺地区、六盘水特区、贵阳市等，几乎全省每一个县市都有苗族人口居住。

## 知识链接

西江千户苗寨，位于贵州省黔东南苗族侗族自治州雷山县东北部的雷公山麓，距离县城36千米，距离黔东南州州府凯里35千米，距离省会贵阳市约260千米。由8个依山而建的自然村寨相连成片，是目前中国乃至全球最大的苗族聚居村寨。

# 西江式苗族服饰

苗族服饰丰富多样，根据款式划分标准的不同，可以划分为上百种乃至几百种。在这些众多的苗族服饰款式中，假如我们只选择一种服饰作为苗族的代表性服饰的话，那么我们所选择的的就是“西江式苗族妇女盛装”，不管在电视上、画册中，还是在广告里，以服饰的形象代表苗族出现的大多数是这一种。苗族自己的歌星、名人作为公众人物出现的时候，也基本上穿着这种服饰，以至于其他省区的其他民族也拿这种服饰来装扮自己，如大型桂林山水实景演出《印象·刘三姐》中的一些演员就穿着这样的服饰。在奥运会闭幕式中我们也看见了类似的服饰（头饰）元素。“西江式苗族服饰妇女盛装”已经流传得太广泛了，特别是银首饰中的“银箍（银头围）”。因为它太普及了，我们甚至担心，20年以后将难以说清这种服饰的出处。这种苗族服饰就像一颗冉冉升起的新星，越来越耀眼。为什么这么普及？为什么到了近30年人们才发现这种服饰那么美？这一方面是因为改革开放、旅游开发打开了一直比较封闭的山寨大门；另一方面是由于日



■ 盛装的西江苗族妇女（麻剑波 提供）



银头围 (麻剑波 提供)

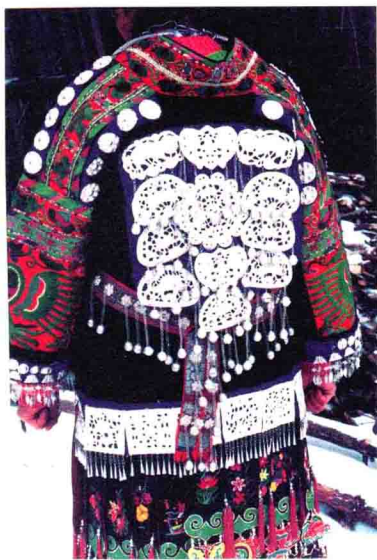
益富裕又日益繁忙的人们向往返璞归真，这种美符合了时代审美的需求。“西江式苗族妇女盛装”华贵大方、古朴厚重，它的典型特点表现于它与银箍（银头围）搭配的硕大无比的“银角”、雍容华贵的“乌贝”（“雄衣”）（“乌贝”是汉语拟音，苗语音译；“雄衣”是苗语意译。），以及华丽的长百褶裙外套“花带裙”。



银角 (吴仕忠 提供)

“西江式苗族妇女盛装”是巴拉河（雷公山河，清水江支流）（雷公山是苗岭的主峰，海拔2000米，位于雷山、台江、榕江交界处）流域的妇女服饰代表，主要分布在我国长江水系清水江上游，贵州省

黔东南苗族侗族自治州境内的巴拉河流域两岸，涉及雷山县、凯里市、台江县、榕江县、丹寨县，整个流域 500 余个大小村落，着装人口 20 万左右。本服饰使用“西江式”作为其名称出于两个原因：第一，西江苗寨是全国乃至全世界最大的苗族村寨，有“千户苗寨”之称，蜚声中外；第二，西江苗族妇女多是刺绣能手，赫赫有名，常常引领服饰潮流。这种服饰包括盛装和便装两种，以盛装为代表。盛装主要由上装的“乌贝”和下装的“百褶裙”构成。“乌贝”是双层夹衣，布料在传统上是家织染色棉布，外层黑色，里层浅蓝色。现在外层多为蓝色绸缎。其款式为交襟大领衣，领向后翘，无扣，用花带系于身后。衣袖、衣襟和衣领为刺绣主要装饰部位，特别是衣袖，用两大块绣片包住衣袖的主体部分，图案为双头龙、蝴蝶以及花、鸟、虫、鱼等，色彩鲜艳。“百褶裙”用家织黑色棉布做成，长至脚踝。现在的盛装，其上装的“乌贝”和下装用家织黑色棉布做的“百褶裙”在式样上仍然同民国时期一样，只是在此基础上，盛装的下装有了新的发明，即 20 世纪 40 年代左右，出现了一种以布壳作底，丝绸作面，大约由绣有花卉、小动物、昆虫等饰纹的 25 条花带组成的“花带裙”（该



■ 乌贝（吴仕忠 提供）



■ 花带裙（吴仕忠 提供）





西江式苗族女

苗族服饰 苗族文化 苗族艺术 苗族生活